



AUKCJA 245

17 PAŹDZIERNIKA 2026 R.

Kraków

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl



RMF

Classic

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Mateusz Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes: **Maciej Majewski**
tel. 17 862-47-82 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Jadwiga Oczko-Kozłowska, Katarzyna Jurkiewicz**

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny, Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Izabela Bociańska, Katarzyna Kwatro-Woźniak, Olga Kolber**
tel. 12 422-31-14 galeria@desa.art.pl, konieczny@desa.art.pl

Opracowanie katalogu Sztuka Współczesna: **Katarzyna Kwatro-Woźniak, Agnieszka Strzelecka, Natalia Walczyk**
tel. 12 422 19 66 aukcje@desa.art.pl, kwatro@desa.art.pl

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium
Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**
2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi
3. * obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany
4. ● obok ceny oznacza, że do wylicytowanej kwoty doliczona zostanie opłata w wysokości do 5% ceny sprzedaży z tytułu „droit de suite“
5. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu
6. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym
tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy

Wystawa przedaukcyjna

odbędzie się w dniach **od 5 października do 16 października** w godz. 10.00 – 18.00, w Krakowie, w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiekty można oglądać od godz. 10.00 – 14.00

Zdjęcia: Piotr Nosek
Skład: Piotr Nosek Art room
ISSN 1429-6098

Na okładce: Leon **WYCZÓŁKOWSKI** (1852-1936), poz. 24
OPRAWA NA DOKUMENTY, WIEDEN (XIX w.), poz. 92

DESA

AUKCJA 245

Sztuka Dawna i Współczesna
malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, rzemiosło

17 października 2026 r., o godz. 16⁰⁰
w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem aukcji Domu Aukcyjnego DESA prowadzonego przez DESA Działa Sztuki i Antyki sp. z o.o. w Krakowie, zwaną dalej „DESA” opublikowane na stronie internetowej www.desa.art.pl, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym.
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez klientów do sprzedaży lub stanowiące własność DESA. Dom Aukcyjny DESA sprzedaje lub podejmuje się sprzedaż w imieniu właściciela obiektów będących zgodnie z oświadczeniem właściciela wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu aukcji. Cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESA względnie przez zaproszonych konsultantów. Opisy mogą być zmienione lub uzupełnione przez Aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
5. Do wylicytowanej ceny doliczana jest **opłata aukcyjna w wysokości 20%**. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
6. Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym w Krakowie lub Katowicach.

§ 2 Definicje

Słownik wyrażeń użytych w niniejszym regulaminie:

- a) **Aukcja** – organizowana przez DESA publiczna licytacja przedmiotu aukcji, w której zwycięzcą i nabywcą Obiektu zostaje Licytant, który złożył najwyższą ofertę cenową wyższą od ceny minimalnej zastrzeżonej dla danego przedmiotu aukcji w przypadku jej ustalenia,
- b) **Aukcjoner** – osoba prowadząca Aukcję działająca w imieniu i na rzecz DESA,
- c) **cena młotkowa** – kwota, za którą wylicytowano Obiekt w trakcie Aukcji, potwierdzona przybiciem przez Aukcjoner,
- d) **cena minimalna** – kwota ustalona pomiędzy DESA a właścicielem Obiektu lub Komitentem, poniżej której DESA nie może sprzedać obiektu; kwota ta stanowi tajemnicę handlową i jest informacją poufną, nie podawaną do wiadomości publicznej; w przypadku niezłożenia w toku aukcji przez żadnego licytanta oferty zakupu w wysokości równej lub wyższej niż cena minimalna, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży z Licytantom, który złożył najwyższą ofertę cenową zakupu w toku Aukcji, może jedynie dojść do zawarcia warunkowej umowy sprzedaży, o czym Aukcjoner informuje po zakończeniu licytacji Obiektu,
- e) **cena sprzedaży** – Cena młotkowa powiększona o opłatę aukcyjną; do której może także zostać doliczone droit de suite, co jest wskazane w opisie Obiektu i które stanowi wtedy element składowy ceny sprzedaży,
- f) **cena wywoławcza** – kwota, od której Aukcjoner rozpoczyna licytację; może być podawana w katalogu aukcyjnym;
- g) **DESA** – spółka DESA Działa Sztuki i Antyki Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem wpisu KRS nr 0000026393, posiadająca nr NIP 6761189586 i numer REGON 351073317, prowadząca Dom Aukcyjny DESA,
- h) **Dom Aukcyjny DESA** – stacjonarny salon w Krakowie lub Katowicach prowadzony przez DESA, w którym odbywa się Aukcja,
- i) **droit de suite** – wynagrodzenie należne twórcy i jego spadkobiercom określone w art. 19 - 195 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 21 maja 2021 r. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.),
- j) **estymacja** – szacunkowa wartość obiektu ustalona przez ekspertów DESA, nie zawiera w sobie opłaty aukcyjnej ani innych opłat dodatkowych np. droit de suite,
- k) **Komitent** – osoba oddająca Obiekt na Aukcję, w imieniu i na rzecz której DESA wystawia Obiekt do sprzedaży na Aukcji,

- l) **Licytant** – osoba biorąca udział w Aukcji, która otrzymała tabliczkę zgłoszeniową lub potwierdzenie zlecenia licytacji za pośrednictwem pracownika DESA wystawione przez DESA na piśmie lub drogą mailową, PLATFORMA i wpłaciła wadium, jeżeli było ono wymagane; licytantom może być także zarejestrowany użytkownik serwisu aukcyjnego, który zgłosił chęć udziału w Aukcji, jego zgłoszenie zostanie zaakceptowane przed rozpoczęciem lub w toku Aukcji i otrzyma on numer zgłoszeniowy,
- m) **limit licytacji** – najwyższa możliwa dla złożenia za pośrednictwem pracownika DESA oferta cenowa w toku licytacji Obiektu na Aukcji określana w zleceniu licytacji,
- n) **Nabywca** – osoba, która wygrała Aukcję, lub zawarła umowę nabycia Obiektu w Sprzedaży poaukcyjnej,
- o) **Obiekt** – dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerskie i obiekt rzemiosła artystycznego stanowiące własność DESA albo powierzone przez komitentów do sprzedaży przez DESA,
- p) **opłata aukcyjna** – **opłata doliczana do wylicytowanej kwoty w wysokości 20% ceny młotkowej** i stanowi wynagrodzenie DESA; opłata ta obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej,
- q) **postąpienie** – kwota, o którą Aukcjoner podwyższa cenę Obiektu w toku licytacji na Aukcji,
- r) **Regulamin** – niniejszy regulamin,
- s) **Serwisy aukcyjne** – serwisy internetowe: (np. onebid.pl) - za pośrednictwem których można brać udział w aukcji drogą elektroniczną; udział w Aukcji za ich pośrednictwem wymaga akceptacji regulaminu podmiotu zarządzającego serwisem; może wymagać zarejestrowania się jako użytkownik platformy,
- t) **składowe** – opłata naliczana za przechowanie Obiektu po jego wylicytowaniu i upływie terminu do odbioru Obiektu przez Nabywcę; jej wysokość jest zależna od kategorii Obiektu:
 - a. meble – 100 (sto) PLN za każdy dzień przechowywania
 - b. malarstwo na płótnie i desce – 50 (pięćdziesiąt) PLN za każdy dzień przechowywania
 - c. prace na papierze, w tym fotografie – 10 (dziesięć) PLN za każdy dzień przechowywania
 - d. monety i medale – 1 (jeden) PLN za każdy dzień przechowywania
 - e. pozostałe Obiekty – 5 (pięć) PLN za każdy dzień przechowywania
- u) **sprzedaż poaukcyjna** – wystawienie obiektu do sprzedaży przez DESA po zakończeniu Aukcji.

§ 3 Przygotowanie do Aukcji

1. DESA przyjmuje do sprzedaży aukcyjnej wyłącznie Obiekty, które - zgodnie z oświadczeniem ich właściciela lub Komitenta - są wolne od wad prawnych i jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Obiekty wystawione przez DESA do sprzedaży na Aukcję można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym DESA w Krakowie albo Katowicach. Wystawa przedaukcyjna obiektów jest możliwa najpóźniej na 7 (siedem) dni przed rozpoczęciem Aukcji. Wystawa przedaukcyjna jest otwarta w godzinach pracy Salonów Domu Aukcyjnego DESA.
3. Obiekty prezentowane na wystawie przedaukcyjnej, a także wymienione w katalogu aukcyjnym, na stronie internetowej DESA, albo w katalogu zamieszczonym na stronie internetowej serwisów aukcyjnych, zawierają opisy sporządzone przez ekspertów DESA, względnie zewnętrznych konsultantów. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przez Aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
4. DESA zaleca bezpośrednie zapoznanie się ze stanem oferowanych na Aukcji obiektów podczas wystawy przedaukcyjnej. Na życzenie zainteresowanych osób w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA udostępniane są do wglądu ekspertyzy lub opinie dotyczące proveniencji i autentyczności Obiektu. Jest też możliwość przeprowadzenia oględzin Obiektu z ekspertami DESA.

5. DESA zastrzega sobie prawo wycofania Obiektu z Aukcji przed jej rozpoczęciem lub w toku Aukcji przez Aukcjonera ale przed rozpoczęciem licytacji danego Obiektu bez podania przyczyny.

§ 4 Udział w Aukcji

1. Udział w Aukcji jest możliwy:

- a. osobiście w Domu Aukcyjnym DESA,
- b. telefonicznie,
- c. za pośrednictwem pracowników DESA poprzez wcześniejsze zlecenie licytacji,
- d. za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.

2. Warunkiem udziału w Aukcji może być wpłacenie wadium w wysokości 1.000 (jeden tysiąc) PLN (dotyczy Aukcji malarstwa i rzemiosła artystycznego) lub 100 (sto) PLN (dotyczy pozostałych Aukcji). Wadium należy wpłacić najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku chęci wzięcia udziału w Aukcji w sposób określony w punktach „b”, „c” i „d” ustępu poprzedzającego, lub bezpośrednio przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku udziału osobistego w Domu Aukcyjnym DESA. O momencie wpłaty wadium decyduje chwila złożenia gotówki w Domu Aukcyjnym DESA lub moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA podanym na stronie internetowej DESA. Po wpłaceniu wadium osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji otrzymuje tabliczkę zgłoszeniową lub numer zgłoszeniowy (w przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem serwisu internetowego) i staje się Licytantem.

3. Posiadanie tabliczki zgłoszeniowej lub numeru zgłoszeniowego jest warunkiem udziału w Aukcji. DESA zastrzega sobie prawo do odmowy wydania tabliczki zgłoszeniowej lub dopuszczenia do Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESA lub z innych istotnych przyczyn, o których informuje zgłaszającego.

4. W przypadku chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznie lub za pośrednictwem pracownika DESA, należy to zgłosić na specjalnym druku stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu i dostępnym na stronie internetowej DESA, wypełniając wszystkie pola umożliwiające identyfikację zgłaszającego, i dostarczenie go do Domu Aukcyjnego DESA osobiście, pocztowo, kurierem, faksem lub drogą elektroniczną. Zgłoszenie musi zostać podpisane własnoręcznie przez zgłaszającego i musi zostać dostarczone najpóźniej na 24 (dwadzieścia cztery) godziny przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku zgłoszenia drogą mailową należy przesłać skan zgłoszenia, a o momencie nadesłania zgłoszenia decyduje moment zarejestrowania wiadomości ze zgłoszeniem na serwerze poczty mailowej DESA.

5. W zleceniu licytacji poza danymi umożliwiającymi identyfikację osoby zgłaszającej chęć udziału w Aukcji, należy także podać Aukcję, w której zgłaszający chce wziąć udział, licytowany Obiekt oraz określić limit ceny licytacji dla licytacji poprzez pracownika DESY.

6. W przypadku telefonicznego udziału w Aukcji Licytant odpowiada za podanie prawidłowego numeru telefonu i zapewnienie połączenia. Przed rozpoczęciem Licytacji pracownik DESA zobowiązany jest wykonać jedną próbę połączenia z Licytantem na wskazany przez niego numer. W przypadku braku odpowiedzi ze strony Licytanta nie zostaje on dopuszczony do udziału w licytacji. DESA nie odpowiada za brak połączenia lub jego jakość z przyczyn nie leżących pod stronie DESA.

7. W przypadku gdy nie uda się skontaktować z Licytantem telefonicznie, możliwy jest jego udział w Aukcji za pośrednictwem pracownika DESA, pod warunkiem, że zgłosił on taką chęć w zleceniu licytacji i określił limit licytacji.

8. W przypadku udziału w licytacji za pośrednictwem serwisu internetowego, Licytant odpowiada za posiadanie połączenia internetowego w trakcie trwania Aukcji. DESA nie odpowiada za brak możliwości połączenia internetowego, ani jego jakość, jeżeli nie leżą one po stronie DESA.

9. W przypadku braku połączenia telefonicznego lub internetowego z przyczyn leżących po stronie DESA, Aukcjoner ma prawo do przerwania licytacji Obiektu i przerwania Aukcji, do czasu rozwiązania problemów technicznych, lub przełożenia Aukcji na inny termin. Wszystkie zgłoszenia na Aukcję zarejestrowane przed

jej rozpoczęciem pozostają ważne w przypadku jej przełożenia na inny termin. W przypadku konieczności przełożenia Aukcji, nie może ona się odbyć w terminie dłuższym niż 2 (dwa) tygodnie od pierwotnego terminu Aukcji.

§ 5 Przebieg Aukcji

1. Działając zgodnie z obowiązującymi w chwili Aukcji przepisami prawa polskiego, Aukcjoner prowadzi na żywo Aukcję w języku polskim lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego przy pomocy asystenta. Aukcjoner wyczytuje poszczególne Obiekty. Licytację danego Obiektu rozpoczyna jego opisanie, podanie Ceny wywoławczej, informacji o ewentualnych opłatach dodatkowych (innych niż Opłata organizacyjna) będących składnikiem Ceny sprzedaży, oraz kwoty Postąpienia. Aukcjoner może zmienić kwotę Postąpienia w toku Aukcji. Aukcjoner po zakończeniu licytacji danego Obiektu ogłasza, czy jest możliwość zawarcia umowy warunkowej sprzedaży danego Obiektu w ramach Aukcji.

