

Aukcja nr 240



16 maja 2026

Katowice, ul. Mariacka 5

Aukcja 240: Malarstwo, grafika, rzeźba, rzemiosło artystyczne
16 maja 2026, godz. 16.00

Salon DESA ul. Mariacka 5 Katowice

Poz. Paweł WRÓBEL
1 "CYRK 'KORA'", 1978

akryl, płótno, 49 x 60 cm,
sygn. p.d.: Wróbel P. 1978 r.
Na odwrocie flamastrem: K2

Cena wywoławcza: 11000 zł *droit de suite

Paweł WRÓBEL (1913–1984)

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła artystów amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, haldami, szymbami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węglu pozostawił niewiele.

Poz. Paweł WRÓBEL
2 "ODPUST NA ŚLĄSKU", 1974

akryl, płótno, 45,5 x 71,5 cm,
sygn. l.d.: Wróbel P. 1974 r.

Cena wywoławcza: 16000 zł *droit de suite

Paweł WRÓBEL (1913–1984)

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła artystów amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, haldami, szymbami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węglu pozostawił niewiele.

Poz. Paweł WRÓBEL
3 "NAD RAWĄ", 1973

akryl, płótno, 50 x 60 cm,
sygn. p.d.: Wróbel P. 1973 r.
na odwrocie na krosnach napis flamastrem: 32. Nad Rawą, oraz: K. 24

Cena wywoławcza: 9000 zł *droit de suite

Paweł WRÓBEL (1913–1984)

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła artystów amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, haldami, szymbami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węglu pozostawił niewiele.

Poz. Eugeniusz BROŻEK
4 "WIEJSKIE PODWÓRKO"

olej, płótno, 38,5 x 50 cm,
sygn. p.d.: E. Brożek

Cena wywoławcza: 3600 zł

Eugeniusz BROŻEK (1947-2021)

Urodził się we wsi Przelaj koło Sędziszowa, ukończył szkołę zawodową, dwa lata pracował jako górnik, był spawaczem, konduktorem i kierownikiem pociągów osobowych, rolnikiem. Należał do grupy artystów amatorów przy domach kultury w Sosnowcu i Jędrzejowie. W 1983 w Przeglądzie Plastyki Nieprofesjonalnej uzyskał II miejsce. W swych pracach chętnie nawiązywał do natury. Cenił wieś, której szczerą stawał w opozycji do miejskiego zakłamania, często podejmował temat konfliktu dobra i zła. (Lit.: "Sztuka Pogranicza. Między etnosztuką a sztuką akademicką", katalog zbiorów Muzeum Śląskiego, opracowała Maria Fiderkiewicz, Muzeum Śląskie, Katowice, 2007, s.38).

Poz. Jan ŚWIDERSKI
5 "KWIATY POLNE"

technika mieszana, papier, 37 x 52,5 cm,
sygn. l.d.: Jan Świdorski

Cena wywoławcza: 1400 zł *droit de suite

Jan ŚWIDERSKI (1913-2004)

Malarz, studia Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie (uczeń m.in. K. Sichulskiego i F. Pautscha) i Państwowa Szkoła Sztuk Żdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu (1930- 1939). Kierownik Katedry Malarstwa i Rysunku na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, prezes okręgu ŻPAP w Krakowie. Bardzo czynny zawodowo, uznany pedagog. Udział w ponad 160 wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Mąż Janiny Kraupe-Świdorskiej.

Poz. Emil LINDEMANN
6 "W DRODZE NA TARG"

olej, tektura, 25,5 x 35,5 cm,
sygn. l.d.: E. Lindeman

Cena wywoławcza: 4000 zł

Emil LINDEMANN (1864-1945)

Malarz, uczeń Gersona i krakowskiej SSP w pracowni Matejki, z którym współpracował m.in. przy polichromii w kościele Mariackim. Studia malarzskie kontynuował w paryskiej École des Beaux Arts oraz w Académie Julian i Colarossi. Naukę uzupełniał w Rzymie. Zajmował się głównie malarstwem ściennym, wykonując liczne polichromie, najczęściej dla kościołów. Jego malarstwo sztalugowe to obrazy olejne i akwarele o tematyce pejzażowej, rzadziej rodzajowej. Był świetnym ilustratorem, autorem rysunków satyrycznych i plakatów

Poz. Stanisława CZECH-WALCZAK
7 "ŚW. ANTONI PADEWSKI"

malarstwo na szkle, 40 x 31 cm,
sygn. p.d.: St. Czech / Walczak
Na odwrocie autorska dedykacja długopisem: Pani Kasiu Kochana /
niech ten św. Antoni ma / Was w swojej opiece / Stanisława Czech /
Walczakowa / Zakopane 15 XII 1982.

Cena wywoławcza: 1000 zł

Stanisława CZECH-WALCZAK (1903-1993)
*Żwiężana z Zakopanem ludowa malarka na szkle, siostra Bronisława
Czecha, narciarza, olimpijczyka, taternika, kuriera, więźnia Auschwitz.
Stosunkowo wcześnie, pod wpływem brata, próbowała swoich sił w
malarstwie na szkle. W latach 1930-1932 w pracowni Stanisława
Gąsienicy-Sobczaka zajmowała się malowaniem ceramiki. Po 1957 zajęła
się malarstwem na szkle. Współpracowała z cepeliowskim Zrzeszeniem
"Milenium". Miała wiele kontaktów z muzeami, uczestniczyła w licznych
konkursach i wystawach sztuki ludowej, głównie eksponując malarstwo
na szkle, uzyskala wiele nagród i wyróżnień. Jej twórczość nawiązuje do
tradycyjnych motywów malarstwa podhalańskiego, posługuje się
czytelny rysunkiem i żywą, czystą kolorystyką, często podejmuje nowe
tematy, wiele kompozycji ma silny indywidualny rys, świadczący o dużej
wyobraźni i dobrym przygotowaniu malarskim. Obrazy artystki znajdują
się w zbiorach muzeów w Zakopanem, Rabce, Nowym Sączu, Nowym
Targu, Krakowie, Warszawie, Toruniu, Poznaniu, Wrocławiu, oraz w
licznych kolekcjach prywatnych.*

Poz. Ludwik LISOWSKI
8 "MARTWA NATURA ZE SŁONECZNIKIEM"

olej, tektura, 50 x 70 cm,
sygn. p.d.: L. Lisowski
Na odwrocie ołówkiem adnotacje firmy ramiarskiej.
Stan zachowania: tektura lekko odkształcona.

Cena wywoławcza: 4000 zł

Ludwik LISOWSKI (1907-1943)
*Studiował malarstwo na krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jarońskiego i
F. Pautscha. W czasie studiów został wyróżniony nagrodami za studia
aktu i prace całoroczne. Malował przede wszystkim martwe natury i akty.
Niemały cały dorobek artysty spłonął w 1939 r. w zbombardowanym domu
- pracowni.*

Poz. Teofil OCIEPKA
9 "DŻUNGLA"

olej, płótno naklejone na tekturę, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: Ociepka T.
Stan zachowania: spękania i b. dr. ubytki warstwy malarskiej.
Do obrazu dołączony protokół zdawczo-odbiorczy Muzeum Górnośląskiego z tekstem maszynowym: Bytom, dn. 22. IV. 1974 r / Dział Etnografii Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu wypożycza od p. red. Eugenii Ligęzowej, celem eksponowania na wystawie "Panorama kulturalna Śląska" w Warszawie, obraz Teofila Ociepki - "Dżungla". Przewidywany zwrot obrazu nastąpi ok. 30 września 1974 r. (czerwony stempel MG w Bytomiu).
W załączeniu również drukowane zaproszenie na ślub Julii Ufnal z Teofilem Ociepką w dniu 18 kwietnia 1959, na odwrocie długopisem tekst Teofila Ociepki skierowany do państwa Ligęzów, z datą: Bydgoszcz - 16. IV. 59 r.
Obraz z prywatnych zbiorów doc. Józefa Ligęzy (1910-1972), wybitnego etnografa, folklorysty, zbieracza śląskich pieśni ludowych, w latach 1963-1972 dyrektora Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu.

