



Aukcja nr 244



7 listopada 2026

Katowice, ul. Mariacka 5

Aukcja 244: Malarstwo, grafika, rzeźba, rzemiosło artystyczne
7 listopada 2026, godz. 16.00

Salon DESA ul. Mariacka 5 Katowice

Poz. 1	Paweł WRÓBEL "PRZED NOCĄ POŚLUBNĄ", 1983 akryl, płótno, 50,5 x 60,5 cm sygn. p.sr.: Wróbel P. 1983r Cena wywoławcza: 13500 zł *droit de suite Paweł WRÓBEL (1913–1984) <i>Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ŻDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, haldami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i święteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węglu pozostawił niewiele.</i>
Poz. 2	Paweł WRÓBEL "JUREK–OGÓREK", 1973 akryl, płótno, 50 x 60 cm sygn. p.d.: Wróbel P. 1973 Cena wywoławcza: 10000 zł *droit de suite Paweł WRÓBEL (1913–1984) <i>Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ŻDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, haldami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i święteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węglu pozostawił niewiele.</i>
Poz. 3	Paweł WRÓBEL "SKARBNIK W KOPALNI", 1978 akryl, płótno, 50,5 x 60 cm sygn. p.d.: Wróbel P. 1978 Cena wywoławcza: 11000 zł *droit de suite Paweł WRÓBEL (1913–1984) <i>Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ŻDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, haldami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i święteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węglu pozostawił niewiele.</i>
Poz. 4	Paweł WRÓBEL "PRACZKA", 1981 akryl, płótno naklejone na płytę, 31 x 25 cm sygn. p.d.: Wróbel P. 1981 Stan zachowania: dr. ubytek malatury w prawym dolnym rogu. Cena wywoławcza: 5000 zł *droit de suite Paweł WRÓBEL (1913–1984) <i>Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ŻDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, haldami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i święteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węglu pozostawił niewiele.</i>
Poz. 5	Ludwik HOLESZ "ERA KARBOŃSKA", 1995 olej, płyta, 44,5 x 59,5 cm sygn. p.d.: L.Holesch/ 1995 Na ramie pieczętka galerii sztuki "Rodziny Holesz". Cena wywoławcza: 6500 zł *droit de suite Ludwik HOLESZ (1921–1999) <i>Cieśla górniczy, pracował przy budowie szybów i w kopalniach. Zafascynowany znalezionymi fragmentami skamielin, stworzył własną historię pradziejów malując wykreowane przez siebie świetliste, barwne wizje świata sprzed milionów lat.</i>

Poz. 6	Ludwik HOLESZ "ERA KARBONSKA. UPADEK KARBONU", 1985 olej, płyta, 45 x 60 cm sygn. śr.d.: L.Holesz/1985 Na odwrocie mało czytelna pieczętka wywozowa (?) i nalepka z tytułem pracy. Cena wywoławcza: 4000 zł *droit de suite Ludwik HOLESZ (1921–1999) <i>Cieśla górniczy, pracował przy budowie szybów i w kopalniach. Zafascynowany znalezionymi fragmentami skamienia, stworzył własną historię pradziejów malując wykreowane przez siebie świetliste, barwne wizje świata sprzed milionów lat.</i>
Poz. 7	Jan DUTKIEWICZ "PEJZAŻ WIEJSKI ZE SNOPKAMI" olej, karton, 26,5 x 37,5 cm sygn. l.d.: JDutkiewicz Cena wywoławcza: 2400 zł *droit de suite Jan DUTKIEWICZ (1911–1983) <i>Malarz, uczeń Pautscha i Kamockiego w krakowskiej ASP, od 1945 związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1950–1977 był kierownikiem pracowni malarstwa krakowskiej filii ASP w Katowicach. Twórczość Dutkiewicza zdominowana jest zagadnieniami kolorystycznymi, w rozwiązaniach formalno-przestrzennych artysta chętnie nawiązuje do twórczości Cezanne'a. Do swoich pejzaży wprowadza żywe, nasycone kolory, które swobodnie opisują dynamiczne, nieco kanciaste formy przedmiotów.</i>
Poz. 8	Henryk SAJDAK "PODHAŁE" akwarela, gwasz, papier, 30 x 40 cm sygn. p.d.: H. Sajdak Na odwrocie pieczętka P.P DESA ul. Wieczorka 8 w Katowicach. Cena wywoławcza: 3000 zł *droit de suite Henryk SAJDAK (1905–1995) <i>Akwarelista, twórca widoków Krakowa i pejzaży tatrzańskich.</i>
Poz. 9	Ewald GAWLIK "LATEM PRZY UL. PRZYJEMNEJ W GISZOWCU" olej, płótno, 50 x 120 cm sygn. p.d.: E. Gawlik/ 198(8) Na odwrocie nalepka pierwszego właściciela z opisem pracy. Praca otrzymana w prezencie bezpośrednio od artysty. Cena wywoławcza: 30000 zł Ewald GAWLIK (1919–1993) <i>Malarz i cieśla górniczy. Przed wojną uczył się rysunku u Pawła Stellera oraz malarstwa i rysunku w prywatnej szkole Czesława Rzepińskiego. Był członkiem kół plastyków amatorów przy ŻDK kopalni "Wieczorek"; a od 1974 członkiem śląskiego oddziału ŻPAP. Tematami jego prac są sceny rodzajowe na tle śląskiego pejzażu, martwe natury, krajobrazy górniczych osiedli w Giszowcu, Nikiszowcu i Janowie.</i>
Poz. 10	Ewald GAWLIK "UL. GÓRNICZEGO STANU" olej, płótno, 30,2 x 50 cm sygn. p.d.: E.Gawlik/ 1991 Na odwrocie dwie naklejki, odręczna wypełniona długopisem z opisem pracy oraz maszynowa z dedykacją z 1991 r. Praca otrzymana w prezencie bezpośrednio od artysty. Cena wywoławcza: 15000 zł Ewald GAWLIK (1919–1993) <i>Malarz i cieśla górniczy. Przed wojną uczył się rysunku u Pawła Stellera oraz malarstwa i rysunku w prywatnej szkole Czesława Rzepińskiego. Był członkiem kół plastyków amatorów przy ŻDK kopalni "Wieczorek"; a od 1974 członkiem śląskiego oddziału ŻPAP. Tematami jego prac są sceny rodzajowe na tle śląskiego pejzażu, martwe natury, krajobrazy górniczych osiedli w Giszowcu, Nikiszowcu i Janowie.</i>

