

AUKCJA 247

12 GRUDNIA 2026 R.

Kraków

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Mateusz Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes: **Maciej Majewski**
tel. 17 862-47-82 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Jadwiga Oczko-Kozłowska, Katarzyna Jurkiewicz**

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny, Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Izabela Bociańska, Katarzyna Kwatro-Woźniak, Olga Kolber**
tel. 12 422-31-14 galeria@desa.art.pl, konieczny@desa.art.pl

Opracowanie katalogu Sztuka Współczesna: **Katarzyna Kwatro-Woźniak, Agnieszka Strzelecka**
tel. 12 422 19 66 aukcje@desa.art.pl, kwatro@desa.art.pl

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium
Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**
2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi
3. * obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany
4. ● obok ceny oznacza, że do wylicytowanej kwoty doliczona zostanie opłata w wysokości do 5% ceny sprzedaży z tytułu „droit de suite"
5. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu
6. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym
tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy

Wystawa przedaukcyjna
odbędzie się w dniach **od 30 listopada do 11 grudnia** w godz. 10.00 – 18.00, w Krakowie,
w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiekty można oglądać od godz. 10.00 – 14.00

Zdjęcia: Piotr Nosek
Skład: Piotr Nosek Art room
ISSN 1429-6098

Na okładce: Wojciech **WEISS** (1875-1950), poz. 29
Rafał **OLBIŃSKI** (ur. 1943), poz. 56

DESA

AUKCJA 247

Sztuka Dawna i Współczesna

malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, rzemiosło

12 grudnia 2026 r., o godz. 16^{00}

w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptujewarunki określone regulaminem aukcji Domu Aukcyjnego DESA prowadzonego przez DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o. w Krakowie, zwaną dalej „DESA" opublikowane na stronie internetowej **www.desa.art.pl**, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym.
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez klientów do sprzedaży lub stanowiące własność DESA. Dom Aukcyjny DESA sprzedaje lub podejmuje się sprzedaży w imieniu właściciela obiektów będących zgodnie z oświadczeniem właściciela wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu aukcji. Cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESA względnie przez zaproszonych konsultantów. Opisy mogą być zmienione lub uzupełnione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
5. Do wylicytowanej ceny doliczana jest **opłata aukcyjna w wysokości 20%**. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
6. Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym w Krakowie lub Katowicach.

§ 2 Definicje

Słownik wyrażeń użytych w niniejszym regulaminie:
a) **Aukcja** – organizowana przez DESA publiczna licytacja przedmiotu aukcji, w której zwycięzcą i nabywcą Obiektu zostaje Licytant, który złożył najwyższą ofertę cenową wyższą od ceny minimalnej zastrzeżonej dla danego przedmiotu aukcji w przypadku jej ustalenia,
b) **Aukcjoner** – osoba prowadząca Aukcję działająca w imieniu i na rzecz DESA,
c) **cena młotkowa** – kwota, za którą wylicytowano Obiekt w trakcie Aukcji, potwierdzona przybiciem przez Aukcjonera,
d) **cena minimalna** – kwota ustalona pomiędzy DESA a właścicielem Obiektu lub Komitentem, poniżej której DESA nie może sprzedać obiektu; kwota ta stanowi tajemnicę handlową i jest informacją poufną, nie podawaną do wiadomości publicznej; w przypadku niezłożenia w toku aukcji przez żadnego licytanta oferty zakupu w wysokości równej lub wyższej niż cena minimalna, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży z Licytantem, który złożył najwyższą ofertę cenową zakupu w toku Aukcji, może jedynie dojść do zawarcia warunkowej umowy sprzedaży, o czym Aukcjoner informuje po zakończeniu licytacji Obiektu,
e) **cena sprzedaży** – Cena młotkowa powiększona o opłatę aukcyjną; do której może także zostać doliczone droit de suit, co jest wskazane w opisie Obiektu i które stanowi wtedy element składowy ceny sprzedaży,
f) **cena wywoławcza** – kwota, od której Aukcjoner rozpoczyna licytację; może być podawana w katalogu aukcyjnym;
g) **DESA** – spółka DESA Dzieła Sztuki i Antyki Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem wpisu KRS nr 0000026393, posiadająca nr NIP 6761189586 i numer REGON 351073317, prowadząca Dom Aukcyjny DESA,
h) **Dom Aukcyjny DESA** – stacjonarny salon w Krakowie lub Katowicach prowadzony przez DESA, w którym odbywa się Aukcja,
i) **droit de suite** – wynagrodzenie należne twórcy i jego spadkobiercom określone w art. 19 - 195 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 21 maja 2021 r. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.),
j) **estymacja** – szacunkowa wartość obiektu ustalona przez ekspertów DESA, nie zawiera w sobie opłaty aukcyjnej ani innych opłat dodatkowych np. droit de suit,
k) **Komitent** – osoba oddająca Obiekt na Aukcję, w imieniu i na rzecz której DESA wystawia Obiekt do sprzedaży na Aukcji,
l) **Licytant** – osoba biorąca udział w Aukcji, która otrzymała tabliczkę zgłoszeniową lub potwierdzenie zlecenia licytacji za pośrednictwem pracownika DESA wystawione przez DESA na piśmie lub drogą mailową, PLATFORMA i wpłaciła wadium, jeżeli było ono wymagane; licytantem może być także zarejestrowany użytkownik serwisu aukcyjnego, który zgłosi chęć udziału w Aukcji, jego zgłoszenie zostanie zaakceptowane przed rozpoczęciem lub w toku Aukcji i otrzyma on numer zgłoszeniowy,
m) **limit licytacji** – najwyższa możliwa do złożenia za pośrednictwem pracownika DESA oferta cenowa w toku licytacji Obiektu na Aukcji określana w zleceniu licytacji,
n) **Nabywca** – osoba, która wygrała Aukcję, lub zawarła umowę nabycia Obiektu w Sprzedaży poaukcyjnej,
o) **Obiekt** –dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerskie i obiekt rzemiosła artystycznego stanowiące własność DESA albo powierzone przez komitentów do sprzedaży przez DESA,
p) **opłata aukcyjna** – **opłata doliczana do wylicytowanej kwoty w wysokości 20% ceny młotkowej** i stanowi wynagrodzenie DESA; opłata ta obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej,
q) **postąpienie** – kwota, o którą Aukcjoner podwyższa cenę Obiektu w toku licytacji na Aukcji,
r) **Regulamin** – niniejszy regulamin,
s) **Serwisy aukcyjne** – serwisy internetowe: (np. onebid.pl) - za pośrednictwem których można brać udział w aukcji drogą elektroniczną; udział w Aukcji za ich pośrednictwem wymaga akceptacji
regulaminu podmiotu zarządzającego serwisem; może wymagać zarejestrowania się jako użytkownik platformy,
t) **składowe** – opłata naliczana za przechowanie Obiektu po jego wylicytowaniu i upływie terminu do odbioru Obiektu przez Nabywcę; jej wysokość jest zależna od kategorii Obiektu:
a. meble – 100 (sto) PLN za każdy dzień przechowywania
b. malarstwo na płótnie i desce – 50 (pięćdziesiąt) PLN za każdy dzień przechowywania
c. prace na papierze, w tym fotografie – 10 (dziesięć) PLN za każdy dzień przechowywania
d. monety i medale – 1 (jeden) PLN za każdy dzień przechowywania
e. pozostałe Obiekty – 5 (pięć) PLN za każdy dzień przechowywania
u) sprzedaż poaukcyjna – wystawienie obiektu dosprzedaży przez DESA po zakończeniu Aukcji.

§ 3 Przygotowanie do Aukcji

1. DESA przyjmuje do sprzedaży aukcyjnej wyłącznie Obiekty, które - zgodnie z oświadczeniem ich właściciela lub Komitenta - są wolne od wad prawnych i jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Obiekty wystawione przez DESA do sprzedaży na Aukcję można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym DESA w Krakowie albo Katowicach. Wystawa przedaukcyjna obiektów jest możliwa najpóźniej na 7 (siedem) dni przed rozpoczęciem Aukcji. Wystawa przedaukcyjna jest otwarta w godzinach pracy Salonów Domu Aukcyjnego DESA.
3. Obiekty prezentowane na wystawie przedaukcyjnej, a także wymienione w katalogu aukcyjnym, na stronie internetowej DESA, albo w katalogu zamieszczonym na stronie internetowej serwisów aukcyjnych, zawierają opisy sporządzone przez ekspertów DESA, względnie zewnętrznych konsultantów. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
4. DESA zaleca bezpośrednie zapoznanie się ze stanem oferowanych na Aukcji obiektów podczas wystawy przedaukcyjnej. Na życzenie zainteresowanych osób w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA udostępniane są do wglądu ekspertyzy lub opinie dotyczące proweniencji i autentyczności Obiektu. Jest też możliwość przeprowadzenia oględzin Obiektu z ekspertami DESA.

5. DESA zastrzega sobie prawo wycofania Obiektu z Aukcji przed jej rozpoczęciem lub w toku Aukcji przez Aukcjonera ale przed rozpoczęciem licytacji danego Obiektu bez podania przyczyny.

§ 4 Udział w Aukcji

1. Udział w Aukcji jest możliwy:
a. osobiście w Domu Aukcyjnym DESA,
b. telefonicznie,
c. za pośrednictwem pracowników DESA poprzez wcześniejsze zlecenie licytacji,
d. za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.
2. Warunkiem udziału w Aukcji może być wpłacenie wadium w wysokości 1.000 (jeden tysiąc) PLN (dotyczy Aukcji malarstwa i rzemiosła artystycznego") lub 100 (sto) PLN (dotyczy pozostałych Aukcji). Wadium należy wpłacić najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku chęci wzięcia udziału w Aukcji w sposób określony w punktach „b", „c" i „d" ustępu poprzedzającego, lub bezpośrednio przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku udziału osobistego w Domu Aukcyjnym DESA. O momencie wpłaty wadium decyduje chwila złożenia gotówki w Domu Aukcyjnym DESA lub moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA podanym na stronie internetowej DESA. Po wpłaceniu wadium osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji otrzymuje tabliczkę zgłoszeniową lub numer zgłoszeniowy (w przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem serwisu internetowego) i staje się Licytantem.
3. Posiadanie tabliczki zgłoszeniowej lub numeru zgłoszeniowego jest warunkiem udziału w Aukcji. DESA zastrzega sobie prawo do odmowy wydania tabliczki zgłoszeniowej lub dopuszczenia do Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESA lub z innych istotnych przyczyn, o których informuje zgłaszającego.
4. W przypadku chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznie lub za pośrednictwem pracownika DESA, należy to zgłosić na specjalnym druku stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu i dostępnym na stronie internetowej DESA, wypełniając wszystkie pola umożliwiające identyfikację zgłaszającego, i dostarczenie go do Domu Aukcyjnego DESA osobiście, pocztowo, kurierem, faksem lub drogą elektroniczną. Zgłoszenie musi zostać podpisane własnoręcznie przez zgłaszającego i musi zostać dostarczone najpóźniej na 24 (dwadzieścia cztery) godziny przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku zgłoszenia drogą mailową należy przesłać skan zgłoszenia, a o momencie nadesłania zgłoszenia decyduje moment zarejestrowania wiadomości ze zgłoszeniem na serwerze poczty mailowej DESA.
5. W zleceniu licytacji poza danymi umożliwiającymi identyfikację osoby zgłaszającej chęć udziału w Aukcji, należy także podać Aukcję, w której zgłaszający chce wziąć udział, licytowany Obiekt oraz określić limit ceny licytacji dla licytacji poprzez pracownika DESY.
6. W przypadku telefonicznego udziału w Aukcji Licytant odpowiada za podanie prawidłowego numeru telefonu i zapewnienie połączenia. Przed rozpoczęciem Licytacji pracownik DESA zobowiązany jest wykonać jedną próbę połączenia z Licytantem na wskazany przez niego numer. W przypadku braku odpowiedzi ze strony Licytanta nie zostaje on dopuszczony do udziału w licytacji. DESA nie odpowiada za brak połączenia lub jego jakość z przyczyn nie leżących pod stronie DESA.
7. W przypadku gdy nie uda się skontaktować z Licytantem telefonicznie, możliwy jest jego udział w Aukcji za pośrednictwem pracownika DESA, pod warunkiem, że zgłosił on taką chęć w zleceniu licytacji i określił limit licytacji.
8. W przypadku udziału w licytacji za pośrednictwem serwisu internetowego, Licytant odpowiada za posiadanie połączenia internetowego w trakcie trwania Aukcji. DESA nie odpowiada za brak możliwości połączenia internetowego, ani jego jakość, jeżeli nie leżą one po stronie DESA.
9. W przypadku braku połączenia telefonicznego lub internetowego z przyczyn leżących po stronie DESA, Aukcjoner ma prawo do przerwania licytacji Obiektu i przerwania Aukcji, do czasu rozwiązania problemów technicznych, lub przełożenia Aukcji na inny termin. Wszystkie zgłoszenia na Aukcję zarejestrowane przed jej rozpoczęciem pozostają ważne w przypadku jej przełożenia na inny termin. W przypadku konieczności przełożenia Aukcji, nie może ona się odbyć w terminie dłuższym niż 2 (dwa) tygodnie od pierwotnego terminu Aukcji.

§ 5 Przebieg Aukcji

1. Działając zgodnie z obowiązującymi w chwili Aukcji przepisami prawa polskiego, Aukcjoner prowadzi na żywo Aukcję w języku polskim lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego przy pomocy asystenta. Aukcjoner wyczytuje poszczególne Obiekty. Licytację danego Obiektu rozpoczyna jego opisanie, podanie Ceny wywoławczej, informacji o ewentualnych opłatach dodatkowych (innych niż Opłata organizacyjna) będących składnikiem Ceny sprzedaży, oraz kwoty Postąpienia. Aukcjoner może zmienić kwotę Postąpienia w toku Aukcji. Aukcjoner po zakończeniu licytacji danego Obiektu ogłasza, czy jest możliwość zawarcia umowy warunkowej sprzedaży danego Obiektu w ramach Aukcji.
2. Aukcjoner ma prawo wycofania z Licytacji dowolnych Obiektów bez podawania przyczyn.
3. Aukcjoner wskazuje Licytantów, którzy biorą udział w Licytacji składając oferty zakupu. W przypadku złożenia przez Licytanta w toku Aukcji wyższej kwoty, niż poprzednio oferowana, poprzednia oferta przestaje wiązać, chyba że Aukcjoner ogłosi w toku Aukcji, że kolejne oferty pozostają aktualne w przypadku niezawarcia umowy sprzedaży ze zwycięzcą Licytacji. Zwycięzcą Aukcji jest Licytant, który w toku Aukcji zaoferował najwyższą cenę za dany Obiekt.
4. W przypadku utraty połączenia telefonicznego z Licytantem w toku Aukcji, Aukcjoner może, ale nie musi, wstrzymać licytację celem podjęcia próby ponownego połączenia z Licytantem. Brak odpowiedzi na dwie próby połączenia z Licytantem powoduje wycofanie Licytanta z Aukcji i jej wznowienie bez jego udziału, chyba że Licytant złożył zlecenie licytacji zgodnie z § 4 ust. 8 Regulaminu.
5. Aukcjoner wskazuje zwycięzcę Licytacji danego Obiektu. Zawarcie umowy sprzedaży wylicytowanego Obiektu następuje z chwilą uderzenia młotkiem (przybicia) przez Aukcjonera. Jeżeli Aukcja odbywa się wyłącznie za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, tzn. bez możliwości udziału w Aukcji stacjonarnie w Domu Aukcyjnym DESA, przybicie następuje poprzez zakończenie licytacji Obiektu w serwisie aukcyjnym.
6. W przypadku niezłożenia w toku Aukcji oferty równej lub wyższej niż Cena minimalna, Aukcjoner odczytuje „PASS" i informuje, czy jest możliwe zawarcie umowy warunkowej i czy Obiekt zostanie przekazany do sprzedaży poaukcyjnej. Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą zgłaszać zapytania o dostępność Obiektów w sprzedaży poaukcyjnej drogą mailową na adres DESA lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, jeśli przewiduje on taką możliwość komunikacji.
7. Aukcjoner rozstrzyga wszelkie spory zaistniałe w toku Aukcji. W uzasadnionym przypadku może nawet powtórzyć licytację Obiektu.
8. DESA informuje, że w przypadku prowadzenia Aukcji równolegle w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Domu Aukcyjnego DESA, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.
9. DESA zastrzega sobie prawo do rejestrowania obrazu i dźwięku z przebiegu Aukcji dla celów dowodowych i rozstrzygania ewentualnych sporów, na co wyraża zgodę osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji z chwilą zgłoszenia chęci udziału w Aukcji.

§ 6 Sprzedaż warunkowa

1. W przypadku, gdy w toku Licytacji najwyższa oferta złożona przez Licytanta nie osiągnie wysokości ceny minimalnej, Aukcjoner po przybiciu ogłasza, że nastąpiło zawarcie warunkowej umowy sprzedaży.
2. Do zawarcia umowy sprzedaży konieczne jest wyrażenie zgody przez właściciela Obiektu lub Komitenta na zawarcie umowy sprzedaży za cenę niższą niż cena minimalna w terminie 7 dni od zakończenia Aukcji. W przypadku niewyrażenia tej zgody w terminie wskazanym w zdaniu poprzedzającym, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży, a Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej.
3. Licytant może podwyższyć swoją ofertę po zakończeniu Licytacji.