Cena wywoławcza: 89000 zł *droit de suite

Teofil OCIEPKA (1891-1978)

Malarz, przedstawiciel sztuki naiwnej, członek Grupy Janowskiej, od wczesnej młodości zafascynowany astrologią, magią i okultyzmem. W swoich pracach kreował świat fantastyczno-mistyczny, pełen niezwyklej stworzeń i przedziwnej flory, malowanie traktował jako drogę do poznania absolutu. Artysta jest jednym z bohaterów powstalego w 2000 filmu "Angelus" w reżyserii Lecha Majewskiego, opowiadającego historię założonej przez Ociepkę gminy okultystycznej.

Poz. Ewald GAWLIK
10 "JAK ZA DAWNYCH LAT W STARYM GISZOWCU PRZY ULICY
KWIATOWEJ", 1987

olej, płótno, 65 x 90 cm,
sygn. l.d.: E. Gawlik 87.
Na odwrocie autorska nalepka z tekstem długopisem: Tyt: "Jak za dawnych lat / w starym Giszowcu" / przy ulicy Kwiatowej / Tech: olej na płótnie - 65 x 90 cm/ Wyk: Ewald Gawlik 1987 r.

Cena wywoławcza: 19000 zł

Ewald GAWLIK (1919-1993)

Malarz i cieśla górniczy. Przed wojną uczył się rysunku u Pawła Stellera oraz malarstwa i rysunku w prywatnej szkole Czesława Rzepińskiego. Był członkiem koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek", a od 1974 członkiem śląskiego oddziału ZPAP. Tematami jego prac są sceny rodzajowe na tle śląskiego pejzażu, martwe natury, krajobrazy górniczych osiedli w Giszowcu, Nikiszowcu i Janowie.

Poz. Soter JAXA-MALACHOWSKI
11 "NOC" 1936

akwarela, gwasz, tektura; 26,5 x 35,5 cm
sygn. p.d.: S.Jaxa / 1936
Na odwrocie nalepka autorska.

Cena wywoławcza: 7000 zł

Soter JAXA-MALACHOWSKI (1867-1952)

Malarz, wybitny marynista, pochodzący z kresów wschodnich. kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie, następnie studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Krakowie, skąd na dwa lata przeprowadził się do Zakopanego. Malował przede wszystkim krajobrazy - pejzaże morskie (znad Bałtyku i Morza Śródziemnego - pamiątki z licznych podróży do Włoch), widoki tatrzańskie, nokturny i zaulki krakowskie, rzadko portrety. Największym powodzeniem cieszyły się jego obrazy marynistyczne. Malował w technice olejnej, akwarelowej, a także gwaszem i pastelami. Był członkiem TŻSP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie (tu miał kilka wystaw indywidualnych), Warszawie, we Lwowie, Łodzi, Poznaniu i Lublinie.

Poz. Jan NOWAK
12 "AKT Z OWOCAMI", 1978

olej, płótno naklejone na tekturę, (owal)
62 x 73 cm,
sygn. p.d.: J. Nowak 1978
Cena wywoławcza: 4600 zł *droit de suite

Jan NOWAK (1930-2010)

Malarz, grafik, uczeń krakowskiej ASP i Wydziału Grafiki w Katowicach, gdzie był również nauczycielem akademickim. Miał liczne wystawy indywidualne, brał udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą, jego prace znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sao Paulo, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie, Muzeum Narodowego w Warszawie. Uprawiał malarstwo sztalugowe i litografię. Jego obrazy nawiązują do tematyki miejskiego pejzażu, często zdominowanego przez artystów cyrkowych, ulicznych muzykantów, przechodniów.

Poz. Urszula BROLL
13 "KOMPOZYCJA I", 1970

olej, płótno naklejone na płytę, 40 x 40 cm,
sygn. na odwrocie: Urszula Broll / 1970 r.
Obraz zakupiony bezpośrednio od artystki.
Cena wywoławcza: 5500 zł *droit de suite

Urszula BROLL (1930-2020)

Malarka, związana z katowickim ugrupowaniami St-53 i Oneiron. Kształciła się w katowickiej filii ASP w Krakowie. Początkowo uległa fascynacji "Teorią Widzenia" Strzemińskiego, inspirowała ją twórczość Marii Jaremy. W latach 60. zainteresowała się filozofią Dalekiego Wschodu i wraz z mężem - Andrzejem Urbanowiczem, założyli gminę buddyjską. Od tego momentu tworzyła symboliczne kompozycje o geometrycznych układach i motywach zaczerpniętych z hinduskiej "Tantry". Jej późniejsze prace nawiązują do ezoterycznej wiedzy o kolorze.

Poz. Urszula BROLL
14 "KOMPOZYCJA II", 1974

olej, płótno, 27 x 27 cm,
sygn. na odwrocie: U / 1974 / Urszula Broll-Urbanowicz

Cena wywoławcza: 3600 zł *droit de suite

Urszula BROLL (1930-2020)
Malarka, związana z katowickim ugrupowaniami St-53 i Oneiron. Kształciła się w katowickiej filii ASP w Krakowie. Początkowo uległa fascynacji "Teorią Widzenia" Strzemińskiego, inspirowała ją twórczość Marii Jaremy. W latach 60. zainteresowała się filozofią Dalekiego Wschodu i wraz z mężem - Andrzejem Urbanowiczem, założyli gminę buddyjską. Od tego momentu tworzyła symboliczne kompozycje o geometrycznych układach i motywach zaczerpniętych z hinduskiej "Tantry". Jej późniejsze prace nawiązują do ezoterycznej wiedzy o kolorze.

Poz. Urszula BROLL
15 "KOMPOZYCJA III", 1974

olej, płótno, 35 x 28 cm,
sygn. na odwrocie: Urszula Broll-Urbanowicz / 1974

Cena wywoławcza: 3600 zł *droit de suite

Urszula BROLL (1930-2020)
Malarka, związana z katowickim ugrupowaniami St-53 i Oneiron. Kształciła się w katowickiej filii ASP w Krakowie. Początkowo uległa fascynacji "Teorią Widzenia" Strzemińskiego, inspirowała ją twórczość Marii Jaremy. W latach 60. zainteresowała się filozofią Dalekiego Wschodu i wraz z mężem - Andrzejem Urbanowiczem, założyli gminę buddyjską. Od tego momentu tworzyła symboliczne kompozycje o geometrycznych układach i motywach zaczerpniętych z hinduskiej "Tantry". Jej późniejsze prace nawiązują do ezoterycznej wiedzy o kolorze.

Poz. Renata BONCZAR
16 "NAD WODĄ", 1996

olej, płótno, 30 x 30 cm,
sygn. l.d.: Renata Bonczar
Na odwrocie autorski opis: Renata Bonczar / Nad wodą / olej, płótno / 1996 30 x 30, oraz drukowana na kartonie wizytówka artystki.

Cena wywoławcza: 3200 zł *droit de suite

Renata BONCZAR (1953)
Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Studiowała w pracowniach prof. Adama Hoffmanna, prof. Andrzeja Pietscha oraz prof. Jerzego Dudy Gracza. Dyplom uzyskała w 1980 roku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i projektowaniem. Jest również wykładowcą akademickim.