Poz. 11	Mieczysław FILIPKIEWICZ "ZIMOWY PEJZAŻ TATRZAŃSKI", 1938 olej, tektura, 50 x 69,5 cm sygn. l.d.: Szanownemu Panu Paczce/ Na Pamiątkę/ Mieczysław Filipkiewicz/ 23.XII.1938. Na odwrocie pieczętka malarza. Cena wywoławcza: 3000 zł Mieczysław FILIPKIEWICZ (1891–1951) <i>Malarz, w latach 1910–15 studiował w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza i T. Axentowicza a następnie w latach 1921–23 u W. Weissa. Malował pejzaże, tematy tatrzańskie i morskie, a także kwiaty i martwe natury.</i>
Poz. 12	Paweł STELLER "ZIMOWY PEJZAŻ Z WISŁY", 1942 akwarela, karton, 48 x 70 cm sygn. p.d.: P.Steller/ Weichsel 1942 Cena wywoławcza: 5000 zł *droit de suite Paweł STELLER (1895–1974) <i>Grafił, malarz, pedagog, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Studiował we Lwowie, Pradze i grafikę u W. Skoczylasa w warszawskiej SSP. Z technik graficznych uprawiał drzeworyt, z technik malarzkich akwarele. Jego akwarelowe, najczęściej zimowe pejzaże z okolic Śląska Cieszyńskiego, Beskidów i Tatr cechuje znakomite opanowanie warsztatu, świetlista paleta barw, umiejętne posługiwanie się bielą.</i>
Poz. 13	Leszek STAŃKO "DOLINA PIĘCIU STAWÓW", 2003 olej, płótno, 50 x 70 cm sygn. p.d.: LESZEK STAŃKO/ DOLINA PIĘCIU STAWÓW 2003 R, na odwrocie: Leszek Stańko 2007 R. Cena wywoławcza: 4000 zł *droit de suite Leszek STAŃKO (1924–2010) <i>Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissa, I. Pienkowskiego i F. Pautscha (1945–1947). Pracował w Bielskim Studio Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie, od 1956 był członkiem warszawskiej grupy artystów-plastyków "Zachęta". Najbardziej znany z pejzaży tatrzańskich, malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej, rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.</i>
Poz. 14	Kazimierz BIEŃKOWSKI "NA TATRZAŃSKIEJ HALI", 1902 olej, płótno, 37 x 53,5 cm sygn. p.d.: pinx. Kazim. Bieńkowski/ 1902. Na odwrocie naklejka z opisem w języku niemieckim. Cena wywoławcza: 4800 zł Kazimierz BIEŃKOWSKI (1863–1918) <i>Malarz, w latach 1880–1886 uczeń Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie. Swoje prace wystawiał w krakowskim TPSP (1886, 1893, 1894). Jego "Krajobraz zakopiański" znajduje się w Oddziale Czapek Muzeum Narodowego w Krakowie. Poza pejzażami malował portrety, sceny rodzajowe, typy ludowe.</i>
Poz. 15	Maks HANEMAN (HANNEMANN) "PEJZAŻ ZIMOWY Z POTOKIEM", 1931 olej, płótno, 50 x 68 cm sygn. p.d.: Maks Haneman/1931 Stan zachowania: w lewym dolnym rogu płótno reperowane. Cena wywoławcza: 5000 zł Maks HANEMAN (HANNEMANN) (1882–1941/1944?) <i>Malarz, pejzażysta tatrzański, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach L. Wyczółkowskiego i T. Axentowicza, od 1916 studiował w warszawskiej SSP. Przed 1925 odbył podróż do Palestyny, z tego okresu pochodzą prace o tematyce bliskowschodniej. Po studiach osiedlił się w Zakopanem i związał z zakopiańskim środowiskiem artystycznym, był aktywnym członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska. Haneman prowadził na Krupówkach Bazar Artystyczny, w którym poza swoimi pracami sprzedawał materiały malarzkie i zakopiańskie pamiątki.</i>