§ 7 Zapłata Ceny sprzedaży, przejście własności Obiektu i odbiór Obiektu

1. Przejście własności wylicytowanego Obiektu na Zwycięzcę Aukcji następuje pod warunkiem zawieszającym zapłaty pełnej ceny sprzedaży i następuje z chwilą jej dokonania. W przypadku płatności elektronicznej lub kartą płatniczą decyduje moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA.
2. Zwycięzca Aukcji ma obowiązek uiścić całą cenę w ciągu 7 dni. W przypadku opóźnienia w płatności określonej w zdaniu poprzednim, DESA ma prawo do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności według stawek obowiązujących w dniu rozpoczęcia Aukcji.
3. Odbiór wylicytowanego Obiektu jest możliwy dopiero po uiszczeniu ceny sprzedaży. W przypadku nieodebrania Obiektu w terminie 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży DESA nalicza składowe za każdy dzień przechowywania Obiektu. W takim przypadku wydanie Obiektu nastąpi po uiszczeniu naliczonego składowego za okres przechowywania Obiektu. Z chwilą upływu 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży i nieodebrania w tym terminie Obiektu, na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty lub uszkodzenia Obiektu, a także związane z nim ciężary, w tym koszty ubezpieczenia Obiektu. DESA odpowiada względem Nabywcy wyłącznie z tytułu utraty lub uszkodzenia Obiektu do wysokości wylicytowanej Ceny.
4. Odbiór Obiektu przez Nabywcę odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA. Na wyraźne życzenie i ryzyko Nabywcy Obiekt może zostać wysłany za pośrednictwem wyspecjalizowanej firmy transportowej lub kurierskiej zajmującej się wysyłką dzieł sztuki. Wysyłka Obiektu odbywa się na ryzyko Nabywcy, który ponosi także koszt przesyłki, zapakowania i ubezpieczenia Obiektu. DESA zaleca sprawdzenie warunków przewozu wybranej firmy transportowej lub kuriera celem sprawdzenia, czy usługa transportu przewiduje przesyłkę dzieł sztuki i obiektów unikatowych. DESA nie bierze odpowiedzialności ewentualne uszkodzenie lub utratę Obiektu przesłanego Nabywcy za pośrednictwem wybranej przez niego firmy transportowej lub kurierskiej.

§ 8 Niewykupienie Obiektu w terminie, odstąpienie od umowy

1. W przypadku wygrania Aukcji i niewykupienia Obiektu w terminie określonym w § 7 ust. 2 Regulaminu, po upływie 7 (siedmiu) dni od zakończenia Aukcji DESA ma prawo odstąpienia od umowy sprzedaży, zachowania zadatku wraz z wadium. Nabywca jest wówczas również zobowiązany do pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania i niewykupienia Obiektu, w tym do zapłaty ewentualnego Odszkodowania na rzecz DESA lub Komitenta lub właściciela Obiektu. W takiej sytuacji DESA ma także odmówić Nabywcy udziału w Aukcjach organizowanych przez DESA w przyszłości. DESA może także potrącić należności względem Nabywcy wynikające z innych transakcji.
2. DESA przypomina, że Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 (czternastu) dni od jej zawarcia zgodnie z art. 38 pkt 11) ustawy z dnia 30 maja 2014 r. (tj. z dnia 28.01.2020 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 287 z późn. zm.).

§ 9 Sprzedaż poaukcyjna

1. W przypadku odmowy wykupienia Obiektu pomimo jego wylicytowania w toku Aukcji przez zwycięzcę Aukcji i odstąpienia przez DESA od umowy sprzedaży, a także w przypadku nieosiągnięcia w toku licytacji Ceny minimalnej i nie dojścia do skutku sprzedaży warunkowej Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej, o ile wyrazi na to zgodę Komitent lub właściciel Obiektu.
2. Przepisy Regulaminu DESA stosowane odpowiednio mają zastosowanie także w przypadku nabycia Obiektu na sprzedaży poaukcyjnej.

§ 10 Gwarancje autentyczności Obiektów

1. DESA daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech Obiektów w ich opisach zawartych w katalogu Aukcji. Gwarancja autentyczności ogranicza się do autorstwa Obiektu i jego datowania, przy czym w przypadku niewątpliwego autorstwa Obiekt jest opisany pełnym imieniem i pełnym nazwiskiem Autora oraz datą jego urodzin oraz śmierci lub samą datą urodzin w przypadku autorów żyjących. Jeżeli te informacje nie są pełne, autorstwo może być jedynie domniemywane. Gwarancja autorstwa Obiektu nie obejmuje Obiektów, których autorstwo nie jest znane lub jest jedynie domniemywane. Gwarancja co do datowania Obiektu ogranicza się do sytuacji, w których rzeczywista data powstania Obiektu jest odmienna o 15 lat od daty wskazanej w opisie Obiektu w przypadku dat rocznych.
2. Gwarancje DESA są udzielane na okres 5 lat od daty zawarcia umowy sprzedaży Obiektu i wyłącznie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu i nie obejmują one kolejnych właścicieli Obiektu także w przypadku przejścia własności w drodze darowizny lub dziedziczenia.
3. W przypadku istotnej niezgodności pomiędzy stanem faktycznym dzieła a opisem dzieła, Nabywca może zwrócić Obiekt w terminie 14 dni od daty jego wydania przez DESA, żądając zwrotu zapłaconej Ceny sprzedaży, pod warunkiem udokumentowania niezgodności wiarygodnymi ekspertyzami, nie zakwestionowanymi przez DESA.
4. DESA nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne rzeczy, jeżeli obiekt był wystawiony na wystawie przedaukcyjnej lub informacja o nich znajdowała się w opisie Obiektu zawartym w katalogu Aukcji lub były one widoczne na zdjęciach Obiektu umieszczonych w katalogu Aukcji lub na stronie internetowej DESA.
5. Nabywca jest obowiązany niezwłocznie zawiadomić DESA, w przypadku skierowania w stosunku do niego roszczeń dotyczących Obiektu przez osobę trzecią.
6. Odpowiedzialność DESA względem Nabywcy ograniczona jest wyłącznie do wysokości Ceny sprzedaży niezależnie od podstawy odpowiedzialności.

§ 11 Prawa autorskie

1. Wyłącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych i na stronie internetowej DESA jest DESA. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody DESA.

§ 12 Przepisy obowiązujące

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszym regulaminem mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (tj. z 9.06.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz.1360 z późn. zm.).
2. DESA przypomina o prawie pierwokupu zastrzeżonego dla muzeów rejestrowanych wynikających z art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tj. z 9.02.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.).
3. DESA przypomina także, że zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. z 23.03.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) wywóz niektórych kategorii zabytków o wartościach przekraczających wskazane w ustawie wymaga zgody właściwych władz. Uzyskanie stosownej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej wydania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy przez Nabywcę.
4. W przypadku gdy jakiekolwiek inne przepisy prawa polskiego lub innego kraju uzależniają wywóz lub wwóz określonych przedmiotów od uzyskania zezwolenia właściwych władz, uzyskanie takiej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej przyznania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy sprzedaży Obiektu.
5. DESA informuje także, że jest obowiązana do przekazywania Generalnemu Inspektorowi Informacji Finansowej wszelkich informacji o transakcjach przekraczających równowartość 15.000 (piętnaście tysięcy) euro.

§ 13 Postanowienia końcowe

1. Jakiekolwiek spory wynikające ze stosowania niniejszego Regulaminu DESA będą rozstrzygane przez właściwy miejscowo i rzeczowo sąd powszechny.
2. Jeżeli jakiekolwiek postanowienia Regulaminu DESA okażą się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia zachowują moc.
3. Regulamin DESA lub niektóre jego postanowienia mogą zostać zmienione w każdym czasie. W przypadku gdy zmiany w Regulaminie DESA nastąpią już po wysłaniu zgłoszenia udziału w Aukcji, dla konkretnego Licytanta wiążące będą te postanowienia Regulaminu DESA, które obowiązywały w chwili wysłania zgłoszenia udziału w Aukcji.

W 1908 roku rozpoczął studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Juliana Fałata. Podczas I wojny światowej służył w Legionach Polskich. W swojej twórczości posługiwał się zarówno farbami olejnymi, jak i akwarelą. Najczęściej malował pejzaże - szczególnie zimowe - a także sceny rodzajowe i martwe natury. Swoje prace regularnie prezentował na wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Był mistrzem nastroju, potrafił z dużym wyczuciem oddać atmosferę przedstawianych scen. Szczególnie ceniony był za doskonałe opanowanie techniki akwareli. Do końca swojej kariery artystycznej pozostawał pod wyraźnym wpływem swojego wybitnego nauczyciela, Juliana Fałata.



1. Stanisław **GIBIŃSKI** (1882-1971)

PRZED POLOWANIEM
Akwarela, papier, 57 x 96,5 cm, sygn. l.d.: S. Gibiński, na odwrocie pieczęć składu ramiarskiego R. Aleksandrowicza. Stan do konserwacji.
8.000,- ●



2. Henryk **SAJDAK** (1905-1995)

RYNEK W KRAKOWIE
Olej, płótno, 58 x 88,5 cm, sygn. p.d.: H. Sajdak.
3.200,- ●

Akwarelista, twórca widoków Krakowa i pejzaży tatrzańskich.



Malarz z Dolnego Śląska. Sudiował we Wrocławiu w Kunst-Gewerbeschule w klasie pejzażu pod kierunkiem C.E. Morgensterna. W czasie studiów często wyjeżdżał na plenery w Karkonosze i Alpy. Poźniej kształcił się w Akademii Berlińskiej. Zamieszkał w Świerzawie, a po I wojnie światowej w Jeleniej Górze. Malował niemal wyłącznie pejzaże, szczególnie chętnie zimowe widoki karkonoszy. Jako wrażliwy obserwator natury i mistrz w oddawaniu zimowego nastroju, pozostawił po sobie bardzo dużo prac, w tym studia pejzażowe malowane bezpośrednio w plenerze. Był uzdolniony muzycznie, z pasji do muzyki powstał stylizowany w duchu secesji cykl rysunków, inspirowanych muzyką L. van Beethovena. Jego obrazy znajdują się w zbiorach muzealnych, m.in. w kolekcji Muzeum Karkonoskiego.

3. Paul **WEIMANN** (1867-1945)

PRIMAVERA
Olej, płótno, 41 x 58,5 cm, sygn. l.d.: P. Weimann, na odwrocie naklejka – nieczytelna.
5.000,-



W 1879 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu (1879-1888). Studiował również w Nowym Jorku pracując okresowo na farmach. Po powrocie do Rosji ukończył studia w 1888. W 1904 odwiedził Monachium, od 1905 przebywał na Kaukazie. W czasie rewolucji w 1917 wyjechał do Monachium, a w 1919 osiedlił się na stałe w Warszawie. Jego prace pokazywane wówczas na wystawach w Warszawie, Krakowie, Łodzi. Znany był głównie jako malarz morza, czerpiący inspiracje zarówno z obrazów Ajwazowskiego, jak i marynistów angielskich. Malował także pejzaże i sceny rodzajowe, najczęściej z końmi.

4. Władysław **STACHOWSKI** (1852-1932)

ATAK WILKÓW
Olej, tektura, 46,5 x 65 cm, sygn. p.d.: Wł Stachowski.
5.000,-

Malarz samouk, przedstawiciel szkoły naiwnej, Łemko, najdawniejsze prace pochodzą sprzed 1920 roku, akwarela, gwasz, kredka. Tematyka: architektura, postacie Świętych, portrety, autoportrety, pejzaże.



5. Nikifor **KRYNICKI** (1895-1968)

WIDOK Z KRYNICY
Gwasz, tektura, 14 x 17,5 cm, opisany środek: KRYNICAWIEŚMIASTOROSYTA, na odwrocie pieczątka pamiątkowa.
6.000,- ●



6. Nikifor **KRYNICKI** (1895-1968)

WILLA W KRYNICY
Gwasz, tektura, 19 x 17,5 cm (w świetle passe-partout), opisany środek: KRYNICAWILLAREINELDBERT, na odwrocie pieczątka pamiątkowa.
10.000,- ●



7. Adam **SETKOWICZ** (1876-1945)

PRZY ZAPRZĘGACH WE WSI
Akwarela, gwasz, papier, 15 x 30 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz.
1.900,-

W latach 1897-1898 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza. Popularny pejzażysta i akwarelista. Malował sceny rodzajowe - często zaprzęgi, sanie, konie i śniegi nawiązując w tych obrazach do dzieł Fałata, Wierusza-Kowalskiego czy Brandta.



8. Wlastimil **HOFMAN** (1881-1970)

DZIEWCZYNKA NA TLE PEJZAŻU
Olej, płyta, 32 x 31 cm, sygn. l.d.: Wlastimil Hofmann 1950.
29.000,- ●

Od 1896 r. studiował w świeżo zreformowanej przez Fałata Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. Naukę kontynuował w paryskiej École des Beaux-Arts u J.L. Gérôme'a w latach 1899-1901. Był założycielem Grupy Pięciu (1905) i Grupy Zero (1908), członkiem wiedeńskiej secesji (1907, jako pierwszy Polak), Związku Artystów Czeskich „Manes" oraz Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka". Pozostawał pod dużym wpływem swoich krakowskich mistrzów. Malował sceny rodzajowe, portrety i pejzaże, ale najbardziej znany jest z fantastyczno-symbolicznych kompozycji z motywami ludowymi.

9. Tadeusz **POPIEL** (1863-1913)

ZABAWA NA SANKACH
Olej, tektura, 50 x 34 cm, sygn. l.d.: T.Popiel.
16.000,-

Malarz akademicki, brat rzeźbiarza Antoniego. W latach 1876 - 1884 kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (SSP) u Jana Matejki, następnie studiował w Wiedniu u Hansa Makarta i w Akademii monachijskiej u Karla Piloty'ego i Alexandra Wagnera. Wiele podróżował po Europie. Dwukrotnie odbył podróż artystyczną do Włoch. Odwiedził Rzym, Florencję i Wenecję. Po powrocie do kraju współpracował z Wojciechem Kossakiem i Janem Styką przy „Panoramie Racławickiej". Malował sceny rodzajowe, pejzaże, portrety oraz obrazy o tematyce religijnej i historycznej. Zajmował się również malarstwem ściennym. Otrzymał dwa złote medale na wystawach w Paryżu (1890) i San Francisco (1893 lub 1894).



10. Piotr **STACHIEWICZ** (1858-1938)

PIĘKNA ZOŚKA
Pastel, papier, 60,5 x 46 cm, sygn. p.g.: P. Stachiewicz, na odwrocie orzeczenie Tadeusza Dobrowolskiego: „Ekspertyza (orzeczenie) z dnia 23 VI 1943 dotyczy tego obrazu, który jest oryginałem Piotra Stachiewicza. 23 VI 1943".
25.000,-

Malarz związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, wiceprezes tamtejszego TPSP (1912-1918). W latach 1877-1883 kształcił się w krakowskiej SSP, studia kontynuował w akademii monachijskiej w pracowni Otto Seitza. W 1886 podróżował po Włoszech, po powrocie osiadł w Krakowie. Uczył malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. A. Baranieckiego. Najbardziej znany z cykli religijnych i kompozycji alegorycznych, malował również pejzaże i portrety młodych kobiet, posługując się techniką olejną i pastelami.





11. Iwan **TRUSZ** (1869-1940)

PEJZAŻ
Olej, tektura, 35 x 40,5 cm, sygn. l.d.: Iw. Trusz.
32.000,-

W latach 1892-1897 studiował w SSP w Krakowie u I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Naukę kontynuował w Wiedniu i w prywatnej szkole A. Ażbego w Monachium. Odbył wiele podróży, był m.in. w Rzymie, Palestynie, Egipcie i na Krymie. W 1912r. został profesorem Wolnej Akademii Sztuk we Lwowie. Tematem jego prac były przede wszystkim pejzaże i portrety.



12. Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938)

STAROŚĆ I MŁODOŚĆ
Pastel, papier, 69 x 48,5 cm, sygn. l.d.: T. Axentowicz Zakopane. Stan zachowania: nieznaczne osadzenie się warstwy pasteli na szybie l.śr.
69.000,-

Malarz, pastelista, litograf. Był w swoim czasie jednym z najbardziej znanych i cenionych artystów polskich. Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, a następnie uzupełniał studia w Paryżu, gdzie przebywał przez kilkanaście lat. Brał udział w Salonach Paryskich. W 1890 został członkiem Société Nationale des Beaux-Arts. Wielokrotnie wyjeżdżał też do Londynu. W 1895 powrócił do kraju i zamieszkał na stałe w Krakowie, powołany na profesora tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych (od 1900 Akademii). Na uczelni wykładał nieprzerwanie do 1934, dwukrotnie pełniąc funkcję rektora. Był jednym z członków-założycieli Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", członkiem wiedeńskiej "Secesji" i współpracownikiem jej pisma "Ver Sacrum". Powodzenie przyniosły mu zwłaszcza idealizowane wizerunki wytwornych dam oraz wdzięczne portrety dziecięce. Malował także obrazy o tematyce rodzajowej. Był jednym z pierwszych malarzy Huculszczyzny i Hucułów. Malował farbami olejnymi i akwarelą, a po 1890 przede wszystkim mistrzowsko opanowaną techniką pastelu.



13. Tymon **NIESIOŁOWSKI** (1882-1965)

PORTRET MĘŻCZYZNY
Olej, płótno, 51 x 41 cm, sygn. p.d.: T.
36.000,- ●

Malarz, grafik i pedagog, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Mehoffera i Wyspiańskiego (1900-1904), związany z Formistami, Rytmem i Grupą Pięciu. Odbył podróże do Monachium, Włoch i Paryża. W latach 1906-26 mieszkał w Zakopanem, aktywnie działając w tamtejszym środowisku literacko-artystycznym. W 1926 przeniósł się do Wilna i podjął pracę pedagogiczną na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego. Po wojnie mieszkał i pracował w Toruniu. Najczęściej malował akty kobiece, martwe natury i portrety, wielokrotnie powracał do tematu cyrkowca i arlekina. Prace artysty wyróżnia bogata rytmika form i płaszczyzn. Oferowany portret należy do wczesnych prac artysty.



14. Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ** (WITKACY) (1885-1939)

PORTRET HELENY MACIAKOWEJ
Pastel, papier, 64 x 48 cm, sygn. l.d.: NP NII (herb) Witkacy 1934 IV, p.d.: (T.E).
145.000,-

Malarz, dramaturg, powieściopisarz, filozof, publicysta, jeden z najwybitniejszych twórców polskiej kultury. Syn Stanisława Witkiewicza, w którego domu od najmłodszych lat spotykał się ze znakomitymi przedstawicielami świata nauki i sztuki. Nie uzyskał formalnego wykształcenia artystycznego, w latach 1904-1905 kształcił się w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej ASP. Podczas pobytu we Francji w 1911 odwiedził W. Ślewińskiego, pod którego okiem malował pejzaże. Odbył podróże artystyczne do Niemiec, Włoch, Paryża, gdzie zetknął się z nowymi tendencjami w sztuce. W 1914 uczestniczył w australijskiej wyprawie swego przyjaciela, etnologa, Bronisława Malinowskiego. W czasie I wojny służył w armii carskiej. W 1918 wrócił do kraju. W 1919 związał się z ugrupowaniem Formistów, jednak jego twórczość odbiegała od założeń formistycznych. Stworzył indywidualny styl, oparty na własnych doświadczeniach, lekturze, oraz na dziełach innych autorów, które uznał za inspirację. Założenia swego malarstwa zawarł w pismach teoretycznych, takich jak „Nowe formy w malarstwie" z 1919, czego uzupełnieniem i rozszerzeniem były „Szkice artystyczne" z 1922. Lata 1925-1939 przyniosły dominację dramatopisarstwa w twórczości Witkacego, jego obrazy olejne nie cieszyły się uznaniem i nie znajdowały klientów, tak więc dla zapewnienia sobie stałego dochodu artysta postanowił zająć się portretem i założył jednoosobową Firmę Portretową „S.I. Witkiewicz", dla której sformułował szczegółowy Regulamin. Najciekawsze i najdroższe były portrety w typie A, natomiast za najbardziej efektowne należy uznać portrety w typie C. Powstawały one w sytuacjach towarzyskich, często w czasie seansów narkotycznych w domach zaprzyjaźnionych lekarzy. Oznaczenie „Co" na portrecie typu C wskazywało na kokainę. Portrety typu C cechowała subiektywna charakteryzacja modela, artysta nie pobierał za nie wynagrodzenia, były „bezcenne". (Lit.: B. Zgodzińska-Wojciechowska i A. Żakiewicz „Witkacy. Stanisław Ignacy Witkiewicz", WAiF, Auriga, PWN, Warszawa 2001).

Portret powstał najprawdopodobniej w czasie pobytu w Nowym Sączu, gdzie Witkacy, jak wskazują autorskie oznaczenia, w czasie odwyku nie pił, nie palił, portretował lokalne elity wspomagając się wyłącznie herbatą. Mieszkał tam u Heleny i Franciszka Maciaków, których wielokrotnie portretował. Jego portrety Heleny Maciakowej mylnie identyfikowano jako przedstawiające aktorki Hankę Ordównę i Zofię Barwińską-Kicińską.
Lit.: Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939, Katalog dzieł malarskich, oprac. I.Jakimowicz, współpr. A.Żakiewicz, Warszawa 1990, s. 156 (poz. 31 wśród prac zidentyfikowanych). J. Degler, Rysuję nowosądeczan po 50 zł, „Przekrój", nr 2374-75 (23-23/1990), s. 22-23,44.



15. Julian **FAŁAT** (1853-1929)

AUTOPORTRET
Akwarela, papier, 35 x 29 cm, sygn. l.g.: J. Fałat [1]907.
23.000,-

W latach 1869-1871 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w latach 1875-1880 w monachijskiej Akademii u A. Strahubera i J.L. Raaba. Wiele podróżował. W 1886 r. na zaproszenie cesarza Wilhelma II wyjechał do Berlina, w 1893 r. został członkiem berlińskiej Akademii Sztuki. Od 1895 r. był dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, którą przekształcił w nowoczesną Akademię - był jej rektorem w latach 1905-1909. W 1910 osiadł na stałe w Bystrej na Śląsku. Malował krajobrazy, często zimowe, sceny rodzajowe, widoki architektury, portrety. Ulubioną techniką, którą doprowadził do mistrzostwa, była akwarela.



16. Julian **FAŁAT** (1853-1929)

PORTRET CHŁOPCA
Akwarela, papier, 38,5 x 29 cm, sygn. l.d.: Jul. Fałat 1902.
14.000,-



17. Mieczysław **FILIPKIEWICZ** (1891-1951)

ZIMOWY PEJZAŻ LEŚNY
Akwarela, gwasz, papier, 48,5 x 68,5 cm, sygn. p.d.: Mieczysław Filipkiewicz.
5.500,-



18. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952)

AZALIE W BOTANICZNYM OGRODZIE
Akwarela, papier, 29 x 68 cm (w świetle passe-partout), sygn. p.d.: S. Jaxa 1940. Na odwrocie opis.
18.000,-

Malarz, wybitny marynista, pochodzący z kresów wschodnich. kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie, następnie studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Krakowie, skąd na dwa lata przeprowadził się do Zakopanego. Malował przede wszystkim krajobrazy - pejzaże morskie (znad Bałtyku i Morza Śródziemnego - pamiątki z licznych podróży do Włoch), widoki tatrzańskie, nokturny i zaułki krakowskie, rzadko portrety. Największym powodzeniem cieszyły się jego obrazy marynistyczne. Malował w technice olejnej, akwarelowej, a także gwaszem i pastelami. Był członkiem TZSP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie (tu miał kilka wystaw indywidualnych), Warszawie, we Lwowie, Łodzi, Poznaniu i Lublinie.



19. Stanisław **ŻARNECKI** (1877-1956)

PORTRET PORUCZNIKA STEFANA PITHARTA
Pastel, tektura, 100 x 75 cm, sygn. p.d.: Stanisław Żarnecki 1910, naklejka TPSP.
12.000,- ●

Właściwie Izydor Goldfinger. Studiował w Akademii SP w Krakowie 1897-1904 m.in. u T. Axentowicza i J. Mehoffera, dwukrotnie wyróżniony medalami. Krakowski portrecista, malował też pejzaże i kwiaty.



20. Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ (WITKACY)** (1885-1939)

PORTRET ANTONINY CZERWIŃSKIEJ
Pastel, papier, 64 x 49 cm, sygn. p.d.: Ign Witkiewicz 1934, opisany l.d.: (T.B) + Cof NTT NP. (Typ portretu „B"+ kofeina, nie pił, nie palił), datowany 1934 r.
165.000,-



Portret przedstawia Antoninę Czerwińską, żonę Franciszka Czerwińskiego (1901–1939) – oficera I Pułku Strzelców Podhalańskich oraz fotografa prowadzącego zakład fotograficzny w Nowym Sączu. Franciszek Czerwiński często wykonywał fotografie osób portretowanych przez Witkacego. Artysta najprawdopodobniej poznał Franciszka Czerwińskiego podczas swojego pierwszego pobytu w Nowym Sączu, w kwietniu 1934 roku, kiedy gościł u rodziny Maciaków. Sam Witkacy kilkukrotnie wspominał Franciszka Czerwińskiego w listach kierowanych do rodziny Maciaków.
Antonina Czerwińska była portretowana przez Witkacego kilkakrotnie – w latach 1934 oraz 1938. Artysta wykonał również portrety Franciszka Czerwińskiego oraz ich syna, Stanisława. Antonina Czerwińska figuruje w indeksie osób portretowanych w „Katalogu Dzieł Malarskich", opracowanym przez Irenę Jakimowicz we współpracy z Anną Żakiewicz (Muzeum Narodowe w Warszawie, 1990, s. 158).

Stanisław Ignacy WITKIEWICZ (WITKACY) (1885-1939)
Malarz, dramaturg, powieściopisarz, filozof, publicysta, jeden z najwybitniejszych twórców polskiej kultury. Syn Stanisława Witkiewicza, w którego domu od najmłodszych lat spotykał się ze znakomitymi przedstawicielami świata nauki i sztuki. Nie uzyskał formalnego wykształcenia artystycznego, w latach 1904-1905 kształcił się w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej ASP. Podczas pobytu we Francji w 1911 odwiedził W. Ślewińskiego, pod którego okiem malował pejzaże. Odbył podróże artystyczne do Niemiec, Włoch, Paryża, gdzie zetknął się z nowymi tendencjami w sztuce. W 1914 uczestniczył w australijskiej wyprawie swego przyjaciela, etnologa, Bronisława Malinowskiego. W czasie I wojny służył w armii carskiej. W 1918 wrócił do kraju. W 1919 związał się z ugrupowaniem Formistów, jednak jego twórczość odbiegała od założeń formistycznych. Stworzył indywidualny styl, oparty na własnych doświadczeniach, lekturze, oraz na dziełach innych autorów, które uznał za inspirację. Założenia swego malarstwa zawarł w pismach teoretycznych, takich jak „Nowe formy w malarstwie" z 1919, czego uzupełnieniem i rozszerzeniem były „Szkice artystyczne" z 1922. Lata 1925-1939 przyniosły dominację dramatopisarstwa w twórczości Witkacego, jego obrazy olejne nie cieszyły się uznaniem i nie znajdowały klientów, tak więc dla zapewnienia sobie stałego dochodu artysta postanowił zająć się portretem i założył jednoosobową Firmę Portretową „S.I. Witkiewicz", dla której sformułował szczegółowy Regulamin. Najciekawsze i najdroższe były portrety w typie A, natomiast za najbardziej efektowne należy uznać portrety w typie C. Powstawały one w sytuacjach towarzyskich, często w czasie seansów narkotycznych w domach zaprzyjaźnionych lekarzy, oznaczenie „Co" na portrecie typu C wskazywało na kokainę. Portrety typu C cechowała subiektywna charakteryzacja modela, artysta nie pobierał za nie wynagrodzenia, były „bezcenne". (Lit.: B. Zgodzińska-Wojciechowska i A. Żakiewicz „Witkacy. Stanisław Ignacy Witkiewicz", WAiF, Auriga, PWN, Warszawa 2001).



21. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

ZAKĄTEK
Olej, sklejka, 39 x 48,5 cm, niesygn., na odwrocie naklejka z wystawy: „Sztuka-kwiaty-Wnętrze", Poznań 1937, Stanisław Kamocki, Zakątek.
12.000,-

Młodopolski pejzażysta i grafik. Studiował malarstwo w latach 1891-1900 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem m.in. Leona Wyczółkowskiego, Jacka Malczewskiego i Jana Stanisławskiego, a w latach 1901-1902 kontynuował naukę w Paryżu. Podczas I wojny światowej służył w I Brygadzie Legionów. Mieszkał w Krakowie i Zakopanem, gdzie miał własną pracownię. Od 1919 kierował katedrą pejzażu w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a w 1937 został profesorem. W czasie okupacji, od 1942 roku, uczył malarstwa w zakopiańskiej Szkole Góralskiej Sztuki Ludowej. Był członkiem m.in. Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka", Wiedeńskiej Secesji i Towarzystwa „Sztuka Podhalańska". Został pochowany na Starym Cmentarzu w Zakopanem. Uznawany za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego i kontynuatorów polskiego pejzażu. Malował głównie w plenerze - krajobrazy Wołynia, Podola, okolic Krakowa i Tatr, okazjonalnie także martwe natury.



22. Stanisław **BATOWSKI-KACZOR** (1866-1946)

BITWA BOLSZEWICKA
Olej, sklejka, 49 x 69,5 cm, sygn. p.d.: Batowski 1920.
19.000,-

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1883-1885 u profesora Łuszczkiewicza, natomiast kolejne dwa lata spędził na akademii wiedeńskiej u Griepenkerla i L'Allemanda. Edukację artystyczną uzupełnił w Monachium, później w Paryżu, we Włoszech, Hiszpanii i Maroku. W latach 1903-1914 prowadził własną szkołę malarstwa we Lwowie, gdzie został również współzałożycielem Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka i członkiem Zarządu Związków Artystów Polskich. Batowski przez współczesnych określany był jednym z ostatnich polskich batalistów.



23. Adam **SETKOWICZ** (1876-1945)

NA POLOWANIE
Olej, płótno, 53,5 x 44 cm, sygn. l.d.: A.Setkowicz.
12.000,-



24. **M.N.** (XIX w.)

ŚWIĘTA RODZINA
Olej, płótno naklejone na deskę, 46 x 35,5 cm, niesygnowany, XIX w., kopia według Giulio Romano, ucznia Rafaela.
12.000,-



25. **M.N.** (XIX w.)

SZKIC PORTRETOWY
Olej, płótno, 26 x 20,5 cm, niesgyn., uszkodzenia malatury.
1.500,-

Uczył się w Moskwie od 1912 roku u I. Bolszakowa i K. Juona, a następnie w Szkole Zachęty Sztuk Pięknych w Petersburgu. Studiował w ASP w Krakowie u W. Weissa w latach 1915-21, później wyjechał do Paryża. Od 1926 roku był członkiem Grupy „Jednoróg".



26. Jerzy **FEDKOWICZ** (1891-1959)

PEJZAŻ Z MIĘDZYZDROJÓW
Olej, płótno, 82 x 96,5 cm, niesygn.
Reprodukowany w katalogu: Zdzisław Kępiński „Fedkowicz", Wyd. RUCH 1969 r.
22.500,- ●



27. Jerzy **FEDKOWICZ** (1891-1959)

MARTWA NATURA Z KOSZYKIEM I OWOCAMI
Olej, płyta, 59,5 x 74,5 cm, sygn. l.g.: Fedkowicz. Reprodukowany w Zdzisław Kępiński „Fedkowicz", Wyd. RUCH 1969 r. oraz Wystawa malarstwa Jerzego Fedkowicza „Zachęta", luty 1961 r.
18.000,- ●



28. Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929)

PASTUSZEK
Olej, płótno dublowane, 46,5 x 29 cm, sygn.p.d.: J.Malczewski (sygnatura lekko wytarta). Wystawiany w Domu Aukcyjnym DESA w Krakowie, aukcja 15, poz. 12, 9 października 1999.
125.000,-

W latach 1872-75 i 1877-79 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. u Władysława Łuszczkiewicza i Jana Matejki oraz w latach 1876-77 u Henri Ernesta Lehmana w Szkole Sztuk Pięknych w Paryżu. Na formację artysty wpłynęły liczne podróże do Paryża, Monachium, Wiednia, Włoch, Grecji czy Turcji. Istotnym źródłem inspiracji Malczewskiego był rodzimy folklor, polska literatura i historia, także tradycja biblijna i mitologiczna. We wczesnej fazie twórczości malował realistyczne sceny związane z martyrologią Polaków po 1863 roku. Po 1890 r. ukształtował się symbolizm w twórczości artysty i powstają malowane w tej konwencji portrety, autoportrety i kompozycje rodzajowe. Uznawany za najwybitniejszego przedstawiciela malarstwa polskiego symbolizmu, wsławił się też jako wybitny pedagog. Wykładał malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1896-1900 i 1910-1921), a w okresie 1912-1914 pełnił funkcję jej rektora. W 1897 roku został członkiem-założycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka". Twórczość Malczewskiego był wielokrotnie prezentowana poza granicami kraju, doceniana i nagradzana, m.in medalami na międzynarodowych wystawach w Monachium (1892), Berlinie (1891) i Paryżu (1900).



29. Wojciech **WEISS** (1875-1950)

AKT
Olej, sklejka, 109 x 96,5 cm, sygn. l.g. monogramem wiązanym: WW.
135.000,-

W latach 1891 -1895 studiował w krakowskiej SSP, najpierw u W. Łuszczkiewicza i J. Matejki, później w pracowni L. Wyczółkowskiego. W 1999 roku wyjechał do Paryża, gdzie później wielokrotnie powracał. W l. 1901 i 1902 kontynuował naukę w Rzymie i Florencji. W 1907 r. rozpoczął pracę w krakowskiej ASP, z którą związał się do końca życia; trzykrotnie pełnił funkcję rektora. W młodości uległ fascynacji dekadenckim nastrojem wypływającym od Stanisława Przybyszewskiego, malując sceny rodem z francuskich kawiarń oraz podejmując tematykę końca życia. W swojej twórczości inspirował się różnymi nurtami i stylistykami malarskimi - realizmem, impresjonizmem, postimpresjonizmem, nabizmem, fowizmem, symbolizmem. Po 1908 r. twórczość skoncentrował głównie na problemach luminizmu malując w manierze postimpresjonistycznej. W okresie międzywojennym zasłynął jako malarz oddających cechy psychologiczne, wyrazistych warsztatowo portretów i ukazujących piękno kobiecego ciała aktów. Od 1915 r. malował przede wszystkim rozsłonecznione kalwaryjskie pejzaże i martwe natury. Interesował się impresjonizmem jako kierunkiem polegającym na zestawianiu szerokich plam barwnych, częściowych uproszczeniach formy, zagadnieniach sztucznego światła, swobodnej fakturze, pleneryzmem wymagającym rozjaśniania palety. Większość obrazów skłania się jednak bardziej w stronę postimpresjonizmu niż impresjonizmu, zwłaszcza charakterystycznego stylu Cezanne'a, skupiając się na kolorystyce, a pomijając prekubistyczną formę, pozostając tym samym przy znacznym realizmie. Jego dzieła eksponowane były na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jedna z najsłynniejszych odbyła się w 1916 roku w gmachu TPSP w Krakowie, stając się prawdziwą rewelacją w środowisku artystycznym. Weiss zaprezentował tam wirtuozerię malarską oraz znakomitą biegłość rysunku. Obrazy tego cenionego artysty obecnie znajdują się w licznych kolekcjach państwowych i prywatnych.





30. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952)

ŁODZIE / PLAŻA, obraz dwustronny
Gwasz, akwarela, tektura, 23 x 32 cm, sygn. p.d.: S. Jaxa 1931, l.g.: 29-7-VII 1931 – 822, 39-11-III 1931 832.
12.000,-

Malarz, wybitny marynista, pochodzący z kresów wschodnich. kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie, następnie studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Krakowie, skąd na dwa lata przeprowadził się do Zakopanego. Malował przede wszystkim krajobrazy - pejzaże morskie (znad Bałtyku i Morza Śródziemnego - pamiątki z licznych podróży do Włoch), widoki tatrzańskie, nokturny i zaułki krakowskie, rzadko portrety. Największym powodzeniem cieszyły się jego obrazy marynistyczne. Malował w technice olejnej, akwarelowej, a także gwaszem i pastelami. Był członkiem TZSP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie (tu miał kilka wystaw indywidualnych), Warszawie, we Lwowie, Łodzi, Poznaniu i Lublinie.



31. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

POLOWANIE PAR FORCE
Olej, tektura, 38,5 x 68 cm, sygn. l.d.: Jerzy Kossak; na odwrocie pieczęcie potwierdzające autentyczność.
22.000,-

Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.



Artysta wpisujący się w nurt młodopolskiej karykatury. Studia na krakowskiej ASP w 1897-1899 u J. Unierzyskiego. Jako rysownik karykaturzysta współpracował z satyrycznymi czasopismami „Marchołt" i „Mucha".

32. Leonard **BARSKI** (1871-?)

PRZED ZAJAZDEM
Olej, płótno, 38,5 x 68 cm, sygn. p.d.: Leonard Barski Warszawa 1900.
9.300,-



Malarz, rzeźbiarz, studiował w krakowskiej ASP w latach 1878-1882, w 1881 r. zdobył stypendium H. Siemiradzkiego, dzięki któremu wyjechał na studia do Wiednia i Monachium. Malował pejzaże, portrety, obrazy religijne i alegoryczne, chętnie posługiwał się pastelą. Wystawiał w TPSP w Krakowie w latach 1883-1901 i w 1910 roku.

