

J. Malczewski
94



AUKCJA 238

14 MARCA 2026 R.

Kraków

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl



RMF

Classic

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Mateusz Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes: **Maciej Majewski**
tel. 17 862-47-82 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Jadwiga Oczko-Kozłowska, Katarzyna Jurkiewicz**

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny, Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Izabela Bociańska, Katarzyna Kwatro-Woźniak, Olga Kolber**
tel. 12 422-31-14 galeria@desa.art.pl, konieczny@desa.art.pl

Opracowanie katalogu Sztuka Współczesna: **Katarzyna Kwatro-Woźniak, Agnieszka Strzelecka, Natalia Walczyk**
tel. 12 422 19 66 aukcje@desa.art.pl, kwatro@desa.art.pl

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium
Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**
2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi
3. * obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany
4. ● obok ceny oznacza, że do wylicytowanej kwoty doliczona zostanie opłata w wysokości do 5% ceny sprzedaży z tytułu „droit de suite“
5. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu
6. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym
tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy

Wystawa przedaukcyjna

odbędzie się w dniach **od 2 marca do 13 marca** w godz. 10.00 – 18.00, w Krakowie,
w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiekty można oglądać od godz. 10.00 – 14.00

Zdjęcia: Piotr Nosek
Skład: Piotr Nosek Art room
ISSN 1429-6098

Na okładce: Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929), poz. 33 (fragment)
Jerzy **NOWOSIELSKI** (1923-2011), poz. 63 (fragment)

DESA

AUKCJA

238

Sztuka Dawna i Współczesna

malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, rzemiosło

14 marca 2026 r., o godz. 16⁰⁰

w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem aukcji Domu Aukcyjnego DESA prowadzonego przez DESA Działa Sztuki i Antyki sp. z o.o. w Krakowie, zwaną dalej „DESA” opublikowane na stronie internetowej www.desa.art.pl, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym.
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez klientów do sprzedaży lub stanowiące własność DESA. Dom Aukcyjny DESA sprzedaje lub podejmuje się sprzedaż w imieniu właściciela obiektów będących zgodnie z oświadczeniem właściciela wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu aukcji. Cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESA względnie przez zaproszonych konsultantów. Opisy mogą być zmienione lub uzupełnione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
5. Do wylicytowanej ceny doliczana jest **opłata aukcyjna w wysokości 20%**. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
6. Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym w Krakowie lub Katowicach.

§ 2 Definicje

Słownik wyrazów użytych w niniejszym regulaminie:

- a) **Aukcja** – organizowana przez DESA publiczna licytacja przedmiotu aukcji, w której zwycięzcą i nabywcą Obiektu zostaje Licytant, który złożył najwyższą ofertę cenową wyższą od ceny minimalnej zastrzeżonej dla danego przedmiotu aukcji w przypadku jej ustalenia,
- b) **Aukcjoner** – osoba prowadząca Aukcję działająca w imieniu i na rzecz DESA,
- c) **cena młotkowa** – kwota, za którą wylicytowano Obiekt w trakcie Aukcji, potwierdzona przybiciem przez Aukcjonera,
- d) **cena minimalna** – kwota ustalona pomiędzy DESA a właścicielem Obiektu lub Komitentem, poniżej której DESA nie może sprzedać obiektu; kwota ta stanowi tajemnicę handlową i jest informacją poufną, nie podawaną do wiadomości publicznej; w przypadku niezłożenia w toku aukcji przez żadnego licytanta oferty zakupu w wysokości równej lub wyższej niż cena minimalna, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży z Licytantom, który złożył najwyższą ofertę cenową zakupu w toku Aukcji, może jedynie dojść do zawarcia warunkowej umowy sprzedaży, o czym Aukcjoner informuje po zakończeniu licytacji Obiektu,
- e) **cena sprzedaży** – Cena młotkowa powiększona o opłatę aukcyjną; do której może także zostać doliczone droit de suite, co jest wskazane w opisie Obiektu i które stanowi wtedy element składowy ceny sprzedaży,
- f) **cena wywoławcza** – kwota, od której Aukcjoner rozpoczyna licytację; może być podawana w katalogu aukcyjnym;
- g) **DESA** – spółka DESA Działa Sztuki i Antyki Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem wpisu KRS nr 0000026393, posiadająca nr NIP 6761189586 i numer REGON 351073317, prowadząca Dom Aukcyjny DESA,
- h) **Dom Aukcyjny DESA** – stacjonarny salon w Krakowie lub Katowicach prowadzony przez DESA, w którym odbywa się Aukcja,
- i) **droit de suite** – wynagrodzenie należne twórcy i jego spadkobiercom określone w art. 19 - 195 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 21 maja 2021 r. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.),
- j) **estymacja** – szacunkowa wartość obiektu ustalona przez ekspertów DESA, nie zawiera w sobie opłaty aukcyjnej ani innych opłat dodatkowych np. droit de suite,
- k) **Komitent** – osoba oddająca Obiekt na Aukcję, w imieniu i na rzecz której DESA wystawia Obiekt do sprzedaży na Aukcji,