Poz. 16	Zefiryn ĆWIKLIŃSKI "WYPAS OWIEC", 1924 olej, tektura, 30,5 x 35 cm sygn. l.d.: Z.Ćwikliński /24 Cena wywoławcza: 2400 zł Zefiryn ĆWIKLIŃSKI (1871-1930) <i>Malarz, studiował filozofię na uniwersytecie lwowskim oraz malarstwo w krakowskiej SSP. Naukę kontynuował w akademii wiedeńskiej. Półtora roku spędził podróżując po Włoszech i Dalmacji. Po powrocie do kraju w 1908 osiadł w Zakopanem. Był członkiem TŻSP, wystawiał we Lwowie, Warszawie i Krakowie, a także za granicą (Londyn, Budapeszt, Wiedeń). Artysta początkowo pozostawał pod wpływem symbolizmu Podkowińskiego. Od 1897 zajął się tematyką pejzażową, prowadząc regularne studia przyrody. Do jego ulubionych motywów należały pejzaże tatrzańskie.</i>
Poz. 17	Julian FAŁAT "JESIENNY PEJZAŻ Z BYSTREJ" akwarela, gwasz, tektura, 64 x 92 cm sygn. l.d.: J Fałat. Stan zachowania: drobne uszkodzenia malatury i tektury (ślady pierwotnej oprawy). Praca zakupiona po aukcji nr 166 (poz.31) w krakowskim Domu Aukcyjnym Desy. Cena wywoławcza: 50000 zł Julian FAŁAT (1853-1929) <i>W latach 1869-1871 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w latach 1875-1880 w monachijskiej Akademii u A. Strahubera i J.L. Raaba. Wiele podróżował. W 1886 r. na zaproszenie cesarza Wilhelma II wyjechał do Berlina, w 1893 r. został członkiem berlińskiej Akademii Sztuki. Od 1895 r. był dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, którą przekształcił w nowoczesną Akademię - był jej rektorem w latach 1905-1909. W 1910 osiadł na stałe w Bystrej na Śląsku. Malował krajobrazy, często zimowe, sceny rodzajowe, widoki architektury, portrety. Ulubioną techniką, którą doprowadził do mistrzostwa, była akwarela.</i>
Poz. 18	Alfons KARPIŃSKI "ŻÓŁTE RÓŻE" olej, tektura, 40 x 50 cm sygn. l.d.: A.Karpiński Na odwrocie autorski opis "Róże żółte" /mal. A.Karpiński/ Kraków/. Cena wywoławcza: 15000 zł *droit de suite Alfons KARPIŃSKI (1875-1961) <i>W latach 1891-99 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Floriana Cynka, Izzydora Jabłońskiego, Wincentego Łuszczkiewicza i Leona Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903). W latach 1904-07 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u Kazimierza Pochwańskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908-12) oraz w 1922 w Academie Collarossiego. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Stałe mieszkał w Krakowie; związany z tamtejszym środowiskiem skupionym wokół „Zielonego Balonika” projektował dekoracje do przedstawień kabaretu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918-27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.</i>
Poz. 19	Piotr STACHIEWICZ "PANNA MŁODA" pastel, papier żeberkowy (Ingres) naklejony na tekturę, 46 x 61 cm sygn. p.d.: P.Stachiewicz Na odwrocie nalepka Salonu Sztuki Reizes ze Lwowa. Stan zachowania: zabrudzenia w górnej partii obrazu. Cena wywoławcza: 6500 zł Piotr STACHIEWICZ (1858-1938) <i>Malarz związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, wiceprezes tamtejszego TPSP (1912-1918). W latach 1877-1883 kształcił się w krakowskiej SSP, studia kontynuował w akademii monachijskiej w pracowni Otto Seitz'a. W 1886 podróżował po Włoszech, po powrocie osiadł w Krakowie. Uczył malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. A. Baranieckiego. Najbardziej znany z cykli religijnych i kompozycji alegorycznych, malował również pejzaże i portrety młodych kobiet, posługując się techniką olejną i pastelami.</i>
Poz. 20	Józef UJHELYI "STAROŚĆ I MŁODOŚĆ" olej, tektura, 8 x 17 cm sygn. p.d.: J.Ujhelyi Cena wywoławcza: 1400 zł Józef UJHELYI (1895-?) <i>Malarz, w latach 1919-1923 był uczniem Teodora Axentowicza w krakowskiej ASP. Malował portrety, najczęściej posługując się techniką pastelową.</i>

Poz. 21	Stanisław GÓRSKI "PORTRET MŁODEJ HUCULKI Z DZBANEM"
	pastel, tektura, 50 x 36,5 cm sygn. l.d.: St. Górski Na odwrocie tektury zabezpieczającej nalepka: Salon Sztuki "Achilleon" Biała obok Bielska, ulica Główna L.6.
	Cena wywoławcza: 3800 zł
	Stanisław GÓRSKI (1887–1955) <i>W roku 1908 studiował w Szkole Przemysłowej w Krakowie w pracowni J. Pankiewicza i T. Axentowicza. Wystawiał m.in. w TŻSP w Warszawie. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże i studia portretowe górali.</i>
Poz. 22	Stanisław GÓRSKI "PORTRET MŁODEJ GÓRALKI"
	pastel, tektura, 34 x 25 cm sygn. p.d.: St. Górski
	Cena wywoławcza: 3400 zł
	Stanisław GÓRSKI (1887–1955) <i>W roku 1908 studiował w Szkole Przemysłowej w Krakowie w pracowni J. Pankiewicza i T. Axentowicza. Wystawiał m.in. w TŻSP w Warszawie. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże i studia portretowe górali.</i>
Poz. 23	Stanisław GÓRSKI "PORTRET MŁODEGO GÓRALA"
	pastel, tektura, 51,5 x 37 cm sygn. l.d.: St. Górski Na odwrocie tektury zabezpieczającej nalepka: Salon Sztuki "Achilleon" Biała obok Bielska, ulica Główna L.6.
	Cena wywoławcza: 3600 zł
	Stanisław GÓRSKI (1887–1955) <i>W roku 1908 studiował w Szkole Przemysłowej w Krakowie w pracowni J. Pankiewicza i T. Axentowicza. Wystawiał m.in. w TŻSP w Warszawie. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże i studia portretowe górali.</i>
Poz. 24	Czesław KURYATTO "PORTRET KOBIETY W CZERWONEJ CHUSTCE"
	olej, płyta 43 x 37,5 cm sygn. p.g.: Kuryatto/ 1941
	Cena wywoławcza: 1600 zł
	Czesław KURYATTO (1903–1951) <i>Malarz, kształcił się w prywatnej szkole Konrada Krzyżanowskiego, a następnie w warszawskiej SSP u T. Pruszkowskiego. Mieszkał w Katowicach i Warszawie, w 1938 osiadł na stałe w Wiśle na Śląsku Cieszyńskim. Był członkiem TŻSP i ŻŻPAP. Najczęściej malował portrety, pejzaże ze Śląska, Kazimierza Dolnego, widoki nadmorskie, po wojnie głównie krajobrazy z okolic Wisły. Ok. 1939 Śląski Urząd Wojewódzki zakupił "Portret Marszałka Piłsudskiego" jego autorstwa. Projektował również okładki do książek i plakaty.</i>
Poz. 25	Tadeusz POPIEL "POWRÓT KRÓLA JANA KAZIMIERZA DO POLSKI"
	olej, płótno, 47 x 68 cm sygn. l.d.: T.Popiel Na odwrocie płótna pieczętka krakowskiej firmy ramiarskiej.
	Cena wywoławcza: 16000 zł
	Tadeusz POPIEL (1863–1913) <i>Malarz akademicki, brat rzeźbiarza Antoniego. W latach 1876 – 1884 kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (SSP) u Jana Matejki, następnie studiował w Wiedniu u Hansa Makarta i w Akademii monachijskiej u Karla Piloty\’ego i Alexandra Wagnera. Wiele podróżował po Europie. Odbił dwukrotnie podróż artystyczną do Włoch. Odwiedził Rzym, Florencję i Wenecję. Po powrocie do kraju współpracował z Wojciechem Kossakiem i Janem Styką przy \’"Panoramie Racławickiej \’". Malował obrazy o tematyce religijnej, historycznej, rodzajowej, pejzaże i portrety. Zajmował się również malarstwem ściennym. Otrzymał dwa złote medale na wystawach w Paryżu (1890) i San Francisco (1893 lub 4).</i>