33. Michał **ICHNOWSKI** (1857-1915)

ZAKONNICE
Olej, deska, 13 x 16,5 cm, sygn. l.d.: Ichnowski, na odwrocie opis: Wacław Michał Ichnowski ur. 1859.
Uczeń akademii krakowskiej, wiedeńskiej i monachijskiej. Malarz i rzeźbiarz. Biblj. świeykowski: Pamiętnik TPSP.
3.500,-

34. Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929)

NA TARG
Akwarela, papier, 29,5 x 21 cm, sygn. śr.d.: J Malczewski.
24.000,-



35. Jan **HRYNKOWSKI** (1891-1971)

PORTRET JERZEGO FEDKOWICZA Z ŻONĄ JANINĄ
Akwarela, papier, 85 x 63 cm, sygn. p.g.: J. Hrynkowski 1927.
8.500,- ●

Studiował w latach 1909-1913 w krakowskiej ASP u S. Dębickiego i J. Pankiewicza a w latach 1921-22 w paryskiej Akademii Lotcha. Związany z Ekspresjonistami Polskimi, współorganizator Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg". Malował martwe natury, krajobrazy.





36. Marian **SZCZERBIŃSKI** (1900-1981)

MIMOZY
Olej, tektura, 35 x 97 cm, sygn. l.d.: MSzczerbiński.
8.000,- ●

Malarz krakowski, popularny pastelista. W 1931 roku uczestniczył w Zbiorowej Wystawie Malarzy Polskich, na której pokazał dziesięć akwarel o tematyce krakowskiej. Malował głownie martwe natury, architekturę Krakowa oraz wiejskie życie mieszkańców okolicznych miejscowości. Do ulubionych tematów artysty zaliczają się martwe natury z bukietami kwiatów (mimoz). Posługiwał się głównie techniką pasteli, tworzył również prace olejne i akwarele.



37. Stanisław **JANOWSKI** (1866-1942)

WIDOK ULICY KARMELICKIEJ NA PIASKACH W KRAKOWIE
Olej, płótno, 48 x 64 cm, sygn. l.d.: Kraków ulica Karmelicka St Janowski 1925.
26.000,-

Malarz, ilustrator i scenograf. Malarstwo studiował w SSP w Krakowie u F. Szynalewskiego, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza w latach 1882-1886. Studia w Akademii Monachijskiej u J.C. Hertericha i A. Liezen-Mayera pomiędzy 1887 a 1890 rokiem. Wielokrotnie podróżował po Włoszech. W latach 1914-1915 brał udział w walkach I i II Brygady Legionów Polskich. Z tego okresu pochodzą liczne rysunki i akwarele ze scenami walk i życia obozowego. Od 1921 roku mieszkał w Krakowie. Członek rzeczywisty krakowskiego i lwowskiego TPSP oraz TZSP.



38. Fryderyk **PAUTSCH** (1877-1950)

SCENA HUCULSKA – W DRODZE Z TARGU
Olej, płótno naklejone na tekturę, 63 x 87 cm, sygn. p.d.: F. Pautsch [19]37(?).
45.000,-

Swoją edukację rozpoczął na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 1899, gdzie pobierał nauki u Józefa Unierzyńskiego oraz Leona Wyczółkowskiego. Na arenie artystycznej zadebiutował jako karykaturzysta w czasopismach „Chochoł" i „Liberum Veto". W 1905 roku uzupełnił swoje wykształcenie na Académie Julian w Paryżu. Członek Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", wiedeńskiego ugrupowania Hagenbund, poznańskiego „Świtu" i paryskiego Société Nationale des Beaux-Arts. Od 1925 roku objął kierownictwo nad katedrą malarstwa krakowskiej Akademii. Twórczość Pautscha reprezentowała nurt folkorystyczno-ekspresjonistyczny w sztuce Młodej Polski, artysta znany jest przede wszystkim jako piewca kultury Huculszczyzny i Podhala.



39. Włodzimierz **BŁOCKI** (1885-1921)

PO KĄPIELI
Akwarela, papier, 57 x 44 cm, sygn. p.g.: Błocki, na odwrocie opis.
7.800,-

Polski malarz i grafik działający we Lwowie. Studiował w latach 1904-1910 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pod kierunkiem Leona Wyczółkowskiego, Konstantego Laszczki i Józefa Pankiewicza. W 1914 przebywał w Paryżu i Monachium, w tym czasie znalazł się pod wpływem impresjonistów francuskich. Włodzimierz Błocki mieszkał i pracował we Lwowie, zdobył znaczną popularność jako portrecista i pejzażysta. Malował również sceny rodzajowe i symboliczne oraz akty. Posługiwał się techniką olejną, akwarelą i pastelami. Uprawiał również grafikę, tworzył akwaforty, akwatinty i litografie.



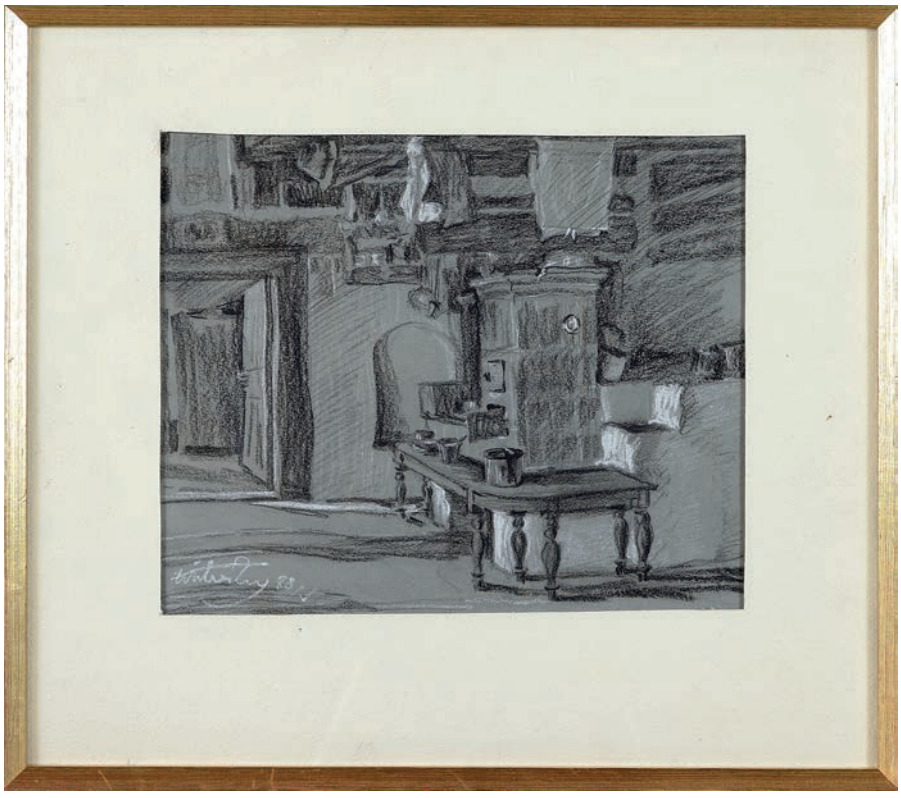
40. Włodzimierz **BŁOCKI** (1885-1921)

PORTRET Z CÓRKĄ
Akwarela, papier, 52,5 x 38 cm, sygn. p.d.: Błocki, na odwrocie naklejka TPSP w Krakowie.
7.800,-

41. Wiktor **ZIN** (1925-2007)

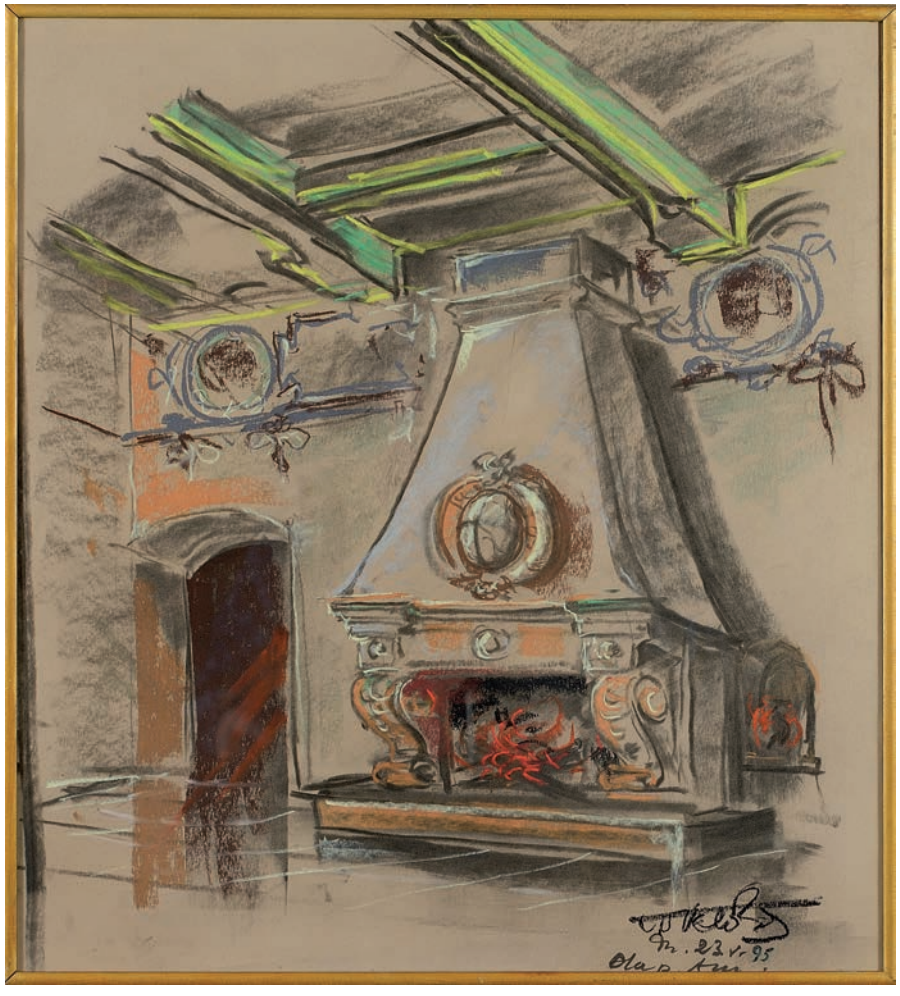
WNĘTRZE CHAŁUPY
Kredka, papier, 25,5 x 31,5 cm, sygn.: l.d.: W. Zin 88.
2.500,- ●

Architekt, profesor Politechniki Krakowskiej, generalny konserwator zabytków (1977-1981), prezes Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa; popularyzator wiedzy o historii sztuki polskiej, felietonista, autor programu telewizyjnego Piórkiem i węglem.



42. Wiktor **ZIN** (1925-2007)

KOMINEK PAŁACOWY
Pastel, węgiel, papier, 53,5 x 48 cm, sygn. p.d.: Wiktor Zin dla P. Ani dnia 23 V 95, datowany 1995 r.
9.000,- ●





Malarz związany z krakowskim środowiskiem artystycznym XX wieku. Tworzył przede wszystkim sceny rodzajowe w technice akwareli, nawiązujące stylistycznie do twórczości Stanisława Gibińskiego i Mariana Szczerbińskiego.

43. Stanisław **KOSIŃSKI** (XX w.)

PEJZAŻ ZIMOWY Z ZAMARZNIĘTĄ RZEKĄ
Akwarela, papier, 48 x 68 cm, sygn. l.d.: S.Kosiński. 1934.
4.000,-



Urodził się w rodzinie ziemiańskiej w majątku Zubrza pod Lwowem. Jako wolny słuchacz studiował w krakowskiej akademii sztuk pięknych. Po wojnie osiadł w Komorowie pod Warszawą. Jego dzieła znajdują się w kolekcjach w Austrii, Holandii, Stanach Zjednoczonych. W swojej twórczości inspirował się malarstwem monachijczyków. Malował pejzaże morskie, konie, zaprzęgi, sceny rodzajowe, martwe natury, motywy orientalne oraz portrety.

44. Jakub Michał **KASPROWICZ** (1905-1975)

STERNIK
Pastel, papier, 48 x 62,5 cm, sygn. p.d.: J.M. Kasprowicz „Sternik" 1933., datowany: 1933 r.
4.500,- ●



45. Erno **ERB** (1890-1943)

PRZEKUPKI
Olej, tektura, 24 x 34,5 cm, sygn. p.d.: E.Erb.
10.000,-

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. Był niezwykle utalentowanym samoukiem, którego twórczość porównywano z malarstwem Maksa Liebermanna. Jego kompozycje olejne o charakterystycznej grubej fakturze, malowane swobodnymi pociągnięciami pędzla, to najczęściej pejzaże miejskie, motywy rodzajowe z kobietami na targu, ukraińskie typy ludowe, martwe natury.



46. Zygmunt **ACEDAŃSKI** (1929-1991)

BRAMA FLORIAŃSKA
Linoryt barwny, papier, 31 x 21 cm, sygn. ołówkiem: Linoryt Brama Floriańska Kraków Z. Acedański 87.
380,- ●







47. Zygmunt **ACEDAŃSKI** (1929-1991)

MURY BERNARDYŃSKIE, LWÓW
Linoryt barwny, papier, 43 x 24 cm, sygn. ołówkiem d.: Linoryt Mury Bernardyńskie Lwów Z.Acedański,
450,- ●

Grafik, studiował w Szkole Technicznej, Wydział Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, którą ukończył w 1932. Przed wojną związany ze Lwowem, po wojnie osiadł w Gliwicach. Z technik graficznych uprawiał drzeworyt, linoryt i litografię. Tematem jego prac jest architektura, są to więc portrety miast, widoki zaułków, pomniki dawnej kultury. Poza grafika warsztatową zajmował się malarstwem ściennym i architekturą wnętrz.

48. Zygmunt **ACEDAŃSKI** (1929-1991)

KURZA STOPKA I
Linoryt barwny, papier, 32 x 18 cm, sygn. ołówkiem d.: Linoryt Wawel Kraków ZAcedański.
350,- ●

49. Zygmunt **ACEDAŃSKI** (1929-1991)

KURZA STOPKA II
Linoryt barwny, papier, 32 x 18 cm, sygn. ołówkiem d.: Linoryt Kurza stopka Wawel Kraków ZAcedański.
350,- ●

50. Leon **WYCZÓŁKOWSKI** (1852-1936)

TRZECH HUCUŁÓW NAD BRZEGIEM RZEKI
Litografia, papier, 61 x 44,5, sygn. p.d.: L Wyczol.
5.000,-

Malarz, grafik i pedagog, był jednym z najwybitniejszych artystów polskich tworzących na przełomie XIX i XX w. Studia artystyczne rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem W.Gersona i A. Kamińskiego (1869-1873), następnie kontynuował je w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych u A. Wagnera (1875-1877), w Krakowie u J. Matejki (1877/78) i podczas dwukrotnych wyjazdów do Paryża (1878 i 1889). Po studiach zamieszkał we Lwowie, później przeniósł się do Warszawy. Lata 1883-1889 spędził podróżując po Ukrainie i Podolu. W 1895 przeniósł się do Krakowa powołany na wykładowcę tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych. W latach następnych wiele podróżował - do Włoch, Francji, Hiszpanii, Holandii, Anglii. Należał do grona członków-założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka". Wiele wystawiał tak w kraju, jak i za granicą. Lata 1929-1936 spędził w Poznaniu i Gościeradzu, dojeżdżając do Warszawy, gdzie (od 1934) prowadził katedrę grafiki w Akademii Sztuk Pięknych. Malował krajobrazy, portrety, sceny rodzajowe, martwe natury i kwiaty. Chętnie posługiwał się techniką pastelu i akwareli, był wybitnym grafikiem, zajmował się też rzeźbą.



51. Konstanty **BRANDEL** (1880-1970)

PRZED UPADKIEM
Akwaforta, papier, 16,5 x 13 cm, sygn. l.d. [nieczytelnie], p.d.: Brandel.
2.800,-

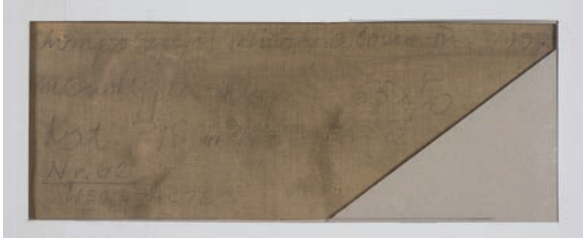
Polski malarz i grafik. W latach 1900-1903 studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Leona Wyczółkowskiego, Józefa Unierzyskiego i Józefa Mehoffera. Naukę kontynuował we Włoszech, a od 1907 we Francji, gdzie pozostał do końca życia. Od 1920 był członkiem Société Nationale des Beaux-Arts, od 1929 należał do Société du Salon d'Automne. W 1933 wstąpił do Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Krakowie a od 1956 do Związku Artystów Polskich we Francji. W 1939 został honorowym prezesem Związku Polskich Artystów Grafików.



sztuka współczesna







52. Maria **JAREMA** (1908-1958)

„KOMPOZYCJA NIEOKREŚLONA IV"
Monotypia, tempera, papier naklejony na płótno, 65 x 50 cm.
Na odwrocie autorski opis: Kompozycja nieokreślona IV 1957 monotypia-temp. 65 x 50 kat. PiS nr 14 Paryż nr 62 „Wegetacje".
Czas powstania: 1957. Dołączona ekspertyza Pana Aleksandra Filipowicza.
Obraz będzie reprodukowany w katalogu wszystkich dzieł Marii Jaremy, opracowywanym na zlecenie Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie.
250.000,- ●

Maria Jarema studiowała rzeźbę pod kierunkiem Xawerego Dunikowskiego na ASP w Krakowie w latach 1929-1935. W czasie studiów wstąpiła do tzw. pierwszej „Grupy Krakowskiej" (1933-1937). W latach 30. współpracowała jako aktorka i scenograf z teatrem swego brata, Józefa Jaremy, „Cricot" i teatrem kukiełkowym Adama Polewki. W 1937 wyjechała do Paryża na Wystawę Światową i przebywała tam przez 4 miesiące. Po wojnie związała się z Grupą Młodych Plastyków, skupioną wokół Tadeusza Kantora, która w 1957 ukonstytuowała się jako nowa (druga) „Grupa Krakowska". W okresie socrealizmu nie brała udziału w oficjalnym życiu artystycznym. Pracowała jako scenograf w teatrze Kantora „Cricot 2" (1956-1957). W 1957 została laureatką Nagrody m. Krakowa, w 1958 otrzymała nagrodę Towarzystwa Przyjaźni Włosko-Polskiej na XXIX Biennale w Wenecji. Zajmowała się początkowo rzeźbą, po wojnie głównie malarstwem, często łączonym z grafiką (tempera z monotypią). Jej abstrakcyjne kompozycje, eksplorujące problem ruchu i przestrzeni, układają się w cykle („Postaci", „Wyrazy", „Chwyty", „Penetracje", „Rytmy" i in.). Prace te należą do najważniejszych dokonań polskiej twórczości lat 50., wyprzedzając podobne poszukiwania sztuki kinetycznej i op-artu na świecie. Artystka zajmowała się też scenografią i grafiką użytkową (plakat, ilustracja książkowa i prasowa) oraz publicystyką.



