



DOM AUKCYJNY

KRAKÓW, UL. FLORIAŃSKA 13 I p.

www.desa.art.pl e-mail: aukcje@desa.art.pl



AUKCJA 243

KAZIMIERZ MIKULSKI – PROJEKTY
SCENOGRAFICZNE I ILUSTRACYJNE

godz. 11:00

Sobota 19 września 2026

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

31-019 Kraków
ul. Floriańska 13
www.desa.art.pl
biuro@desa.art.pl



Prezes zarządu: **Mateusz Lalowicz**
V-ce Prezes: **Maciej Majewski**

**OPRACOWANIE KATALOGU: Katarzyna Kwatro-Woźniak, Natalia Walczyk,
Agnieszka Strzelecka**

Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest na OneBid – po wcześniejszym zarejestrowaniu
a także telefonicznie lub z podaniem limitu ceny po uprzednim zgłoszeniu:
aukcje@desa.art.pl oraz tel. 12 422-19-66; 12 422-31-14.

Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi.

Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu. Przyjmujemy zapłatę
wyłącznie w polskiej walucie.

Dom Aukcyjny nie gwarantuje wysyłki zakupionych obiektów poza teren Polski.

NUMER KONTA: Bank Pekao S.A. 69 1240 4533 1111 0000 5427 3894

**REGULAMIN AUKCJI ORAZ FOTOGRAFIE OBIEKTÓW OPISANYCH W KATALOGU
ZNAJDUJĄ SIĘ NA www.desa.art.pl**

Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają fotografie, które stanowią integralną część opisu
i są niezbędne do oceny stanu zachowania obiektu. W razie potrzeby Dom Aukcyjny
udostępni dodatkowe fotografie.

Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym
tel. 12 422-19-66; 12 422-31-14

REGULAMIN AUKCJI

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem aukcji Domu Aukcyjnego DESA prowadzonego przez DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o. w Krakowie, zwaną dalej „DESA” opublikowane na stronie internetowej www.desa.art.pl, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym.
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez klientów do sprzedaży lub stanowiące własność DESA. Dom Aukcyjny DESA sprzedaje lub podejmuje się sprzedaży w imieniu właściciela obiektów będących zgodnie z oświadczeniem właściciela wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu aukcji. Cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESA względnie przez zaproszonych konsultantów. Opisy mogą być zmienione lub uzupełnione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
5. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
6. Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym w Krakowie lub Katowicach.

§ 2 Definicje

Słownik wyrazów użytych w niniejszym regulaminie:

- a) Aukcja – organizowana przez DESA publiczna licytacja przedmiotu aukcji, w której zwycięzcą i nabywcą Obiektu zostaje Licytant, który złożył najwyższą ofertę cenową wyższą od ceny minimalnej zastrzeżonej dla danego przedmiotu aukcji w przypadku jej ustalenia,
- b) Aukcjoner – osoba prowadząca Aukcję działająca w imieniu i na rzecz DESA,
- c) cena młotkowa – kwota, za którą wylicytowano Obiekt w trakcie Aukcji, potwierdzona przybiciem przez Aukcjонера,
- d) cena minimalna – kwota ustalona pomiędzy DESA a właścicielem Obiektu lub Komitentem, poniżej której DESA nie może sprzedać obiektu; kwota ta stanowi tajemnicę handlową i jest informacją poufną, nie podawaną do wiadomości publicznej; w przypadku niezłożenia w toku aukcji przez żadnego licytanta oferty zakupu w wysokości równej lub wyższej niż cena minimalna, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży z Licytantom, który złożył najwyższą ofertę cenową zakupu w toku Aukcji, może jedynie dojść do zawarcia warunkowej umowy sprzedaży, o czym Aukcjoner informuje po zakończeniu licytacji Obiektu,
- e) cena sprzedaży – Cena młotkowa powiększona o opłatę aukcyjną; do której może także zostać doliczone droit de suite, co jest wskazane w opisie Obiektu i które stanowi wtedy element składowy ceny sprzedaży,
- f) cena wywoławcza – kwota, od której Aukcjoner rozpoczyna licytację; może być podawana w katalogu aukcyjnym;
- g) DESA – spółka DESA Dzieła Sztuki i Antyki Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą wpisana do

Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem wpisu KRS nr 0000026393, posiadająca nr NIP 6761189586 i numer REGON 351073317, prowadząca Dom Aukcyjny DESA,

h) Dom Aukcyjny DESA – stacjonarny salon w Krakowie lub Katowicach prowadzony przez DESA, w którym odbywa się Aukcja,

i) droit de suite – wynagrodzenie należne twórcy i jego spadkobiercom określone w art. 19 - 195 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 21 maja 2021 r. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.),

j) estymacja – szacunkowa wartość obiektu ustalona przez ekspertów DESA, nie zawiera w sobie opłaty aukcyjnej ani innych opłat dodatkowych np. droit de suit,

k) Komitent – osoba oddająca Obiekt na Aukcję, w imieniu i na rzecz której DESA wystawia Obiekt do sprzedaży na Aukcji,