Poz. 26	Jerzy KOSSAK "ODWRÓT SPOD MOSKWY", 1937 olej, tektura, 30 x 40 cm sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1937 Na odwrocie pieczętka Jerzego Kossaka z herbem rodu Kossaków i nr 905 oraz pieczętka artysty z potwierdzeniem autentyczności. Cena wywoławcza: 16000 zł Jerzy KOSSAK (1886–1955) <i>Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.</i>
Poz. 27	Erno ERB "LWOWSKIE PRZEKUPKI" olej, tektura, 35 x 50 cm sygn. l.d.: E.Erb Stan zachowania: dr. ubytki malatury. Cena wywoławcza: 10000 zł Erno ERB (1890–1943) <i>Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. Był niezwykle utalentowanym samoukiem, którego twórczość porównywano z malarstwem Maksxa Liebermanna. Jego kompozycje olejne o charakterystycznej grubej fakturze, malowane swobodnymi pociągnięciami pędzla, to najczęściej pejzaże miejskie, motyw y rodzajowe z kobietami na targu, ukraińskie typy ludowe, martwe natury.</i>
Poz. 28	Jerzy POTRZEBOWSKI "PRZED POLOWANIEM" olej, tektura naklejona na płótno 49 x 68 cm; sygn. p.d.: J. Potrzebowski Obraz po konserwacji. Cena wywoławcza: 6000 zł *droit de suite Jerzy POTRZEBOWSKI (1921–1974) <i>Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Pautscha, Pieńkowskiego i Rzepińskiego (1945–50), potem jej wieloletni wykładowca. Malował realistyczne pejzaże, sceny batalistyczne i rodzajowe. Jednym z jego ulubionych motywów były konie.</i>
Poz. 29	Eugeniusz DZIERZENCKI "W ZATOCE GDAŃSKIEJ" olej, płótno, 50 x 70 cm sygn. l.d.: E. Dzierzencki Na odwrocie autorska naklejka z datą 1960. Obraz po konserwacji. Cena wywoławcza: 6000 zł *droit de suite Eugeniusz DZIERZENCKI (1905–1990) <i>Malarz, związany z sopockim środowiskiem artystycznym. Studiował w warszawskiej ASP u Wyczółkowskiego i Skoczylasa. Jest autorem pejzaży marynistycznych z okolic Gdańska, Gdyni i Sopotu.</i>
Poz. 30	Eugeniusz DZIERZENCKI "ŁODZIE RYBACKIE NA BRZEGU" olej, tektura, 36 x 49,5 cm sygn. l.d.: E. Dzierzencki Na odwrocie fr. pieczętka P.P DESA. Cena wywoławcza: 4400 zł *droit de suite Eugeniusz DZIERZENCKI (1905–1990) <i>Malarz, związany z sopockim środowiskiem artystycznym. Studiował w warszawskiej ASP u Wyczółkowskiego i Skoczylasa. Jest autorem pejzaży marynistycznych z okolic Gdańska, Gdyni i Sopotu.</i>

Poz. 31

Jakub Michał KASPROWICZ
"WZBURZONE MORZE"

olej, płótno, 73,5 x 95 cm
sygn. p.d.: J. M. Kasprowiecz

Cena wywoławcza: **3600 zł** *droit de suite

Jakub Michał KASPROWICZ (1905–1975)
Urodził się w rodzinie ziemiańskiej w majątku Żubrza pod Łowem. Jako wolny słuchacz studiował w krakowskiej akademii sztuk pięknych. Po wojnie osiadł w Komorowie pod Warszawą. Jego dzieła znajdują się w kolekcjach w Austrii, Holandii, Stanach Zjednoczonych. W swojej twórczości inspirował się malarstwem monachijskimi. Malował pejzaże morskie, konie, zaprzęgi, sceny rodzajowe, martwe natury, motywy orientalne oraz portrety.

Poz. 32

Ignacy PIENKOWSKI
"PEJZAŻ Z ZABUDOWANAMI WIEJSKIMI"

olej, tektura, 54,5 x 73 cm
sygn. p.d.: Ign. Pieńkowski

Cena wywoławcza: **8000 zł**

Ignacy PIENKOWSKI (1877–1948)
Malarz, grafik, pedagog. Kształcił się warszawskiej Klasie Rysunkowej Gersona, studia malarskie kontynuował w krakowskiej SSP u Teodora Axentowicza i Leona Wyczółkowskiego, oraz w Monachium w 1898 i w Paryżu w latach 1899–1900, gdzie uczył się w Académie Julian (a także w Académie Colarossi). Rok przebywał w Rzymie, cztery lata spędził w Paryżu, odwiedził Włochy. Po powrocie do Warszawy objął profesurę w tamtejszej SSP, a po I wojnie został profesorem krakowskiej ASP. Jego uczniami byli m.in. Brzozowski, Cybis, Kantor, Larisch. Znany głównie z martwych natur i portretów, malował również pejzaże, kompozycje symboliczne (w późniejszej twórczości), religijne, zajmował się grafiką.

Poz. 33

Soter JAXA-MALACHOWSKI
"ŁÓDŹ RYBACKA", 1922

akwarela, gwasz, tektura, 35 x 50 cm
sygn. p.d.: S Jaxa/ 1922
Na odwrocie pieczęćka autorska z opisem pracy. St. zachowania: dr. ubytki malatury.