Malarz pejzażysta, grafik, pedagog. Studia ASP w Krakowie w pracowni St. Dębickiego i J. Wojnarskiego ukończył w 1924 roku. Założyciel Muzeum Łemkowskiego w 1930 roku. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków od 1945 roku, od 1950 roku adiunkt Akademii Sztuk Pięknych. Malował najczęściej krajobrazy i architektoniczne widoki w różnych technikach, olejnej, miedziorytniczej, drzeworytniczej i litograficznej. W pracach widoczne tendencje do stylizacji, dekoracyjnego spiętrzenia form i uproszczenia kształtów.

53. Leon **GETZ** (1896-1971)

WIDOK KRAKOWSKICH KAMIENIC
Olej, dykta, 42 x 55 cm., sygn. p.d.: L. Getz-1959.
Widok przedstawia miejsce, w którym powstał budynek Domu Handlowego "Jubilat". Budowany był przez dziesięć lat, oddany do użytku 20 lipca 1969 roku; mural "Buduj Nową Hutę" był w kwartale ulic Morawieckiego, Placu Kossaka, Zwierzynieckiej, Alei Krasińskiego przed wystawieniem "Jubilata".
8.000,- ●



54. Leon **GETZ** (1896-1971)

PEJZAŻ MIEJSKI Z ROBOTNIKAMI NA BUDOWIE
Olej, dykta, 41,5 x 55 cm., sygn. p.d.: L. Getz 195(?).
8.000,- ●

55. Stasys **EIDRIGEVICIUS** (ur. 1949)

SNOB
Piórko, tusz, papier, 37,5 x 21 cm, sygn. p.d.: Stasys 1994.
3.500,- ●

Urodził się w Medinskaiai na Litwie. W roku 1973 ukończył Wileński Instytut Sztuk Pięknych, a od roku 1980 zamieszkał w Polsce. Malarz, grafik i rysownik, często używa techniki "suchej pasteli". Rysował miedzy innymi dla "Polityki", "Literatury", "New York Timesa" tworzył plakaty, ilustracje do książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy, projekty scenografii, instalacje i kompozycje przestrzenne, maski, akcje parateatralne. Niesłychanie popularny, zyskał uznanie fachowców, i publiczności. Dziecięce doświadczenia z litewskiej wioski przełożył na język uniwersalnych symboli i metafor, stworzył własny styl. Przedstawia bajkowy, tajemniczy świat zaludniony ludzikami o oczach z guzików. Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i groteski. Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne.

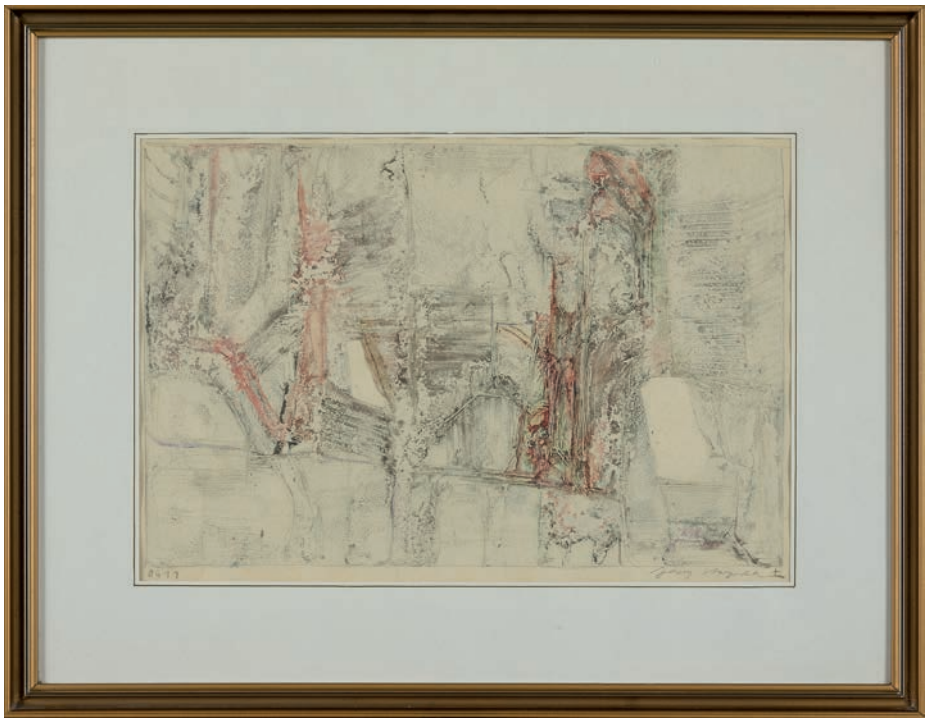


56. Rafał **OLBIŃSKI** (ur. 1943)

Z SERII BAŚNIE O MIŁOŚCI, HYPATIA, 2015
Inkografia I/XX, papier, 38 x 28 cm (w świetle passepartout), autorska edycja limitowana, sygn. p.d.:"Olbiński", sygn. na inkografii ołówkiem: p.d.: "Olbinski", l.d.: sucha pieczęć autorska: "OLBINSKI STUDIO".
2.500,- ●

Malarz, grafik i plakacista, urodzony w Kielcach. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (1969). W 1982 roku wyemigrował do Nowego Jorku, gdzie od 1985 roku wykładał w School of Visual Arts. Współpracował z prestiżowymi czasopismami, m.in. „The New York Times", „Newsweek" i „Der Spiegel". Jego prace prezentowane są w galeriach i muzeach na całym świecie. Jest laureatem licznych międzynarodowych nagród za twórczość artystyczną i plakaty. W 2012 roku został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi dla kultury.





57. Jerzy **STAJUDA** (1936-1992)

BEZ TYTUŁU
Technika mieszana, papier, 26 x 37,5 cm, sygn. p.d.: Jerzy Stajuda, l.d.: 2709.
2.700,- ●



58. Jerzy **STAJUDA** (1936-1992)

BEZ TYTUŁU
Technika mieszana, papier, 24 x 36 cm, sygn. p.d.: Jerzy Stajuda, l.d.: 0811.
2.700,- ●

Malarz, rysownik, krytyk artystyczny. Studia na Wydziale Politechniki Warszawskiej. Wypracował własną formułę malarstwa, na którą luźny wpływ wywarły doświadczenia abstrakcji lirycznej. Jego sztuka pozostała całkowicie autonomiczna, ignorująca aktualne mody, a kompozycje malarskie uderzają lekkością i ulotnością barw.



59. Tadeusz **DOMINIK** (1928-2014)

PEJZAŻ 17, 2010
Inkografia, papier, 31 x 45 cm, sygn. ołówkiem l.d.: Graf.komp. E/A, p.d.: T. Dominik.
Wystawiana: Warszawa, Dom Artysty Plastyka, galeria Infinity of Art, 22-28.10.2026 r., poz. 17.
1.700,- ●



60. Tadeusz **DOMINIK** (1928-2014)

PEJZAŻ 16, 2010
Inkografia, papier, 31 x 45 cm, sygn. ołówkiem l.d.: Graf.komp. E/A, p.d.: T. Dominik.
Wystawiana: Warszawa, Dom Artysty Plastyka, galeria Infinity of Art, 22-28.10.2026 r., poz. 16.
1.700,- ●



61. Tadeusz **DOMINIK** (1928-2014)

PEJZAŻ 12, 2010
Inkografia, papier, 45 x 31 cm, sygn. ołówkiem l.d.: Graf.komp. E/A, p.d.: T. Dominik.
Wystawiana: Warszawa, Dom Artysty Plastyka, galeria Infinity of Art, 22-28.10.2026 r., poz. 12.
1.700,- ●

W 1953 ukończył warszawską ASP, na której później od 1965 prowadził pracownię malarstwa. Profesor ASP, wielokrotnie dziekan Wydziału Malarstwa. Studiował u J. Cybisa rozwijając zainteresowanie koloryzmem. Do końca lat 50. tworzył drzeworyty. W połowie lat 50. zaczął malować obrazy abstrakcyjne, zbliżone do informelu. Do lat 70. malował ekspresyjnie i spontanicznie. Późniejsze obrazy mają bardziej wyraźną, "kontrolowaną" formę. Niezmienną inspiracją była dla artysty natura, jej kolorystyka i bogactwo form. W następnych latach równolegle z malarstwem, uprawiał tkanie gobelinów, zajmował się też ceramiką. Źródłem jego inspiracji były często mapy, plany miast, fragmenty przypominające graffiti. Uprawiał sztukę video. Od połowy lat 90. jego twórczość wzbogaciła technika komputerowa. W roku 1956 reprezentował polskie malarstwo na Biennale w Wenecji. W 1973 otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa. Tadeusz Dominik był jednym z najbardziej oryginalnych twórców współczesnego malarstwa polskiego i wybitnym kolorystą.



62. Fernando **VALENTI** (1931-2000)

BEZ TYTUŁU
Olej, płótno, 80 x 60 cm, sygn. p.d.: Valenti.
3.000,- ●

Artysta malarz, pochodzenia włoskiego. Na początku lat pięćdziesiątych pracował w Mediolanie jako robotnik w hucie stali w Bredzie. W latach 1960-1962 uczęszczał do bezpłatnej szkoły aktu w Brera. Brał udział w wystawach zbiorowych. W marcu 1971 roku, jego prace zwróciły uwagę Dino Buzzatiego, ówczesnego krytyka sztuki w Corriere della sera i uznanego pisarza. Intensywna działalność wystawiennicza zakończyła się w październiku 1986 roku prezentacją jego dorobku artystycznego wMediolanie. W 1988 roku otrzymał prestiżowe wyróżnienie – Nagroda „Aldo Roncaglia" na XXI Biennale w San Felice sul Panaro. Jego obrazy przedstawiają cętkowaną rzeczywistość, wrogi świat, rozdarty, roztrzaskany, odczuwany jako niebezpieczeństwo.

Andrzej Folfas urodził się w 1948 roku w Witowie koło Zakopanego. W latach 1968-1973 studiował na Wydziale Architektury Wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uczył się w pracowniach: Józefa Ząbkowskiego, Tadeusza Kutermaka, Bernarda Brauna i Adama Sigmunda. Artysta tworzy dzieła figuratywne o silnych uproszczeniach i deformacji formy. Obrazy malarza charakteryzuje agresywny koloryt oraz mocny kontur. Neoekspresjonistyczny styl artysty jest bliski tendencjom Neue Wilde (Nowa Ekspresja) powstałej w końcu lat 70. w Niemczech.



63. Andrzej **FOLFAS** (ur. 1948)

BEZ TYTUŁU
Technika mieszana, papier, 60 x 85 cm, sygn. p.d.: Folfas [19]83.
2.900,-

Malarz, grafik, ilustrator. Dyplom u J. Joniaka w 1986 r. uzupełnił studiami w pracowni wklęsłodruku A. Pietscha, książki i typografii R. Banaszewskiego.



64. Jerzy **DMITRUK** (ur. 1960)

LETNI WYPOCZYNEK OGRODNIKA
Olej, płyta, 41,5 x 56 cm, sygn. l.d.: Dmitruk '22, opisany na odwrocie: „Letni wypoczynek ogrodnika" z cyklu Ogród zakochany w ogrodniku Jerzy Dmitruk 2022.
1.800,-



65. Włodzimierz **PAWLAK** (ur. 1957)

NOTATKI E-U
Akryl, płótno, 20 x 20 cm, sygn. tył.: Włodzimierz Pawlak Noatki E-U 20 x 20 2024.
4.300,- ●

Malarz, członek Gruppy. Uczeń R. Ziemskiego w warszawskiej ASP.



66. Ewa **ROSIEK-BUSZKO** (ur. 1953)

MINIATURA Z CYKLU: W słońcu
Technika własna: Japoński papier washi, nić jedwabna, haft, 20 x 20 cm, sygn. ś.d.: „W SŁOŃCU Ewa Rosiek-Buszko, na odwrocie opis autorski i pieczątka: „Ewa Rosiek-Buszko Cracow". Praca oprawiona. Dołączone dekoracyjne pudełko autorskie.
1.300,-

Ewa Rosiek Buszko urodziła się w Gliwicach. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Architektury Wnętrz i na Wydziale Grafiki - rysunek filmowy. Studia skończyła w 1979 roku. Zajmuje się tkaniną unikatową, pastelem, akwarelą, rysunkiem, projektowaniem wnętrz. Od roku 1991 współtworzy grupę tkacką Przekaz biorąc udział w jej wystawach. Od 1982 roku pracuje również, jako pedagog - instruktor plastyk. Zorganizowała kilkanaście wystaw indywidualnych oraz brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień oraz stypendystką Ministra Kultury i Sztuki.



67. Ewa **ROSIEK-BUSZKO** (ur. 1953)

POLIPTYK Z CYKLU: LOT
Technika własna: Japoński papier washi, nić jedwabna, haft, 90 x 32,5 cm, sygn. ołówek, ś.d.: „z cyklu LOT Ewa Rosiek-Buszko 2013", na odwrocie opis autorski i sygnatura: „Ewa Rosiek-Buszko z cyklu: "LOT".
2.800,-



68. Hanna **ROJKOWSKA** (ur. 1955)

MISIE
Olej, płyta, 39 x 19 cm, sygn. p.d.: Hanna Rajkowska 2007.
1.800,- ●

Malarka, dyplom w pracowni rzeźby krakowskiej ASP u A. Hajdeciego (1981). Pracuje głównie w gwaszu oraz w oleju.



69. Janina **GARYCKA** (1920-1997)

PORTRET DZIEWCZYNKI Z BUKIETEM KWIATÓW
Olej, sklejka, 14 x 10 cm, sygn. wydrapana, l.g.: JGarycka.
2.000,- ●



70. Janina **GARYCKA** (1920-1997)

PORTRET ANTONINY
Olej, deska, 10,5 x 7,5 cm, niesygnowany.
2.000,- ●

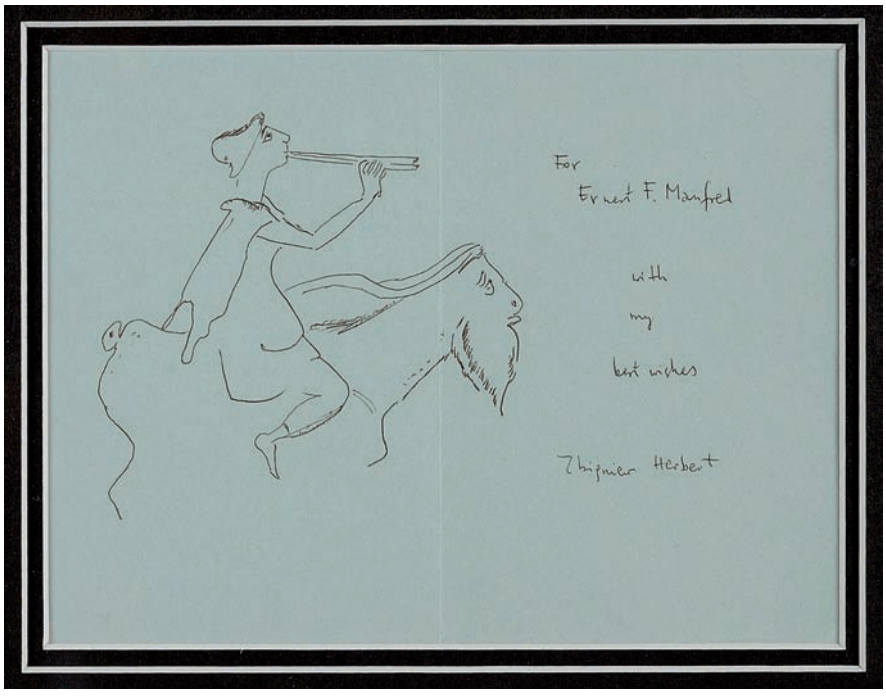
Janina Garycka - filolożka polska, malarka, scenografka, współzałożycielka i kierowniczka literacka kabaretu "Piwnica pod Baranami". Mieszkała przy placu na Groblach 12, w jej mieszkaniu przez wiele lat mieszkał Piotr Skrzynecki.



71. Janina **GARYCKA** (1920-1997)

PORTRET DZIEWCZYNKI Z WARKOCZAMI
Olej, deska, 9,5 x 8 cm, sygn. wydrapana pionowo, l.d.: JGarycka
2.000,- ●

Jeden z najwybitniejszych polskich poetów i eseistów. Autor znanego cyklu poetyckiego „Pan Cogito". Należał do grona najczęściej tłumaczonych polskich pisarzy – jego twórczość została przełożona na ponad 30 języków. Za swoją działalność literacką otrzymał wiele prestiżowych nagród w kraju i za granicą. Uhonorowano go Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Orderem Orła Białego. Poza literaturą Herbert interesował się także rysunkiem i grafiką, które traktował jako osobistą formę zapisu swoich obserwacji. Tworzył je przy użyciu ołówka, tuszu, długopisu, flamastrów, niekiedy także akwareli. Pozostawił po sobie około 5000 szkiców i rysunków, wykonywanych głównie podczas podróży. W swoich esejach podkreślał znaczenie bezpośredniego kontaktu ze sztuką, a rysowanie było dla niego sposobem utrwalania najciekawszych elementów oglądanej rzeczywistości.