l) Licytant – osoba biorąca udział w Aukcji, która otrzymała tabliczkę zgłoszeniową lub potwierdzenie zlecenia licytacji za pośrednictwem pracownika DESA wystawione przez DESA na piśmie lub drogą mailową, PLATFORMA i wpłaciła wadium, jeżeli było ono wymagane; licytantom może być także zarejestrowany użytkownik serwisu aukcyjnego, który zgłosił chęć udziału w Aukcji, jego zgłoszenie zostanie zaakceptowane przed rozpoczęciem lub w toku Aukcji i otrzyma on numer zgłoszeniowy,

m) limit licytacji – najwyższa możliwa do złożenia za pośrednictwem pracownika DESA oferta cenowa w toku licytacji Obiektu na Aukcji określana w zleceniu licytacji,

n) Nabywca – osoba, która wygrała Aukcję, lub zawarła umowę nabycia Obiektu w Sprzedaży poaukcyjnej,

o) Obiekt – dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerskie i obiekt rzemiosła artystycznego stanowiące własność DESA albo powierzone przez komitentów do sprzedaży przez DESA,

p) opłata aukcyjna – opłata doliczana do wylicytowanej kwoty w wysokości 20% ceny młotkowej i stanowi wynagrodzenie DESA; opłata ta obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej,

q) postąpienie – kwota, o którą Aukcjoner podwyższa cenę Obiektu w toku licytacji na Aukcji,

r) Regulamin – niniejszy regulamin,

s) Serwisy aukcyjne – serwisy internetowe: (np. onebid.pl) – za pośrednictwem których można brać udział w aukcji drogą elektroniczną; udział w Aukcji za ich pośrednictwem wymaga akceptacji regulaminu podmiotu zarządzającego serwisem; może wymagać zarejestrowania się jako użytkownik platformy,

t) składowe – opłata naliczana za przechowanie Obiektu po jego wylicytowaniu i upływie terminu do odbioru Obiektu przez Nabywcę; jej wysokość jest zależna od kategorii Obiektu: a. meble – 100 (sto) PLN za każdy dzień przechowywania b. malarstwo na płótnie i desce – 50 (pięćdziesiąt) PLN za każdy dzień przechowywania c. prace na papierze, w tym fotografie – 10 (dziesięć) PLN za każdy dzień przechowywania d. monety i medale – 1 (jeden) PLN za każdy dzień przechowywania e. pozostałe Obiekty – 5 (pięć) PLN za każdy dzień przechowywania

u) sprzedaż poaukcyjna – wystawienie obiektu do sprzedaży przez DESA po zakończeniu Aukcji.

§ 3 Przygotowanie do Aukcji

1. DESA przyjmuje do sprzedaży aukcyjnej wyłącznie Obiekty, które - zgodnie z oświadczeniem ich właściciela lub Komitenta - są wolne od wad prawnych i jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Obiekty wystawione przez DESA do sprzedaży na Aukcję można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym DESA w Krakowie albo Katowicach. Wystawa przedaukcyjna obiektów jest możliwa najpóźniej na 7 (siedem) dni przed rozpoczęciem Aukcji. Wystawa przedaukcyjna jest otwarta w godzinach pracy Salonów Domu Aukcyjnego DESA.
3. Obiekty prezentowane na wystawie przedaukcyjnej, a także wymienione w katalogu aukcyjnym, na stronie internetowej DESA, albo w katalogu zamieszczonym na stronie internetowej serwisów aukcyjnych, zawierają opisy sporządzone przez ekspertów DESA, względnie zewnętrznych konsultantów. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
4. DESA zaleca bezpośrednie zapoznanie się ze stanem oferowanych na Aukcji obiektów podczas wystawy przedaukcyjnej. Na życzenie zainteresowanych osób w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA udostępniane są do wglądu ekspertyzy lub opinie dotyczące proveniencji i autentyczności Obiektu. Jest też możliwość przeprowadzenia oględzin Obiektu z ekspertami DESA.
5. DESA zastrzega sobie prawo wycofania Obiektu z Aukcji przed jej rozpoczęciem lub w toku Aukcji przez Aukcjонера ale przed rozpoczęciem licytacji danego Obiektu bez podania przyczyny.

§ 4 Udział w Aukcji

1. Udział w Aukcji jest możliwy:
 - a) osobiście w Domu Aukcyjnym DESA,
 - b) telefonicznie,
 - c) za pośrednictwem pracowników DESA poprzez wcześniejsze zlecenie licytacji,
 - d) za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.
2. Warunkiem udziału w Aukcji może być wpłacenie wadium w wysokości 1.000 (jeden tysiąc) PLN (dotyczy Aukcji malarstwa i rzemiosła artystycznego) lub 100 (sto) PLN (dotyczy pozostałych Aukcji). Wadium należy wpłacić najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku chęci wzięcia udziału w Aukcji w sposób określony w punktach „b”, „c” i „d” ustępu poprzedzającego, lub bezpośrednio przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku udziału osobistego w Domu Aukcyjnym DESA. O momencie wpłaty wadium decyduje chwila złożenia gotówki w Domu Aukcyjnym DESA lub moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA podanym na stronie internetowej DESA. Po wpłaceniu wadium osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji otrzymuje tabliczkę zgłoszeniową lub numer zgłoszeniowy (w przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem serwisu internetowego) i staje się Licytantem.
3. Posiadanie tabliczki zgłoszeniowej lub numeru zgłoszeniowego jest warunkiem udziału w Aukcji. DESA zastrzega sobie prawo do odmowy wydania tabliczki zgłoszeniowej lub dopuszczenia do Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESA lub z innych istotnych przyczyn, o których informuje zgłaszającego.