Cena wywoławcza: **8000 zł**

Soter JAXA-MALACHOWSKI (1867–1952)
Malarz, wybitny marynista, pochodzący z kresów wschodnich. kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie, następnie studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Krakowie, skąd na dwa lata przeprowadził się do Zakopanego. Malował przede wszystkim krajobrazy – pejzaże morskie (znad Bałtyku i Morza Śródziemnego – pamiątki z licznych podróży do Włoch), widoki tatrzańskie, nokturny i załuki krakowskie, rzadko portrety. Największym powodzeniem cieszyły się jego obrazy marynistyczne. Malował w technice olejnej, akwarelowej, a także gwaszem i pastelami. Był członkiem TŻSP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie (tu miał kilka wystaw indywidualnych), Warszawie, w Łowem, Łodzi, Poznaniu i Lublinie.

Poz. 34

Władysław LAM
"ULICA WENECJAŃSKA W POZNANIU"

olej, płótno, 59 x 49,5 cm
sygn. p.d. LAM (w owalu)
Na odwrocie opis: "ul. Wenecjańska/ w Poznaniu/ W. LAM.

Cena wywoławcza: **5500 zł** *droit de suite

Władysław LAM (1893–1984)
Malarz, grafik, pedagog; w latach 1912–1918 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Teodora Axentowicza i Józefa Mehoffera. W 1925 był w Paryżu, skąd podróżował na południe Francji, gdzie namalował wiele studiów pejzażowych i widoków architektonicznych. W latach międzywojennych wykładał rysunek na Wydziale Architektury Politechniki Łódzkiej, a po II wojnie światowej na Politechnice w Gdańsku oraz w Szkole Sztuk Pięknych w Sopocie. Członek kilku ugrupowań artystycznych, m.in. z Cechem Artystów Plastyków "Jednoróg" i grupą "Nowa Generacja". Ponadto uczestniczył w licznych wystawach w kraju i za granicą, m.in. w międzynarodowej wystawie w "Sztuka i technika" w Paryżu (1937), w światowej wystawie w Nowym Jorku (1939); wystawiał też w Brukseli (1926, 1929), Sztokholmie (1927), Amsterdamie (1929), Filadelfii (1933), Hamburgu (1935), Monachium i Tokio (1939), Berlinie 1947, Wiedniu (1949). Był autorem książek i malarstwa. Malował pejzaże, martwe natury, portrety i kompozycje figuralne. W jego wczesnych pracach widać fascynację sztuką Wyspiańskiego, później artysta zainteresował się doświadczeniami kubizmu, a z czasem i postimpresjonizmu. Twórczość lat pięćdziesiątych wiąże się z nurtem abstrakcji aluzyjnej. Obok malarstwa artysta zajmował się także grafiką.

Poz. 35

Władysław SKOCZYŁAS
"MOTYW ZE WSI PODHALAŃSKIEJ"

akwarela, ołówek, karton, 34 x 48 cm
sygn. l.d.: W. Skoczylas
Na tekturze zabezpieczającej nalepka z wystawy z 1921 r. i fragment dedykacji.
Na nalepce: numer 47285, autor: Skoczylas Władysław/ tytuł: Motyw ze wsi podhalańskiej/ rodzaj dzieła: akw./ cena: nieczytelnie/ data nadesłania: 1921

Cena wywoławcza: **10000 zł**

Władysław SKOCZYŁAS (1883-1934)
Wybitny grafik, malarz, rzeźbiarz i pedagog, uważany za twórcę polskiej szkoły drzeworytu. Studiował rzeźbę na Akademii Wiedeńskiej, następnie malarstwo w krakowskiej ASP pod kierunkiem T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego, rzeźbę w pracowni K. Laszczki. W późniejszych latach uczył się rzeźby i grafiki w Paryżu oraz drzeworytu w Lipsku. Przez kilka lat mieszkał w Zakopanem, gdzie uczył rysunku w szkole Przemysłu Drzewnego, był współzałożycielem Towarzystwa Sztuki Podhalańska i warsztatów tkackich "kilim". Od końca I wojny światowej mieszkał w Warszawie, gdzie pracował jako pedagog na ASP. Był współzałożycielem grup "Rytm" i towarzystwa grafików "Ryt" – brał udział w wystawach tych ugrupowań. Najbardziej znany jest ze swej twórczości graficznej, malował stosunkowo niewiele, najczęściej w technice akwareli.

Poz. 36

Leni ZIMMERMANN
"MARTWA NATURA Z CZAJNIKIEM", 1919

olej, płótno, 55 x 53,5 cm
sygn. l.g.: L. Zimmermann. 19.
Stan zachowania: zabrudzenia malatury, uszkodzenia płótna.
Malarzka urodzona w Szczecinie, żona hanowerskiego malarza Augusta Heitmüllera. Uczyła się w Kunstschule w Berlinie w pracowni W. Thora oraz szkole malarstwa Aßbego w Monachium, naukę kontynuowała u L. Corinthy. Wielokrotnie wystawiała swoje prace w grupie Hannover-Secession (utworzonej w 1917 roku i działającej do początku lat 30. XX wieku), a także w stowarzyszeniu Kestner-Gesellschaft działającym w mieście Hannover w Niemczech.

Cena wywoławcza: **4000 zł**

Poz. 37

Ignacy PIENKOWSKI
"WALTANIE"

olej, płótno, 47 x 61 cm
sygn. p.d.: I. Pieńkowski

Cena wywoławcza: **4000 zł**

Ignacy PIENKOWSKI (1877-1948)
Malarz, grafik, pedagog. Kształcił się warszawskiej Klasie Rysunkowej Gersona, studia malarzskie kontynuował w krakowskiej SSP u Teodora Axentowicza i Leona Wyczółkowskiego, oraz w Monachium w 1898 i w Paryżu w latach 1899-1900, gdzie uczył się w Académie Julian (a także w Académie Colarossi). Rok przeżywał w Rzymie, cztery lata spędził w Paryżu, odwiedził Włochy. Po powrocie do Warszawy objął profesurę w tamtejszej SSP, a po I wojnie został profesorem krakowskiej ASP. Jego uczniami byli m.in. Brzozowski, Cybis, Kantor, Larisch. Znany głównie z martwych natur i portretów, malował również pejzaże, kompozycje symboliczne (we wczesnej twórczości), religijne, zajmował się grafiką.