72. Zbigniew **HERBERT** (1924-1998)

RYSUNEK - POSTAĆ SIEDZĄCA NA MITYCZNEJ KOZIE
Piórko, papier, 12,5 x 16,5 cm (w świetle passe partout), sygn. p.d.: Zbigniew Herbert, odręczna dedykacja: For Ernest F. Manfred with my best wishes.
7.000,- ●

Urodzona w Argentynie włoska malarka i ilustratorka, uznana za jedną z czołowych postaci surrealizmu. W 1937 zamieszkała w Paryżu, gdzie związała się z grupą surrealistów. Była wieloletnią partnerką Konstantego "Kota" Jeleńskiego. O jej twórczości pisał Jean Cocteau, Max Ernst i Giorgio de Chirico. W swojej niezwykle osobistej twórczości Fini przedstawiała magiczny, zamknięty świat, w którym główną rolę odgrywają zmysłowe postacie kobiet. Artystka prezentowała swoje prace w wielu miastach Europy i Stanów Zjednoczonych, jej obrazy znajdują się w licznych międzynarodowych kolekcjach.



73. Leonor **FINI** (1908-1996)

DŹWIGAJĄCY ATLAS
Litografia barwna, 22,5 x 28 cm (w świetle passe partout), sygn. p.d.: Leonor Fini, l.d.: EA.
1.500,- ●



Z pochodzenia Włoszka, po przeprowadzce rodziny do Polski, rozpoczęła tutaj naukę. Początkowo zajmowało ją kino - zagrała w kilku produkcjach, związała się także z reżyserem Wiktorem Biegańskim. W 1930 roku podjęła studia na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, następnie przeniosła się do ASP w Krakowie.

74. Carlotta **BOLOGNE-BIEGAŃSKA** (1909-2001)

BEZ TYTUŁU
Olej, płótno, 78 x 96 cm, sygn. l.d.: „CBologna 59". Na odwrociu: „CARLOTTA BOLOGNA 1959".W prawym dolnym rogu naklejka z Aukcji Dzieł Sztuki na rzecz NSZZ Solidarność Carlotta Bologna Nr11 Kraków 5-6 XII 1980 Pałac Sztuki, Pl. Szczepański 4. Oprawa autorska. Praca do konserwacji.
4.000,- ●



75. Zofia **MATUSZCZYK-CYGAŃSKA** (1914-2011)

KAKTUSY
Olej, płótno, 54 x 65 cm, 1961, sygn. p.d.: „ZM CYGAŃSKA". Na odwrocie opis: „KAKTUSY", na krośnie: „Z MATUSZCZYK-CYGAŃSKA 1961", naklejka domu aukcyjnego. Praca do konserwacji.
3.000,- ●

76. Zofia **MATUSZCZYK-CYGAŃSKA** (1914-2011)

BRĄZOWY
Olej, płótno, technika własna: doklejone ziarna zbóż, 60 x 46 cm, sygn. p.d.: „ZMC". Na odwrocie opis autorski: „Z MATUSZCZYK-CYGAŃSKA „BRAZOWY" 1953 1966". Praca do konserwacji.
3.500,- ●

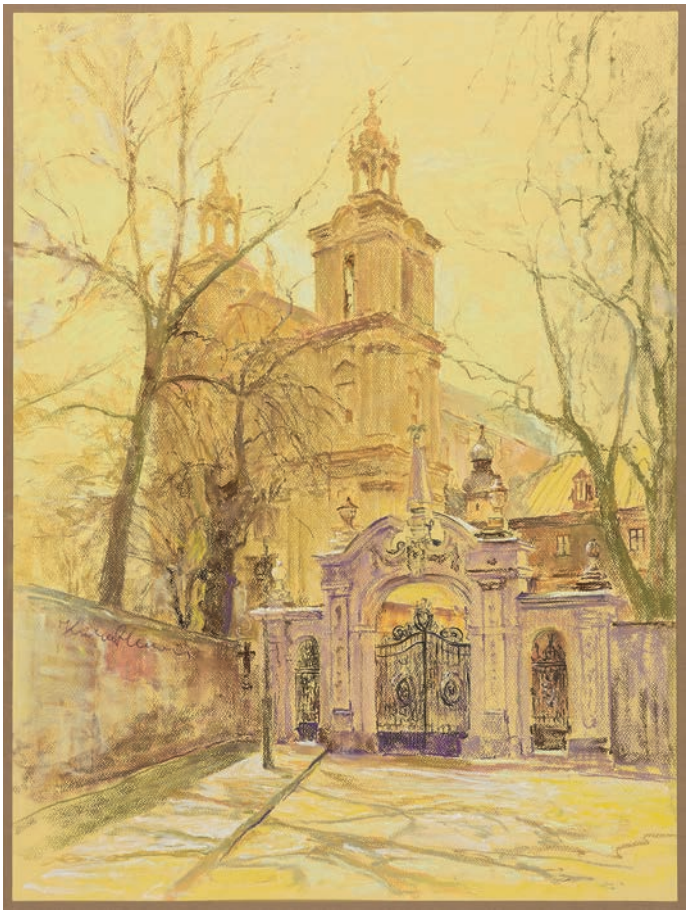
Projektantka tkanin użytkowych i malarka. W 1933 roku rozpoczęła studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim, rok później przeniosła się na Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Po ukończeniu studiów w 1939 roku związała się ze spółdzielnią "Ład", w latach 1950-1954 pełniąc funkcję jej kierownika artystycznego. Była jedną z aktywniejszych projektantek, uczestniczyła w 265 wystawach w kraju i za granicą, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Równolegle zajmowała się malarstwem i pracą pedagogiczną. Jej twórczość malarska i tkacka wzajemnie się przenikały - charakterystyczny motyw kolorowych szachownic nawiązywał do techniki tkackiej, a projektowane przez nią tkaniny żakardowe wyróżniały się drobnym wzorem i stonowaną kolorystyką. Była związana z warszawskim okręgiem ZPAP. Jej tkaniny zdobiły m.in. Pałac Kultury i nauki, Filharmonię Warszawską i Pałac Kazimierzowski. Prace artystki znajdują się w zbiorach muzealnych w Polsce i za granicą. W 2023 roku Muzeum Narodowe w Krakowie zakupiło dziesięć jej tkanin w związku z wystawą "Zofia Matuszczyk-Cygańska - pokaz tkanin".

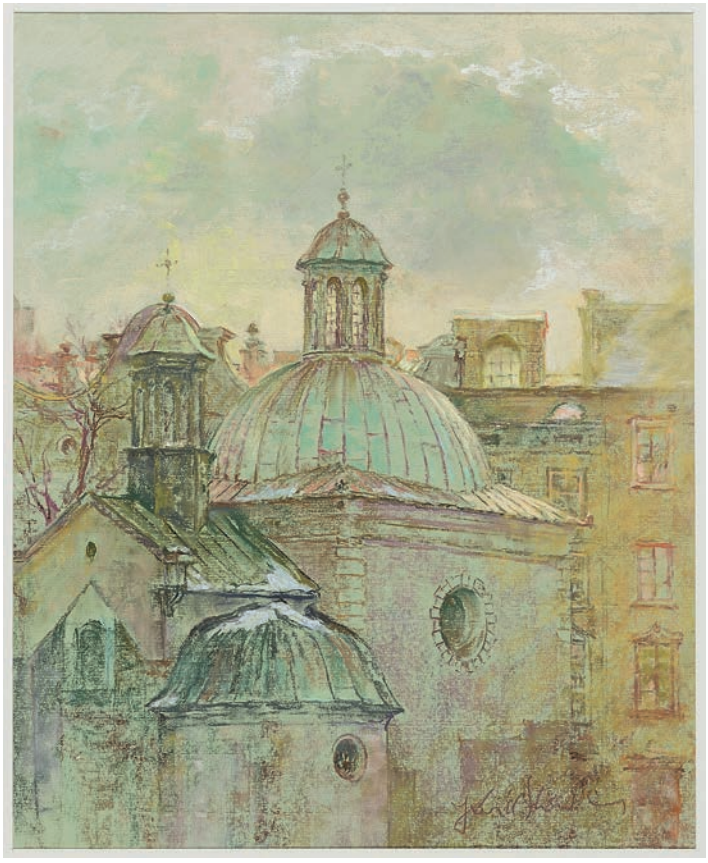


77. Jarosław **KWIATKOWSKI** (1956-2009)

SKAŁKA
Pastel, papier, 78 x 58 cm, sygn. l. śr-d.: J. Kwiatkowski.
1.800,- ●

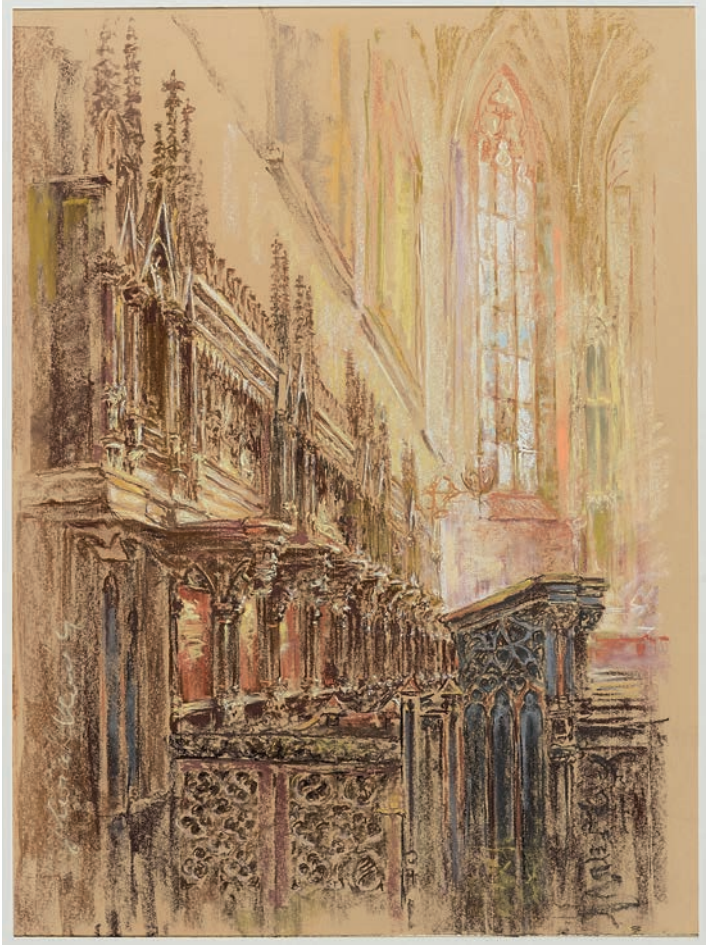
Pastelista związany z Gdańskiem, twórca przede wszystkim widoków miejskich. Dyplom z malarstwa zdobył w r. 1982 na Wydziale Malarstwa i Grafiki w PWSSP w Gdańsku. Wystawiał w kraju i za granicą.





78. Jarosław **KWIATKOWSKI** (1956-2009)

KOŚCIÓŁ ŚW. WOJCIECHA
Pastel, papier, 50 x 40 cm, sygn p.d.: J. Kwiatkowski.
1.500,- ●



79. Jarosław **KWIATKOWSKI** (1956-2009)

STALLE
Pastel, papier, 63 x 47 cm, sygn. l.d.: J. Kwiatkowski.
1.600,- ●



80. Jarosław **KWIATKOWSKI** (1956-2009)

FRAGMENT STALL
Pastel, papier, 44 x 54 cm, sygn. l.d. J. Kwiatkowski.
1.500,- ●



81. Helena **ZAREMBA-CYBISOWA** (1911-1986)

SCENA MIEJSKA
Akwarela, kredka, papier, 27 x 42 cm, sygn. p.d.: Helena Zaremba Cybisowa 1959.
2.000,- ●

Malarka-kolorystka, pedagog. Uczennica Karola Tichego w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1931-35. Malowała głównie pejzaże i martwe natury, przede wszystkim w gwaszu i akwareli. Uczyła rysunku w Miejskiej Szkole Rzemiosł Artystycznych w Łodzi, a od 1946 roku do emerytury na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. W 1947 r. wyjechała na stypendium ministerialne do Paryża.



82. Romana **LIPEŻ** (1917-2003)

MARTWA NATURA Z POMARAŃCZOWYMI DALIAMI
Olej, płótno, 100 x 80 cm., 1954 r., sygn.: Lipeż 1954. Kat. wystawy "Żyję wtedy, jak maluję". Romana Lipeż. 1917-2003, Kraków 2023, poz. 25.
10.000,- ●

Studiowała malarstwo dekoracyjne u prof. H. Uziembły i prof. A. Terleckiego w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie (1935 - 1939). Podczas II wojny światowej kontynuowała naukę w Kunstgewerbeschule. W latach 1945-1950 studiowała w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach profesorów: W. Jarockiego, Z. Pronaszki, E. Eibischa. Dyplom obroniła w parcowni H. Rudzkiej-Cybis w 1960. Od 1945 r. była członkiem ZPAP. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych organizowanych m.in. przez: ZPAP, TPSP, Biuro Wystaw Artystycznych, w wystawie z cyklu Festiwal Sztuki Krakowa, wystawie malarstwa polskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Lyonie, gdzie prezentowano malarstwo kilku krakowskich artystów, związanych z Grupą Twórczą "Zachęta".



83. Stanisław **PUCHALIK** (1939-2012)

BŁAZEN EMERYT
Akryl, płótno, 98,5 x 49 cm, sygn. p. 5/8: St. Puchalik, na odwrocie napis: St. Puchalik „BŁAZEN EMERYT" akryl 1989 r.
3.500,- ●

Polski malarz, pobierał nauki w Liceum Plastycznym w Jarosławiu, w 1960 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Hanny Rudzkiej-Cybisowej. Jako uczeń znanej kapistki Puchalik wypracował swoją własną formę artystyczną korzystając ze spuścizny środków malarskich polskiego koloryzmu. Na krakowskiej ASP pracował od roku 1971. Dzieła artysty eksponowane są w zarówno w polskich muzeach, jak i w zbiorach zagranicznych – m. in. w Muzeum Watykańskim czy w kolekcjach prywatnych na wielu kontynentach.

Studiował na Wydziale Filologicznym uniwersytetu Jagiellońskiego (1971-1976) i na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Zbigniewa Grzybowskiego (1974-1979). W latach 1989/90 był stażystą u prof. Stefana Gierowskiego na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo sztalugowe. Od 1979 związany jest z obecnym Uniwersytetem Pedagogicznym w Krakowie, gdzie wykłada malarstwo i rysunek. W 2000 roku uzyskał tytuł profesora. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą. W latach 1982-89 uczestnik ruchu Kultury niezależnej. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i publicznych m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, w zbiorach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Muzeum Sztuki Sakralnej „Dom Praczki" Kielce, Muzeum Miejskiego Vukovar (Chorwacja).



84. Stanisław **SOBOLEWSKI** (ur. 1952)

PATRZĄC NA LETHE Z SERII MITY, 1998
Olej, płótno, 93,5 x 122 cm, sygn. na odwrocie: Stan. Sobolewski 1998.
2.800,- ●

Absolwent Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Członek Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich oraz Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się głównie malarstwem akwarelowym. Od 2000 roku tworzy cykle malarskie poświęcone tematyce sztetli. W swojej twórczości często przedstawia także krajobrazy Roztocza, Kazimierza Dolnego oraz Drohobycza. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach w Polsce i za granicą.



85. Bartłomiej **MICHAŁOWSKI** (ur. 1964)

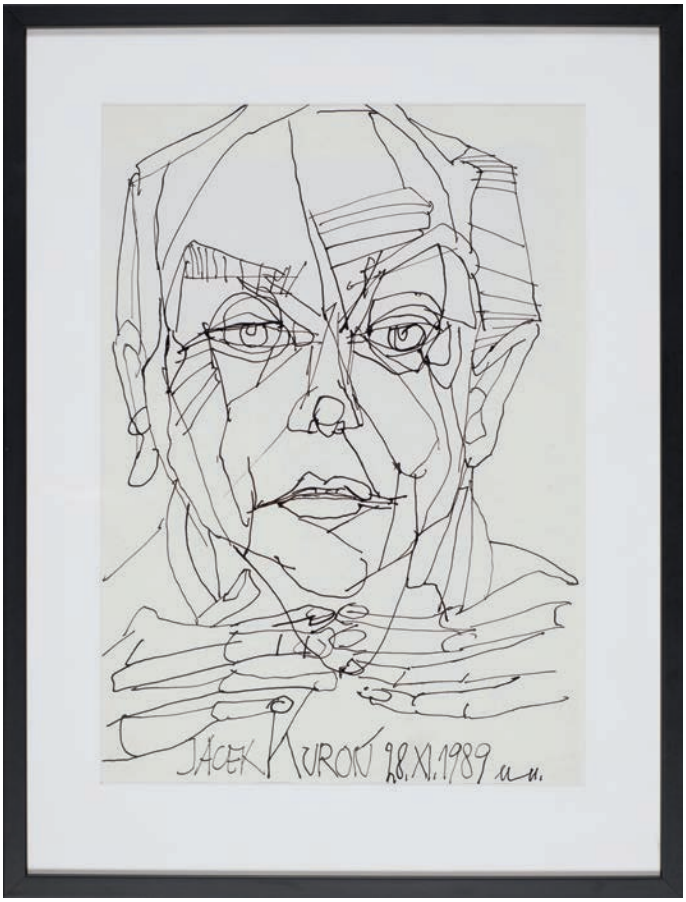
PEJZAŻ Z KAZIMIERZA
Akwarela, papier, 33 x 45,5 cm (w świetle passe-partout), sygn. l.d.: B.Michałowski 2002, datowany: 2002 r.
2.500,- ●



86. Iwona **SIWEK-FRONT** (ur. 1967)

MIŁOŚĆ OD PIERWSZEGO…
Technika mieszana: cienkopis, marker, kredka, papier, 49 x 34 cm (w świetle passe-partout). Opis autorski w lewym górnym boku: „Matki Boskiej Zielnej Naj. 15 VIII 0220 iSiF.", sygn. l.d.: „30 VII 0220 iwona SiwekFront", l.ś.: „MIŁOŚĆ OD PIERWSZEGO… ".
900,- ●

Absolwentka Wydziału grafiki ASP w Krakowie. Dyplom uzyskała w 1994 roku w pracowni prof. Franciszka Bunscha oraz na Emily Carr University of Art + Design w Vancouver. W 2009 roku obroniła doktorat pt. Semiosfera mojego miasta na Wydziale Intermediów krakowskiej ASP. Tworzy niezależnie, zajmując się ilustracją, malarstwem, animacją i muralem. Łączy estetykę komiksu i nowej ekspresji z odniesieniami do młodopolskiej bohemy, nadając swoim pracom wyrazisty i indywidualny charakter. Jej dzieła znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzealnych. Mieszka i pracuje w Krakowie. Członkini Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych.