4. W przypadku chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznie lub za pośrednictwem pracownika DESA, należy to zgłosić na specjalnym druku stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu i dostępnym na stronie internetowej DESA, wypełniając wszystkie pola umożliwiające identyfikację zgłaszającego, i dostarczenie go do Domu Aukcyjnego DESA osobiście, pocztowo, kurierem, faksem lub drogą elektroniczną. Zgłoszenie musi zostać podpisane własnoręcznie przez zgłaszającego i musi zostać dostarczone najpóźniej na 24 (dwadzieścia cztery) godziny przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku zgłoszenia drogą mailową należy przesłać skan zgłoszenia, a o momencie nadesłania zgłoszenia decyduje moment zarejestrowania wiadomości ze zgłoszeniem na serwerze poczty mailowej DESA.

5. W zleceniu licytacji poza danymi umożliwiającymi identyfikację osoby zgłaszającej chęć udziału w Aukcji, należy także podać Aukcję, w której zgłaszający chce wziąć udział, licytowany Obiekt oraz określić limit ceny licytacji dla licytacji poprzez pracownika DESY.

6. W przypadku telefonicznego udziału w Aukcji Licytant odpowiada za podanie prawidłowego numeru telefonu i zapewnienie połączenia. Przed rozpoczęciem Licytacji pracownik DESA zobowiązany jest wykonać jedną próbę połączenia z Licytantem na wskazany przez niego numer. W przypadku braku odpowiedzi ze strony Licytanta nie zostaje on dopuszczony do udziału w licytacji. DESA nie odpowiada za brak połączenia lub jego jakość z przyczyn nie leżących pod stronią DESA.

7. W przypadku gdy nie uda się skontaktować z Licytantem telefonicznie, możliwy jest jego udział w Aukcji za pośrednictwem pracownika DESA, pod warunkiem, że zgłosił on taką chęć w zleceniu licytacji i określił limit licytacji.

8. W przypadku udziału w licytacji za pośrednictwem serwisu internetowego, Licytant odpowiada za posiadanie połączenia internetowego w trakcie trwania Aukcji. DESA nie odpowiada za brak możliwości połączenia internetowego, ani jego jakość, jeżeli nie leżą one po stronie DESA.

9. W przypadku braku połączenia telefonicznego lub internetowego z przyczyn leżących po stronie DESA, Aukcjoner ma prawo do przerwania licytacji Obiektu i przerwania Aukcji, do czasu rozwiązania problemów technicznych, lub przełożenia Aukcji na inny termin. Wszystkie zgłoszenia na Aukcję zarejestrowane przed jej rozpoczęciem pozostają ważne w przypadku Aukcji, nie może ona się odbyć w terminie dłuższym niż 2 (dwa) tygodnie od pierwotnego terminu Aukcji.

§ 5 Przebieg Aukcji

1. Działając zgodnie z obowiązującymi w chwili Aukcji przepisami prawa polskiego, Aukcjoner prowadzi na żywo Aukcję w języku polskim lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego przy pomocy asystenta. Aukcjoner wyczytuje poszczególne Obiekty. Licytację danego Obiektu rozpoczyna jego opisanie, podanie Ceny wywoławczej, informacji o ewentualnych opłatach dodatkowych (innych niż Opłata organizacyjna) będących składnikiem Ceny sprzedaży, oraz kwoty Postąpienia. Aukcjoner może zmienić kwotę Postąpienia w toku Aukcji. Aukcjoner po zakończeniu licytacji danego Obiektu ogłasza, czy jest możliwość zawarcia umowy warunkowej sprzedaży danego Obiektu w ramach Aukcji.

2. Aukcjoner ma prawo wycofania z Licytacji dowolnych Obiektów bez podawania przyczyn.

3. Aukcjoner wskazuje Licytantów, którzy biorą udział w Licytacji składając oferty zakupu. W przypadku złożenia przez Licytanta w toku Aukcji wyższej kwoty, niż poprzednio oferowana, poprzednia oferta przestaje wiązać, chyba że Aukcjoner ogłosi w toku Aukcji, że kolejne oferty pozostają aktualne w przypadku niezawarcia umowy sprzedaży ze zwycięzcą Licytacji. Zwycięzcą Aukcji jest Licytant, który w toku Aukcji zaoferował najwyższą cenę za dany Obiekt.

4. W przypadku utraty połączenia telefonicznego z Licytantom w toku Aukcji, Aukcjoner może, ale nie musi, wstrzymać licytację celem podjęcia próby ponownego połączenia z Licytantom. Brak odpowiedzi na dwie próby połączenia z Licytantom powoduje wycofanie Licytanta z Aukcji i jej wznowienie bez jego udziału, chyba że Licytant złożył zlecenie licytacji zgodnie z § 4 ust. 8 Regulaminu.