2. Aukcjoner ma prawo wycofania z Licytacji dowolnych Obiektów bez podawania przyczyn.

3. Aukcjoner wskazuje Licytantów, którzy biorą udział w Licytacji składając oferty zakupu. W przypadku złożenia przez Licytanta w toku Aukcji wyższej kwoty, niż poprzednio oferowana, poprzednia oferta przestaje wiązać, chyba że Aukcjoner ogłosi w toku Aukcji, że kolejne oferty pozostają aktualne w przypadku niezawarcia umowy sprzedaży ze zwycięzcą Licytacji. Zwycięzcą Aukcji jest Licytant, który w toku Aukcji zaofერował najwyższą cenę za dany Obiekt.

4. W przypadku utraty połączenia telefonicznego z Licytantem w toku Aukcji, Aukcjoner może, ale nie musi, wstrzymać licytację celem podjęcia próby ponownego połączenia z Licytantem. Brak odpowiedzi na dwie próby połączenia z Licytantem powoduje wycofanie Licytanta z Aukcji i jej wznowienie bez jego udziału, chyba że Licytant złożył zlecenie licytacji zgodnie z § 4 ust. 8 Regulaminu.

5. Aukcjoner wskazuje zwycięzcę Licytacji danego Obiektu. Zawarcie umowy sprzedaży wylicytowanego Obiektu następuje z chwilą uderzenia młotkiem (przybicia) przez Aukcjonera. Jeżeli Aukcja odbywa się wyłącznie za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, tzn. bez możliwości udziału w Aukcji stacjonarnie w Domu Aukcyjnym DESA, przybicie następuje poprzez zakończenie licytacji Obiektu w serwisie aukcyjnym.

6. W przypadku niezłożenia w toku Aukcji oferty równej lub wyższej niż Cena minimalna, Aukcjoner odczytuje „PASS” i informuje, czy jest możliwe zawarcie umowy warunkowej i czy Obiekt zostanie przekazany do sprzedaży poaukcyjnej. Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą zgłaszać zapytania o dostępność Obiektów w sprzedaży poaukcyjnej drogą mailową na adres DESA lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, jeśli przewiduje on taką możliwość komunikacji.

7. Aukcjoner rozstrzyga wszelkie spory zaistniałe w toku Aukcji. W uzasadnionym przypadku może nawet powtórzyć licytację Obiektu.

8. DESA informuje, że w przypadku prowadzenia Aukcji równolegle w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Domu Aukcyjnego DESA, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.

9. DESA zastrzega sobie prawo do rejestrowania obrazu i dźwięku z przebiegu Aukcji dla celów dowodowych i rozstrzygania ewentualnych sporów, na co wyraża zgodę osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji z chwilą zgłoszenia chęci udziału w Aukcji.

§ 6 Sprzedaż warunkowa

1. W przypadku, gdy w toku Licytacji najwyższa oferta złożona przez Licytanta nie osiągnie wysokości ceny minimalnej, Aukcjoner po przybiciu ogłasza, że nastąpiło zawarcie warunkowej umowy sprzedaży.

2. Do zawarcia umowy sprzedaży konieczne jest wyrażenie zgody przez właściciela Obiektu lub Komitenta na zawarcie umowy sprzedaży za cenę niższą niż cena minimalna w terminie 7 dni od zakończenia Aukcji. W przypadku niewyrażenia tej zgody w terminie wskazanym w zdaniu poprzedzającym, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży, a Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej.

3. Licytant może podwyższyć swoją ofertę po zakończeniu Licytacji.

§ 7 Zapłata Ceny sprzedaży, przejście własności Obiektu i odbiór Obiektu

1. Przejście własności wylicytowanego Obiektu na Zwycięzcę Aukcji następuje pod warunkiem zawieszającym zapłaty pełnej ceny sprzedaży i następuje z chwilą jej dokonania. W przypadku płatności elektronicznej lub kartą płatniczą decyduje moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA.

2. Zwycięzca Aukcji ma obowiązek uiścić całą cenę w ciągu 7 dni. W przypadku opóźnienia w płatności określonej w zdaniu poprzednim, DESA ma prawo do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności według stawek obowiązujących w dniu rozpoczęcia Aukcji.

3. Odbiór wylicytowanego Obiektu jest możliwy dopiero po uiszczeniu ceny sprzedaży. W przypadku nieodebrania Obiektu w terminie 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży DESA nalicza składowe za każdy dzień przechowywania Obiektu. W takim przypadku wydanie Obiektu nastąpi po uiszczeniu naliczonego składowego za okres przechowywania Obiektu. Z chwilą upływu 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży i nieodebrania w tym terminie Obiektu, na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty lub uszkodzenia Obiektu, a także związane z nim ciężary, w tym koszty ubezpieczenia Obiektu. DESA odpowiada względem Nabywcy wyłącznie z tytułu utraty lub uszkodzenia Obiektu do wysokości wylicytowanej Ceny.

4. Odbiór Obiektu przez Nabywcę odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA. Na wyraźne życzenie i ryzyko Nabywcy Obiekt może zostać wysłany za pośrednictwem wyspecjalizowanej firmy transportowej lub kurierskiej zajmującej się wysyłką dzieł sztuki. Wysyłka Obiektu odbywa się na ryzyko Nabywcy, który ponosi także koszt przesyłki, zapakowania i ubezpieczenia Obiektu. DESA zaleca sprawdzenie warunków przewozu wybranej firmy transportowej lub kuriera celem sprawdzenia, czy usługa transportu przewiduje przesyłkę dzieł sztuki i obiektów unikatowych. DESA nie bierze odpowiedzialności ewentualne uszkodzenie lub utratę Obiektu przesłanego Nabywcy za pośrednictwem wybranej przez niego firmy transportowej lub kurierskiej.

§ 8 Niewykupienie Obiektu w terminie, odstąpienie od umowy

1. W przypadku wygrania Aukcji i niewykupienia Obiektu w terminie określonym w § 7 ust. 2 Regulaminu, po upływie 7 (siedmiu) dni od zakończenia Aukcji DESA ma prawo odstąpienia od umowy sprzedaży, zachowania zadatku wraz z wadium. Nabywca jest wówczas również zobowiązany do pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania i niewykupienia Obiektu, w tym do zapłaty ewentualnego Odszkodowania na rzecz DESA lub Komitenta lub właściciela Obiektu. W takiej sytuacji DESA ma także odmówić Nabywcy udziału w Aukcjach organizowanych przez DESA w przyszłości. DESA może także potrącić należności względem Nabywcy wynikające z innych transakcji.

2. DESA przypomina, że Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 (czternastu) dni od jej zawarcia zgodnie z art. 38 pkt 11) ustawy z dnia 30 maja 2014 r. (tj. z dnia 28.01.2020 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 287 z późn. zm.).

§ 9 Sprzedaż poaukcyjna

1. W przypadku odmowy wykupienia Obiektu pomimo jego wylicytowania w toku Aukcji przez zwycięzcę Aukcji i odstąpienia przez DESA od umowy sprzedaży, a także w przypadku nieosiągnięcia w toku licytacji Ceny minimalnej i nie dojścia do skutku sprzedaży warunkowej Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej, o ile wyrazi na to zgodę Komitent lub właściciel Obiektu.

2. Przepisy Regulaminu DESA stosowane odpowiednio mają zastosowanie także w przypadku nabycia Obiektu na sprzedaży poaukcyjnej.

§ 10 Gwarancja autentyczności Obiektów

1. DESA daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech Obiektów w ich opisach zawartych w katalogu Aukcji. Gwarancja autentyczności ogranicza się do autorstwa Obiektu i jego datowania, przy czym w przypadku niewątpliwego autorstwa Obiekt jest opisany pełnym imieniem i pełnym nazwiskiem Autora oraz datą jego urodzin oraz śmierci lub samą datą urodzin w przypadku autorów żyjących. Jeżeli te

informacje nie są pełne, autorstwo może być jedynie domniemywane. Gwarancja autorstwa Obiektu nie obejmuje Obiektów, których autorstwo nie jest znane lub jest jedynie domniemywane. Gwarancja co do datowania Obiektu ogranicza się do sytuacji, w których rzeczywista data powstania Obiektu jest odmienna o 15 lat od daty wskazanej w opisie Obiektu w przypadku dat rocznych.

2. Gwarancje DESA są udzielane na okres 5 lat od daty zawarcia umowy sprzedaży Obiektu i wyłącznie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu i nie obejmują one kolejnych właścicieli Obiektu także w przypadku przejścia własności w drodze darowizny lub dziedziczenia.

3. W przypadku istotnej niezgodności pomiędzy stanem faktycznym dzieła a opisem dzieła, Nabywca może zwrócić Obiekt w terminie 14 dni od daty jego wydania przez DESA, żądając zwrotu zapłaconej Ceny sprzedaży, pod warunkiem udokumentowania niezgodności wiarygodnymi ekspertami, nie zakwestionowanymi przez DESA.

4. DESA nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne rzeczy, jeżeli obiekt był wystawiony na wystawie przedaukcyjnej lub informacja o nich znajdowała się w opisie Obiektu zawartym w katalogu Aukcji lub były one widoczne na zdjęciach Obiektu umieszczonych w katalogu Aukcji lub na stronie internetowej DESA.

5. Nabywca jest obowiązany niezwłocznie zawiadomić DESA, w przypadku skierowania w stosunku do niego roszczeń dotyczących Obiektu przez osobę trzecią.

6. Odpowiedzialność DESA względem Nabywcy ograniczona jest wyłącznie do wysokości Ceny sprzedaży niezależnie od podstawy odpowiedzialności.

§ 11 Prawa autorskie

1. Wyłącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych i na stronie internetowej DESA jest DESA. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody DESA.

§ 12 Przepisy obowiązujące

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszym regulaminem mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (tj. z 9.06.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 1360 z późn. zm.).

2. DESA przypomina o prawie pierwokupu zastrzeżonego dla muzeów rejestrowanych wynikających z art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tj. z 9.02.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.).

3. DESA przypomina także, że zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. z 23.03.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) wywóz niektórych kategorii zabytków o wartościach przekraczających wskazane w ustawie wymaga zgody właściwych władz. Uzyskanie stosownej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej wydania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy przez Nabywcę.

4. W przypadku gdy jakiegokolwiek inne przepisy prawa polskiego lub innego kraju uzależniają wywóz lub wwóz określonych przedmiotów od uzyskania zezwolenia właściwych władz, uzyskanie takiej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej przyznania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy sprzedaży Obiektu.

5. DESA informuje także, że jest obowiązana do przekazywania Generalnemu Inspektorowi Informacji Finansowej wszelkich informacji o transakcjach przekraczających równowartość 15.000 (piętnaście tysięcy) euro.

§ 13 Postanowienia końcowe

1. Jakiegokolwiek spory wynikające ze stosowania niniejszego Regulaminu DESA będą rozstrzygane przez właściwy miejscowo i rzeczowo sąd powszechny.

2. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienia Regulaminu DESA okażą się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia zachowują moc.

3. Regulamin DESA lub niektóre jego postanowienia mogą zostać zmienione w każdym czasie. W przypadku gdy zmiany w Regulaminie DESA nastąpią już po wysłaniu zgłoszenia udziału w Aukcji, dla konkretnego Licytanta wiążące będą te postanowienia Regulaminu DESA, które obowiązywały w chwili wysłania zgłoszenia udziału w Aukcji.

Malarz, rzeźbiarz, studiował w krakowskiej ASP w latach 1878-1882, w 1881 r. zdobył stypendium H. Siemiradzkiego, dzięki któremu wyjechał na studia do Wiednia i Monachium. Malował pejzaże, portrety, obrazy religijne i alegoryczne, chętnie posługiwał się pastelą. Wystawiał w TPSP w Krakowie w latach 1883-1901 i w 1910 roku.



1. Michał **ICHNOWSKI** (1857-1915)

ZAKONNICE

Olej, deska, 13 x 16,5 cm, sygn. ld.: Ichnowski, na odwrocie opis: Wacław Michał Ichnowski ur. 1859. Uczeń akademii krakowskiej, wiedeńskiej i monachijskiej. Malarz i rzeźbiarz. Biblij. świeżkowski: Pamiętnik TPSP. 3.500,-

Malarz, ilustrator i scenograf. Malarstwo studiował w SSP w Krakowie u F. Szynalewskiego, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza w latach 1882-1886. Studia w Akademii Monachijskiej u J.C. Hertericha i A. Liezen-Mayera pomiędzy 1887 a 1890 rokiem. Wielokrotnie podróżował po Włoszech. W latach 1914-1915 brał udział w walkach I i II Brygady Legionów Polskich. Z tego okresu pochodzą liczne rysunki i akwarele ze scenami walk i życia obozowego. Od 1921 roku mieszkał w Krakowie. Członek rzeczywisty krakowskiego i lwowskiego TPSP oraz TZSP.



2. Stanisław **JANOWSKI** (1866-1942)

DOMY W DELATYNIE

Olej, tektura, 22 x 27 cm, sygn. p.d.: Pietrzykiemu Janowski 922, na odwrocie g.: Stanisław Janowski Budy w Delatynie nad sławną rzeką [...], naklejka salonu malarstwa i rzeźby Haliny Grzybowskiej. 3.000,-



3. Karol **WAWROSZ** (1860 - ?)

PALETA MALARSKA – MOTYW Z ŻYWCA
Olej, deska (paleta), 30 x 20 cm, sygn. l.d.: Wawrosz 1893, datowany: 1893 r., na odwrocie opis: Karol Wawrosz. Wystawia w Krakowie / TPSP w latach 1890-899. Medal na wystawie we Lwowie w 1894. Motyw z Żywca, sygn. 1893.