Poz. Tadeusz KANTOR
17 "BEZ TYTUŁU"

tusz, papier, 24,5 x 34,5 cm,
niesygnowany

Na odwrocie napis tuszem: Tadeusz Kantor rys tuszem od Kornela Filipowicza / *1915 31 X 1976 podpis profesora Witolda Korskiego (architekta i medaliera, przyjaciela ojca obecnych właścicieli rysunku).

Cena wywoławcza: 5800 zł *droit de suite

Tadeusz KANTOR (1915–1990)

W latach 1934–1939 studiował w ASP w Krakowie malarstwo u W. Jarockiego i I. Pieńkowskiego, a scenografię u K. Frycza. Był czołowym twórcą awangardy malarzkiej, teatralnej, scenograficznej. Był twórcą manifestów artystycznych i happeningów. W 1943 roku założył Teatr Konspiracyjny, a w roku 1956 teatr Cricot 2. Związany był z Grupą Krakowską. Miał liczne wystawy i pokazy spektakli teatralnych w kraju i za granicą. Malował sceny symboliczne, abstrakcyjne i projekty scenograficzne.

Poz. Jerzy KAŁUCKI
18 "PRZEBIEGI II", 2010

akryl, płótno, 140 x 116 cm,

sygnowany na odwrocie: Jerzy Kałucki 2010 / Przebiegi II

Obraz ze zbiorów rodziny artysty.

Cena wywoławcza: 64000 zł

Jerzy KAŁUCKI (1931–2022)

Malarz, scenograf, urodzony we Lwowie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1951–1957. Dyplom w pracowni Andrzeja Stopki na Wydziale Scenografii ASP. W 1976 r. przystąpił do Stowarzyszenia Artystycznego Grupa Krakowska. W latach 1981–2003 prowadził pracownię malarstwa w ASP w Poznaniu. Szereg wystaw indywidualnych malarstwa i rysunku w Warszawie, Krakowie, Chełmie, Cieszynie, Lublinie, Zielonej Górze, a także w wystawach zbiorowych w Anglii, Niemczech, na Węgrzech, we Włoszech, Turcji, Gecji, Szwajcarii i Kanadzie. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Poznaniu, Warszawie, Wrocławiu, muzeum Okręgowe w Chełmie, Museum Modern Art, Sammlung Jürgen Blum, Hunfeld, galerie Hoffmann, Gorbelleimer-Muhle, a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Poz. Piotr STAWIŃSKI
19 "PROJEKT PLAKATU ZESPOŁU SBB", 1975

tusz, tempera, brystol naklejony na tekturę, 100 x 70 cm,
sygn. l.d.: Piotr Stawiński 1975
Na odwrocie ol. data: 11. II. 75 r.

Cena wywoławcza: 3200 zł

Piotr STAWIŃSKI (1957)

Malarz, syn Bolesława, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Poza malarstwem uprawia rysunek, grafikę oraz eksperymentalne formy sztuki. Współzałożyciel grupy "Dell'arte" i Akademii Sztuki Fascynującej. Od 1994 członek die Kunstlergilde. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i działaniach plastycznych w Polsce i za granicą (Włochy, Francja, Niemcy). Miał wiele wystaw indywidualnych w Polsce (m.in. Pałac pod Baranami w Krakowie, Galeria Kronika w Bytomiu, Galeria teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, GCK Katowice) oraz w Niemczech (Ditzingen, Stuttgart).

Poz. Stanisław GALEK
20 "TATRY W CHMURACH"

olej, tektura, 29,5 x 39 cm,
sygn. p.d.: St. Gałek.
Na odwrocie czerwoną kredką: 133 / St. Gałek

Cena wywoławcza: 4800 zł *droit de suite

Stanisław GALEK (1876-1961)

Malarz i rzeźbiarz, jeden z najbardziej cenionych pejzażystów tatrzańskich. Studiował w SSP w Krakowie u J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego, naukę kontynuował w Kunstgewerbeschule w Monachium i w École des Beux-Arts w Paryżu. Po powrocie do kraju zamieszkał w Zakopanem. Należał do Towarzystwa Sztuka Podhalańska oraz do TŻSP w Warszawie. Wystawiał w Krakowie, Lwowie, Warszawie, Poznaniu, a także za granicą (Wiedeń, Berlin, Budapeszt). Po wojnie uczestniczył w wystawach w Zakopanem. Cieszył się dużą popularnością jako jeden z najlepszych malarzy Tatr, jego ulubionym rejonem było otoczenie Morskiego Oka. Malował także widoki nadmorskie, sceny rodzajowe i portrety oraz rzeźbił i projektował kilimy dla towarzystwa Kilim w Zakopanem.

Poz. Michał STAŃKO
21 "PEJZAŻ ZAKOPIAŃSKI", OK. 1964

olej, płótno, 50 x 70 cm,
sygn. p.d.: M. Stańko
Na odwrocie napis długopisem: "Namalowany jesienią 1964 r."

Cena wywoławcza: 6000 zł *droit de suite

Michał STAŃKO (1901-1969)

Malarz, pejzażysta tatrzański. Urodzony w Sosnowcu, młode lata spędził w Miechowie. W czasie I wojny walczył w Legionach. Ok. 1930 osiadł w Zakopanem, gdzie m.in. współpracował z Januszem Kotarbińskim przy polichromii w zakopiańskim kościele parafialnym. W 2 połowie lat trzydziestych mieszkał w Sosnowcu. Był członkiem Szczępu Rogate Serce Stanisława Szukalskiego. Jako ochotnik brał udział w kampanii wrześniowej 1939. W latach 1942-43 wykonywał polichromię w kościele w Koziegłowach k. Częstochowy. Krótko pracował w Strzelcach Opolskich w tamtejszym Wydziale Kultury. Po wojnie związał się ze śląskim środowiskiem artystycznym, pozostając w bliskim kontakcie z Zakopanem, gdzie mieszkał i miał pracownię. Najchętniej podejmował tematykę pejzażową, malował również martwe natury i akty, posługując się techniką olejną, rzadziej akwarelą.

Poz. Stanisław KAMOCKI
22 "WIDOK NA HAŁĘ GAŚIENICOWĄ I CZARNY STAW"

akwarela, karton naklejony na tekturę, 47 x 64,5 cm
sygn. p.d.: St. Kamocki
Na odwrocie napis tuszem: "Hala Gąsienicowa" / malował: prof.
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Stanisław Kamocki ur. 1875.
+1944. (uczeń Jana Stanisławskiego)
Obraz zakupiony na aukcji Desy w Katowicach w 2007.
Cena wywoławcza: 9500 zł

Stanisław KAMOCKI (1875-1944)

Młodopolski pejzażysta i grafik. Studiował malarstwo w latach 1891-1900 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem m.in. Leona Wyczółkowskiego, Jacka Malczewskiego i Jana Stanisławskiego, a w latach 1901-1902 kontynuował naukę w Paryżu. Podczas I wojny światowej służył w I Brygadzie Legionów. Mieszkał w Krakowie i Zakopanem, gdzie miał własną pracownię. Od 1919 kierował katedrą pejzażu w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a w 1937 został profesorem. W czasie okupacji, od 1942 roku, uczył malarstwa w zakopiańskiej Szkole Góralskiej Sztuki Ludowej. Był członkiem m.in. Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", Wiedeńskiej Secesji i Towarzystwa "Sztuka Podhalańska". Został pochowany na Starym Cmentarzu w Zakopanem. Uznawany za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego i kontynuatorów polskiego pejzażu. Malował głównie w plenerze - krajobrazy Wołynia, Podola, okolic Krakowa i Tatr, okazjonalnie także martwe natury.

Poz. Leszek STAŃKO
23 "ZIMOWY WIDOK NA ORLĄ PERĆ", 1984

olej, karton naklejony na tekturę, 24 x 33 cm,
sygn. p.d.: Leszek Stańko / Zakopane 1984 R.