5. Aukcjoner wskazuje zwycięzcę Licytacji danego Obiektu. Zawarcie umowy sprzedaży wylicytowanego Obiektu następuje z chwilą uderzenia młotkiem (przybicia) przez Aukcjонера. Jeżeli Aukcja odbywa się wyłącznie za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, tzn. bez możliwości udziału w Aukcji stacjonarnie w Domu Aukcyjnym DESA, przybicie następuje poprzez zakończenie licytacji Obiektu w serwisie aukcyjnym.

6. W przypadku niezłożenia w toku Aukcji oferty równej lub wyższej niż Cena minimalna, Aukcjoner odczytuje „PASS“ i informuje, czy jest możliwe zawarcie umowy warunkowej i czy Obiekt zostanie przekazany do sprzedaży poaukcyjnej. Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą zgłaszać zapytania o dostępność Obiektów w sprzedaży poaukcyjnej drogą mailową na adres DESA lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, jeśli przewiduje on taką możliwość komunikacji.

7. Aukcjoner rozstrzyga wszelkie spory zaistniałe w toku Aukcji. W uzasadnionym przypadku może nawet powtórzyć licytację Obiektu.

8. DESA informuje, że w przypadku prowadzenia Aukcji równoległe w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Domu Aukcyjnego DESA, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.

9. DESA zastrzega sobie prawo do rejestrowania obrazu i dźwięku z przebiegu Aukcji dla celów dowodowych i rozstrzygania ewentualnych sporów, na co wyraża zgodę osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji z chwilą zgłoszenia chęci udziału w Aukcji.

§ 6 Sprzedaż warunkowa

1. W przypadku, gdy w toku Licytacji najwyższa oferta złożona przez Licytanta nie osiągnie wysokości ceny minimalnej, Aukcjoner po przybiciu ogłasza, że nastąpiło zawarcie warunkowej umowy sprzedaży.

2. Do zawarcia umowy sprzedaży konieczne jest wyrażenie zgody przez właściciela Obiektu lub Komitenta na zawarcie umowy sprzedaży za cenę niższą niż cena minimalna w terminie 7 dni od zakończenia Aukcji. W przypadku niewyrażenia tej zgody w terminie wskazanym w zdaniu poprzedzającym, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży, a Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej. 2 jej przełożenia na inny termin. W przypadku konieczności przełożenia

3. Licytant może podwyższyć swoją ofertę po zakończeniu Licytacji.

§ 7 Zapłata Ceny sprzedaży, przejście własności Obiektu i odbiór Obiektu

1. Przejście własności wylicytowanego Obiektu na Zwycięzcę Aukcji następuje pod warunkiem zawieszającym zapłaty pełnej ceny sprzedaży i następuje z chwilą jej dokonania. W przypadku płatności elektronicznej lub kartą płatniczą decyduje moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA.

2. Zwycięzca Aukcji ma obowiązek uiścić całą cenę w ciągu 7 dni. W przypadku opóźnienia w płatności określonej w zdaniu poprzednim, DESA ma prawo do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności według stawek obowiązujących w dniu rozpoczęcia Aukcji.

3. Odbiór wylicytowanego Obiektu jest możliwy dopiero po uiszczeniu ceny sprzedaży. W przypadku nieodebrania Obiektu w terminie 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży DESA nalicza składowe za każdy dzień przechowywania Obiektu. W takim przypadku wydanie Obiektu nastąpi po uiszczeniu naliczonego składowego za okres przechowywania Obiektu. Z chwilą upływu 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży i nieodebrania w tym terminie Obiektu, na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty lub uszkodzenia Obiektu, a także związane z nim ciężary, w tym koszty ubezpieczenia Obiektu. DESA odpowiada względem Nabywcy wyłącznie z tytułu utraty lub uszkodzenia Obiektu do wysokości wylicytowanej Ceny.

4. Odbiór Obiektu przez Nabywcę odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA. Na wyraźne życzenie i ryzyko Nabywcy Obiekt może zostać wysłany za pośrednictwem wyspecjalizowanej firmy transportowej lub kurierskiej zajmującej się wysyłką dzieł sztuki. Wysyłka Obiektu odbywa się na ryzyko Nabywcy, który ponosi także koszt przesyłki, zapakowania i ubezpieczenia Obiektu. DESA zaleca sprawdzenie warunków przewozu wybranej firmy transportowej lub kuriera celem sprawdzenia, czy usługa transportu przewiduje przesyłkę dzieł sztuki i obiektów unikatowych. DESA nie bierze odpowiedzialności ewentualne uszkodzenie lub utratę Obiektu przesłanego Nabywcy za pośrednictwem wybranej przez niego firmy transportowej lub kurierskiej.

§ 8 Niewykupienie Obiektu w terminie, odstąpienie od umowy

1. W przypadku wygrania Aukcji i niewykupienia Obiektu w terminie określonym w § 7 ust. 2 Regulaminu, po upływie 7 (siedmiu) dni od zakończenia Aukcji DESA ma prawo odstąpienia od umowy sprzedaży, zachowania zadatku wraz z wadium. Nabywca jest wówczas również zobowiązany do pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania i niewykupienia Obiektu, w tym do zapłaty ewentualnego Odszkodowania na rzecz DESA lub Komitenta lub właściciela Obiektu. W takiej sytuacji DESA ma także odmówić Nabywcy udziału w Aukcjach organizowanych przez DESA w przyszłości. DESA może także potrącić należności względem Nabywcy wynikające z innych transakcji.