3.000,-

Polski malarz i rysownik pochodzący z Żywca, działający na przełomie XIX i XX wieku. Swoją edukację artystyczną rozpoczął w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, a następnie kontynuował naukę za granicą. Był studentem Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, gdzie uczęszczał do klasy malarstwa prowadzonej przez Aleksandra von Liezen-Meyera. Artysta zajmował się również działalnością ilustratorską. Wykonywał ilustracje do publikacji, między innymi prac B. Twardowskiego „Wojsko polskie Kościuski”, „Poznań 1894”, a także dzieł związanych z Władysławem Bartynowskim, takich jak „Wizerunki królów, uzbrojenie i wojsko polskie” oraz „Materiały do ikonografii królów, zbroi i wojska polskiego”. Jest także autorem rysunków zamieszczonych w katalogu polskich numizmatów E. Czapskiego.



4. Henryk **SAJDAK** (1905-1995)

WIDOK MIEJSKI

Akwarela, papier, 45,5 x 34 cm, sygn. p.d.: H.Sajdak.
2.200,- ●

Akwarelista, twórca widoków Krakowa i pejzaży tatrzańskich.

5. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

POLOWANIE PAR FORCE

Olej, tektura, 67 x 48 cm, sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1930.

24.000,-

Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.



6. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

GEORGINIE W WAZONIE

Olej, płótno, 78 x 50 cm, sygn. p.d.: Stefan Filipkiewicz 1927, 2 naklejki na krośnie: autorska i z wystawy z datą 1927.

25.000,-

Malarz i grafik, młodopolski pejzażysta. W latach 1900-1908 studiował na ASP w Krakowie u J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza oraz J. Stanisławskiego, który wywarł duży wpływ na jego twórczość. Uznany był za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli „szkoły Stanisławskiego”. Debiutował w 1899 r. serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w TPSP. W 1905 roku został członkiem wiedeńskiej „secesji”. Od 1908 roku był członkiem TAP sztuka. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Uczestniczył w wystawach secesji w Berlinie, Monachium, Wiedniu, a także w wystawach międzynarodowych w Dreźnie, Rzymie, Wenecji i polskich wystawach w USA, Londynie, Wiedniu i Paryżu. Wykładał w Szkole Przemysłowej w Krakowie, a następnie na ASP, gdzie został mianowany profesorem nadzwyczajnym. W czasie II wojny światowej brał udział w ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. Malował krajobrazy tatrzańskie i podhalańskie, pejzaże z podkrakowskiego Radziszowa, gdzie spędzał wakacje, a w latach późniejszych także widoki nadmorskie. Malował także dekoracyjne martwe natury z bukietami kwiatów. Zajmował się grafiką, ilustracją, projektowaniem plakatów i medali.





7. MN. (XVIII w.)

PORTRET NIEZNANEGO PANA WALEWSKIEGO,
W ZBROI ŁUSKOWEJ, Z BUZDYGANEM

Olej, płótno dublowane, 75 x 51,5 cm, niesygn., l.g. kartusz z herbem
Kolumna.

25.000,-



8. MN. (XVIII w.)

PORTRET NIEZNANEGO PANA WALEWSKIEGO
W ZBROI

Olej, płótno dublowane, 79 x 66,5 cm, niesygn., l.sr.: kartusz z
herbem.

25.000,-



9. M.N. (XVIII w.)

PORTRET FRANCISZKA WALEWSKIEGO

Olej, płótno dublowane, 71 x 54,5 cm, niesygn.

25.000,-



10. MN. (XVIII/XIX w.)

PORTRET NIEZNANEGO PANA WALEWSKIEGO

Olej, płótno dublowane, 76 x 68 cm, niesygni., lg. kartusz z herbem ...

25.000,-



11. Iwan **TRUSZ** (1869-1940)

PEJZAŻ

Olej, tektura, 35 x 40,5 cm, sygn. l.d.: I Trusz.

35.000,-

W latach 1892-1897 studiował w SSP w Krakowie u I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Naukę kontynuował w Wiedniu i w prywatnej szkole A. Azbego w Monachium. Odbił wiele podróży, był m.in. w Rzymie, Palestynie, Egipcie i na Krymie. W 1912r. został profesorem Wolnej Akademii Sztuk we Lwowie. Tematem jego prac były przede wszystkim pejzaże i portrety.



12. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

UŁAN Z ŁUZAKIEM

Olej, sklejką, 33 x 30 cm, sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1938.
25.000,-



13. Stanisław **GAŁEK** (1876-1961)

NA HALI

Olej, płótno, 69 x 48,5 cm, sygn. p.d.: St. Gałek.
13.000,- ●

Malarz i rzeźbiarz, jeden z najbardziej cenionych pejzażyistów tatrzańskich. Studiował w SSP w Krakowie u J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego, naukę kontynuował w Kunstgewerbeschule w Monachium i w École des Beux-Arts w Paryżu. Po powrocie do kraju zamieszkał w Zakopanem. Należał do Towarzystwa Sztuka Podhalańska oraz do TZSP w Warszawie. Wystawiał w Krakowie, Lwowie, Warszawie, Poznaniu, a także za granicą (Wiedeń, Berlin, Budapeszt). Po wojnie uczestniczył w wystawach w Zakopanem. Cieszył się dużą popularnością jako jeden z najlepszych malarzy Tatr, jego ulubionym rejonem było otoczenie Morskiego Oka. Malował także widoki nadmorskie, sceny rodzajowe i portrety oraz rzeźbił i projektował kilimy dla towarzystwa Kilim w Zakopanem.



14. Stanisław **GAŁEK** (1876-1961)

PEJAŻ GÓRSKI

Olej, tektura, 49 x 69 cm, sygn. śr.d.: St. Gałek.

13.000,- ●

Malarz pochodzący z Łodzi. Po roku nauki w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie przeniósł się do Wiednia. Współzałożyciel grupy Start w Łodzi, członek Grupy Siedmiu w Warszawie. Sekretarz Stowarzyszenia Żydowskich Artystów Plastyków w Polsce. Zajmował się też muzyką i reżyserią teatralną. Zginął w Treblince.



15. Roman **ROZENTAL** (1897-1943)

WIDOK MIEJSKI

Olej, płótno, 43,5 x 53 cm, sygn. p.d.: R. Rozental [19]28.

4.500,-



16. **M.N.** (XX w.)

WILNO, OSTRA BRAMA

Akwarela, gwasz, papier, 26 x 17 cm, sygn. l.d.: Wilno

1936, p.d.: L. Butkiewicz.

900,-



17. **M.N.** (XX w.)

WILNO, UL JULJANA KLACZKI

Akwarela, gwasz, papier, 26 x 17 cm, sygn. l.d.: Wilno

1934, p.d.: L. Butkiewicz.

900,-

Malarz i grafik. Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem F. Cynka i J. Pankiewicza. Studia kontynuował w Lipsku i w Paryżu, gdzie przez kilka lat po studiach mieszkał i prowadził własną szkołę graficzną. Po powrocie do Krakowa kontynuował pracę pedagogiczną w Wolnej Szkole Malarstwa i w katedrze grafiki na ASP. Był współzałożycielem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Wiele wystawiał, brał udział w paryskich Salonach. Malował pejzaże, dekoracyjne martwe natury, często posługując się akwarelą. Jego twórczość pozostawała pod wpływem francuskiego postimpresjonizmu. Aresztowany w Domu Plastyków w Krakowie, został przewieziony do obozu Auschwitz-Birkenau i rozstrzelany w roku 1942.



18. Jan **RUBCZAK** (1884-1942)

LUBSZA

Kredka, papier, 33 x 25,5 cm, sygn. p.d.: Jan Rubczak Lubsza.

4.500,-



19. Jan **RUBCZAK** (1884-1942)

LAPIN AGILE

Akwarela, papier, 30 x 45,5 cm, sygn. p.d.: Jan Rubczak Lapin Agile. Montmarcki kabaret, miejsce spotkań intelektualistów, malarzy i wywrotowców. Uwieczniony również przez Utrilla i Picassa.

7.500,-



20. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

POLOWANIE PAR FORCE

Olej, tektura, 36 x 48,5 cm, sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1932, na odwrocie pieczętka składu materiałów R. Aleksandrowicz.

13.000,-



21. Wojciech **KOSSAK** (1856-1942)

WOKOPACH

Olej, tektura, 46 x 37 cm, sygn. l.d.: Wojciech Kossak 1927.

38.000,-

Syn i uczeń Juliusza Kossaka. Studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, w Akademii Monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895-1902 pracował dla Cesarza Wilhelma II i dla dworu Franciszka Józefa II. W 1913 r. objął stanowisko profesora malarstwa w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Malarz scen batalistycznych i historycznych. Przedstawiał w obrazach polskich ulanów, szwoleżerów, legionistów na tle wydarzeń historycznych. Malował z upodobaniem i znawstwem konie.



22. Feliks Michał **WYGRZYWALSKI** (1875-1944)

CAPRI

Olej, sklejka, 28,5 x 40 cm, sygn. l.d.: F.M.Wygrzywalski.

17.500,-

Malarz, uczeń akademii monachijskiej i paryskiej Académie Julian. Po 1900 zamieszkał w Rzymie, w 1907 przeniósł się do Lwowa. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się scenografią, projektował witraże. Wśród często podejmowanych tematów pejzażowych wiele miejsca zajmują motywy marynistyczne, widoki rzymskiej Campanii i Capri. Tematyka rodzajowa to sceny arabskie, rybacy neapolitańscy, egzotyczne piękności. Artysta znakomicie opanował technikę pastelową, jego prace odznaczają się miękkim modelunkiem i ciepłą, nasyconą kolorystyką.



23. Erno **ERB** (1890-1943)

PRZEKUPKI

Olej, tektura, 24 x 34,5 cm, sygn. p.d.: E.Erb.

10.000,-

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. Był niezwykle utalentowanym samoukiem, którego twórczość porównywano z malarstwem Maksa Liebermanna. Jego kompozycje olejne o charakterystycznej grubej fakturze, malowane swobodnymi pociągnięciami pędzla, to najczęściej pejzaże miejskie, motywy rodzajowe z kobietami na targu, ukraińskie typy ludowe, martwe natury.



24. Leon **WYCZÓŁKOWSKI** (1852-1936)

ANEMONY

Pastel, papier, złocenie, 43 x 58,5 cm, sygn. p.g.: LWyczół [1]910.

130.000,-

Malarz, grafik i pedagog, był jednym z najwybitniejszych artystów polskich tworzących na przełomie XIX i XX w. Studia artystyczne rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem W. Gersona i A. Kamińskiego (1869-1873), następnie kontynuował je w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych u A. Wagnera (1875-1877), w Krakowie u J. Matejki (1877/78) i podczas dwukrotnych wyjazdów do Paryża (1878 i 1889). Po studiach zamieszkał we Lwowie, później przeniósł się do Warszawy. Lata 1883-1889 spędził podróżując po Ukrainie i Podolu. W 1895 przeniósł się do Krakowa powołany na wykładowcę tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych. W latach następnych wiele podróżował - do Włoch, Francji, Hiszpanii, Holandii, Anglii. Należał do grona członków-założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Wiele wystawiał tak w kraju, jak i za granicą. Lata 1929-1936 spędził w Poznaniu i Gościeradzu, dojeżdżając do Warszawy, gdzie (od 1934) prowadził katedrę grafiki w Akademii Sztuk Pięknych. Malował krajobrazy, portrety, sceny rodzajowe, martwe natury i kwiaty. Chętnie posługiwał się techniką pastelu i akwareli, był wybitnym grafikiem, zajmował się też rzeźbą.



25. Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938)

PORTRET KOBIETY

Pastel, papier, 47 x 33 cm, sygn. l.d.: T.Axentowicz.

30.000,-

Malarz, pastelista, litograf. Był w swoim czasie jednym z najbardziej znanych i cenionych artystów polskich. Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, a następnie uzupełniał studia w Paryżu, gdzie przebywał przez kilkanaście lat. Brał udział w Salonach Paryskich. W 1890 został członkiem Société Nationale des Beaux-Arts. Wielokrotnie wyjeżdżał też do Londynu. W 1895 powrócił do kraju i zamieszkał na stałe w Krakowie, powołany na profesora tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych (od 1900 Akademii). Na uczelni wykładał nieprzerwanie do 1934, dwukrotnie pełniąc funkcję rektora. Był jednym z członków-założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, członkiem wiedeńskiej „Secesji” i współpracownikiem jej pisma „Ver Sacrum”. Powodzenie przyniosły mu zwłaszcza idealizowane wizerunki wytwornych dam oraz wdzięczne portrety dziecięce. Malował także obrazy o tematyce rodzajowej. Był jednym z pierwszych malarzy Huculszczyzny i Huculów. Malował farbami olejnymi i akwarelą, a po 1890 przede wszystkim mistrzowsko opanowaną techniką pastelu.



Urodził się w rodzinie ziemiańskiej w majątku Zubrza pod Lwowem. Jako wolny słuchacz studiował w krakowskiej akademii sztuk pięknych. Po wojnie osiadł w Komorowie pod Warszawą. Jego dzieła znajdują się w kolekcjach w Austrii, Holandii, Stanach Zjednoczonych. W swojej twórczości inspirował się malarstwem monachijskich. Malował pejzaże morskie, konie, zaprzęgi, sceny rodzajowe, martwe natury, motywy orientalne oraz portrety.

26. Jakub Michał **KASPROWICZ** (1905-1975)

STERNIK

Pastel, papier, 48 x 62,5 cm, sygn. p.d.: J.M. Kasprowicz „Sternik” 1933., datowany: 1933 r.

4.500,- ●



Malarz związany z krakowskim środowiskiem artystycznym XX wieku. Tworzył przede wszystkim sceny rodzajowe w technice akwareli, nawiązujące stylistycznie do twórczości Stanisława Gibińskiego i Mariana Szczerbińskiego.

27. Stanisław **KOSIŃSKI** (XX w.)

PEJZAŻ ZIMOWY Z ZAMARZNIĘTĄ RZEKĄ

Akwarela, papier, 48 x 68 cm, sygn. l.d.: S.Kosiński. 1934.

4.000,-

Malarz, grafik. Kształcił się w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu (1920-25), studia kontynuował w krakowskiej ASP u F. Pautscha (1925-29). Uprawiał malarstwo olejne i grafikę. Malował sceny rodzajowe, pejzaże miejskie, widoki podkrakowskich wsi, portrety, akty, martwe natury.