- l) **Licytant** – osoba biorąca udział w Aukcji, która otrzymała tabliczkę zgłoszeniową lub potwierdzenie zlecenia licytacji za pośrednictwem pracownika DESA wystawione przez DESA na piśmie lub drogą mailową, PLATFORMA i wpłaciła wadium, jeżeli było ono wymagane; licytantom może być także zarejestrowany użytkownik serwisu aukcyjnego, który zgłosił chęć udziału w Aukcji, jego zgłoszenie zostanie zaakceptowane przed rozpoczęciem lub w toku Aukcji i otrzyma on numer zgłoszeniowy,
- m) **limit licytacji** – najwyższa możliwa dla złożenia za pośrednictwem pracownika DESA oferta cenowa w toku licytacji Obiektu na Aukcji określana w zleceniu licytacji,
- n) **Nabywca** – osoba, która wygrała Aukcję, lub zawarła umowę nabycia Obiektu w Sprzedaży poaukcyjnej,
- o) **Obiekt** – dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerskie i obiekt rzemiosła artystycznego stanowiące własność DESA albo powierzone przez komitentów do sprzedaży przez DESA,
- p) **opłata aukcyjna** – opłata doliczana do wylicytowanej kwoty w wysokości 20% ceny młotkowej i stanowi wynagrodzenie DESA; opłata ta obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej,
- q) **postąpienie** – kwota, o którą Aukcjoner podwyższa cenę Obiektu w toku licytacji na Aukcji,
- r) **Regulamin** – niniejszy regulamin,
- s) **Serwisy aukcyjne** – serwisy internetowe: (np. onebid.pl) - za pośrednictwem których można brać udział w aukcji drogą elektroniczną; udział w Aukcji za ich pośrednictwem wymaga akceptacji regulaminu podmiotu zarządzającego serwisem; może wymagać zarejestrowania się jako użytkownik platformy,
- t) **składowe** – opłata naliczana za przechowanie Obiektu po jego wylicytowaniu i upływie terminu do odbioru Obiektu przez Nabywcę; jej wysokość jest zależna od kategorii Obiektu:
 - a. meble – 100 (sto) PLN za każdy dzień przechowywania
 - b. malarstwo na płótnie i desce – 50 (piećdziesiąt) PLN za każdy dzień przechowywania
 - c. prace na papierze, w tym fotografie – 10 (dziesięć) PLN za każdy dzień przechowywania
 - d. monety i medale – 1 (jeden) PLN za każdy dzień przechowywania
 - e. pozostałe Obiekty – 5 (pięć) PLN za każdy dzień przechowywania
- u) **sprzedaż poaukcyjna** – wystawienie obiektu do sprzedaży przez DESA po zakończeniu Aukcji.

§ 3 Przygotowanie do Aukcji

1. DESA przyjmuje do sprzedaży aukcyjnej wyłącznie Obiekty, które - zgodnie z oświadczeniem ich właściciela lub Komitenta - są wolne od wad prawnych i jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Obiekty wystawione przez DESA do sprzedaży na Aukcję można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym DESA w Krakowie albo Katowicach. Wystawa przedaukcyjna obiektów jest możliwa najpóźniej na 7 (siedem) dni przed rozpoczęciem Aukcji. Wystawa przedaukcyjna jest otwarta w godzinach pracy Salonów Domu Aukcyjnego DESA.
3. Obiekty prezentowane na wystawie przedaukcyjnej, a także wymienione w katalogu aukcyjnym, na stronie internetowej DESA, albo w katalogu zamieszczonym na stronie internetowej serwisów aukcyjnych, zawierają opisy sporządzone przez ekspertów DESA, względnie zewnętrznych konsultantów. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
4. DESA zaleca bezpośrednie zapoznanie się ze stanem oferowanych na Aukcji obiektów podczas wystawy przedaukcyjnej. Na życzenie zainteresowanych osób w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA udostępniane są do wglądu ekspertyzy lub opinie dotyczące proveniencji i autentyczności Obiektu. Jest też możliwość przeprowadzenia oględzin Obiektu z ekspertami DESA.