2. DESA przypomina, że Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 (czternastu) dni od jej zawarcia zgodnie z art.

38 pkt 11) ustawy z dnia 30 maja 2014 r. (tj. z dnia 28.01.2020 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 287 z późn. zm.).

§ 9 Sprzedaż poaukcyjna

1. W przypadku odmowy wykupienia Obiektu pomimo jego wylicytowania w toku Aukcji przez zwycięzcę Aukcji i odstąpienia przez DESA od umowy sprzedaży, a także w przypadku nieosiągnięcia w toku licytacji Ceny minimalnej i nie dojścia do skutku sprzedaży warunkowej Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej, o ile wyrazi na to zgodę Komitent lub właściciel Obiektu.
2. Przepisy Regulaminu DESA stosowane odpowiednio mają zastosowanie także w przypadku nabycia Obiektu na sprzedaży poaukcyjnej.

§ 10 Gwarancje autentyczności Obiektów

1. DESA daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech Obiektów w ich opisach zawartych w katalogu Aukcji. Gwarancja autentyczności ogranicza się do autorstwa Obiektu i jego datowania, przy czym w przypadku niewątpliwego autorstwa Obiekt jest opisany pełnym imieniem i pełnym nazwiskiem Autora oraz datą jego urodzin oraz śmierci lub samą datą urodzin w przypadku autorów żyjących. Jeżeli te informacje nie są pełne, autorstwo może być jedynie domniemywane. Gwarancja autorstwa Obiektu nie obejmuje Obiektów, których autorstwo nie jest znane lub jest jedynie domniemywane. Gwarancja co do datowania Obiektu ogranicza się do sytuacji, w których rzeczywista data powstania Obiektu jest odmienna o 15 lat od daty wskazanej w opisie Obiektu w przypadku dat rocznych.
2. Gwarancje DESA są udzielane na okres 5 lat od daty zawarcia umowy sprzedaży Obiektu i wyłącznie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu i nie obejmują one kolejnych właścicieli Obiektu także w przypadku przejścia własności w drodze darowizny lub dziedziczenia.
3. W przypadku istotnej niezgodności pomiędzy stanem faktycznym dzieła a opisem dzieła, Nabywca może zwrócić Obiekt w terminie 14 dni od daty jego wydania przez DESA, żądając zwrotu zapłaconej Ceny sprzedaży, pod warunkiem udokumentowania niezgodności wiarygodnymi ekspertami, nie zakwestionowanymi przez DESA.
4. DESA nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne rzeczy, jeżeli obiekt był wystawiony na wystawie przedaukcyjnej lub informacja o nich znajdowała się w opisie Obiektu zawartym w katalogu Aukcji lub były one widoczne na zdjęciach Obiektu umieszczonych w katalogu Aukcji lub na stronie internetowej DESA.
5. Nabywca jest obowiązany niezwłocznie zawiadomić DESA, w przypadku skierowania w stosunku do niego roszczeń dotyczących Obiektu przez osobę trzecią.
6. Odpowiedzialność DESA względem Nabywcy ograniczona jest wyłącznie do wysokości Ceny sprzedaży niezależnie od podstawy odpowiedzialności.

§ 11 Prawa autorskie

1. Wyłącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych i na stronie internetowej DESA jest DESA. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody DESA.

§ 12 Przepisy obowiązujące

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszym regulaminem mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (tj. z 9.06.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 1360 z późn. zm.).
2. DESA przypomina o prawie pierwokupu zastrzeżonego dla muzeów rejestrowanych wynikających z art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tj. z 9.02.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.).
3. DESA przypomina także, że zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. z 23.03.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) wywóz niektórych kategorii zabytków o wartościach przekraczających wskazane w ustawie wymaga zgody właściwych władz. Uzyskanie stosownej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej przyznania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy przez Nabywcę.
4. W przypadku gdy jakiegokolwiek inne przepisy prawa polskiego lub innego kraju uzależniają wywóz lub wwóz określonych przedmiotów od uzyskania zezwolenia właściwych władz, uzyskanie takiej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej przyznania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy sprzedaży Obiektu.
5. DESA informuje także, że jest obowiązana do przekazywania Generalnemu Inspektorowi Informacji Finansowej wszelkich informacji o transakcjach przekraczających równowartość 15.000 (piętnaście tysięcy) euro.

§ 13 Postanowienia końcowe

1. Jakiegokolwiek spory wynikające ze stosowania niniejszego Regulaminu DESA będą rozstrzygane przez właściwy miejscowo i rzeczowo sąd powszechny.
2. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienia Regulaminu DESA okażą się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia zachowują moc.
3. Regulamin DESA lub niektóre jego postanowienia mogą zostać zmienione w każdym czasie. W przypadku gdy zmiany w Regulaminie DESA nastąpią już po wysłaniu zgłoszenia udziału w Aukcji, dla konkretnego Licytanta wiążące będą te postanowienia Regulaminu DESA, które obowiązywały w chwili wysłania zgłoszenia udziału w Aukcji.