28. Zdzisław **PRZEBINDOWSKI** (1902-1986)

PEJZAŻ Z FLORENCJI

Olej, tektura, 33 x 46 cm, sygn. ld.: Przebindowski Florencia 1930, datowany: 1930 r.

4.000,- ●

Malarz i grafik, młodopolski pejzażysta. W latach 1900-1908 studiował na ASP w Krakowie u J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza oraz J. Stanisławskiego, który wywarł duży wpływ na jego twórczość. Uznany był za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli "szkoły Stanisławskiego". Debiutował w 1899 r. serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w TPSP. W 1905 roku został członkiem wiedeńskiej "secesji". Od 1908 roku był członkiem TAP sztuka. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Uczestniczył w wystawach secesji w Berlinie, Monachium, Wiedniu, a także w wystawach międzynarodowych w Dreźnie, Rzymie, Wenecji i polskich wystawach w USA, Londynie, Wiedniu i Paryżu. Wykładał w Szkole Przemysłowej w Krakowie, a następnie na ASP, gdzie został mianowany profesorem nadzwyczajnym. W czasie II wojny światowej brał udział w ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. Malował krajobrazy tatrzańskie i podhalańskie, pejzaże z podkrakowskiego Radziszowa, gdzie spędzał wakacje, a w latach późniejszych także widoki nadmorskie. Malował także dekoracyjne martwe natury z bukietami kwiatów. Zajmował się grafiką, ilustracją, projektowaniem plakatów i medali.

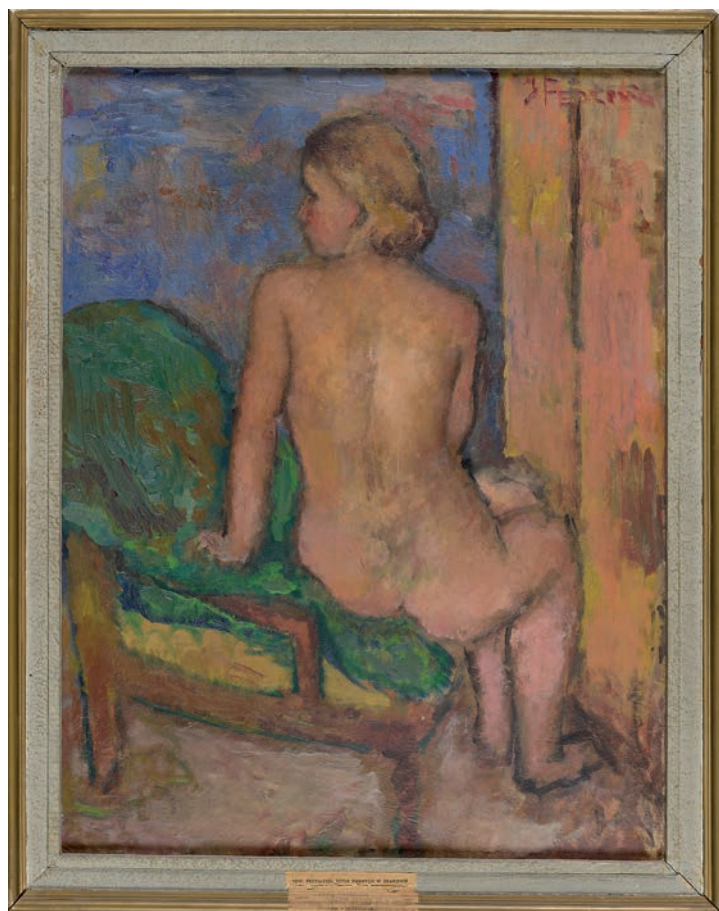


29. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

WIDOK NA TURBACZ Z NOWEGO TARGU

Gwasz, papier, 24 x 35 cm (w świetle passe-partout), sygn. ołówkiem: p.d.: Stefan Filipkiewicz.

5.500,-



30. Jerzy **FEDKOWICZ** (1891-1959)

OBRAZ DWUSTRONNY - AKT SIEDZĄCEJ KOBIETY
I MARTWA NATURA

1) AKT SIEDZĄCEJ KOBIETY

olej, tektura, 62 x 46,5 cm, sygn.: J Fedkowicz, naklejka TPSzP,
Kraków 1970.

2) MARTWA NATURA Z LUDOWĄ FIGURKĄ

olej, tektura, 62 x 46,5 cm.

20.000,- ●

Uczył się w Moskwie od 1912 roku u I. Bolszakowa i K. Juona,
a następnie w Szkole Zachęty Sztuk Pięknych w Petersburgu.
Studiował w ASP w Krakowie u W. Weissa w latach 1915-21,
później wyjechał do Paryża. Był członkiem Grupy „Jednoróg” od
1926 roku.

31. **M.N.** (XIX w.)

PORTRET KOBIETY W CZARNEJ SUKNI
Olej, płótno, 46,5 x 38 cm, niesygnowany, XIX w.
4.000,-



32. **M.N.** (XIX w.)

ŚWIĘTA RODZINA
Olej, płótno naklejone na deskę, 46 x 35,5 cm, niesygnowany,
XIX w., kopia według Giulio Romano, ucznia Rafaela.
12.000,-





33. Marian **SZCZERBIŃSKI** (1900-1981)

MIMOZY

Olej, tektura, 35 x 97 cm, sygn. l.d.: MSzczerbiński.

8.000,- ●

Malarz krakowski, popularny pastelista. W 1931 roku uczestniczył w Zbiorowej Wystawie Malarzy Polskich, na której pokazał dziesięć akwarel o tematyce krakowskiej. Malował głównie martwe natury, architekturę Krakowa oraz wiejskie życie mieszkańców okolicznych miejscowości. Do ulubionych tematów artysty zaliczają się martwe natury z bukietami kwiatów (mimoz). Posługiwał się głównie techniką pasteli, tworzył również prace olejne i akwarele.



34. Soter **JAXA-MALACHOWSKI** (1867-1952)

AZALIE W BOTANICZNYM OGRODZIE

Akwarela, papier, 29 x 68 cm (w świetle passe-partout), sygn. p.d.: S. Jaxa 1940. Na odwrocie opis.

18.000,-

Malarz, wybitny marynista, pochodzący z kresów wschodnich. kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie, następnie studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Krakowie, skąd na dwa lata przeprowadził się do Zakopanego. Malował przede wszystkim krajobrazy - pejzaże morskie (znad Bałtyku i Morza Śródziemnego - pamiątki z licznych podróży do Włoch), widoki tatrzańskie, nokturny i zaułki krakowskie, rzadko portrety. Największym powodzeniem cieszyły się jego obrazy marynistyczne. Malował w technice olejnej, akwarelowej, a także gwaszem i pastelami. Był członkiem TZSP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie (tu miał kilka wystaw indywidualnych), Warszawie, we Lwowie, Łodzi, Poznaniu i Lublinie.

Akwarelista, kopista Juliusza Kossaka i malarstwa holenderskiego. Studiował malarstwo u H. Piątkowskiego w Warszawie (1896-98) i R. de Vicka w Antwerpii. Wystawiał w Kijowie.



35. Jan **JAKOWICZ** (1878-1969)

CZWÓRKA

Akwarela, gwasz, papier, 23 x 31 cm, sygn. l.d.: Jakowicz.

1.200,- ●

Malarz akwarelista, rysownik ilustrator, studia ASP w Krakowie w pracowni Ign. Piętkowskiego i Wł. Jarockiego, członek ZPAP.



36. Karol **KOSSAK** (1896-1975)

JEŹDZIEC Z LUZAKIEM

Akwarela, papier, 21 x 23,5 cm, sygn. p.d.: Karol Kossak 1930.

2.000,- ●



37. Henryk **SIEMIRADZKI** (1843-1902)

PORTRET MŁODEGO MĘŻCZYZNY (autoportet?)

Kredka, gwasz, tektura, 25 x 18,7 cm w świetle p-p, sygn. p.d.: H. Siemiradzki.

Opinia Tadeusza Chruścickiego i Zofii Gohubiew, 22 IV 1996.

30.000,-

Urodził się w majątku Piecheniegi w pobliżu Charkowa. Już w gimnazjum pobierał lekcje rysunku u Dymitra Bezperczego. Studia artystyczne odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu pod kierunkiem Bogdana Willewaldego i Karla Weniga. W 1872 roku, po krótkim pobycie w Krakowie i w Monachium osiadł na stałe w Rzymie. Jego willa przy via Gaeta stała się ośrodkiem kultury polskiej w Wiecznym Mieście. Artysta zdobywał medale i wyróżnienia na wielu wystawach - w Wiedniu, Paryżu, Rzymie, Berlinie czy Petersburgu.



38. Julian **FALAT** (1853-1929)

PORTRET CHŁOPCA

Akwarela, papier, 38,5 x 29 cm, sygn. l.d.: Jul. Falat 1902.

W latach 1869-1871 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w latach 1875-1880 w monachijskiej Akademii u A. Strahubera i J.L. Raaba. Wiele podróżował. W 1886 r. na zaproszenie cesarza Wilhelma II wyjechał do Berlina, w 1893 r. został członkiem berlińskiej Akademii Sztuki. Od 1895 r. był dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, którą przekształcił w nowoczesną Akademię - był jej rektorem w latach 1905-1909. W 1910 osiadł na stałe w Bystrej na Śląsku. Malował krajobrazy, często zimowe, sceny rodzajowe, widoki architektury, portrety. Ulubioną techniką, którą doprowadził do mistrzostwa, była akwarela.



39. Julian **FALAT** (1853-1929)

ZIMA

Akwarela, papier, 31 x 69 cm, sygn. J. Fałat Bystra

30.000,-

W latach 1869-1871 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w latach 1875-1880 w monachijskiej Akademii u A. Strahubera i J.L. Raaba. Wiele podróżował. W 1886 r. na zaproszenie cesarza Wilhelma II wyjechał do Berlina, w 1893 r. został członkiem berlińskiej Akademii Sztuki. Od 1895 r. był dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, którą przekształcił w nowoczesną Akademię - był jej rektorem w latach 1905-1909. W 1910 osiadł na stałe w Bystrej na Śląsku. Malował krajobrazy, często zimowe, sceny rodzajowe, widoki architektury, portrety. Ulubioną techniką, którą doprowadził do mistrzostwa, była akwarela.



40. Franciszek **ZYGMUNTOWICZ** (Czesław Wasilewski) (1875-1947)

ZIMA

Olej, płótno, 35 x 54 cm, sygn. pd.: F. Zygmontowicz.

10.000,-

Polski malarz. Urodził się w Warszawie, zmarł w Łodzi. W 1911 roku zapisał się do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej twórczości koncentrował się na scenach rodzajowych, zaprzęgach konnych, polowaniach. Chętnie przedstawiał zwierzęta leśne oraz sceny z życia wsi i dworu.



41. Józefa Maria **JÓZEFOWICZ** (1900-?)

GÓRAL Z FAJKĄ

Olej, sklejka, 38,5 x 28 cm, sygnatura l.d.: J. Józefowicz.

4.500,-

Uczennica Axentowicza w krakowskiej ASP. Po skończeniu nauki w Krakowie studiowała też w Warszawie.



42. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

POWRÓT

Olej, na tekturze, 33 x 22 cm, sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1944.

10.000,-

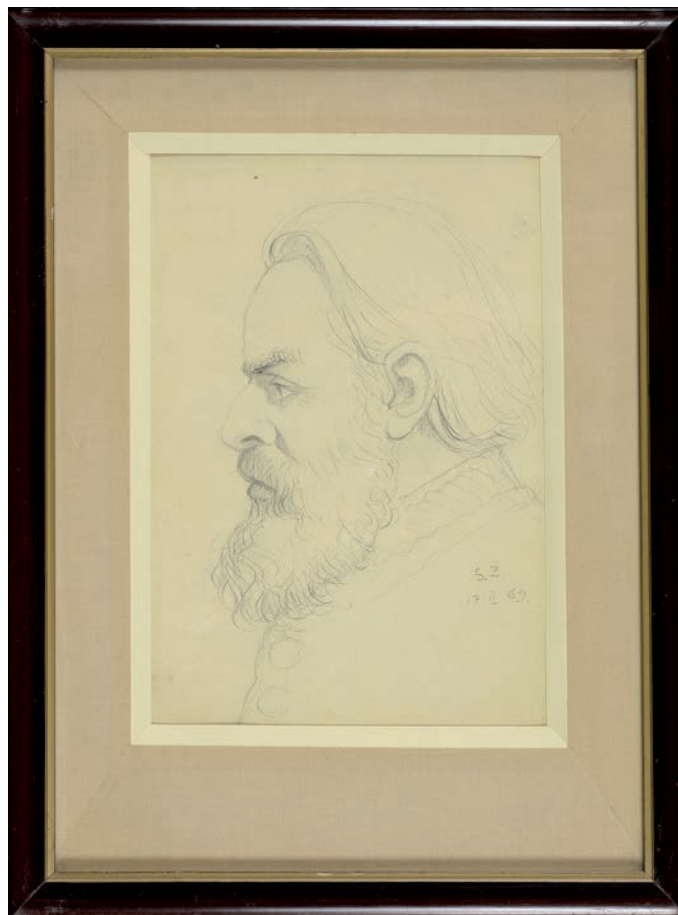
43. Stefan **ŻECHOWSKI** (1912-1984)

PORTRET MĘŻCZYZNY

Ołówek, papier, 26 x 18 cm w świetle p-p, sygn. p.d.: S.Ż. 17.II.69.

4.300 ●

Od 1928 r. studiował w krakowskiej Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego. W tym samym roku został przyjęty do „Szczepu Rogate Serce” S. Szukalskiego. W latach 1930-1936 uczestniczył we wszystkich wystawach ugrupowania. W 1937 r. Żechowski rozpoczął prace nad cyklem 37 ilustracji do powstających „Motorów” E. Zegadłowicza. Ilustrował także dzieła A. Mickiewicza, J. Kasprówicza, B. Leśmiana, J. Żulawskiego.