Cena wywoławcza: 2800 zł *droit de suite

Leszek STAŃKO (1924–2010)
Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissa, I. Piętkowskiego i F. Pautscha (1945–1947). Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie, od 1956 był członkiem warszawskiej grupy artystów–plastyków "Zachęta". Najbardziej znany z pejzaży tatrzańskich, malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko–Częstochowskiej, rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.

Poz. Stanisław ŻURAWSKI
24 "PEJZAŻ PODGÓRSKI"

olej, płótno naklejone na tekturę, 35 x 50 cm,
sygn. p.d.: St. Żurawski
Na odwrocie sygnatura ołówkiem: mal. Żurawski Stanisław / Kraków

Cena wywoławcza: 3400 zł *droit de suite

Stanisław ŻURAWSKI (1889–1976)
Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowni Mehoffera (1907–1913). Był członkiem Cechu Artystów Plastyków "Jednoróg". Malował akty, pejzaże, martwe natury, kompozycje figuralne.

Poz. Stanisław GÓRSKI
25 "GÓRALKA NA TLE ZIMOWEGO PEJZAŻU"

pastel, tektura, 51 x 35 cm,
sygn. l. śr. : St. Górski
Na odwrocie 2 nalepki z aukcji Desy w Krakowie i w Katowicach.

Cena wywoławcza: 4500 zł

Stanisław GÓRSKI (1887–1955)
W roku 1908 studiował w Szkole Przemysłowej w Krakowie w pracowni J. Pankiewiczza i T. Axentowicza. Wystawiał m.in. w TŻSP w Warszawie. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże i studia portretowe górali.

Poz. Stanisław GÓRSKI
26 "PORTRET MŁODEJ GÓRALKI W BIAŁEJ BLUZCE"

pastel, tektura, 51 x 36,5 cm
sygn. l. śr. : St. Górski

Cena wywoławcza: 4000 zł

Stanisław GÓRSKI (1887–1955)
W roku 1908 studiował w Szkole Przemysłowej w Krakowie w pracowni J. Pankiewiczza i T. Axentowicza. Wystawiał m.in. w TŻSP w Warszawie. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże i studia portretowe górali.

Poz. Jerzy KOSSAK
27 "SPOTKANIE", 1941

olej, tektura, wym.: 34,5 x 49 cm.,
sygn. l.d., Jerzy Kossak / 1941
Na odwrocie okrągła pieczęć: Jerzy Kossak Kraków Plac Kossaka 4,
oraz dwie pieczęćki z autorskim napisem: Stwierdzam autentycz-
/ność tego obrazu / Jerzy Kossak.
Cena wywoławcza: 15500 zł

Jerzy KOSSAK (1886–1955)
Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.

Poz. Gloria KOSSAK
28 "SERCE. PEKNIĘTE WIERZBY"

olej, płótno, 73 x 50 cm,
sygn. l.d.: Gloria Kossak / '81
Na odwrocie wiersz artystki pt. "Serce" i sygnatura: Gloria

Cena wywoławcza: 2800 zł *droit de suite

Gloria KOSSAK (1941–1991)
Malarka i poetka, córka Jerzego Kossaka.

Poz. Stanisław ZAWADZKI
29 "RÓŻE W DZBANIE" 1926

olej, płótno, 81 x 60,5 cm;
sygn. p.d.: St. Zawadzki 1926
Stan zachowania: obraz zabrudzony, ubytki malatury, rama drewniana przemalowana, gipsatura uszkodzona.

Cena wywoławcza: 9500 zł *droit de suite

Stanisław ZAWADZKI (1878–1960)
Malarz, uczeń Gersona i krakowskiej ASP w pracowni Maleczewskiego (1899–1900). Studia kontynuował w Monachium u Otto Seitz'a oraz Paryżu. Był wiceprezesem TŻSP. Tematyka jego prac to głównie portrety i akty, malował również kompozycje rodzajowe i pejzaże, posługując się techniką olejną i akwarelową.

Poz. Aleksander KOTSIS
30 "DZIECI"

olej, karton naklejony na płótno, 47,8 x 38 cm,
sygn. p.d. monogramem wiązonym: AK

Obraz dotychczas znany jedynie z reprodukcji na karcie pocztowej. Opisany w Katalogu Dzieł Zebranych Aleksandra Kotsisa, z adnotacją o nieznanym miejscu przechowywania obrazu; tamże reprodukowana pocztówka, por.: Aleksandra Krypczyk-De Barra, Aleksander Kotsis. Katalog Dzieł Zebranych, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2025, s. 287. Obraz oprawiony w stylową ramę z epoki; na ramie u dołu papierowa nalepka: "Fabryka i skład robót pozłotniczych oraz rzeźbiarskich A. Krywulta w Krakowie", stan zachowania: uszkodzenia, ubytki gipsatury.

Proweniencja: pamiątka rodzinna wg informacji uzyskanej od aktualnej właścicielki: "obraz mógł być częścią posagu ślubnego (prababci) Heleny Helmskiej z domu Kras".

Cena wywoławcza: 50000 zł

Aleksander KOTSIS (1836-1877)

Malarz krakowski, prekursor tendencji realistycznych w malarstwie lat 60. i 70. XIX w. swoje kształcenie rozpoczął w szkole sztuk Pięknych w Krakowie pod okiem W. K. Stattlera, W. Łuszczkiewicza i A. Płończyńskiego, gdzie zdobył opinię jednego z najzdolniejszych uczniów. Dzięki uzyskanemu stypendium w 1890 roku kontynuował edukację we Wiedniu na oddziale malarstwa historycznego. Początkowo częstym motywem w twórczości Kotsisa były przedstawienia tatrzańskie podkreślające barwny folklor Podhala, następnie przeszedł do tematyki związanej z nędzą panującą w podkrakowskich wsiach. Wiele dzieł artysty obecnie znajduje się w polskich muzeach narodowych, w obiegu antykwarskim są rzadko spotykane.

Poz. Karol SCHWEIKART
31 "PORTRET MARIANNY BOCHEŃSKIEJ", 1824

olej, płótno (dublowane), 67,5 x 52 cm,
sygn. l.d.: Schweikart. / 1824.

Na odwrocie napis czarną farbą: Marianna z Berlicz Strutyńskich Bocheńska / żona Kazimierza Franciszka syna Józefa i / Franciszki Zborowickiej.

Obraz po konserwacji.

Obraz ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury. W katalogu kolekcjonera poz. nr 69.

Cena wywoławcza: 10000 zł

Karol SCHWEIKART (1772-1855)

Malarz niemiecki, kształcił się w Stuttgarcie (1787-1788), Strasburgu, oraz w Szwajcarii. W roku 1795 rozpoczął studia w wiedeńskiej akademii. W 1802 przebywał w Pradze i Olomuńcu, skąd przyjechał do Lwowa, gdzie osiadł na stałe. Od ok. 1840 mieszkał we własnym majątku w Ryczowie k. Łoczowa. W roku 1846 przeniósł się do Sambora, a w 1853 zamieszkał w Tarnopolu. Wyjeżdżał także do Moskwy, na Węgry i Bukowinę. Był znanym i cenionym w środowisku arystokracji i ziemiaństwa portrecistą. W początkowym okresie twórczości malował również miniatury. Prace artysty w swoich zbiorach posiada wiele polskich muzeów m.in. Muzea Narodowe w Krakowie, Warszawie i Wrocławiu, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Muzeum Okręgowe w Rzeszowie.

Poz. Stanisława BOCZAROWSKA
32 "STUDIUM PORTRETOWE", 1938

olej, tektura, 41 x 30 cm,
sygn. p.d.: St. Boczarowska 1938.