LISTA OBIEKTÓW

1. Projekt scenografii – drzewa

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 24 x 26 cm, niesygn.

2500,-

2. Projekt scenografii – motyw roślinny

rysunek, tempera, karton, wym. 21,6 x 25,5 cm, niesygn.

2500,-

3. Element scenografii do spektaklu „Judyta i Holofernes” wg. Jan Sztaudynger, 1975 rok, reż. Zofia Jarema

ołówek, tusz, tempera, karton, wym. 10 x 16,1 cm, niesygn., z przodu napis ołówkiem: 1:20 (skala).

700,-

4. Projekt scenograficzny - młodzieniec w cylindrze z kotem

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 10,5 x 15,5 cm, niesygn.

1300,-

5. Woltyżerka

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 17 x 23,5 cm, niesygn., z przodu napis ołówkiem: *Woltyżerka / nikt nie przeszkadza / też trudną pracę ma woltyżerka.*

1000,-

6. Woltyżerka

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 17 x 23,5 cm, niesygn.

1100,-

7. Projekt scenografii do spektaklu „Kartoteka” wg. Tadeusz Różewicz, 1961 rok, reż. Zofia Jarema, Kazimierz Mikulski

rysunek, collage, tusz, tempera, karton, wym. 26,4 x 36,4 cm, niesygn., na odwrocie napis ołówkiem: *Kazimierz Mikulski Projekt do sztuki T. Różewicza / „Kartoteka”*.

10000,-

8. Adam

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,2 cm, niesygn., na odwrocie napis ołówkiem: *maska / lalka (60-70 cm)*.

Projekt do spektaklu „Wygnańcy Ewy” wg. Jan Sztaudynger, 1975 rok, reż. Zofia Jarema.

900,-

9. Ewa

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,1 cm, niesygn., na odwrocie i napis ołówkiem: *maska / lalka (60-70 cm)*.

Projekt do spektaklu „Wygnańcy Ewy” wg. Jan Sztaudynger, 1975 rok, reż. Zofia Jarema.

1100,-

10. Dyrektor

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 24,2 x 17,1 cm, niesygn., z przodu napis ołówkiem: *DYREKTOR*, na odwrocie napis ołówkiem: *Puget*.

Projekt do spektaklu „Ferdynand Wspaniały” wg. Ludwik Jerzy Kern, 1967 rok, reż. Stanisław Rychlicki.

1200,-

11. Portier

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 24,3 x 16,8 cm, niesygn., z przodu napis ołówkiem: *PORTIER*, na odwrocie napis długopisem: *Pyjar*.

Projekt do spektaklu „Ferdynand Wspaniały” wg. Ludwik Jerzy Kern, 1967 rok, reż. Stanisław Rychlicki.

1200,-

12. Sprzedawczyni gazet

rysunek, tusz, ołówek, tempera, karton, wym. 24,4 x 17 cm, niesygn., z przodu napis ołówkiem: *SPRZEDAWCZYNI GAZET*, na odwrocie napis ołówkiem: *spódnica wełna czarna 70 cm / bluzka jedwab 250 cm + 20 cm Wieszaki / Białas*.

Projekt do spektaklu „Ferdynand Wspaniały” wg. Ludwik Jerzy Kern, 1967 rok, reż. Stanisław Rychlicki.

1200,-

13. Starszy Pan

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 24,7 x 16,8 cm, niesygn., z przodu napis ołówkiem: *STARSZY PAN*, na odwrocie napis długopisem: *Ryl*.

Projekt do spektaklu „Ferdynand Wspaniały” wg. Ludwik Jerzy Kern, 1967 rok, reż. Stanisław Rychlicki.

1200,-

14. Ojciec

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 24,6 x 17 cm, niesygn., z przodu napis ołówkiem: *OJCIEC*, na odwrocie napis długopisem: *Tadziu Wu (Walczak)*.

Projekt do spektaklu „Ferdynand Wspaniały” wg. Ludwik Jerzy Kern, 1967 rok, reż. Stanisław Rychlicki.

1200,-

15. Mężczyzna z bokobrodami i wąsem

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,3 cm, niesygn.

Projekt do spektaklu „Ptak-nie-ptak” wg. Kazimierz Barnaś, 1975 rok, reż. Kazimierz Barnaś.

1200,-

16. Mężczyzna z bokobrodami

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,3 cm, niesygn.

Projekt do spektaklu „Ptak-nie-ptak” wg. Kazimierz Barnaś, 1975 rok, reż. Kazimierz Barnaś.

1200,-

17. Mężczyzna z torbą

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,3 cm, niesygn.

Projekt do spektaklu „Ptak-nie-ptak” wg. Kazimierz Barnaś, 1975 rok, reż. Kazimierz Barnaś.

1200,-

18. Stara kobieta w zawoju

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,2 cm, niesygn.

Projekt do spektaklu „Ptak-nie-ptak” wg. Kazimierz Barnaś, 1975 rok, reż. Kazimierz Barnaś.

1000,-

19. Dziewczyna w koralach

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,2 cm, niesygn.