87. Maria **MARKOWSKA** (1923-1994)

PORTRET JACKA KURONIA
Pisak, papier, 40,5 x 28,5 cm, sygn.: p.d.: MM. Czas powstania: 28 XI 1989.
1.700,- ●

Polska malarka nurtu kolorystycznego, w swojej twórczości zajmowała się głównie przedstawieniami kwiatów, portretami, pejzażami i scenami rodzajowymi. Studiowała (w latach 1946-55) na Wydziale Malarstwa na ASP w Krakowie u Z. Radnickiego, Z. Pronaszki, J. Fedkowicza, w 1963 uzyskała stypendium Rządu Francuskiego. Tworzyła w kilku technikach: malarstwa sztalugowego, ściennego, grafiki i rysunku, projektowania gobelinów. W latach 1961-1982 pracowała jako wykładowca Zakładu Rysunku i Rzeźby na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej.



88. Leon **CANGER** (ur. 1937)

LAS TEUTOŃSKI
Akwaforta, papier, 22 x 17 cm, sygn. ołówkiem d.: Próbna stanowa „Las Teutoński" Danusi Leon Canger 83.
700,-

Malarz, rysownik, grafik. W latach 50. był związany ze środowiskiem artystycznym Krakowa (m.in. Piwnicą Pod Baranami).





89. Ivan **OSTAFIICHUK** (ur. 1940)

MUZYCY
Drzeworyt, papier, 37,5 x 31 cm (w świetle passe-partout), sygn. cyrylicą: Lwów 1968.
800,- ●

Ukraiński artysta i grafik. Ukończył Szkołę Sztuk Stosowanych w Wyżnicy oraz Instytut Sztuki we Lwowie, gdzie studiował włókiennictwo. W 1987 roku wyemigrował do Chorwacji, a rok później do Kanady. Wystawiał swoje prace w wielu miastach w Kanadzie i w Stanach Zjednoczonych. Szczególnie znany jest z ilustracji do wierszy Tarasa Szewczenki "W kazamatach" (1987). Od 1992 roku mieszka i tworzy we Lwowie.

90. Ivan **OSTAFIICHUK** (ur. 1940)

KOBIETA Z GRABIAMI
Drzeworyt, papier, 27,5 x 27 cm (w świetle passe-partout), sygn. cyrylicą Lwów'70.
800,- ●



91. Zofia **LEŚNIAK** (1903-1976)

„MARTWA NATURA Z PORTRETEM"
Olej, płótno, 47 x 37 cm, sygn. l.d.: Zofia Leśniak, p.d.: 1975.
3.500,- ●

Polska malarka. W 1923 r. rozpoczęła naukę na ASP w Warszawie, później studiowała na Akademii krakowskiej. Swoje prace wystawiała m.in. w krakowskim TPSP (Salon Jesienny 1957 r.). Poza malarstwem zajmowała się także projektowaniem witraży dla Krakowskiego Zakładu Witrażów S.G. Żeleńskiego w latach 1945-1949. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych w Krakowie.



92. Jadwiga **ŻOŁYNIAK** (ur. 1949)

INDYGO
Olej, płótno, 120 x 100 cm, sygn. na odwrociu: Jadwiga Żołyniak.
6.000,-

Absolwentka Wydziału Malarstwa w ASP w Krakowie, dyplom w roku 1980 w pracowni Prof. Zbigniewa Grzybowskiego. Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych w tym: 1989, 1990 - Międzynarodowe Targi Sztuki „Interart", Poznań;1991 - „Bielska Jesień" BWA Bielsko-Biała, Ośrodek Kultury Polskiej w Sterling Detroit (USA); 1992 - Wystawa Malarstwa Padeborn (Niemcy); 1993 - „Art Polonais Contemporain" Palais des Congres Lourdes (Francja) ,Galeria Berndta Reitera w Kolonii; 1997 - Galeria Sztuki Międzynarodowej T&T w Norymberdze; 1998 - Burgerhaus w Hilden; 2002 - „Malarstwo Jadwigi Żołyniak" - Galeria Parnas w Katowicach; 2009 - „Abstrakcja" - Galeria Gołogórski w Krakowie; 2015 - „Wystawa malarstwa Jadwigi Żołyniak" - Pałac Sztuki TPSP w Krakowie; 2018 - „Malarstwo Jadwigi Żołyniak" - Galeria Szalom w Krakowie; 2019,2022 - Festiwal „Krakowskie Spotkania Artystyczne".



93. Andrzej **URBANOWICZ** (1938-2011)

UNDER THE VOLVOCANE
Olej, płótno, 82 x 100 cm. Opis: „UNDER UNDER THE VOLVOCANE JEST ŚWIAT PIĘKNY JEST TAKI JAKI JEST MĄDROŚĆ SPOZAIDĄCA". Na odwrocie data 1970 oraz monogram wiązany autora. Praca oprawiona w ramę autorską. Na obrazie można odnaleźć niemal cały „język wizualny" grupy ONEIRON: uroboros-kolorowy wąż-symbol nieskończoności, odradzania i jedności przeciwieństw, mandala/gwiazda - eksplodująca z wnętrza wulkanu, przypomina jungowski symbol jaźni, korona - może oznaczać świadomość wyższą lub alchemiczne „ukoronowanie" procesu przemiany, kości do gry - los, przypadek, przeznaczenie, nietoperze - świat podświadomości, anioł - aspekt duchowy, kobiece postacie - anima w rozumieniu Junga, ryba - bardzo stary symbol życia, transformacji i duchowej wiedzy.
50.000,- ●

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, jednak głównie związany był z Katowicami, gdzie mieszkał i pracował. Był jednym z założycieli Tajnej Kroniki Grupy Pięciu Osób, zwanej później Ligą Spostrzeżeń Duchowych lub Kręgiem Oneiron. W latach 1979-1992 dzięki stypendium Fundacji Kościuszkowskiej przebywał w Stanach Zjednoczonych. Jego prace są zgromadzone w muzeach na całym świecie, także w Muzeum Śląskim w Katowicach i Muzeum Historii Katowic. Uważany był za ikonę polskiego undergroundu artystycznego. Zmarł 22 sierpnia 2011 w wieku 73 lat.



94. Cecylia **WODNICKA-ZĄBKOWSKA** (ur. 1926)

WYNIOSŁE WZGÓRZE
Olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. p.d.: C. Wodnicka 84, opisany na rewersie, nr 95.
1.200,-

Malarka i graficzka, związana z krakowskim środowiskiem artystycznym. W latach 1948-1955 studiowała w krakowskiej ASP w pracowni A. Marczyńskiego, H. Rudzkiej-Cybisowej i W. Taranczewskiego. Dyplom uzyskała w 1955. Była członkiem grupy „Krąg", z którą wystawiała w latach 1961-1979. Brała udział w licznych wystawach w kraju i za granicą, miała wiele wystaw indywidualnych. Artystka została wyróżniona na wystawie XXV-lecia PRL, Kraków 1969, oraz w Ogólnopolskim Konkursie na Obraz, Łódź 1972, otrzymała nagrodę na ogólnopolskim plenerze jurajskim, Zawiercie 1980. W latach 1965-1983 współpracowała z mężem malarzem Józefem Lucjanem Ząbkowskim przy realizacji wielu polichromii, mozaik, sgraffito oraz kilku rzeźb w obiektach na terenie południowej Polski. Profesor Maria Rzepińska w eseju zamieszczonym w katalogu wystawy małżeństwa Cecylii i Józefa Ząbkowskich o malarstwie artystki pisze: „Jest to malarstwo bardzo zdyscyplinowane; świat skupiony, intymny, pozbawiony wszelkiego efekciarstwa. Rzetelność skoncentrowanego wysiłku widnieje w tych pejzażach, operując najprostszymi motywami i ujęciami." („Cecylia Wodnicka-Ząbkowska, Józef Lucjan Ząbkowski. Malarstwo", katalog, BWA Kraków, maj 1984, s. 27).



95. Marcin **KOWALIK** (ur. 1981)

BEZ TYTUŁU
Olej, płótno, 30 x 40 cm, sygn. na odwrocie: Marcin Kowalik 2007 r.
1.200,- ●

W latach 2001-2006 studiował na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP w pracowni prof. Adama Wsiołkowskiego. Również pod kierunkiem tego pedagoga w 2009 zdobył stopień doktora. Obecnie jest adiunktem w jego pracowni. W 2017 uzyskał stopień doktora habilitowanego. Kowalik uprawia malarstwo oraz twórczość w zakresie instalacji, obiektu i performance. Działa jako organizator, kurator i opiekun artystyczny.

96. Jerzy **PANEK** (1918-2001)

AUTOPORTRET 10/16, 1993
Pastel, karton, 30 x 24 cm, niesygn., ze szkicownika dat. I sygn. na okładce ol.: 16 / 21/22 lipiec / 93 / Panek.
600,- ●

W 1937 r rozpoczął studia w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie na Wydziale Grafiki pod kierunkiem Andrzeja Jurkiewicza i Władysława Jarockiego. Podczas okupacji naukę kontynuował w Kunstgewerbeschule, do 1942r. W latach 1945-48 studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie u Eugeniusza Eibischa i Zbigniewa Pronaszki. Uprawiał grafikę, malarstwo i drzeworyt. W latach 60-tych powstały najsłynniejsze cykle drzeworytnicze: Autoportrety, Kobiety obłąkane, Pastuchy, Pasterki, Latawce, Chorągwie i Próby portretów Józefa Gielniaka. Był członkiem międzynarodowych stowarzyszeń twórczych m.in. : XYLON. Artysta nagradzany - otrzymał Złoty Medal na Międzynarodowym Triennale Grafiki w New Delhi 1971, Nagrodę im. Jana Cybisa 1988 r. Prace Jerzego Panka znajdują się w muzeach w Polsce, USA, Japonii, Wielkiej Brytanii, a także w zbiorach prywatnych na całym świecie.



97. Adam **MARCZYŃSKI** (1908-1995)

SIECI
Tusz (sepia), papier kremowy, 41 x 33 cm, niesygn. Ślady zagrzybienia.
1.500,- ●

W latach 1929-36 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem prof. W. Jarockiego i St. Pieńkowskiego, gdzie w 1945 podjął pracę pedagogiczną, którą kontynuował do 1979 r. Przed wojną należał do grupy Krakowskiej, a w 1957 r brał udział w jej reaktywowaniu. Był przedstawicielem krakowskiej awangardy, znanym jest jako malarz, grafik i rysownik. Tworzył także scenografie oraz ilustracje książkowe. Jest uznawany za jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej awangardy. We wczesnych pracach Marczyńskiego widoczne są wpływy kubizmu i koloryzmu. Po wojnie tworzył liryczne kompozycje inspirowane sztuką Paula Klee i Joana Miro. Kolejny etap jego twórczości przypada na lata 60. - artysta włączył się wówczas w nurt malarstwa materii, tworząc trójwymiarowe kolaże, prace, w których wykorzystywał jako tworzywo płaty drewnianej sklejki lub forniru, papę, rzadziej blachę, poddawane dodatkowo różnym zabiegom, jak nadpalanie, niszczenie powierzchni itp. W latach 70-tych tworzył obiekty o elementach zmiennych - budowane z zestawianych dowolnie „pudełek" o uchylnych wieczkach. Tego rodzaju asamblaże stały się główną domeną jego działalności. Marczyński kilkakrotnie reprezentował Polskę na międzynarodowych festiwalach sztuki. W roku 1956 brał udział w Biennale Sztuki w Wenecji, a trzy lata później pokazywał swoje prace i na Biennale w Sao Paulo, i na Documenta w Kassel. Podsumowanie jego twórczości stanowi katalog retrospektywnej wystawy pośmiertnej w krakowskim Biurze Wystaw Artystycznych (1985).





98. Adam **FAGLIO** (ur. 1954)

DYSTANS 400 METRÓW
Olej, płótno, 60 x 90 cm, sygn. p.d.: „faglio 2026".
3.500,-

Adam Faglio jest malarzem, który od najmłodszych lat rozwijał zainteresowanie rysunkiem i malarstwem. Przez wiele lat pracował zawodowo, m.in. w konserwacji zabytków, nie rezygnując z działalności twórczej. W 1983 roku otrzymał zaświadczenie Ministerstwa Kultury i Sztuki potwierdzające wykonywanie zawodu artysty malarza, a od 1991 roku zajmuje się wyłącznie malarstwem. Uczestniczy w plenerach oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i publicznych, w tym w muzeach i kościołach.



99. Cecylia **FURGAŁ** (ur. 1957)

W PRACOWNI
Olej, płótno, 71 x 101 cm, sygn. l.d.: C.Furgał, opis na odwrocie pracy: "CECYLIA FURGAŁ PROF. MAL. PROF. R.NOWOTARSKI/R.LAZARUS Rok III S… ".
1.000,- ●

Malarka, rysowniczka i pedagog. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach, a następnie Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1988 roku uzyskała dyplom magistra sztuki w zakresie projektowania graficznego w pracowni prof. Tomasza Jury oraz malarstwa w pracowni prof. Romana Nowotarskiego.



100. Jerzy **RYBARCZYK** (1932-2016)

BRZEG JEZIORA
Olej, płyta, 31,5 x 37 cm, sygn. p.d.: J. Ryba.
1.500,- ●

Grafik, malarz, rzeźbiarz, architekt wnętrz. Absolwent PWSSP w Poznaniu (dyplom u J. Staniszkisa). Specjalizował się w mezzotincie, choć zajmował się tez akwafortą, litografią, linorytem i miedziorytem. Twórca plakatów i ekslibrisów.



101. Jerzy **RYBARCZYK** (1932-2016)

LAS
Olej, płótno, 54 x 62,5 cm, sygn. p.d.: J. Ryba.
1.500,- ●



102. Urszula **BROLL** (1930-2020)

PROJEKT MALARSKI
Technika mieszana: gwasz, akwarela, atrament, papier, 17 x 45,5 cm, 1963. Opis autorski na odwrocie: „URSZULA BROLL, 1963. PROJEKT MAL. ŚCIENNEGO W SZKOLE W KATOWICACH", ślady klejenia w rogach.
2.800,- ●

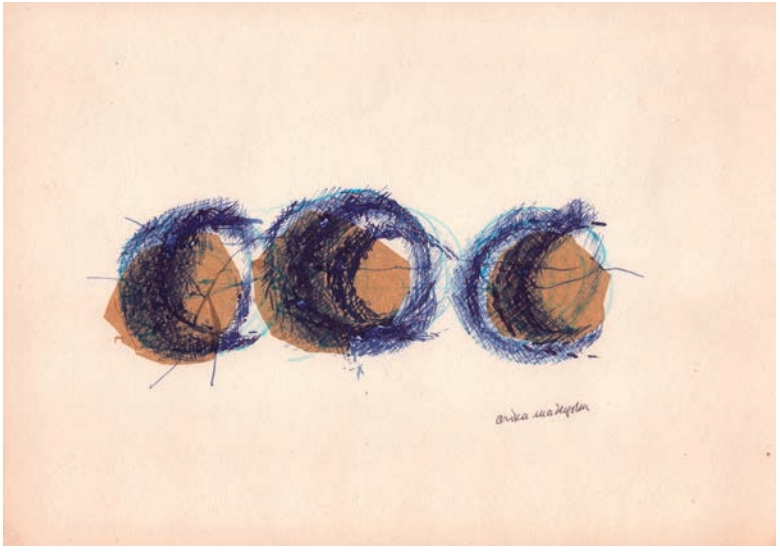
Malarka, związana z katowickim ugrupowaniami St-53 i Oneiron. Kształciła się w katowickiej filii ASP w Krakowie. Początkowo uległa fascynacji "Teorią Widzenia" Strzemińskiego, inspirowała ją twórczość Marii Jaremy. W latach 60. zainteresowała się filozofią Dalekiego Wschodu i wraz z mężem - Andrzejem Urbanowiczem, założyli gminę buddyjską. Od tego momentu tworzyła symboliczne kompozycje o geometrycznych układach i motywach zaczerpniętych z hinduskiej "Tantry". Jej późniejsze prace nawiązują do ezoterycznej wiedzy o kolorze.



103. Jan Samuel **MIKLASZEWSKI** (1907-1982)

PAN TWARDOWSKI
Gwasz, papier, 22,8 x 22,5 cm. Na odwrociu opis:" JAN SAMUEL MIKLASZEWSKI GRAFIKA PAN TWARDOWSKI WYST. ZIEM. ODZYSKANYCH- WROCŁAW 1948".
1.400,- ●

Grafik i rzeźbiarz. Studiował w ASP w Warszawie (1933-1939). Uprawiał grafikę warsztatową (akwafortę i akwatintę), grafikę książkową i użytkową. W latach 1945-1949 wykładał w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem. W okresie 1950-1960 kierował Pracownią Graficzną wydawnictwa Czytelnik, a w latach 1967-1969 był doradcą artystycznym Wydawnictw Artystycznych i Filmowych. Wystawiał na Dorocznej Wystawie Grupy "Warszawa" w SARP-ie (1948), I Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Muzeum Narodowym w Warszawie (1950), Wystawie Grafiki, Ilustracji Książkowej i Plakatu w Berlinie, Hamburgu oraz Kolonii (1956), Wystawie plakatu w "Zachęcie" (1961), Wystawie książki i ilustracji w "Zachęcie" (1962). Prace w Muzeum Plakatu w Wilanowie.



104. Arika **MADEYSKA** (1928-2004)

KOMPOZYCJA NIEBIESKA
Kolaż, tusz, papier, 23 x 32,5 cm, sygn. p.d.: arika madeyska.
800,- ●

Malarka i rysowniczka, twórczyni makat i ceramiki. Studia u Nachta-Samborskiego, J. Wnukowej i J. Żuławskiego w Sopocie, dyplom 1951. Od 1963 mieszkała we Francji, gdzie zajmowała się też restauracją dzieł sztuki.