Na odwrocie opis autorski: V. Studium portretowe / No 8 /
Boczarowska Stanisława; oraz 4 nalepki: TPSP we Lwowie z 1939,
Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków, Wystawa
Ogólnopolska, Poznań 1947, nalepka z tekstem maszynowym nieznaney
galerii.

Cena wywoławcza: 4000 zł *droit de suite

Stanisława BOCZAROWSKA (1901-1972)
*Malarka, w młodości związana z lwowskim środowiskiem artystycznym,
po 1945 mieszkała na Górnym Śląsku. W latach 1919-1923 uczyla się
Państwowej Szkole Przemysłowej we Lwowie, m.in. rysunku u
Sichulskiego, technik malarskich u Olpińskiego, malarstwa dekoracyjnego
u J. Krupskiego. Przed II wojną światową brała udział w licznych
wystawach we Lwowie, Odessie, Kijowie i Moskwie, po wojnie, związana z
Bytomiem, jako członek ZPAP wystawiała w Krakowie, Warszawie,
Poznaniu i Katowicach. Poza malarstwem sztalugowym wykonywała
projekty scenograficzne, uprawiała malarstwo monumentalne i ceramikę.*

Poz. Richard ZOMMER
33 "HERBACIARNIA", 1898 R.

olej, płótno, wym.:53 x 72,5 cm.,
sygn. p.d. R. Zommer / 1898.
Praca zakupiona w 60. latach XX wieku w P.P.Desa w salonie nr 1 w
Katowicach.
Stan zachow.: spękania, uszkodz. płótna, dziurki. Obraz oprawiony.
Cena wywoławcza: 50000 zł

Richard ZOMMER (1866-1939)
*Malarz i grafik, orientalista. Urodzony w Monachium, w latach 1884-1893
studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu (liczne nagrody).
Najbardziej płodny okres twórczości przypada na l.90-te XIX w., kiedy
został wysłany do Azji z ekspedycją archeologiczną i pracował jako
etnograf (ponad 20 prac z tego czasu w zbiorach Muzeum Uzbekistanu).
Od końca lat 90-tych do początku XX w. intensywnie pracował w Azji
Środkowej, w latach 1912-1917 przebywał w Armenii i Azerbejdżanie. Na
początku l. 20-tych udał się do Gruzji, gdzie intensywnie podróżował,
związując niemal cały Kaukaz. Był członkiem wielu grup artystycznych,
wystawiał w Petersburgu w latach 1916-1920. Był jednym z założycieli
Towarzystwa Zachęty Kaukaskiej Sztuki Dekoracyjnej w Tbilisi. Brał
udział w wystawach zorganizowanych przez to stowarzyszenie (1916-1920
Tbilisi, 1907 Baku, 1915 Tászkient). W 1939 r. został zmuszony do
opuszczenia Gruzji (od tego czasu miejsce pobytu nieznanne, co ma
związek z przesiedleniem wszystkich etnicznych Niemców na Syberię i do
Kazachstanu przed II wojną światową). Jest autorem licznych obrazów, a
także szeregu grafik, głównie o charakterze rodzajowym i etnograficznym.
W swoich pracach przedstawiał zarówno sceny codzienne jak i
batalistyczne, a także zabytków architektury oraz krajobrazy starówek
Tászkientu, Buchary i Samarkandy. Prace artysty znajdują się w zbiorach
m.in. Państwowej Galerii Tretiakowskiej w Moskwie. Solovjev V.D. \ "
Russian Artists of 18-20th centurie \ " (in Cyrillic), 2005.*

Poz. Józef MEHOFFER
34 "PORTRET KOBIETY", 1919

pastel, papier (Ingres MBM France) naklejony na płótno, 64 x 49 cm,
sygn. l.d.: Józef Mehoffer / 1919
Na odwrocie numer niebieską kredką: 339.

Cena wywoławcza: 17000 zł

Józef MEHOFFER (1869–1946)

Malarz, twórca witraży i polichromii, grafik, ilustrator, wybitny przedstawiciel sztuki Młodej Polski. Kształcił się w krakowskiej SSP u J. Matejki i W. Luszczykiewicza. W latach 1889–1890 kontynuował studia w akademii wiedeńskiej, a następnie w Paryżu w École Nationale des Beaux-Arts i Académie Colarossi (1891–1896). W 1902 został profesorem w krakowskiej ASP. Jej rektorem był w latach 1914–1918 oraz 1932–1933. Należał do TAP "Sztuka", której był członkiem–założycielem, angażował się w działalność Towarzystwa "Polska Sztuka Stosowana". Uczestniczył w wielu wystawach, m.in. warszawskiego TŻSP, TPSP w Krakowie, Towarzystwa "Sztuka". Otrzymał liczne wyróżnienia, m.in. złoty medal w Paryżu w 1900, złoty medal w St. Louis w 1905, grand prix na Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925. Poza malarstwem olejnym do najważniejszych dziedzin jego twórczości należało projektowanie witraży i polichromii. Jest autorem m.in. cyklu 13 witraży dla katedry św. Mikołaja we Fryburgu, zespołu witraży do katedry wawelskiej i kościoła św. Wojciecha w Poznaniu. Jego polichromie stanowią dekorację skarbcza kaplicy na Wawelu, kościoła w Płocku, katedry ormiańskiej we Lwowie (polichromia i mozaiki). Zajmował się grafiką użytkową, współpracował z warszawskim "Życiem" i krakowską "Chimerą", projektował plakaty. Był autorem tekstów o sztuce.

Poz. Stanisław PAWELEC
35 "DZIEWCZYNA"

fotografia czarno–biała, papier fotograficzny, 21 x 15 cm.
Na odwrocie pieczęć autorska.

Cena wywoławcza: 700 zł *droit de suite

Stanisław PAWELEC (1923–2004)

Fotograf, grafik i rysownik, w latach 1950–1954 studiował w krakowskiej ASP, dyplom u prof. L. Gardońskiego, od 1954 członek ŻPAP. Jako grafik i fotoreporter współpracował ze śląskimi wydawnictwami prasowymi: "Trybuną Robotniczą" i "Panoramą". W "Panoramie" przez 20 lat kierował działem fotograficznym. Poza fotografią uprawiał drzeworyt i rysunek. Jest autorem zdjęć do licznych książek, publikował wiele materiałów popularyzujących sztukę i kulturę, ze szczególnym uwzględnieniem cykli poświęconych etnografii.

Poz. Stanisław GADOMSKI
36 "LA SIRENE", OK. 1970

fotografia czarno-biała, papier fotograficzny, 38 x 24 cm.
Na odwrocie autorski opis długopisem: Stanisław Gadomski / Armii
Czerwonej 48/35 / Katowice / Pologne - Polska / 3 / "La Sirène".
Praca ze zbiorów rodziny artysty.

Cena wywoławcza: 700 zł

Stanisław GADOMSKI (1929-2013)
*Fotograf, grafik i rysownik, w latach 1950-1954 studiował w krakowskiej
ASP, dyplom otrzymał u prof. L. Gardowskiego, od 1954 był członkiem
ZPAP. Jako grafik i fotoreporter współpracował ze śląskimi
wydawnictwami prasowymi: "Trybuną Robotniczą" i "Panoramą". W
"Panoramie" przez 20 lat kierował działem fotograficznym. Poza fotografią
uprawiał drzeworyt i rysunek. Jest autorem zdjęć do licznych książek,
publikował wiele materiałów popularyzujących sztukę i kulturę, ze
szczególnym uwzględnieniem cykli poświęconych etnografii.*

Poz. Stanisław GADOMSKI
37 "SZYBY KOPALNIANE", OK. 1970

fotografia czarno-biała, papier fotograficzny, 50 x 40,5 cm.
Na odwrocie pieczęć autorska: Stanisław Gadomski.
Praca ze zbiorów rodziny artysty.