Projekt do spektaklu „Ptak-nie-ptak” wg. Kazimierz Barnaś, 1975 rok, reż. Kazimierz Barnaś.

1200,-

20. Czarownica

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,4 cm, niesygn., z przodu napis ołówkiem: 1:10 (skala).

Projekt do spektaklu „Ptak-nie-ptak” wg. Kazimierz Barnaś, 1975 rok, reż. Kazimierz Barnaś.

1300,-

21. Diabelek

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,2 cm, niesygn., z przodu napis: 1:10 (skala).

Projekt do spektaklu „Ptak-nie-ptak” wg. Kazimierz Barnaś, 1975 rok, reż. Kazimierz Barnaś.

1500,-

22. Mężczyzna z okularami na czole

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,3 cm, niesygn.

Projekt do spektaklu „Bumbarasz” wg. Arkady Gajdar, 1977 rok, reż. Freda Leniewicz.

1200,-

23. Mężczyzna w binoklach

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,3 cm, niesygn.

Projekt do spektaklu „Bumbarasz” wg. Arkady Gajdar, 1977 rok, reż. Freda Leniewicz.

1200,-

24. Mężczyzna w czarnym garniturze

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 22,7 x 16,2 cm, niesygn.

1000,-

25. Dziewczyna w czerwonych pończochach

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 23 x 16,2 cm, niesygn.

1200,-

26. Dziewczyna w brązowych pończochach

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 22,8 x 7,5 cm, niesygn.

800,-

27. Człowiek-butelka

rysunek, ołówek, karton, wym. 23,2 x 16,2 cm, niesygn.

Projekt do spektaklu "Zwierzęta hrabiego Cagliostro" wg. Andrzej Bursa, 1972 rok, reż. Zofia Jarema.

1000,-

28. Ptak

rysunek, tusz, tempera, karton, wym. 11 x 16,4 cm, niesygn.

500,-

29. Lew

rysunek, ołówek, karton, wym. 8,7 x 10,8 cm, niesygn.

400,-

30. Kot

rysunek, ołówek, karton, wym. 15 x 21 cm, niesygn.

500,-

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918-1998)

Kazimierz Mikulski, znany ze swojej twórczości o charakterze metaforyczno-fantastycznym, prężny członek II Grupy Krakowskiej, jest również twórcą szczególnie ważnym dla rozwoju polskiego teatru lalek. Mimo iż najważniejszą domeną jego działalności artystycznej było malarstwo, posługiwał się również techniką rysunku oraz kolażu, a do swoich dzieł często wprowadzał motywy takie jak wydłużone sylwetki kobiece, ptaki, motyle, bądź koty, współtworzące jego własny, przypominający marzenie senne świat. Pracując w krakowskim Teatrze Lalki i Maski „Groteska” w latach 1948-1992, gdzie do roku 1979 był scenografem i kierownikiem plastycznym, stworzył scenografie, lalki lub maski do ponad stu przedstawień, wykorzystując przy tym cały zasób swojej przesyconej poetyzmem i fantazją wyobraźni.

Do współpracy z „Groteską” Mikulski został zaproszony przez Zofię i Władysława Jaremy, którzy dostrzegli w teatrze maski pole do wykształcenia nowego, współczesnego i oryginalnego dla polski gatunku artystycznego. Wspólnie z Jerzym Skarżyńskim i Lidią Minticz artysta współtworzył styl krakowskiego teatru, debiutując scenografią do *Koziej opery* w 1949 roku. W okresie dominacji socrealizmu teatr lalek stał się jedną z nielicznych przestrzeni pozwalających artystom awangardowym zachować swobodę twórczą. Jego działalność rozwijała się mimo zmian narzuconych przez politykę kulturalną państwa, która od 1951 roku wymusiła przekształcenie teatru w instytucję wykorzystującą w swoich spektaklach jedynie lalki, bez obecności scenicznej aktora. Wciąż pojawiały się nowe inicjatywy, a wkrótce miał narodzić się pomysł na nowatorski teatr masek.

W czasach działalności artysty jako kierownika plastycznego prężnie działała scena dla dzieci. W roku 1952 odbyły się w teatrze „Groteska” premiery sztuk takich jak *Szewc Dratewka* według Marii Kownackiej oraz *Igraszki z diablem* Jana Drdy. Do roku 1979 wystawiono sztuki takie jak *Kopciuszek* według Adolfa Walewskiego w 1959 roku, *Ferdynand Wspaniały* Ludwika Jerzego Kerna w 1967 roku, *Ptak-nie-ptak* Kazimierza Barnasia w 1975 roku bądź *Hej na smoka* Janusza Wolskiego i Władysława Jaremy w 1977 roku. Ważnym momentem dla krakowskiej sceny było wystawienie w 1955 roku widowiska *Babcia i wnuczek, czyli Noc Cudów* na podstawie dzieła Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Od tej pory widowiska dla dojrzałej publiczności zaczęły ukazywać się regularnie, a koncepcja teatru masek zastępująca tradycyjne kukielki lalkami-aktorami znalazła się w szczycie rozwoju. Przy tej okazji warto wymienić spektakle dla dorosłych takie jak *Kartoteka Różewicza* z 1961 roku, *Hazard* i *Zwierzęta hrabiego Cagliostro* Andrzeja Bursy z 1972 czy *Wygnańcy Ewy*, *Salome* oraz *Judyta i Holofernes* według Jana Sztudyngera z 1975 roku, wszystkie w reżyserii Zofii Jaremy i wprowadzone w życie dzięki kierownictwu plastycznemu Kazimierza Mikulskiego