44. Zdzisław **PRZEBINDOWSKI** (1902-1986)

KWIATY W WAZONIE

Olej, tektura, 59 x 48 cm, sygn. l.d.: Z.Przebindowski.

5.000,- ●

Malarz, grafik. Kształcił się w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu (1920-25), studia kontynuował w krakowskiej ASP u F. Pautscha (1925-29). Uprawiał malarstwo olejne i grafikę. Malował sceny rodzajowe, pejzaże miejskie, widoki podkrakowskich wsi, portrety, akty, martwe natury.





W 1879 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu (1879-1888). Studiował również w Nowym Jorku pracując okresowo na farmach. Po powrocie do Rosji ukończył studia w 1888. W 1904 odwiedził Monachium, od 1905 przebywał na Kaukazie. W czasie rewolucji w 1917 wyjechał do Monachium, a w 1919 osiedlił się na stałe w Warszawie. Jego prace pokazywane wówczas na wystawach w Warszawie, Krakowie, Łodzi. Znany był głównie jako malarz morza, czerpiący inspirację zarówno z obrazów Ajwazowskiego, jak i marynistów angielskich. Malował także pejzaże i sceny rodzajowe, najczęściej z końmi.

45. Władysław **STACHOWSKI** (1852-1932)

ATAK WILKÓW

Olej, tektura, 46,5 x 65 cm, sygn. p.d.: Wł Stachowski.

5.000,-



46. **M.N.** (XIX w.)

SCENA POWSTAŃCZA

Olej, płótno, 46 x 66,5 cm, sygn. ld.: AM 1870 (?), p.d.: WE 1870 (?), na krośnie naklejka z opisem oraz ramiarni Krywulta w Krakowie. Stan zachowania: lata śr.

18.500,-



47. Jerzy **FEDKOWICZ** (1891-1959)

AKT

Olej, tektura, 87,5 x 61 cm, niesygn.

22.000,- ●

Uczył się w Moskwie od 1912 roku u I. Bolszakowa i K. Juona, a następnie w Szkole Zachęty Sztuk Pięknych w Petersburgu. Studiował w ASP w Krakowie u W. Weissa w latach 1915-21, później wyjechał do Paryża. Był członkiem Grupy „Jednoróg” od 1926 roku.



48. Fryderyk **PAUTSCH** (1877-1950)

SCENA HUCULSKA – WDRODZE Z TARGU

Olej, płótno naklejone na tekturę, 63 x 87 cm, sygn. p.d.: F. Pautsch [19]37(?).

45.000,-

Swoją edukację rozpoczął na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 1899, gdzie pobierał nauki u Józefa Unierzyńskiego oraz Leona Wyczółkowskiego. Na arenie artystycznej zadebiutował jako karykaturzysta w czasopismach „Chochol” i „Liberum Veto”. W 1905 roku uzupełnił swoje wykształcenie na Académie Julian w Paryżu. Członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, wiedeńskiego ugrupowania Hagenbund, poznańskiego „Świtu” i paryskiego Société Nationale des Beaux-Arts. Od 1925 roku objął kierownictwo nad katedrą malarstwa krakowskiej Akademii. Twórczość Pautscha reprezentowała nurt folklorystyczno-ekspresjonistyczny w sztuce Młodej Polski, artysta znany jest przede wszystkim jako piewca kultury Huculszczyzny i Podhala.



49. Stanisław **JANOWSKI** (1866-1942)

WIDOK ULICY KARMEŁICKIEJ NA PIASKACH W KRAKOWIE

Olej, płótno, 48 x 64 cm, sygn. l.d.: Kraków ulica Karmelicka St Janowski 1925.

26.000,-

Malarz, ilustrator i scenograf. Malarstwo studiował w SSP w Krakowie u F. Szynalewskiego, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza w latach 1882-1886. Studia w Akademii Monachijskiej u J.C. Hertericha i A. Liezen-Mayera pomiędzy 1887 a 1890 rokiem. Wielokrotnie podróżował po Włoszech. W latach 1914-1915 brał udział w walkach I i II Brygady Legionów Polskich. Z tego okresu pochodzą liczne rysunki i akwarele ze scenami walk i życia obozowego. Od 1921 roku mieszkał w Krakowie. Członek rzeczywisty krakowskiego i lwowskiego TPSP oraz TZSP.



50. Władysław **HOFMANN** (1881-1970)

POSEJDON

Olej, płótno, 38 x 55 cm, sygn. l.d.: Władysław Hofmann 1959.

25.000,- ●

Od 1896 r. studiował w świeżo zreformowanej przez Falata Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. Naukę kontynuował w paryskiej École des Beaux-Arts u J.L. Gérôme'a w latach 1899-1901. Był założycielem Grupy Pięciu (1905) i Grupy Zero (1908), członkiem wiedeńskiej secesji (1907, jako pierwszy Polak), Związku Artystów Czeskich „Manes” oraz Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Pozostawał pod dużym wpływem swoich krakowskich mistrzów. Malował sceny rodzajowe, portrety i pejzaże, ale najbardziej znany jest z fantastyczno-symbolicznych kompozycji z motywami ludowymi.



51. Stefan **BRZOZOWSKI** (1911-1978)

PORTRET DZIEWCZYNY

Olej, płótno, 89 x 147 cm, sygn. p.d.: Brzozowski [19]37.

11.000,- ●

Malarz, rysownik, karykaturzysta. Brał udział w wystawach: Wystawa Zbiorowa TPSP w Krakowie, 1946, Doroczny Salon Malarstwa Krakowskiego, TPSP w Krakowie, 1977.



52. **M.N.** (XX w.)

BLĘKITNY MECZET SULTANA ACHMEDA

Akwarela, papier, 18 x 25 cm, sygn. p.d.: A.Bayaud.

2.000,-

W latach 1919-1921 studiował w Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego we Wrocławiu u Ottona Müllera. Od 1921 roku studiował w ASP w Krakowie u J. Mehoffera, I. Pięnkowskiego i J. Pankiewicza. Był współzałożycielem Kapistów. Miał liczne wystawy w kraju i za granicą. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, kwiaty.



53. Jan **CYBIS** (1897-1972)

PEJZAŻ

Akwarela, papier, 24 x 39 cm, sygn. l.d.: Jan Cybis.

9.000,- ●

sztuka
współczesna



W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Poza malarstwem Dwurnik uprawiał grafikę i rysunek (zarówno autonomiczne serie jak i ilustracje). Projektował monumentalne kompozycje malarskie w przestrzeni publicznej.

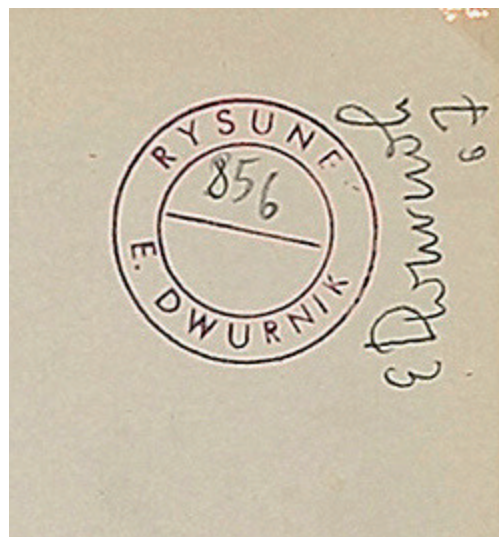


54. Edward **DWURNIK** (1943-2018)

KRAKÓW GŁÓWNY

Olówek, papier, 30 x 42 cm, sygn. p.g.: E. Dwurnik 1967, pieczętka Rysunek 875, na odwrocie pieczętka (cykl 34 Kraków).

8.000,- ●

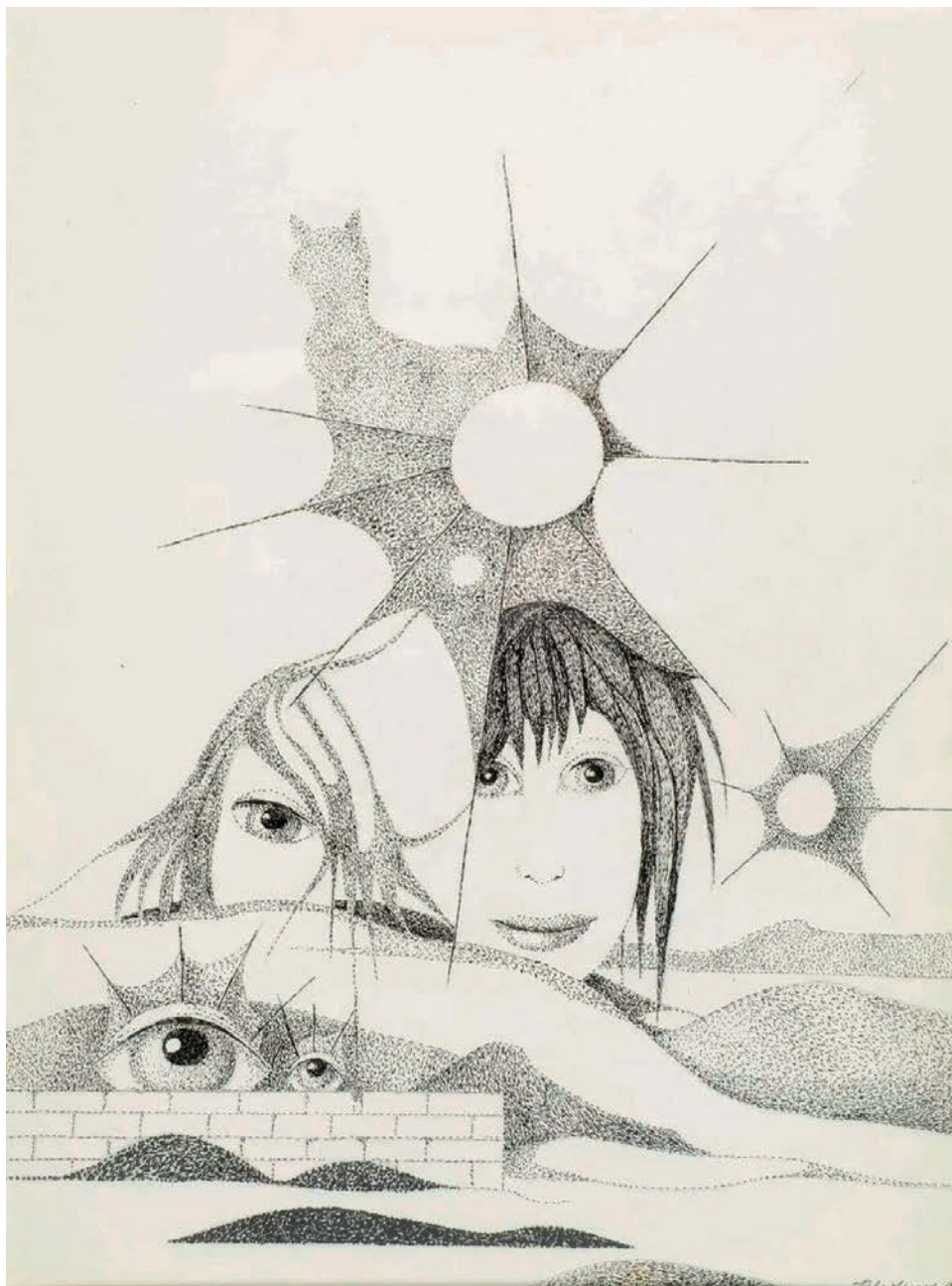


55. Edward **DWURNIK** (1943-2018)

WIEŻA RATUSZOWA

Olówek, papier, 42 x 30 cm, sygn. p.g.: Edwaurnik 1967, pieczętka Rysunek 856, na odwrocie pieczętka (cykl 34 Kraków).

8.000,- ●



56. Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998)

CIEŃ KOTA W TAJEMNICY NA WZGÓRZU

Rysunek, tusz, papier, 31 x 23,2 cm, sygn. p.d.: K. Mikulski 1997.

4.900,- ●

Malarz, aktor, reżyser, scenograf. Od roku 1938 studiował malarstwo w Akademii krakowskiej pod kierunkiem Pawła Dąbrowskiego i Kazimierza Sichulskiego. Następnie, w okresie okupacji, kontynuował naukę w działającej oficjalnie Kunstgewerbeschule pod okiem Fryderyka Pautscha. Po wojnie, w latach 1945-46, uczył się aktorstwa i reżyserii w Studium Dramatycznym przy Starym Teatrze w Krakowie. Tuż po wyzwoleniu należał do Grupy Młodych Plastyków, a w roku 1957 został członkiem reaktywowanej wówczas Grupy Krakowskiej. Podobnie jak inni artyści skupieni w obu grupach, a przede wszystkim wokół przewodzącego im Tadeusza Kantora, brał udział w wystawach sztuki nowoczesnej (Kraków 1948-49, Warszawa 1957 i 1959). Przez wiele lat współpracował z teatrem „Cricot 2”. W latach 1948-1979 pracował jako scenograf i kierownik plastyczny Państwowego Teatru Lalki i Maski „Groteska” w Krakowie. W swojej twórczości podejmował tematy abstrakcyjne, malarstwa metaforycznego i surrealistycznego, stając się jednym z najbardziej uznanych przedstawicieli tego nurtu w Polsce. Prace artysty znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą.

57. Marian **PÓŻNIAK** (1928-2009)

PORTAL

Olej, płótno, 75 x 61 cm, sygn. p.d.: M. Późniak 68 r., na odwrocie inicjały MP, naklejka Ogólnopolskiej Wystawy – Jesień Bielska oraz dedykacja na krośnię.

7.000,- ●

Malarz-kolorysta. Absolwent krakowskiej ASP (dyplom 1952 r. u J. Fedkowicza), wykładowca Politechniki Wrocławskiej. Członek Grupy Wrocławskiej.



58. Ryszard **OPALIŃSKI** (ur. 1947)

KOMPOZYCJA FIGURALNA

Papier, tusz, 28,3 x 19,7 cm, 2009, sygn. ś.d.: „Ryszard Opaliński 1, Januar 2009 r. Kr.”, na odwrocie naklejona kartka z opisem autorskim.