Poz. 38

Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI
"BEDUINKA"

pastel, tektura, 68,5 x 49,5 cm
sygn. i tytuł l.d.: Egipt "Beduinka"/F.M. Wygrzywański.
Na odwrocie nalepka krakowskiej galerii Haliny Grzybowskiej z ul. Zwierzynieckiej 14.

Cena wywoławcza: **15000 zł**

Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI (1875-1944)
Malarz, uczeń akademii monachijskiej i paryskiej Académie Julian. Po 1900 zamieszkał w Rzymie, w 1907 przeniósł się do Lwowa. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się scenografią, projektował witraże. Wśród często podejmowanych tematów pejzażowych wiele miejsca zajmują motywy marynistyczne, widoki rzymskiej Campanii i Capri. Tematyka rodzajowa to sceny arabskie, rybacy neapolitańscy, egzotyczne piękności. Artysta znakomicie opanował technikę pastelową, jego prace odznaczają się miękkim modelunkiem i ciepłą, nasyconą kolorystyką.

Poz. 39

Zefiryn ĆWIKLIŃSKI
"NIEDZICA", 1912

olej, tektura, 30 x 40 cm.
Sygn. p.d.: Z.Ćwikliński, stan zachowania: obraz po konserwacji.
Na odwrocie nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem i datą wystawy 1912.

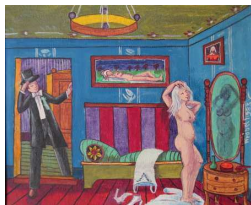
Cena wywoławcza: **2600 zł**

Zefiryn ĆWIKLIŃSKI (1871-1930)
Malarz, studiował filozofię na uniwersytecie lwowskim oraz malarstwo w krakowskiej SSP. Naukę kontynuował w akademii wiedeńskiej. Półtora roku spędził podróżując po Włoszech i Dalmacji. Po powrocie do kraju w 1908 osiadł w Zakopanem. Był członkiem TŻSP, wystawiał we Lwowie, Warszawie i Krakowie, a także za granicą (Londyn, Budapeszt, Wiedeń). Artysta początkowo pozostawał pod wpływem symbolizmu Podkowińskiego. Od 1897 zajął się tematyką pejzażową, prowadząc regularne studia przyrody. Do jego ulubionych motywów należały pejzaże tatrzańskie.

Poz. 40	Gloria KOSSAK "PRZED BURZĄ", 1985 olej, płótno, 73 x 92 cm sygn. p.d.: Gloria Kossak /r 85 Na odwrocie płótna dedykacja: "Pani Barbarze/ dla której subtelność nastroju jest tak/czytelna we wszystkich odcieniach.../ Gloria Kossak/28 sierpień 1985 rok" Cena wywoławcza: 4000 zł *droit de suite Gloria KOSSAK (1941–1991) <i>Malarka i poetka, córka Jerzego Kossaka.</i>
Poz. 41	Artysta NIEZNANY "PORTRET KOBIETY" P. XVIII WIEKU, BAWARIA olej, blacha miedziana, owal, 46 x 38 cm rama drewniana rzezbiona; na odwrocie informacja o konserwacji: "ger.u. renov. v. F.Schurig Dec. 1899/ Görlitz". Stan zachowania: zabrudzenia i ubytki warstwy malarskiej oraz ramy. Cena wywoławcza: 6000 zł Artysta NIEZNANY
Poz. 42	Artysta NIEZNANY "PORTRET MĘŻCZYŻNY" P. XVIII WIEKU, BAWARIA olej, blacha miedziana, owal, 46 x 38 cm rama drewniana rzezbiona; na odwrocie informacja o konserwacji: "ger.u. renov. v. F.Schurig Dec. 1899/ Görlitz". Stan zachowania: zabrudzenia i ubytki warstwy malarskiej oraz ramy. Cena wywoławcza: 6000 zł Artysta NIEZNANY
Poz. 43	Artysta NIEZNANY "OBRAZ WOTYWNY", 1782 deska, olej, 18 x 31 cm p.d. opisany i datowany w kartuszu: Ex. Voto./J.A.N./ Ano 1782. Na odwrocie ołówkiem: 1934/ 13.3. Przedstawienie mężczyzny klęczącego przed cudownym wizerunkiem Matki Boskiej Wspomożenia Wiernych (Maria Hilf wg Lucasa Cranacha Starszego, 1537). w lewym narożniku Madonna z Dzieciątkiem i małym Janem Chrzcicielem. Ludowo-prowincjonalny obraz wotywny, zamówiony w podziękowaniu za wysłuchaną modlitwę lub jako prośba o łaskę, wykonany w warsztacie XVIII-wiecznego cechowego malarza z Niemiec, Śląska lub Austrii. Cena wywoławcza: 2000 zł Artysta NIEZNANY
Poz. 44	Artysta NIEZNANY CHRYSTUS ZMARTWYCHWSTAŁY, XVI/XVII W., EUROPA ŚRODKOWA rzeźba pełna, drewno lipowe, polichromowane (część polichromii wtórna), wys. 70 cm Stan zachowania: brak chorągwi, ubytki w palcach prawej dłoni, brak nimbu (pozostałości), odpryski i przetarcia polichromii. Pierwotnie pełniła funkcję tzw. figury rezurekcyjnej, wystawianej na ołtarzach w okresie Wielkanocy. Stojąca na nieregularnej podstawie postać Chrystusa w czerwonym, fałdzystym płaszczu, odsłaniającym nagą tors z krwawiącą raną na prawym boku. Prawa ręka uniesiona w geście błogosławieństwa, lewa zgięta w łokciu, pierwotnie trzymająca chorągiew rezurekcyjną (nie zachowaną, widoczny tylko otwór na podstawie). Rzeźba stanowi przykład rozpowszechnionego od czasów późnego średniowiecza samodzielnego motywu Zmartwychwstałego Chrystusa. Cena wywoławcza: 4000 zł Artysta NIEZNANY