Cena wywoławcza: 700 zł

Stanisław GADOMSKI (1929-2013)
*Fotograf, grafik i rysownik, w latach 1950-1954 studiował w krakowskiej
ASP, dyplom otrzymał u prof. L. Gardowskiego, od 1954 był członkiem
ZPAP. Jako grafik i fotoreporter współpracował ze śląskimi
wydawnictwami prasowymi: "Trybuną Robotniczą" i "Panoramą". W
"Panoramie" przez 20 lat kierował działem fotograficznym. Poza fotografią
uprawiał drzeworyt i rysunek. Jest autorem zdjęć do licznych książek,
publikował wiele materiałów popularyzujących sztukę i kulturę, ze
szczególnym uwzględnieniem cykli poświęconych etnografii.*

Poz. Jan NOWAK
38 "WIDOK CHORZOWA II", 1978

akwaforta, akwatinta barwna, 17,5 x 23,6 cm,
sygn. ol. p.d.: J. Nowak 1978; ol. l.d.: Widok Chorzowa II "épreuve
d'artiste"

Cena wywoławcza: 600 zł *droit de suite

Jan NOWAK (1930-2010)
*Malarz, grafik, uczeń krakowskiej ASP i Wydziału Grafiki w Katowicach,
gdzie był również nauczycielem akademickim. Miał liczne wystawy
indywidualne, brał udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą,
jego prace znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w
Sao Paulo, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie, Muzeum Narodowego w
Warszawie. Uprawiał malarstwo sztalugowe i litografię. Jego obrazy
nawiązują do tematyki miejskiego pejzażu, często zdominowanego przez
artystów cyrkowych, ulicznych muzykantów, przechodniów.*

Poz. Jan NOWAK
39 "PANIOWY NA GÓRNYM ŚLĄSKU", 1996

miękki werniks, 14 x 22 cm,
sygn. ol. p.d.: J. Nowak 1996; ol. l.d.: Paniowy e.a.
Na odwrocie nalepka autorska. Praca zakupiona bezpośrednio od
artysty.
Cena wywoławcza: 600 zł *droit de suite

Jan NOWAK (1930–2010)
Malarz, grafik, uczeń krakowskiej ASP i Wydziału Grafiki w Katowicach, gdzie był również nauczycielem akademickim. Miał liczne wystawy indywidualne, brał udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą, jego prace znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sao Paulo, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie, Muzeum Narodowego w Warszawie. Uprawiał malarstwo sztalugowe i litografię. Jego obrazy nawiązują do tematyki miejskiego pejzażu, często zdominowanego przez artystów cyrkowych, ulicznych muzykantów, przechodniów.

Poz. Henryk ROGOZIŃSKI
40 "BUDOWNICTWO DREWNIANE XVII", 1993

guma chromianowa, nakład 10/30, 25,5 x 39 cm,
sygn. ol. p.d.: H. Rogoziński; ol. l.d.: "Budownictwo drewniane XVII '93"
10/30A guma
Cena wywoławcza: 1300 zł *droit de suite

Henryk ROGOZIŃSKI (1934–2004)
Fotograf, pedagog. Kształcił się w warszawskiej SGGW, pracował jako poligraf i nauczyciel fotografii. W czasie studiów był członkiem Warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego. Równoległe ze swoją działalnością artystyczną pracował jako instruktor fotografii kat. \ "S\"; prowadził kursy fotografii, organizował warsztaty, plenery i seminaria, przez 3 kadencje sprawował funkcję prezesa Białostockiego Towarzystwa Fotograficznego. Miał liczne wystawy indywidualne, uczestniczył w wystawach krajowych i międzynarodowych. W 1987 został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

Poz. Józef MARKIEWICZ
41 "MACIERZYŃSTWO"

plaskorzeźba, brąz, 20 x 20,5 cm,
sygn. monogramem l.d.: JM-n, oraz na dolnej krawędzi plakiety: J.
Markiewicz - N.

Cena wywoławcza: 2200 zł *droit de suite

Józef MARKIEWICZ (1913–1991)
Medalier, rzeźbiarz, poeta, po zakończeniu wojny kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Toruniu u Stanisława Horna-Popławskiego i Tadeusza Godziszewskiego. Związał się ze środowiskiem artystycznym Torunia, a następnie Warszawy. Jego rozpoznawalny, syntetyczny styl zyskał mu wielu zwolenników, prace artysty zakupiły muzea, trafiły do licznych prywatnych kolekcji. Pracę "Pierwszy pokarm" organizacja FAO uznała za arcydzieło i wybrała na jeden ze swoich symboli. "Pierwszy pokarm" razem z m.in. "Macierzyństwem", "Pierwszym słowem", "Pierwsza miłość" i innymi tworzą liryczny cykl, uznawany za jeden z najlepszych w twórczości artysty. Dziełem Markiewicza są liczne wizerunki znanych Polaków, m.in. Chopina, Curie-Skłodowskiej, Paderewskiego, Kościuszki. Artysta używał pseudonimu "Nieszcz".

Poz. Henryk GLICENSTEIN
42 "CHŁOPIEC Z MANDOLINĄ", 1896

plaskorzeźba, brąz, wym.: 39 x 30 cm,
sygnatura ryta śr. d.: H. Glicenstein / Roma 1896
Cena wywoławcza: 3800 zł

Henryk GLICENSTEIN (1870-1942)
Rzeźbiarz, malarz i grafik, kształcił się w akademii monachijskiej (1889-1895), gdzie w 1892 i 1894 uzyskał medale, w 1895 berlińska akademia uhonorowała go medalem Prix de Rome za rzeźbę "Arion". Okres spędzony w Rzymie w latach 1895-1910 przyniósł mu sławę, dużo wystawiał w Europie i otrzymał liczne nagrody. W 1910 na krótko objął w Warszawie katedrę rzeźby w SSP, opuszczoną przez X. Dunikowskiego. Po wojnie spędzonej w Polsce wrócił do Rzymu, przyjmując włoskie obywatelstwo. Od 1928 osiadł na stałe w Nowym Jorku. Glicenstein uznawany jest za najwybitniejszego rzeźbiarza żydowskiego lat międzywojennych. Wykonywał rzeźby w drewnie, marmurze, gipsie i brązie, były to prace w różnych formatach - plakietki, rzeźby monumentalne, grupy rzeźbiarskie. Początkowo stylistycznie nawiązujące do klasyki akademizmu, z czasem inspirowane impresjonizmem. Artysta brał udział w wystawach "TAP "Sztuka", wiedeńskiego Hagebundu oraz monachijskiej i berlińskiej Secesji.

Poz. Henryk GLICENSTEIN
43 "GŁOWA KOBIETY"

brąz, wys. 38 cm,
sygnatura ryta: H. Glicenstein

Cena wywoławcza: 10000 zł

Henryk GLICENSTEIN (1870-1942)
Rzeźbiarz, malarz i grafik, kształcił się w akademii monachijskiej (1889-1895), gdzie w 1892 i 1894 uzyskał medale, w 1895 berlińska akademia uhonorowała go medalem Prix de Rome za rzeźbę "Arion". Okres spędzony w Rzymie w latach 1895-1910 przyniósł mu sławę, dużo wystawiał w Europie i otrzymał liczne nagrody. W 1910 na krótko objął w Warszawie katedrę rzeźby w SSP, opuszczoną przez X. Dunikowskiego. Po wojnie spędzonej w Polsce wrócił do Rzymu, przyjmując włoskie obywatelstwo. Od 1928 osiadł na stałe w Nowym Jorku. Glicenstein uznawany jest za najwybitniejszego rzeźbiarza żydowskiego lat międzywojennych. Wykonywał rzeźby w drewnie, marmurze, gipsie i brązie, były to prace w różnych formatach - plakietki, rzeźby monumentalne, grupy rzeźbiarskie. Początkowo stylistycznie nawiązujące do klasyki akademizmu, z czasem inspirowane impresjonizmem. Artysta brał udział w wystawach "TAP "Sztuka", wiedeńskiego Hagebundu oraz monachijskiej i berlińskiej Secesji.