1.800,-

Ryszard Opaliński urodził się w 1947 roku w Rzeszowie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem prof. Czesława Rzepińskiego. W swojej twórczości koncentruje się przede wszystkim na rysunku, który traktuje jako autonomiczną formę artystycznej wypowiedzi. Interesują go linia, rytm i znak oraz możliwości wyrazu przy zastosowaniu oszczędnych środków. Jego prace budują nastrój, napięcie i indywidualną narrację.

Artysta prezentował swoją twórczość w Polsce i za granicą. Od lat związany jest z Niemcami, gdzie mieszka i pracuje. Jego dorobek łączy doświadczenia polskiej tradycji artystycznej z kontekstem europejskiego środowiska sztuki.





59. Włodzimierz **PAWLAK** (ur. 1957)

NOTATKI E-U

Akryl, płótno, 20 x 20 cm, sygn. tył:

Włodzimierz Pawlak Noatki E-U 20 x 20 2024.

4.500,- ●

Malarz, członek Grupy. Uczeń R. Ziemińskiego w warszawskiej ASP.



60. Ewa **ROSIEK-BUSZKO** (ur. 1953)

Z cyklu: ŚW. GÓRA FUJI

Technika własna: japoński papier washi, nić jedwabna, 20 x 20 cm, sygn. śr. dół:

„Św. Góra Fuji Ewa Rosiek-Buszek”.

Dolączone dekoracyjne pudełko autorskie.

1.300,-

61. Ewa **ROSIEK-BUSZKO** (ur. 1953)

Z cyklu: *LISTY Z JAPONII, ZA LINIĄ HORYZONTU ZOSTAŁY SŁOWA, ZAPACHY I KOLORY*, 2015

Technika własna: japoński papier washi, nić jedwabna, wymiary w świetle oprawy: 64 x 44 cm, sygn. i opis autorski: śr. dół: „Z CYKLU (...)” sygn. tył: „EWA ROSIEK BUSZKO CRACOW”.

4.400,-

Ewa Rosiek Buszko urodziła się w Gliwicach. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Architektury Wnętrz i na Wydziale Grafiki - rysunek filmowy. Studia skończyła w 1979 roku. Zajmuje się tkaniną unikatową, pastelem, akwarelą, rysunkiem, projektowaniem wnętrz. Od roku 1991 współtworzy grupę tkacką Przekaz biorąc udział w jej wystawach. Od 1982 roku pracuje również, jako pedagog - instruktor plastyk. Zorganizowała kilkanaście wystaw indywidualnych oraz brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień oraz stypendystką Ministra Kultury i Sztuki.



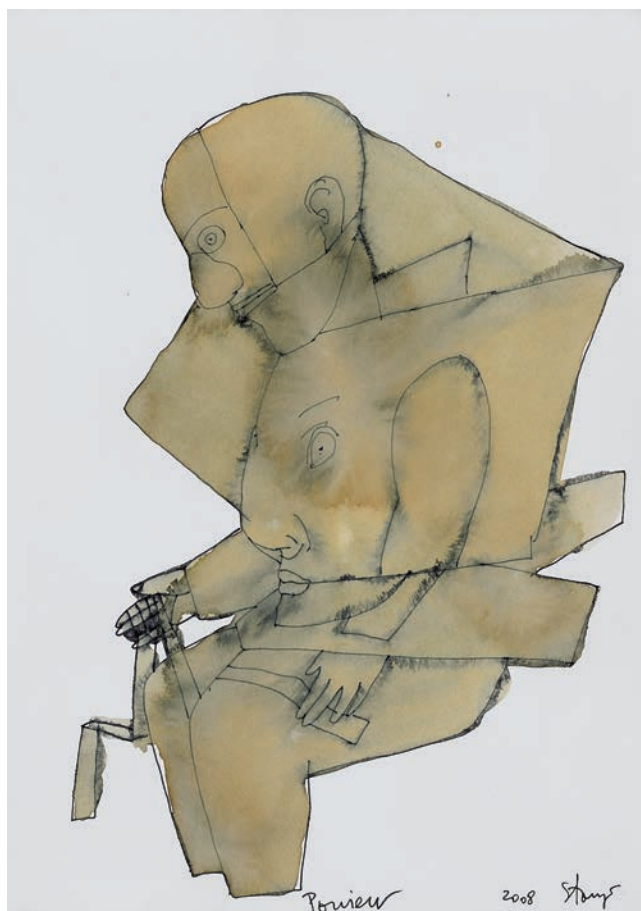
62. Stasys **EIDRIGEVICIUS** (ur. 1949)

POWIEW

Akwarela, tusz, papier, 29,5 x 21 cm, sygn. d.: Powiew 2008 Stasys.

4.000,- ●

Urodził się w Medinskai na Litwie. W roku 1973 ukończył Wileński Instytut Sztuk Pięknych, a od roku 1980 zamieszkał w Polsce. Malarz, grafik i rysownik, często używa techniki „suchej pasteli”. Rysował między innymi dla „Polityki”, „Literatury”, „New York Timesa” tworzył plakaty, ilustracje do książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy, projekty scenografii, instalacje i kompozycje przestrzenne, maski, akcje parateatralne. Niesłuchanie popularny, zyskał uznanie fachowców, i publiczności. Dziecięce doświadczenia z litewskiej wioski przełożył na język uniwersalnych symboli i metafor, stworzył własny styl. Przedstawia bajkowy, tajemniczy świat zaludniony ludzikami o oczach z guzików. Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i grotesku. Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne.





63. Małgorzata **JENTA-DMITRUK** (ur. 1959)

SŁOŃCA, KTÓRE NIE ZASYPIAJĄ

Olej, płótno, 56,5 x 42 cm, sygn. p.d.: '21 M. Jenta-Dmitr., na odwrocie: Małgorzata Jenta-Dmitruk 2021 „Słońca, które nie zasypiają” z cyklu „Wszystkie słońca świata”.

2.500,- ●

Dyplom w pracowni wkleśłodruku A. Pietscha na krakowskiej ASP, 1986 r. Malarka, graficzka, ilustratorka książek. Liczne wystawy zbiorowe i indywidualne.



64. Jerzy **DMITRUK** (ur. 1960)

DESZCZOWA CHMURA, KTÓRA GASI PRAGNIENIE SAMOTNEGO DRZEWA

Akwarela, tusz, papier, 26 x 18,5 cm, sygn. d.: Deszczowa chmura, która gasi pragnienie samotnego drzewa, Jerzy Dmitruk '25.

2.000,- ●

Malarz, grafik, ilustrator. Dyplom u J. Joniaka w 1986 r. uzupełnił studiami w pracowni wkleśłodruku A. Pietscha, książki i typografii R. Banaszewskiego.

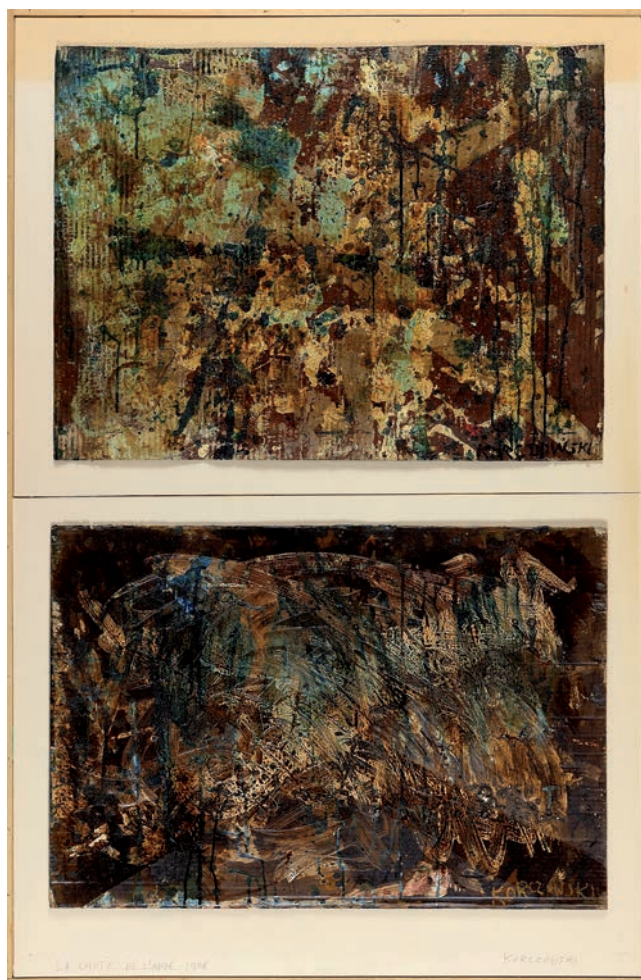
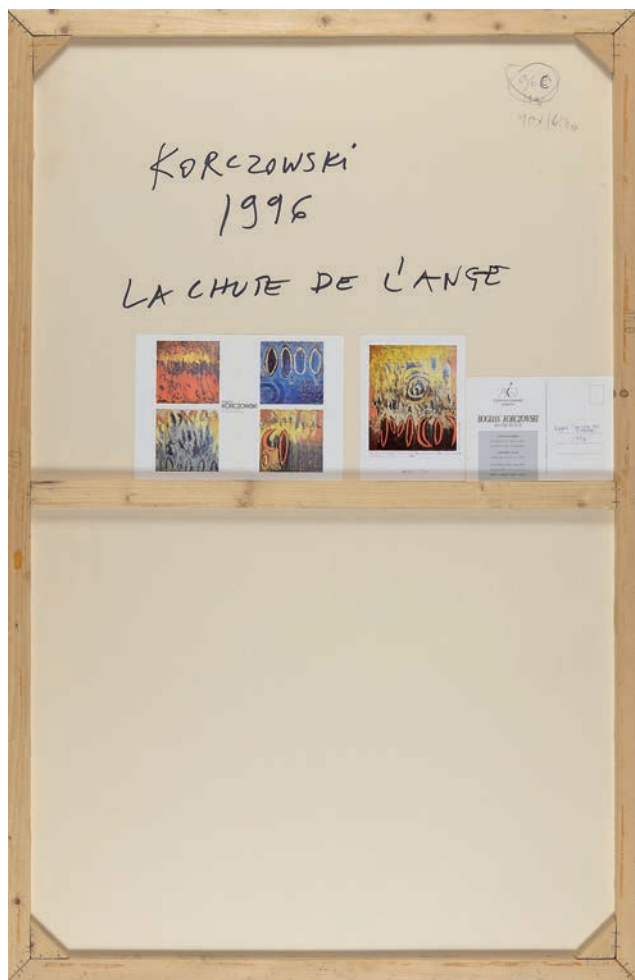


65. Jerzy **DMITRUK** (ur. 1960)

WSZELKA POMYŚLNOŚĆ

Akwaforta, papier, 21 x 17 cm, sygn. ołówkiem d.: „Wszelka pomysłność” z cyklu Siewca urodzaju e/a Jerzy Dmitruk 2010.

1.200,- ●



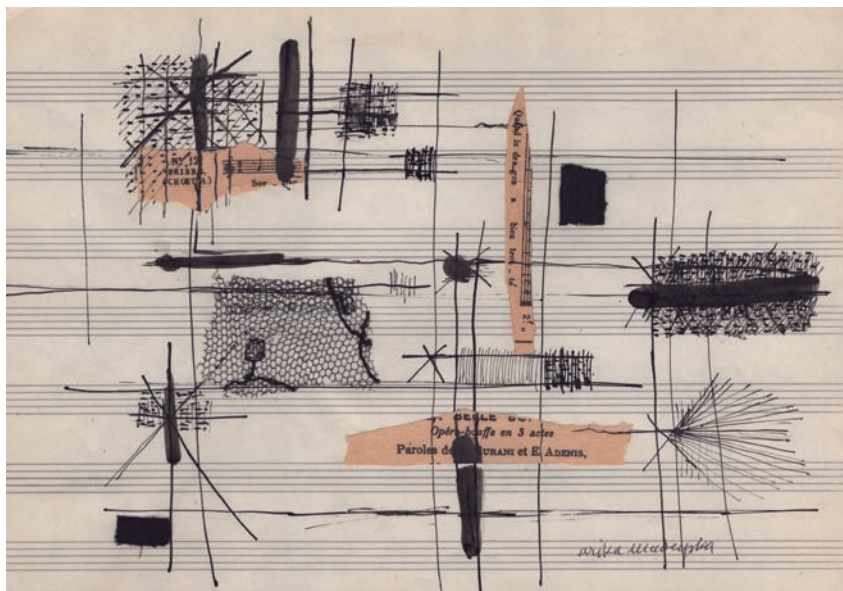
66. Bogdan **KORCZOWSKI** (ur. 1954)

LA CHUTE DE L'ANGE, dyptyk

Technika mieszana, karton, 140 x 90 cm, sygn. p.d. każdy: Korczowski i d. na podkładzie: La chute de L'ange 1996, na odwrocie: Korczowski 1996 La chute de L'ange i ulotki z wystawy w galerii Askeo w Paryżu.

9.000,-

W 1978 ukończył krakowską ASP w pracowni prof. W. Kunza. Debiutował na festiwalu „Nowa Ruda” w 1974 roku z performance „Biały Rower” jako homage dla Marcela Duchamp'a. W 1980 osiedlił się w Paryżu, gdzie mieszka do dziś. W Paryżu w 1985 otrzymał dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (Beaux-Arts) w pracowni A. Hadada. Za swoją działalność artystyczną został wyróżniony w 1986 roku nagrodą Rady Regionu Ile-de-France. W latach 1986-1995 regularnie przebywał i wystawiał w Nowym Jorku gdzie w 1988 otrzymał stypendium Fundacji Pollock-Krasner. W pracach Korczowskiego różnokolorowe farby grubo i nieregularnie pokrywają płótno. Artysta nakłada je gwałtownymi, spontanicznymi pociągnięciami, jakby wynikającymi z impulsów wewnętrznych, które potęgują wrażenie ekspresji obrazu. Często nadmiar użytej farby spływa po powierzchni obrazu, tworząc pionowe, chaotyczne i nieregularne linie. Te „nieprzewidziane” strugi pogrubiają jeszcze gęsta, zawieszona fakturę płócien.