Scenografia artysty wykraczała poza tradycyjne rozumienie dekoracji teatralnej. W teatrze lalek projektowanie przestrzeni oznaczało bowiem stworzenie całego świata przedstawionego – od architektury sceny po wygląd i charakter bohaterów. Artysta kształtował nie tylko scenografię, lecz również lalki i maski, nadając im cechy budujące atmosferę spektaklu. Dzięki temu jego przedstawienia odznaczały się spójną, poetycką wizją, w której malarska wyobraźnia przenikała się z teatralną przestrzenią.

Najbardziej charakterystycznym osiągnięciem Mikulskiego było opracowanie oryginalnej formy maski teatralnej. Wykonywana była z papieru *mâché* i obejmowała całą głowę aktora, ściśle przylegając do jego szyi. Aktor, zakładając maskę, przybierał niejako nową głowę, a szczelnie zakryte ciało potęgowało iluzję przemiany człowieka w lalkę. Maski Mikulskiego były malowane i wzbogacane włosami wykonanymi ze sztucznych materiałów, a przez ich ponadnaturalną wielkość dominowały nad kształtem postaci, przyciągały uwagę i decydowały o wyrazie bohatera. Na podobnych zasadach powstawały również lalki projektowane przez Mikulskiego, które towarzyszyły na scenie lalkom-aktorom bądź same odgrywały główne role poprzez ingerencję niewidocznego dla publiczności lalkarza. Nad ich wątłym korpusem dominowały większe i bardziej wyraziste głowy, których nadana przez artystę ekspresja dodawała dynamiki wydarzeniom scenicznym.

Maska stała się znakiem rozpoznawczym teatru „Groteska” oraz jednym z najważniejszych środków artystycznego wyrazu Mikulskiego. Jego projekty nie były jedynie elementem kostiumu, a współtworzyły dramaturgię spektaklu, podkreślały symboliczny wymiar postaci i wzmacniały znaczenie przedstawianych historii. Maska często stawała się metaforą kondycji bohatera i środkiem ukazującym jego wewnętrzny świat. Za przykład takiego rozwiązania może posłużyć chociażby inscenizacja *Kartoteki* Tadeusza Różewicza z 1961 roku. Groteskowe twarze-maski wzmacniały absurdalność dramatu, organizowały przestrzeń przedstawienia i koncentrowały uwagę na emocjonalnym doświadczeniu postaci.

Krakowski teatr „Groteska”, którego charakterystyczny język plastyczny współtworzył Kazimierz Mikulski, stał się wzorem nowoczesnego myślenia o relacji między aktorem, lalką i maską. Rozwiązania scenograficzne opracowane przez artystę wpłynęły na rozwój polskiego teatru lalek, a jego maski i lalki do dziś pozostają jednymi z najbardziej rozpoznawalnych osiągnięć polskiej scenografii teatralnej.

Autorka wstępu: Natalia Walczyk

Literatura:

Czartoryska U., *Wstęp*, w: [Katalog wystawy] Kazimierz Mikulski. Malarstwo, Salon Sztuki Współczesnej, Łódź, kwiecień 1975.

Eckert G., *Kartoteka w Grotesce – wyimek z twórczości Zofii i Władysława Jaremów*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” t. 19, 2019, s. 243–256.

Kitowska-Łysiak M., *Kazimierz Mikulski – życie i twórczość*, czerwiec 2022, <https://culture.pl/pl/tworca/kazimierz-mikulski> (dostęp: 06.08.26).

Kornaś T., *Głowy lalek. Maski w twórczości Kazimierza Mikulskiego*, „Teatr Lalek” nr 2 (136), 23.07.2019, s. 2– 6.

Kornaś T., *Projektowanie światów*, 2026, <https://www.groteska.pl/scenografia> (dostęp: 06.08.26).

DESA SP. Z O.O.

PREZES – Kraków, ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06; fax 12 422-98-91

RZECZOZNAWCY – Kraków, ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12-51

DOM AUKCYJNY

Kraków, ul. Floriańska 13, I piętro,

tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14

ANTYKWARIATY W KRAKOWIE:

SALON, ul. Floriańska 13,

tel. 12 421-89-87

e-mail: salon2@desa.art.pl

ANTYKWARIATY W INNYCH MIASTACH:

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,

tel. 34 324-37-26

czestochowa@desa.art.pl

81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,

tel. 58 620-36-63

e-mail: salon19@desa.art.pl

40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,

tel. 32 253-99-22

e-mail: desamariacka5@gmail.com

24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,

tel. 41 344-33-51

e-mail: salon21@desa.art.pl

35-031 Rzeszów, Króla Kazimierza 5,

tel. 17 862-47-82

e-mail: desarzeszow@gmail.com

<http://www.desa.art.pl>

e-mail: aukcje@desa.art.pl