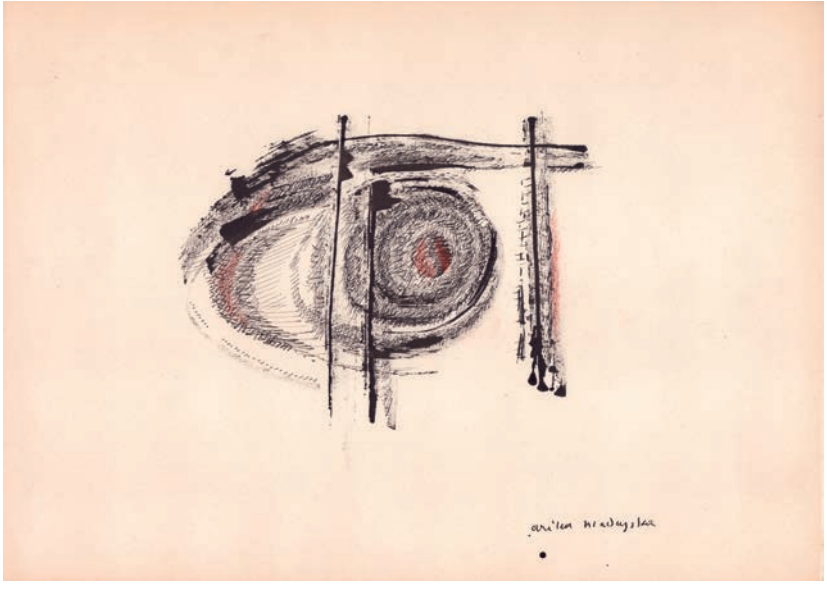
105. Arika **MADEYSKA** (1928-2004)

KOMPOZYCJA ZŁOTA
Kolaż, tusz, papier, 18,5 x 28 cm, sygn. p.d.: arika madeyska.
850,- ●



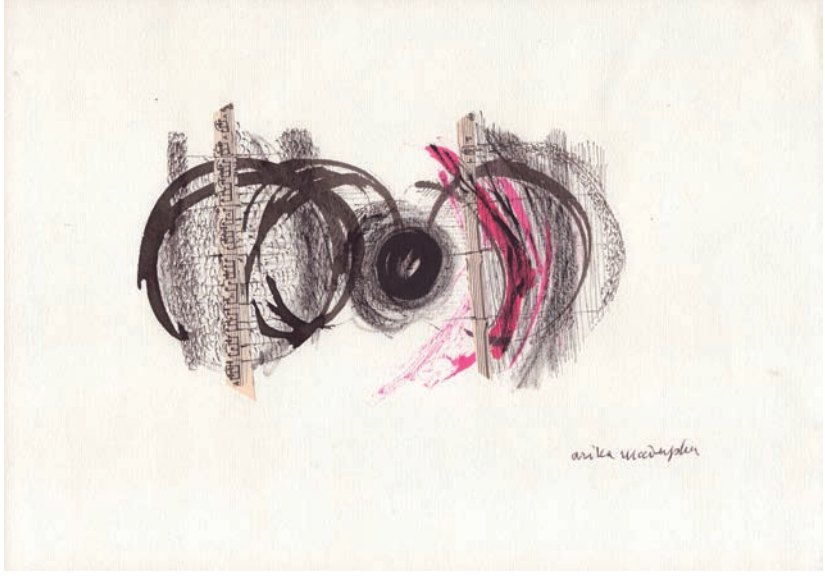
106. Arika **MADEYSKA** (1928-2004)

KOMPOZYCJA
Tusz, papier, 23 x 32 cm, sygn. p.d.: arika madeyska.
700,- ●



107. Arika **MADEYSKA** (1928-2004)

KOMPOZYCJA Z NUTAMI
Kolaż, tusz, papier, 21 x 29,5 cm, sygn. p.d.: arika madeyska.
800,- ●





W latach 1977-1982 studiowała na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Mariana Koniecznego. W 1982 roku ukończyła studia ze specjalnością brąz i odlewnictwo, dyplom obroniła z wyróżnieniem. W 1987 roku wyjechała do Stanów zjednoczonych, mieszka i prowadzi działalność artystyczną na Florydzie. Zajmuje się małą formą rzeźbiarską w brązie, aluminium i ceramice. Jest członkiem FLAG (The Florida Artists Group) - organizacji zrzeszającej profesjonalnych artystów oraz Florida Sculptors Guild, której misją jest promocja i edukacja w dziedzinie rzeźby. Uczestniczyła w wielu wystawach artystycznych w Stanie Floryda i w Polsce.

108. Iwona **ŁYŚ-DOBRADIN** (ur. 1958)

MEDUZA
Plakieta, brąz patynowany, odlew na wosk tracony, 21 x 26 cm, sygn. tył. IŁD 2. Seria limitowana (1-6). Otwór do zawieszenia.
9.000,-



109. Jørgen **BALSLOV** (1879-1962)

PATERA Z RAKIEM KOPENHAGA
Sygn. Royal Copenhagen, projekt: Jørgen Balslov, lata 50. XX w., model nr 3498, śr.: ok. 18 cm.
750,-



110. **CUKIERNICA SREBRNA SKRZYNKOWA**

Srebro puklowane, pr. 3, XIX w., Wiedeń, Austro-Węgry, imiennik FP, grawerowany napis z datą okolicznościową 20.5.1928-20.5.1953, waga: 580 g, wymiary: ok. 13,5 x 15 x 10,5 cm.
7.000,-



111. **CUKIERNICA SREBRNA NA KULISTYCH NÓŻKACH**

Srebro pr.3, lata 30. XX w., Kraków, imiennik: AR (Adam Radwański ?), waga: 348,2 g, wymiary: ok. 12 x 14 x 11 cm.
3.500,-



112. Josef Franz **HOFMANN** (1922-1999)

PUCHAREK ZE SCENĄ EROTYCZNĄ Z PRZEDSTAWIENIEM ENEASZA I DYDONY
Szkło uranowe, ryte, wys. 18,5 cm, sygn. na spodzie: I.F Hofmann, Enee et Didon I.F Hofmann Vim.85, Czechy, 1985 r.
5.000,-

Ceniony czeski artysta specjalizujący się w rytowaniu i rzeźbieniu szkła, przez wiele lat związany z renomowaną hutą Moser. W swojej twórczości wykorzystywał grubościenne szkło uranowe oraz kryształowe, zdobiąc je precyzyjnie wykonanymi scenami figuralnymi. Inspiracje czerpał przede wszystkim ze sztuki renesansu i baroku, a także z mitologii antycznej.



113. **KARAFKA I 6 KIELISZKÓW**

Szkło dymne, XX w., Czechy.
1.600,-



114. Bogdan **WENDORF** (1904-1998)

SERWIS PŁASKI DO HERBATY ĆMIELÓW
Sygn. Ćmielów, projekt: Bogdan Wendorf, lata 30. XX w., skład: 12 filiżanek ze spodkami, dzbanek, cukiernica, mlecznik.
12.000,-



115. **PATERKA SREBRNA ZE SZKLANYM WKŁADEM**

Srebro pr. 800, XIX w., Niemcy, monogram wiązany JZ i data okolicznościowa 2 VI 1900 r., koszyczek w formie okrągłej, osadzony na czterech nóżkach, częściowo ażurowy, z dwoma uchami, dekoracja w stylu rokoko, wkład szklany ze szlifem groszkowym, waga koszyczka: 136 g, średnica wkładu: 17,5 cm, wysokość paterki: 10 cm.
2.000,-



116. Zbigniew **WOJKOWSKI** (ur. 1962)

AKT
Brąz na postumencie – kamień, praca sygnowana: „Z. WOJKOWSKI". Wymiary: ok. 11,5 cm x 11,5 cm x 6 cm.
3.300,- ●

Absolwent krakowskiej ASP (dyplom w 1987 roku w pracowni prof. Stefana Borzęckiego). W 1990 roku stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Autor rzeźb symbolicznych, jest także autorem rzeźb plenerowych „Piłkarze ręczni", „Zapaśnicy". Prace artysty prezentowane były m.in. w wielu galeriach w Szwecji, Holandii, Niemczech.



117. Igor **MITORAJ** (1944-2014)

PANCERZ - CUIRASSE II
Wysokość całkowita ok. 12,5 cm, podstawa 8 x 5 x 3 cm, brąz patynowany na podstawie z czarnego granitu. Sygn. p.d.: „MITORAJ". Rzeźba gabinetowa z oryginalnym pudełkiem i certyfikatem autentyczności artysty: "Paris le 15 Novembre 1986".
3.600,- ●

Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Tadeusza Kantora. Od lat 70. XX w., mieszkał i tworzył głównie we Włoszech, najpierw w Pietrasanta, a później w Carrarze-miejscach słynących z tradycji rzeźbiarskich.Jego twórczość czerpała inspiracje z mitologii i sztuki antycznej, szczególnie grecko-rzymskiej, jednak przedstawiała postacie okaleczone, fragmentaryczne, często z zamkniętymi oczami, co interpretowane jest jako refleksja nad kruchością człowieka, pamięcią i upływem czasu. Mitoraj pracował głównie w brązie i marmurze, tworząc zarówno kameralne rzeźby, jak i monumentalne realizacje plenerowe. Jego dzieła były prezentowane w najważniejszych muzeach i przestrzeniach publicznych świata, m.in. w Luwrze, British Museum, na Piazza dei Miracoli w Pizie oraz na krakowskim Rynku Głównym. Artysta zmarł 6 października 2014 roku w Paryżu, pozostawiając po sobie dorobek, który na trwałe wpisał się w historię współczesnej rzeźby.

118. **ANIOŁ** (XIX w.)

Figurka drewniana, polichromowana, dł. 62 cm.
2.000,-



119. **ŚW. JAN NEPOMUCEN** (XIX w.)

Figurka drewniana, polichromowana, wys. 56 cm.
1.800,-





120. Zofia **MATUSZCZYK-CYGAŃSKA** (1914-2011)

CZARA
Gobelin, wełna, len (podszewka), ok. 155 x 126 cm. Na odwrocie wszyte metki autorskie: „ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA WARSZAWA ul. STANÓW ZJEDNOCZONYCH 20B 65 „CZARA" 1999 r.", „CZARA" 165 x 130 Gobelin. Rok 2000. Zofia Matuszczyk-Cygańska WARSZAWA ul Stanów Zjednoczonych 20 B m 65". Tkanina do konserwacji.
6.000,- ●



121. Zofia **MATUSZCZYK-CYGAŃSKA** (1914-2011)

SŁONECZNY DZIEŃ
Gobelin, wełna, len (podszewka), ok. 124 x 96 cm. Na odwrociu wszyta metka autorska: "ART.PLASTYK ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA WARSZAWA ul. ST. ZJEDNOCZONYCH „SŁONECZNY DZIEŃ" 20B m65 98 x 120". Tkanina do konserwacji.
4.000,- ●

122. Anna **WÓJCIK** (1924-2005)

MAKATKA W TYPIE BUCZACKICH
Tkanina żakardowa z nićmi metalizującymi, stylizowana na historyczny pas kontuszowy, 215 x 41 cm, sygn. w narożnikach: Anna Wójcik Sopot Polska, lata 70. XX w.
1.700,- ●

Ukończyła Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku z siedzibą w Sopocie.



123. Kazimierz **BRZOZOWSKI** (1871-1945)

KILIM ZAKOPIAŃSKI
Wełna, 198 x 131 cm, sygn. KB., kilim po konserwacji, częściowe braki frędzli.
16.000,-

Artysta zajmujący się malarstwem, grafiką oraz projektowaniem sztuki użytkowej. Szczególne miejsce w jego twórczości zajmowały projekty tkanin i mebli. W 1910 roku współtworzył zakopiańskie stowarzyszenie Kilim, był także związany z Towarzystwem Polska Sztuka Stosowana. Swoje prace prezentował m.in. podczas Międzynarodowej Wystawy Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku. W jego dorobku artystycznym znalazły się również plakaty.





124. IKONA - **CHRYSTUS PANTOKRATOR ZE ŚWIĘTYMI**

Tempera, deska, mosiężna basma (wtórna), 64 x 52 cm, Rosja, koniec XIX w. Chrystus Pantokrator w otoczeniu świętych - mnicha ascety oraz św. Jana Białogrodzkiego

12.000,-



125. IKONA - **UKRZYŻOWANIE**

Tempera, deska, mosiądz, emalia (częściowo uszkodzona), poliptyk pięcioskrzydłowy, 71 x 56 cm, Rosja, XIX w.

30.000,-



126. IKONA - **ŚW. MIKOŁAJ ZE SCENAMI Z ŻYCIA**

Tempera, deska, 53 x 45 cm, Rosja, XIX w.

20.000,-



Soter **JAXA MAŁACHOWSKI** (1867-1952)

Wesołych Świąt Bożego Narodzenia
oraz
Szczęśliwego Nowego Roku
życzy

Desa

INDEKS ARTYSTÓW

Zygmunt **ACEDAŃSKI** (1929-1991) 46-49
Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938) 12
Leonard **BARSKI** (1871-?) 32
Jørgen **BALSLOV** (1879-1962) 109
Stanisław **BATOWSKI-KACZOR** (1866-1946) 22
Włodzimierz **BŁOCKI** (1885-1921) 39, 40
Carlotta **BOLOGNE-BIEGAŃSKA** (1909-2001) 74
Konstanty **BRANDEL** (1880-1970) 51
Urszula **BROLL** (1930-2020) 102
Kazimierz **BRZOZOWSKI** (1871-1945) 123
Leon **CANGER** (ur. 1937) 88
Jerzy **DMITRUK** (ur. 1960) 64
Tadeusz **DOMINIK** (1928-2014) 59-61
Stasys **EIDRIGEVICIUS** (ur. 1949) 55
Erno **ERB** (1890-1943) 45
Adam **FAGLIO** (ur. 1954) 98
Julian **FAŁAT** (1853-1929) 15, 16
Jerzy **FEDKOWICZ** (1891-1959) 26, 27
Mieczysław **FILIPKIEWICZ** (1891-1951) 17
Leonor **FINI** (1908-1996) 73
Andrzej **FOLFAS** (ur. 1948) 63
Cecylia **FURGAŁ** (ur. 1957) 99
Janina **GARYCKA** (1920-1997) 69-71
Leon **GETZ** (1896-1971) 53, 54
Stanisław **GIBIŃSKI** (1882-1971) 1
Zbigniew **HERBERT** (1924-1998) 72
Josef Franz **HOFMANN** (1922-1999) 112
Wlastimil **HOFMAN** (1881-1970) 8
Jan **HRYNKOWSKI** (1891-1971) 35
Michał **ICHNOWSKI** (1857-1915) 33
Stanisław **JANOWSKI** (1866-1942) 37
Maria **JAREMA** (1908-1958) 52
Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952) 18, 30
Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944) 21
Jakub Michał **KASPROWICZ** (1905-1975) 44
Stanisław **KOSIŃSKI** (XX w.) 43
Jerzy **KOSSAK** (1886-1955) 31
Marcin **KOWALIK** (ur. 1981) 95
Nikifor **KRYNICKI** (1895-1968) 5, 6
Jarosław **KWIATKOWSKI** (1956-2009) 77-80
Zofia **LEŚNIAK** (1903-1976) 91
Romana **LIPEŻ** (1917-2003) 82
Iwona **ŁYŚ-DOBRADIN** (ur. 1958) 108
Arika **MADEYSKA** (1928-2004) 104-107
Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929) 28, 34
Maria **MARKOWSKA** (1923-1994) 87
Zofia **MATUSZCZYK-CYGAŃSKA** (1914-2011) 75, 76
Adam **MARCZYŃSKI** (1908-1995) 97
Zofia **MATUSZCZYK-CYGAŃSKA** (1914-2011) 120, 121
Bartłomiej **MICHAŁOWSKI** (ur. 1964) 85
Jan Samuel **MIKLASZEWSKI** (1907-1982) 103
Igor **MITORAJ** (1944-2014) 117
M.N. (XIX w.) 24, 25
Tymon **NIESIOŁOWSKI** (1882-1965) 13
Rafał **OLBIŃSKI** (ur. 1943) 56
Ivan **OSTAFIICHUK** (ur. 1940) 89, 90
Jerzy **PANEK** (1918-2001) 96
Fryderyk **PAUTSCH** (1877-1950) 38
Włodzimierz **PAWLAK** (ur. 1957) 65
Tadeusz **POPIEL** (1863-1913) 9
Stanisław **PUCHALIK** (1939-2012) 83
Hanna **ROJKOWSKA** (ur. 1955) 68
Ewa **ROSIEK-BUSZKO** (ur. 1953) 66, 67
Jerzy **RYBARCZYK** (1932-2016) 100, 101
Henryk **SAJDAK** (1905-1995) 2
Adam **SETKOWICZ** (1876-1945) 7, 23
Iwona **SIWEK-FRONT** (ur. 1967) 86
Stanisław **SOBOLEWSKI** (ur. 1952) 84
Piotr **STACHIEWICZ** (1858-1938) 10
Władysław **STACHOWSKI** (1852-1932) 4
Jerzy **STAJUDA** (1936-1992) 57, 58
Marian **SZCZERBIŃSKI** (1900-1981) 36
Iwan **TRUSZ** (1869-1940) 11
Andrzej **URBANOWICZ** (1938-2011) 93
Paul **WEIMANN** (1867-1945) 3
Wojciech **WEISS** (1875-1950) 29
Bogdan **WENDORF** (1904-1998) 114
Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ** (WITKACY) (1885-1939) 14, 20
Cecylia **WODNICKA-ZĄBKOWSKA** (ur. 1926) 94
Zbigniew **WOJKOWSKI** (ur. 1962) 116
Anna **WÓJCIK** (1924-2005) 122
Leon **WYCZÓŁKOWSKI** (1852-1936) 50
Fernando **VALENTI** (1931-2000) 62
Helena **ZAREMBA-CYBISOWA** (1911-1986) 81
Wiktor **ZIN** (1925-2007) 41, 42
Stanisław **ŻARNECKI** (1877-1956) 19
Jadwiga **ŻOŁYNIAK** (ur. 1949) 92

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwaryczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.
Utrzymuje kontakty antykwaryczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.
-
Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci", utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.
DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenesansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wnętrz pierwszego piętra., stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91
Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12- 51

DOM AUKCYJNY - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14
e-mail: **galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl**

Antykwariaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,	tel. 12 421-89-87	e-mail:	salon2@desa.art.pl

Antykwariaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,	tel. 34 324-37-26	e-mail:	czestochowa@desa.art.pl
81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,	tel. 58 620-36-63	e-mail:	salon19@desa.art.pl
40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,	tel. 32 253-99-22	e-mail: desamariacka5@gmail.com;	salon11desa@gmail.com
24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,	tel. 41 344-33-51	e-mail:	salon21@desa.art.pl
35-060 Rzeszów, Króla Kazimierza 5,	tel. 17 862-47-82	e-mail:	desarzeszow@gmail.com

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE



www.desa.art.pl
galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

ISSN 1429-6098