67. Arika **MADEYSKA** (1928-2004)

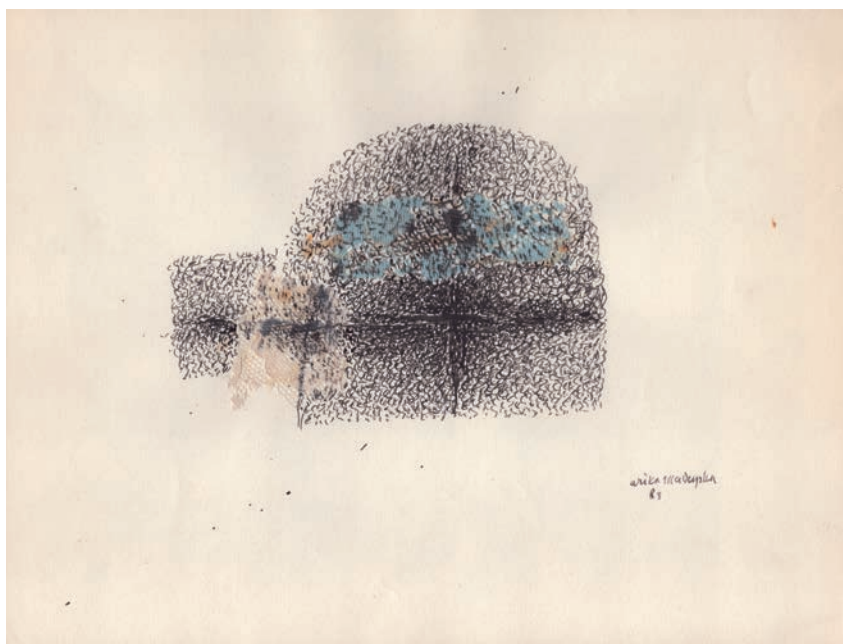
KOMPOZYCJA NA PIĘCIOLINII

Kolaż, tusz, papier nutowy, 18 x 26 cm, sygn.

p.d.: arika madeyska.

800,- ●

Malarka i rysownicza, twórczyni makat i ceramiki. Studia u Nachta-Samborskiego, J. Wnukowej i J. Żulawskiego w Sopocie, dyplom 1951. Od 1963 mieszkała we Francji, gdzie zajmowała się też restauracją dzieł sztuki.



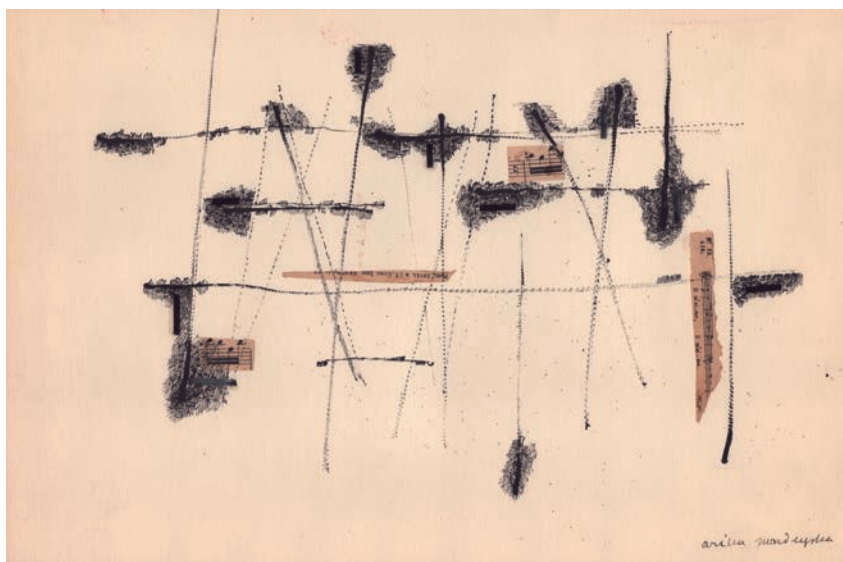
68. Arika **MADEYSKA** (1928-2004)

KOMPOZYCJA

Tusz, kolaż, papier, 24,5 x 31,5 cm, sygn. p.d.:

arika madeyska 88.

700,- ●



69. Arika **MADEYSKA** (1928-2004)

KOMPOZYCJA

Tusz, kolaż, papier, 26 x 39 cm, sygn. p.d.: arika

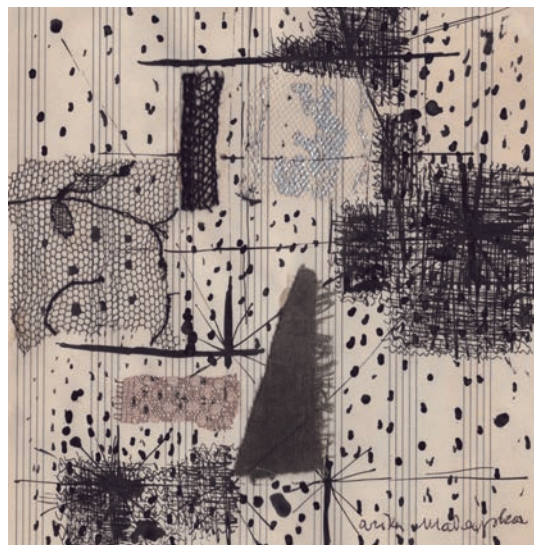
madeyska.

800,- ●

70. Arika **MADEYSKA** (1928-2004)

KOMPOZYCJA NA PIĘCIOLINII

Kolaż, tusz, papier nutowy, 18 x 17,5 cm, sygn. p.d. i na odwrocie: arika madeyska.
900,- ●



71. Jerzy **RYBARCZYK** (1932-2016)

MARTWA NATURA Z CIENIEM

Mezzotinta barwna, papier, 21,5 x 21 cm, sygn. na płycie p.d.: JR, ołówkiem p.d.: EA C7 J. Rybarczyk.
650,- ●



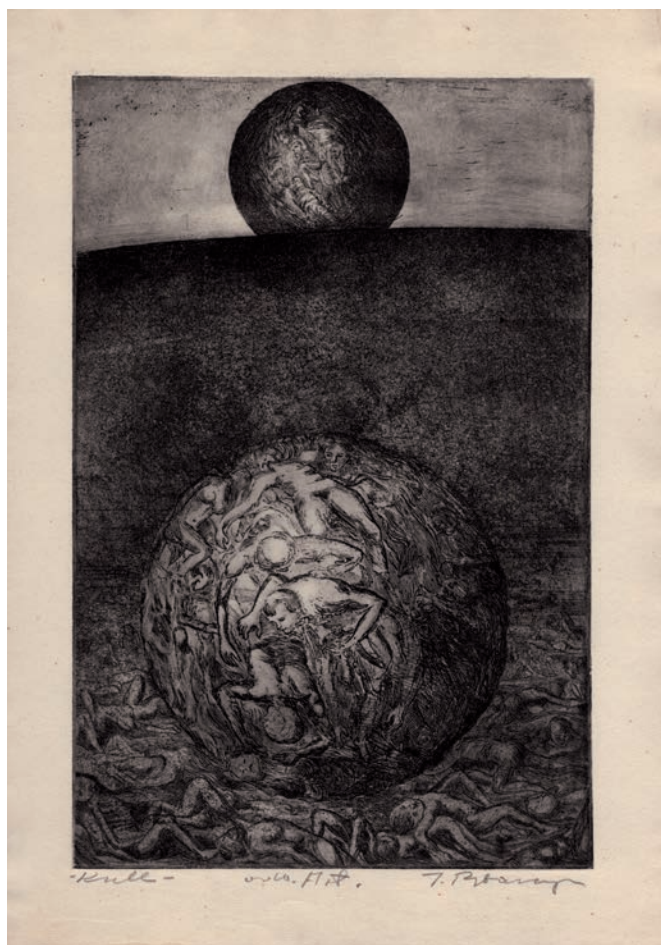
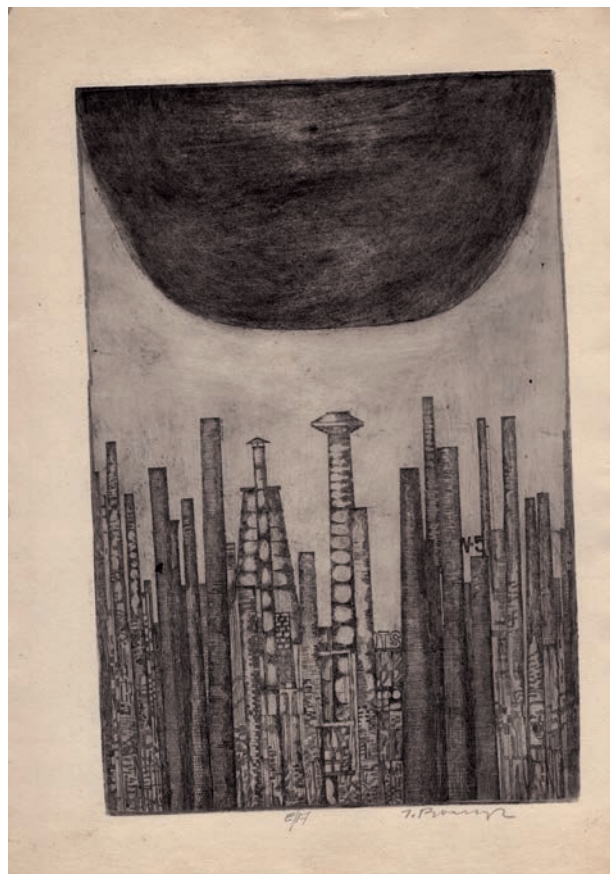
72. Jerzy **RYBARCZYK** (1932-2016)

DZIEŃ LOTNICTWA III

Mezzotinta, papier, 19 x 15 cm, sygn. na płycie p.d. monogramem wiązonym 83 JR, ołówkiem d.: Dzień lotnictwa 1983 E/A C/7 J. Rybarczyk.
600,- ●

Grafik, malarz, rzeźbiarz, architekt wnętrz. Absolwent PWSSP w Pzonaniu (dyplom u J. Staniszkisa). Specjalizował się w mezzotincie, choć zajmował się też akwafortą, litografią, linorytem i miedziorytem. Twórca plakatów i ekslibrisów.





73. Jerzy **RYBARCZYK** (1932-2016)

DZIEŃ LOTNICTWA I

Mezzotinta, papier, 19 x 15 cm, sygn. na płycie p.d. monogramem wiązonym JR (słabo widoczne) i ołówkiem d.: Dzień lotnictwa 1983 E/A C/7 J. Rybarczyk.
600,- ●

74. Jerzy **RYBARCZYK** (1932-2016)

KOMINY

Akwaforta, papier, 24,5 x 16 cm, sygn. ołówkiem d.: E/A J. Rybarczyk.
750,- ●

75. Jerzy **RYBARCZYK** (1932-2016)

KULE

Akwaforta, 24,5 x 16 cm, sygn. ołówkiem d.: - Kule – odb. Art. J. Rybarczyk.
750,- ●

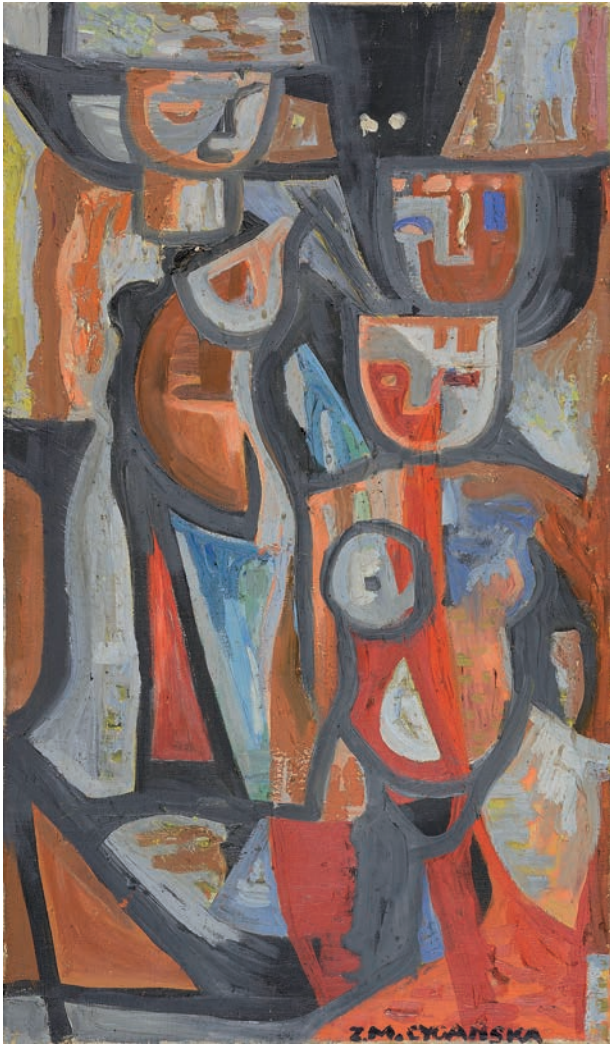


76. Jacek **SROKA** (ur. 1957)

SEKSUALNOŚĆ ULICY KWIATÓW POLSKICH

Akwaforta, akwatinta barwna, papier, 29,5 x 39,5 cm, sygn. na płycie p.d.: Sroka 2012, ołówkiem d.: Seksualność ulicy kwiatów polskich 23/100 Sroka 2012.
1.800,- ●

Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek. W swym dorobku ma ponad sto wystaw indywidualnych, brał udział w wielu pokazach sztuki polskiej w kraju i za granicą. Jest laureatem nagród i wyróżnień m.in. na Biennale Grafiki w Mulhouse (1984), Grafica Atlanticaw Reykjaviku (1987), Grand Prix na Biennale Grafiki w Vaasa (1987), Grand Prix na Biennale Grafiki w Seulu (1988), Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza w Krakowie (2001). W 2008 roku odbyła się retrospektywna wystaw artysty w krakowskim Muzeum Narodowym. Prace w licznych zbiorach muzealnych (m.in. Muzeum Narodowe w Krakowie; Metropolitan Museum, Nowy Jork; Albertina Wiedeń; National Gallery, Waszyngton; Museu Oscar Niemeyer, Kurytyba; Utsunomiya Museum of Art, Utsunomiya).