Poz. 45	Waldemar JAMA "RETRO", 1990 fotogram artystyczny, odbitka czarno-biała tonowana sepią, papier barytowy 19 x 18 cm; dat.: 1990, nr. odbitki 1/35 Na odwrocie pieczętka autorska. Praca reprodukowana w katalogu "Waldemar Jama - fotografia" wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice 2002, str. 21 Cena wywoławcza: 1500 zł *droit de suite Waldemar JAMA (1942) <i>W latach 60. należał do Katowickiego Towarzystwa Fotograficznego, od 1973 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Ukończył ASP w Poznaniu, był wykładowcą ze stopniem profesora ASP w Gdańsku i Katowicach, stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki w dziedzinie fotografii. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych.</i>
Poz. 46	Waldemar JAMA Z CYKLU "WIZERUNKI 3", 1991 fotogram artystyczny, odbitka żelatynowo-srebrkowa, papier barytowy, 24 x 23,5 cm; nr odbitki 2/30. Na odwrocie pieczętka autorska. Cena wywoławcza: 1500 zł *droit de suite Waldemar JAMA (1942) <i>W latach 60. należał do Katowickiego Towarzystwa Fotograficznego, od 1973 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Ukończył ASP w Poznaniu, był wykładowcą ze stopniem profesora ASP w Gdańsku i Katowicach, stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki w dziedzinie fotografii. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych.</i>
Poz. 47	Jan NOWAK "OGRÓD XXIV" sucha igła, papier, 30 x 22,5 cm sygn. p.d.: Jan Nowak 2016, l.d.: sucha igła 2/30 "Ogród XXIV" nr odbitki 2/30 Cena wywoławcza: 1200 zł
Poz. 48	Jan NOWAK "OGRÓD II" sucha igła, papier, 30 x 23,5 cm sygn. p.d.: Jan Nowak 1994 r., sucha igła 24/30 "Ogród II" nr odbitki 24/30 Cena wywoławcza: 1200 zł
Poz. 49	SERWIS DO KAWY "IZA", CHODZIEŻ, PO 1964 R. porcelit, szkliwo czarne, złoceń, dekoracja w formie tamponażu; proj. Józef Wrzesień z roku 1959, znak podszkliwny, złożony: duża drukowana litera P w wieniec/ Chodzież/ Made in Poland, drukowane cyfry 0779 dzbanek do kawy(wys. 21,5 cm), cukiernica (wys. 8,5 cm), mlecznik (wys.9 cm), 6 filiżanek (wys. 5,5 cm), 6 spodków (śred. 12,5 cm), 6 talerzyków deserowych (śred. 16,5 cm), patera do ciast (śred. 28,5 cm) Cena wywoławcza: 1000 zł
Poz. 50	WAZON PORCELANA CHODZIEŻ porcelana biała, szkliwiona, natrysk wybierany, 50./60. XX w. wys. 21 cm, średn. 9 cm; sygn. stemplem: C w trójkącie, / Chodzież/, / Made in Poland/ oraz ręcznie farbą Hand Painted /4198/ L./, wycisk G 536 Cena wywoławcza: 1000 zł
Poz. 51	WAZON SECESYJNY, JOHANN LOETZ-WITTE, OK. 1900–1910, KLOSTERMUEHLE (KLASTERSKY MLYN) szkło bezbarwne, powlekane, opalizujące, iryzowane; dekoracja typ Medici (wariant maron Phänomen Gre 2/484), wys. 20 cm, średnica wlewu 11,5 cm Wazon z ręcznie formowanego szkła, w owalnym kształcie zwężającym się ku górze, z czterema wgłębieniami u wylotu i falistym kołnierzem. Bezbarwne szkło z podkładem w kolorze kasztanowym, korpus pokryty iryzacją w postaci wyciągniętych ku wylotowi "jęzorów", mieniających się odcieniami błękitu, fioletu i złota. Zdobienie pochodzi z grupy dekoracyjnej zwanej Phänomen Genres, wzór powszechnie nazywany Medici. Cena wywoławcza: 4000 zł