Poz. Piotr LATOSKA
44 "BRZEMIENNA", OK. 1960

gips patynowany, wys. 66 cm.
Stan zachowania: dr. ubytki patyny.
Rzeźba ze zbiorów rodziny artysty.

Cena wywoławcza: 2000 zł *droit de suite

Piotr LATOSKA (1911-2004)

Rzeźbiarz urodzony w Rudzie Śląskiej, uczeń krakowskiej ASP. W młodości odbył trzyletnią praktykę rzemieślniczą u mistrza ślusarskiego Antoniego Sieronia i na początku lat 30. podjął pracę jako ślusarz. Rzeźbą zainteresował się w 1938, początkowo jego materiałem rzeźbiarskim była glina, z czasem zaczął rzeźbić w węglu. W latach 40. rozpoczął zajęcia w Szkole Rzeźby w Węglu prowadzonej w Rydułtowach przez Ludwika Konarzewskiego. Zachęcony przez Reinholda Domina, prowadzącego w Rudzie Śląskiej szkołę rzeźby i uzyskawszy w 1949 stypendium Związku Zawodowego Górników, podjął studia na Wydziale Rzeźby krakowskiej ASP u Xawerego Dunikowskiego. Dyplom uzyskał w 1955. W 1953 brał udział w budowie Pomnika Czynu Powstańczego na Górze św. Anny wg projektu Dunikowskiego. Po studiach podjął pracę w kopalni (do 1971) i kontynuował twórczość artystyczną. Był instruktorem w sekcji rzeźby w ogniskach plastycznych. Jego rzeźby w węglu przedstawiały świat, który znał - ludzi pracy, górników, hutników. Był autorem m.in. rzeźb "Siedząca" i "Lucznik" w Galerii Rzeźby Śląskiej w Parku Śląskim w Chorzowie, niestety nie zachowanych. Wykonał gipsowe popiersie Jerzego Żiętka, prezydenta Gottwalda. Około 1978 zainteresował się płaskorzeźbą, ulubionym tematem jego prac wykonanych w miedzi były sceny historyczne z czasu powstań śląskich i okupacji hitlerowskiej, motywy ze świata muzyki, sceny religijne. (Lit.: "Piotr Latoska. Wystawa w 90. rocznicę urodzin artysty", oprac. redakcyjne Ewa Broł, katalog wystawy wyd. staraniem Urzędu Miasta Ruda Śląska, Ruda Śląska 2001).

Poz. FIGURKA "DZIEWCZYNA Z TACĄ" HOLLÓHÁZA, WĘGRY, OK. 1960
45

porcelana, farby podszklivne, wys. 27,5 cm, znak podszklivny zielony
fabryki porcelany w Hollóháza, autorka projektu: Magda Szeles
Bolbáné (1935-2020), wyciskany numer: 8020, malowany: 2, czerwony
kolisty stempel z numerem 1.
Stan zachowania: dobry.
Cena wywoławcza: 700 zł

Poz. FIGURKA "KOBIETA Z AŻUREM" WAŁBRZYCH, OK. 1960
46

porcelana, natrysk, wys. 27 cm, nieznan autor projektu formy, projekt
dekoracji nr 45: Walentyna Goroszenik; znak podszklivny zielony
Zakładów Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu, numer czarna
farbą: 1-455/x.
Stan zachowania: dobry.

Cena wywoławcza: 3800 zł

-
- Poz. MASKA "EWA", GOLDSCHIEDER, OK. 1938
47
fajans, farby podszklivne, wym.: 22 x 12 x 8,5 cm, wg modelu Rudolpha Knorleina (1902-1982), z ok. 1938; znak drukowany: Goldscheider / Wien, pieczętka: Made in Germany, wyciskany numer modelu: 6774/17, czarną farbą: AN. Stan zachowania: krakelury.
Cena wywoławcza: 1800 zł
-
- Poz. FIGURKA "DZIEWCZYŃKA Z LALKĄ" MIŚNIA
48
porcelana, farby naszkliwne, wym. 17 cm, autor modelu Julius Konrad Hentschel (1872 - 1907); znak podszklivny niebieski fabryki w Miśni po 1930 roku, wyciskane nr 132, 73375 i malowane cyfry 31.

Cena wywoławcza: 3400 zł
-
- Poz. PATERA "KAPELUSZ" WŁOCŁAWEK, OK. 1960
49
fajans, farby podszklivne, technika "kory", wym.: 5 x 29,5 cm, projekt formy: Jan Sowiński (1911-1990), wzór nr 287; znak podszklivny zielony Zakładu Fajansu "Włocławek" we Włocławku z lat 1956-1962, stempel: Made / in Poland, drukowany numer dekoracji: 6416. Stan zachowania: dr. przetarcia szkliva na krawędzi talerza.

Cena wywoławcza: 800 zł
-
- Poz. TALERZ DEKORACYJNY WŁOCŁAWEK, OK. 1960
50
fajans, farby podszklivne, technika "kory", forma kwadratowa, wym.: 26,5 x 26,5 cm;
znak podszklivny zielony Zakładu Fajansu "Włocławek" we Włocławku z lat 1956-1962, stempel: Hand/painted. Stan zachowania: dr. wyszczerbienie na wew. krawędzi talerza.

Cena wywoławcza: 700 zł
-
- Poz. WAZON WŁOCŁAWEK
51
fajans, farby podszklivne, wys. 38,5 cm, śr 12,7 cm, projekt formy: Wit Płażewski (ur. 1932), wzór nr 473; znak podszklivny zielony Zakładu Fajansu "Włocławek" we Włocławku z lat 1962-1991, stempel: Hand/painted, wyciskany numer wzoru: 473, Stan zachowania: b. dr. wyszczerbienie przy podstawie, dr. przetarcia szkliva na wylewie, dr. przetarcia szkliva na brzuchu.

Cena wywoławcza: 700 zł
-
- Poz. SERWIS DO KAWY HUTA FRANCISZKA (1935 - 1939)
52
porcelana biała, kobaltowy pasek, złocenie; dzbanek do kawy (wys. 26 cm), mlecznik (wys. 13 cm), cukiernica (wys. 12 cm), 11 filiżanek (wys. 5,5 cm), 11 spodków; znak podszklivny drukowany: Huta/Franciszka, z lat 1935-1939. Ruda Śląska-Bykowina.
Cena wywoławcza: 2400 zł
-

dekoracja malarska Helena Husarska (1922-2009)
porcelana, farby lustrzone, złocenie, śr. 32,5 cm, na odwrocie sygnatura
: H. Hussarska.
Stan zachowania dobry.