77. Zofia **MATUSZCZYK-CYGAŃSKA** (1914-2011)

KOBIETY, 1958

Olej, płótno, 82 x 48 cm, sygn. p.d.: „Z.M.CYGAŃSKA”, na odwrociu opis autorski. Praca do konserwacji.

4.000,- ●

Projektantka tkanin użytkowych i malarka. W 1933 roku rozpoczęła studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim, rok później przeniosła się na Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Po ukończeniu studiów w 1939 roku związała się ze spółdzielnią „Ład”, w latach 1950–1954 pełniąc funkcję jej kierownika artystycznego. Była jedną z aktywniejszych projektantek, uczestniczyła w 265 wystawach w kraju i za granicą, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia.

Równolegle zajmowała się malarstwem i pracą pedagogiczną. Jej twórczość malarska i tkacka wzajemnie się przenikały – charakterystyczny motyw kolorowych szachownic nawiązywał do techniki tkackiej, a projektowane przez nią tkaniny żakardowe wyróżniały się drobnym wzorem i stonowaną kolorystyką. Była związana z warszawskim okręgiem ZPAP. Jej tkaniny zdobyły m.in. Pałac Kultury i Nauki, Filharmonię Warszawską i Pałac Kazimierzowski. Prace artystki znajdują się w zbiorach muzealnych w Polsce i za granicą. W 2023 roku Muzeum Narodowe w Krakowie zakupiło dziesięć jej tkanin w związku z wystawą „Zofia Matuszczyk-Cygańska – pokaz tkanin”.



78. Zofia **MATUSZCZYK-CYGAŃSKA** (1914-2011)

MARTWA NATURA Z KIELISZKIEM, 1955

Olej, płótno, 55 x 56 cm, sygn.: p.d.: „ZMC”, na odwrociu opis autorski. Taśma na bokach obrazu. Stan: niewielkie odpryski malatury.

3.000,- ●



79. Jerzy **RYBARCZYK** (1932-2016)

ŻAGŁÓWKI

Olej, płótno, 43 x 49 cm, niesygn.

1.500,- ●



80. Jerzy **RYBARCZYK** (1932-2016)

LAS

Olej, płótno, 56 x 66 cm, sygn. p.d.: J Ryba.

1.500,- ●



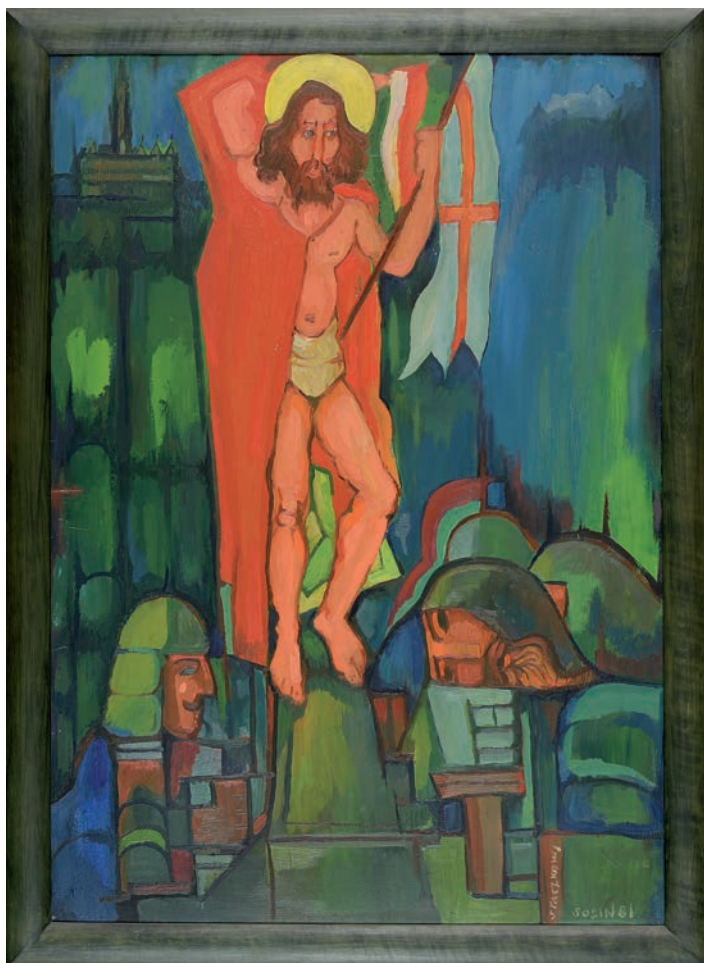
81. Maciej **URBANIAK** (ur. 1962)

AKT

Olej, płótno, 100 x 81 cm, sygn. p.d.: „Urbaniak [19]97”.

7.500,- ●

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, którą ukończył w 1990 roku. Mieszka i pracuje w Modlnicy pod Krakowem. W swojej twórczości podejmuje przede wszystkim tematykę aktów, pejzaży i martwych natur, tworząc obrazy o charakterystycznej, dekoracyjnej formie. Artysta od początku lat 90. prezentował swoje prace na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce oraz za granicą, m.in. w Niemczech, Francji, Japonii, Austrii, Szwajcarii, Danii, Holandii, Szwecji, Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i wielu krajach Europy, a także w USA, Kanadzie i Japonii.



82. Jerzy **SOSIN** (1929-1987)

ZMARTWYCHWSTANIE

Olej, płótno, 96 x 68 cm, sygn. p.d.: Staszkwowi Sosin [19]81.

7.000,- ●

Barwna postać zakopiańska. Członek ZPAP.



83. ŚW. JAN CHRZCICIEL (XVIII/XIX w.)

*Drewno polichromowane, złocone, wys. 91 cm, po konserwacji, ubytki, odpryski.
5.000,-*

84. CHRYSZTUS (XIX w.)

*Drewno polichromowane, złocone, wys. 142 cm, po konserwacji, spękania, ubytki.
7.500,-*

85. CHRYSZTUS (XVIII/XIX w.)

*Drewno polichromowane, złocone, wys. 96 cm, po konserwacji, spękania, ubytki.
6.500,-*



86. IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR ZE ŚWIĘTYMI

Tempera, deska, mosiężna basma (wtórna), 64 x 52 cm, Rosja, koniec XIX w.

Chrystus Pantokrator w otoczeniu świętych - mnicha ascety oraz św. Jana Białogrodzkiego

12.000,-



87. IKONA - ŚW. MIKOŁAJ ZE SCENAMI Z ŻYCIA

Tempera, deska, 53 x 45 cm, Rosja, XIX w.

20.000,-



88. IKONA – UKRZYŻOWANIE

Tempera, deska, mosiądz, emalia (częściowo uszkodzona), poliptyk pięcioskrzydłowy, 71 x 56 cm, Rosja, XIX w.
30.000,-



89. **WAZON DO IKEBANY PRUSZKÓW** (XX w.)

Proj. Wiesława Gołajewska, porcelit, szklivo zbiegające, wys. 13,5 cm, sygn. na spodzie znakiem wytwórni.

600,-



90. **WAZONIK WŁOCLAWEK** (XX w.)

Fajans ręcznie malowany, wys. 8 cm, sygn. na spodzie znakiem wytwórni.

950,-



91. Iwona **ŁYŚ-DOBRADIN** (ur. 1958)

MEDUZA, 2025

Plakietka, brąz patynowany, odlew na wosk tracony, 20,5 x 25 cm, sygn. tył. IŁD 4. Seria limitowana (1-6).

9.000,-

W latach 1977-1982 studiowała na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Mariana Koniecznego. W 1982 roku ukończyła studia ze specjalnością brąz i odlewnictwo, dyplom obroniła z wyróżnieniem. W 1987 roku wyjechała do Stanów Zjednoczonych, mieszka i prowadzi działalność artystyczną na Florydzie. Zajmuje się małą formą rzeźbiarską w brązie, aluminium i ceramice. Jest członkiem FLAG (The Florida Artists Group) - organizacji zrzeszającej profesjonalnych artystów oraz Florida Sculptors Guild, której misją jest promocja i edukacja w dziedzinie rzeźby. Uczestniczyła w wielu wystawach artystycznych w Stanie Floryda i w Polsce.

92. OPRAWA NA DOKUMENTY, WIEDEŃ (XIX w.)

Skóra wytłaczana i złocona, aplikacje mosiężne, kartusz herbowy (emalia wielobarwna), 45 x 37 cm, stan zachowania dobry (niewielkie przetarcia i drobne ubytki emalii). A. Förster, Wien. W dobie Austro-Węgier (1867-1918) urzędowe i osobiste dokumenty najczęściej oprawiano w sztywne, kartonowe okładki, powlekane płótnem, introligatorskim papierem marmurkowym lub skórą.

A. Förster (właściwie A. Förster & Co.) to wiedeńska manufaktura i firma galanteryjno-skórzana oraz artystyczna (działająca w okresie secesji ok. 1899-1908 i później), która wykonywała m.in. luksusowe oprawy książek, skórzane etui, galanterię papierniczą oraz współpracowała z czołowymi projektantami i architektami wiedeńskimi (w tym z Josefem Hoffmannem czy Adolfem Loosem).

6.000,-

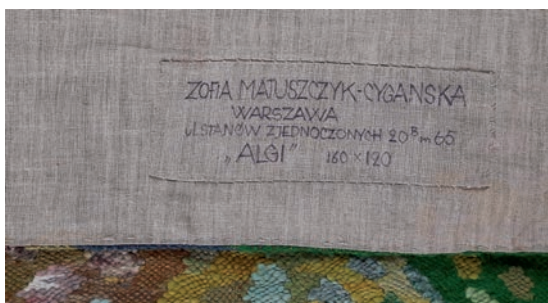


93. Zofia MATUSZCZYK-CYGAŃSKA (1914-2011)

ALGI, lata 60. XX w.

Gobelin, wełna, len (podszewka), 160 x 120 cm. Na odwrociu wszyta metka, sygn.: „ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA WARSZAWA ul. STANÓW ZJEDNOCZONYCH 20 B m65 „ALGI” 160 x 120”.

6.000,- ●



INDEKS ARTYSTÓW

Teodor AXENTOWICZ (1859-1938)	25	Zofia MATUSZCZYK-CYGAŃSKA (1914-2011)	77, 78, 93
Stefan BRZOZOWSKI (1911-1978)	51	Kazimierz MIKULSKI (1918-1998)	56
Jan CYBIS (1897-1972)	53	M.N.	7-10, 16, 17, 31, 32, 46, 52
Jerzy DMITRUK (ur. 1960)	64, 65	Ryszard OPALIŃSKI (ur. 1947)	58
Edward DWURNIK (1943-2018)	54, 55	Fryderyk PAUTSCH (1877-1950)	48
Stasys EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)	62	Włodzimierz PAWLAK (ur. 1957)	59
Erno ERB (1890-1943)	23	Zdzisław PRZEBINDOWSKI (1902-1986)	28, 44
Julian FALAŁ (1853-1929)	38, 39	Marian PÓŹNIAK (1928-2009)	57
Jerzy FEDKOWICZ (1891-1959)	30, 47	Ewa ROSIEK-BUSZKO (ur. 1953)	60, 61
Stefan FILIPKIEWICZ (1879-1944)	6, 29	Roman ROZENTAL (1897-1943)	15
Stanisław GAŁEK (1876-1961)	13, 14	Jan RUBCZAK (1884-1942)	18, 19
Wlastimil HOFMANN (1881-1970)	50	Jerzy RYBARCZYK (1932-2016)	71-75, 79, 80
Michał ICHNOWSKI (1857-1915)	1	Henryk SAJDAK (1905-1995)	4
Jan JAKOWICZ (1878-1969)	35	Henryk SIEMIRADZKI (1843-1902)	37
Stanisław JANOWSKI (1866-1942)	2, 49	Jerzy SOSIN (1929-1987)	82
Soter JAXA-MAŁACHOWSKI (1867-1952)	34	Jacek SROKA (ur. 1957)	76
Malgorzata JENTA-DMITRUK (ur. 1959)	63	Władysław STACHOWSKI (1852-1932)	45
Józefa Maria JÓZEFOWICZ (1900-?)	41	Marian SZCZERBIŃSKI (1900-1981)	33
Jakub Michał KASPROWICZ (1905-1975)	26	Iwan TRUSZ (1869-1940)	11
Bogdan KORCZOWSKI (ur. 1954)	66	Maciej URBANIAK (ur. 1962)	81
Stanisław KOSIŃSKI (XX w.)	27	Karol WAWROSZ (1860 - ?)	3
Jerzy KOSSAK (1886-1955)	5, 12, 20, 42	Leon WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)	24
Karol KOSSAK (1896-1975)	36	Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI (1875-1944)	22
Wojciech KOSSAK (1856-1942)	21	Franciszek ZYGMUNTOWICZ (1875-1947)	40
Iwona ŁYŚ-DOBRADIN (ur. 1958)	91	Stefan ŻECHOWSKI (1912-1984)	43
Arika MADEYSKA (1928-2004)	67-70		

DESA Działa Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwareczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.

Utrzymuje kontakty antykwareczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci”, utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.

DESA Działa Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenesansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wnętrz pierwszego piętra, stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91

Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12-51

DOMAUKCYJNY - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14

e-mail: galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

Antykwarezaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,

tel. 12 421-89-87

e-mail:

salon2@desa.art.pl

Antykwarezaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,	tel. 34 324-37-26	e-mail:	czestochowa@desa.art.pl
81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,	tel. 58 620-36-63	e-mail:	salon19@desa.art.pl
40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,	tel. 32 253-99-22	e-mail:	desamariacka5@gmail.com ; salon11@desa@gmail.com
40-012 Katowice, ul. Dworcowa 13,	tel. 32 253-94-70	e-mail:	salon12@desa.art.pl
24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,	tel. 41 344-33-51	e-mail:	salon21@desa.art.pl
35-060 Rzeszów, Króla Kazimierza 5,	tel. 17 862-47-82	e-mail:	desarzeszow@gmail.com

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE



www.desa.art.pl

galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

ISSN 1429-6098