Poz. 52	WAZON SECESYJNY, JOHANN LOETZ-WITWE, OK. 1900–1910, KLOSTERMUEHLE (KLASTERSKY MLYN) bezbbarwne, powlekane, opalizujące, iryzowane; dekoracja typ Medici (wariant maron Phänomen Gre 2/484), wys. 17,6 cm, średnica wlewu 10 cm Wazon z ręcznie formowanego szkła, korpus cylindryczny, rozszerzający się ku górze, z czterema wgłębieniami oraz czterolistnym wlewem. Bezbbarwne szkło z podkładem w kolorze kasztanowym, korpus pokryty iryzacją w postaci wyciągniętych ku wylotowi "jęzorów", mieniających się odcieniami błękitu, fioleto i złota. Zdobienie pochodzi z grupy dekoracyjnej zwanej Phänomen Genres, wzór powszechnie nazywany Medici. Cena wywoławcza: 3600 zł
Poz. 53	WAZON MOSER, OK. 1920 szkło fioletowe, korpus 10-boczny, wysmukły, szlifowany w pionowe półkolistce zamknięte fasety, dekorowany trawionym, złożonym fryzem z amazonkami, wydutny okrągły kołnierz, wys. 34 cm; sygnatura ryta: Moser/Karlsbad/Czecho-Słowacja, ok. 1920. Cena wywoławcza: 4600 zł
Poz. 54	WAZONIK MOSER, OK. 1930, CZECHY szkło rozalinowe, szlifowane, stopa i korpus wieloboczny, wys. 11 cm; sygnatura trawiona: Moser Cena wywoławcza: 800 zł
Poz. 55	WAZON ART DECO, L. 30. XX W., CZECHY szkło grubościennie, szlifowane, jasnożółte; wys. 22 cm, średn. 13,5 cm, stopa 8-boczna, korpus 8-boczny rozchylający się ku górze, powierzchnia zdobiona 3. rzędami szlifowanych, prostokątnych faset Cena wywoławcza: 700 zł
Poz. 56	KARAFKA ART DECO, L. 30. XX W., CZECHY szkło przezroczyste, dymne, szlifowane wys. 20,5 cm, korpus i korek kulisty, powierzchnia szlifowana w podłużne fasety Cena wywoławcza: 600 zł
Poz. 57	SZKLANA KASETA ZE SREBRNĄ POKRYWĄ, HANAU, OK. 1900 srebro pr. 0,800; niemieckie cechy po 1886, punca niemieckiej firmy złotniczej J.D. Schleissner & Söhne, Hanau, wym. 7 x 14,5 x 10 cm Prostokątny korpus z bezbarwnego szkła, dekorowanego szlifowanymi motywami kwiatów i roccaille'ów, srebrna lekko wysklepiona pokrywa z reliefową sceną w karczmie, obwiedziona motywami neorokokowymi. J.D. Schleissner & Söhne to jedna z wiodących firm zajmujących się w Hanau wytwarzaniem wyrobów srebrnych w stylach historycznych. Cena wywoławcza: 1300 zł
Poz. 58	SREBRNY DZBANEK DO HERBATY ALEXANDRE VAGUER, PARYŻ srebro pr. 1 (0,950), francuskie cechy probiercze po 1838 r., wys. 23 cm, w. 608 g, cechy złotnika Alexandre Vaguer (1854–1937), działającego w Paryżu początkowo przy Rue du Temple, następnie w latach 1884–1920 przy Rue Etienne Marcel. Neorokokowy dzbanek do herbaty na czterech nóżkach, korpus gruszkowaty, wysoki, esowato wygięty wylew, ucho w kształcie litery "c" wyposażony w izolatory wykonane z kości, pokrywa wysklepiona kopułowo, zwieńczona dekoracyjną sterczyną. Cena wywoławcza: 5000 zł
Poz. 59	PUCHAREK SREBRNY KAROL FILIP MALCZ, WARSZAWA, OK. 1840 srebro tłoczone, pr. 12, znak wytwórcy "Malcz", "w Warszawie", znak warsztatowy kotwica, na brzuścu grawerowane inicjały: M.C., w. 165 g, wys. 10 cm. Stan zachowania: ślady złocenia wewnątrz pucharka. Cena wywoławcza: 2400 zł
Poz. 60	PARA SREBRNYCH SOLNICZEK JOSEPH REINER, WIEDEŃ, OK. 1867 srebro pr. 3 (0,800), austriacka cecha z lat 1867–1872, sygnatura złotnika: Reiner (Joseph Reiner, czynny w Wiedniu w latach 1822–1867) prostokątne, faliste, profilowane stopy, prostokątne, faliste gładkie czarki z profilowaną krawędzią, grawerowany monogram: R; wym.: 4,5 x 8,5 x 6 cm, waga 165,24 g. Cena wywoławcza: 1700 zł



Poz. 1
Pawel WRÓBEL



Poz. 2
Pawel WRÓBEL



Poz. 3
Pawel WRÓBEL



Poz. 4
Pawel WRÓBEL



Poz. 5
Ludwik HOLESZ



Poz. 6
Ludwik HOLESZ



Poz. 7
Jan DUTKIEWICZ



Poz. 8
Henryk SAJDAK



Poz. 9
Ewald GAWLIK



Poz. 10
Ewald GAWLIK



Poz. 11
Mieczysław FILIPKIEWICZ



Poz. 12
Pawel STELLER



Poz. 13
Leszek STAŃKO



Poz. 14
Kazimierz BIENKOWSKI



Poz. 15
Maks HANEMAN
(HANNEMANN)



Poz. 16
Zefiryn ĆWIKLIŃSKI



Poz. 17
Julian FAŁAT



Poz. 18
Alfons KAPIŃSKI



Poz. 19
Piotr STACHIEWICZ



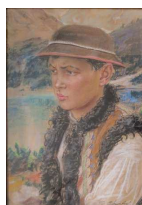
Poz. 20
Józef UJHELYI



Poz. 21
Stanisław GÓRSKI



Poz. 22
Stanisław GÓRSKI



Poz. 23
Stanisław GÓRSKI



Poz. 24
Czesław KURVATTO



Poz. 25
Tadeusz POPIEL



Poz. 26
Jerzy KOSSAK



Poz. 27
Erno ERB



Poz. 28
Jerzy POTRZEBOWSKI



Poz. 29
Eugeniusz DZIERZENCKI



Poz. 30
Eugeniusz DZIERZENCKI



Poz. 31
Jakub Michał KASPROWICZ



Poz. 32
Ignacy PIEŃKOWSKI



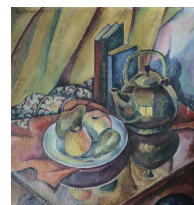
Poz. 33
Soter JAXA-MALACHOWSKI



Poz. 34
Władysław LAM



Poz. 35
Władysław SKOCZYŁAS



Poz. 36
Leni ZIMMERMANN



Poz. 37
Ignacy PIEŃKOWSKI



Poz. 38
Feliks Michał
WYGRZYWAŁSKI



Poz. 39
Zefiryn ĆWIKLIŃSKI



Poz. 40
Gloria KOSSAK



Poz. 41
Artysta NIEZNANY



Poz. 42
Artysta NIEZNANY



Poz. 43
Artysta NIEZNANY



Poz. 44
Artysta NIEZNANY



Poz. 45
Waldemar JAMA



Poz. 46
Waldemar JAMA



Poz. 47
Jan NOWAK



Poz. 48
Jan NOWAK



Poz. 49



Poz. 50



Poz. 51



Poz. 52



Poz. 53



Poz. 54



Poz. 55



Poz. 56



Poz. 57



Poz. 58



Poz. 59



Poz. 60



© 2026
DESA Dzieła Sztuki i Antyki