Helena Husarska (1922-2009), rzeźbiarka i ceramiczka. Absolwentka Wydziału Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, z ceramiką związana od lat młodości. Była córką Stanisława Burtana, właściciela kilku wytwórni ceramicznych, w tym fabryk porcelany w Ćmielowie i Chodzieży (w latach 1942-44 zaprojektowała dla Ćmielowa figurę Harnaś). W latach 50-tych założyła autorską pracownię ceramiczną na terenie rodzinnego domu w krakowskich Przegorzalach. Tam wraz z mężem Romanem Husarskim prowadziła eksperymenty w dziedzinie rzeźby, ceramiki oraz opracowanej przez nich autorskiej techniki zdobniczej zwanej piropikturą, polegającej na natryskiwaniu płynnego szkliwa ceramicznego na powierzchnię rozgrzaną do wysokiej temperatury. Ceramiczne dekoracje w tej technice znakomicie dopełniały estetykę modernistycznej architektury. Najbardziej znane dzieła duetu Husarskich to wielkoformatowe kompozycje ceramiczne: Miasta (mozaika wewnątrz hotelu Cracovia), Jeźdźcy i Biegacze (piropiktury na fasadzie KS Korona), Pieta (piropiktura dla Sanktuarium Matki Boskiej Fatimskiej w Tarnowie), a także wystrój przegorzalskiego kościoła Chrystusa Króla. Małżeństwo Husarskich prowadziło też warsztaty edukacyjne w zakresie ceramiki, wraz ze swoimi studentami zajmowali się również pracami rekonstrukcyjnymi (odrestaurowanie pieców kaflowych w zamku w Pieskowej Skale, odtwarzanie zniszczonych w czasie wojny nowożytnych kafli holenderskich z Delft z Pokoju Holenderskiego w Pałacu Na Wodzie w Łazienkach w Warszawie). Husarska tworzyła także kameralne formy, głównie dekoracyjne patery oraz talerze, zdobione barwnymi zgeometryzowanymi sylwetami zwierząt oraz formami abstrakcyjnymi.

Cena wywoławcza: 4000 zł

Poz. PATERA DEKORACYJNA "PAN TWARDOWSKI" ^

54

dekoracja malarska Helena Husarska (1922-2009)
porcelana, farby lustrowe, złocenie, śr. 32,5 cm, na odwrocie sygnatura
: H. Hussarska.
Stan zachowania dobry.

Helena Husarska (1922-2009), rzeźbiarka i ceramiczka. Absolwentka Wydziału Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, z ceramiką związana od lat młodości. Była córką Stanisława Burtana, właściciela kilku wytwórni ceramicznych, w tym fabryk porcelany w Ćmielowie i Chodzieży (w latach 1942-44 zaprojektowała dla Ćmielowa figurę Harnaś). W latach 50-tych założyła autorską pracownię ceramiczną na terenie rodzinnego domu w krakowskich Przegorzalach. Tam wraz z mężem Romanem Husarskim prowadziła eksperymenty w dziedzinie rzeźby, ceramiki oraz opracowanej przez nich autorskiej techniki zdobniczej zwanej piropikturą, polegającej na natryskiwaniu płynnego szkliwa ceramicznego na powierzchnię rozgrzaną do wysokiej temperatury. Ceramiczne dekoracje w tej technice znakomicie dopełniały estetykę modernistycznej architektury. Najbardziej znane dzieła duetu Husarskich to wielkoformatowe kompozycje ceramiczne: Miasta (mozaika wewnątrz hotelu Cracovia), Jeźdźcy i Biegacze (piropiktury na fasadzie KS Korona), Pieta (piropiktura dla Sanktuarium Matki Boskiej Fatimskiej w Tarnowie), a także wystrój przegorzalskiego kościoła Chrystusa Króla. Małżeństwo Husarskich prowadziło też warsztaty edukacyjne w zakresie ceramiki, wraz ze swoimi studentami zajmowali się również pracami rekonstrukcyjnymi (odrestaurowanie pieców kaflowych w zamku w Pieskowej Skale, odtwarzanie zniszczonych w czasie wojny nowożytnych kafli holenderskich z Delft z Pokoju Holenderskiego w Pałacu Na Wodzie w Łazienkach w Warszawie). Husarska tworzyła także kameralne formy, głównie dekoracyjne patery oraz talerze, zdobione barwnymi zgeometryzowanymi sylwetami zwierząt oraz formami abstrakcyjnymi.

Cena wywoławcza: 4000 zł

Poz. WAZON ĆMIELÓW

55

porcelana, natrysk wybierany, wys. 31,5 cm; znak podszkliwny zielony Zakładów Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie z lat 1951-1997, numery czarna farbą: 27, 174.

Cena wywoławcza: 550 zł

Poz. BOMBONIERKA ĆMIELÓW, OK. 1960

56

porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 7,5 cm, śr. korpusu 15 cm, dekoracja malarska: B. Jęczkowska, znak naszkliwny, drukowany, niebieski: Ć (w trójkącie) / Ćmielów, stempel: Ręcznie Malowane, niebieska farbą; mal. B. Jęczkowska.
Stan zachowania : dr.przetarcia złocienia i malatury.

Cena wywoławcza: 1000 zł



Poz. 1
Paweł
WRÓBEL



Poz. 2
Paweł
WRÓBEL



Poz. 3
Paweł
WRÓBEL



Poz. 4
Eugeniusz
BROŻEK



Poz. 5
Jan
ŚWIDERSKI



Poz. 6
Emil
LINDEMANN



Poz. 7
Stanisława
CZECH-
WALCZAK



Poz. 8
Ludwik
LISOWSKI



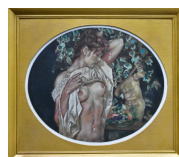
Poz. 9
Teofil
OCIEPKA



Poz. 10
Ewald
GAWLIK



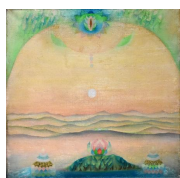
Poz. 11
Soter JAXA-
MAŁACHOWSKI



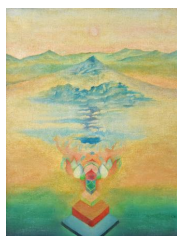
Poz. 12
Jan NOWAK



Poz. 13
Urszula
BROLL



Poz. 14
Urszula
BROLL



Poz. 15
Urszula
BROLL



Poz. 16
Renata
BONCZAR



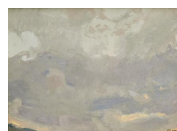
Poz. 17
Tadeusz
KANTOR



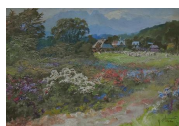
Poz. 18
Jerzy
KAŁUCKI



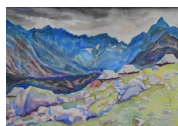
Poz. 19
Piotr
STAWIŃSKI



Poz. 20
Stanisław
GAŁEK



Poz. 21
Michał
STAŃKO



Poz. 22
Stanisław
KAMOCKI



Poz. 23
Leszek
STAŃKO



Poz. 24
Stanisław
ŻURAWSKI



Poz. 25
Stanisław
GÓRSKI



Poz. 26
Stanisław
GÓRSKI



Poz. 27
Jerzy
KOSSAK



Poz. 28
Gloria
KOSSAK



Poz. 29
Stanisław
ZAWADZKI



Poz. 30
Aleksander
KOTSIS



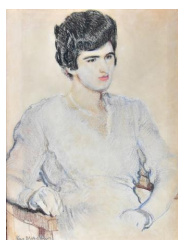
Poz. 31
Karol
SCHWEIKART



Poz. 32
Stanisława
BOCZAROWSKA



Poz. 33
Richard
ZOMMER



Poz. 34
Józef
MEHOFFER



Poz. 35
Stanisław
PAWELEC



Poz. 36
Stanisław
GADOMSKI



Poz. 37
Stanisław
GADOMSKI



Poz. 38
Jan NOWAK



Poz. 39
Jan NOWAK



Poz. 40
Henryk
ROGOZIŃSKI



Poz. 41
Józef
MARKIEWICZ



Poz. 42
Henryk
GLICENSTEIN



Poz. 43
Henryk
GLICENSTEIN



Poz. 44
Piotr
LATOSKA



Poz. 45



Poz. 46



Poz. 47



Poz. 48



Poz. 49



Poz. 50



Poz. 51



Poz. 52



Poz. 53



Poz. 54



Poz. 55



Poz. 56



© 2026

DESA Dzieła Sztuki i Antyki