5. DESA zastrzega sobie prawo wycofania Obiektu z Aukcji przed jej rozpoczęciem lub w toku Aukcji przez Aukcjonera ale przed rozpoczęciem licytacji danego Obiektu bez podania przyczyny.

§ 4 Udział w Aukcji

1. Udział w Aukcji jest możliwy:

- a. osobiście w Domu Aukcyjnym DESA,
- b. telefonicznie,
- c. za pośrednictwem pracowników DESA poprzez wcześniejsze zlecenie licytacji,
- d. za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.

2. Warunkiem udziału w Aukcji może być wpłacenie wadium w wysokości 1.000 (jeden tysiąc) PLN (dotyczy Aukcji malarstwa i rzemiosła artystycznego) lub 100 (sto) PLN (dotyczy pozostałych Aukcji). Wadium należy wpłacić najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku chęci wzięcia udziału w Aukcji w sposób określony w punktach „b”, „c” i „d” ustępu poprzedzającego, lub bezpośrednio przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku udziału osobistego w Domu Aukcyjnym DESA. O momencie wpłaty wadium decyduje chwila złożenia gotówki w Domu Aukcyjnym DESA lub moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA podanym na stronie internetowej DESA. Po wpłaceniu wadium osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji otrzymuje tabliczkę zgłoszeniową lub numer zgłoszeniowy (w przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem serwisu internetowego) i staje się Licytantem.

3. Posiadanie tabliczki zgłoszeniowej lub numeru zgłoszeniowego jest warunkiem udziału w Aukcji. DESA zastrzega sobie prawo do odmowy wydania tabliczki zgłoszeniowej lub dopuszczenia do Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESA lub z innych istotnych przyczyn, o których informuje zgłaszającego.

4. W przypadku chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznie lub za pośrednictwem pracownika DESA, należy to zgłosić na specjalnym druku stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu i dostępnym na stronie internetowej DESA, wypełniając wszystkie pola umożliwiające identyfikację zgłaszającego, i dostarczenie go do Domu Aukcyjnego DESA osobiście, pocztowo, kurierem, faksem lub drogą elektroniczną. Zgłoszenie musi zostać podpisane własnoręcznie przez zgłaszającego i musi zostać dostarczone najpóźniej na 24 (dwadzieścia cztery) godziny przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku zgłoszenia drogą mailową należy przesłać skan zgłoszenia, a o momencie nadesłania zgłoszenia decyduje moment zarejestrowania wiadomości ze zgłoszeniem na serwerze poczty mailowej DESA.

5. W zleceniu licytacji poza danymi umożliwiającymi identyfikację osoby zgłaszającej chęć udziału w Aukcji, należy także podać Aukcję, w której zgłaszający chce wziąć udział, licytowany Obiekt oraz określić limit ceny licytacji dla licytacji poprzez pracownika DESY.

6. W przypadku telefonicznego udziału w Aukcji Licytant odpowiada za podanie prawidłowego numeru telefonu i zapewnienie połączenia. Przed rozpoczęciem Licytacji pracownik DESA zobowiązany jest wykonać jedną próbę połączenia z Licytantem na wskazany przez niego numer. W przypadku braku odpowiedzi ze strony Licytanta nie zostaje on dopuszczony do udziału w licytacji. DESA nie odpowiada za brak połączenia lub jego jakość z przyczyn nie leżących pod stronie DESA.

7. W przypadku gdy nie uda się skontaktować z Licytantem telefonicznie, możliwy jest jego udział w Aukcji za pośrednictwem pracownika DESA, pod warunkiem, że zgłosił on taką chęć w zleceniu licytacji i określił limit licytacji.

8. W przypadku udziału w licytacji za pośrednictwem serwisu internetowego, Licytant odpowiada za posiadanie połączenia internetowego w trakcie trwania Aukcji. DESA nie odpowiada za brak możliwości połączenia internetowego, ani jego jakość, jeżeli nie leżą one po stronie DESA.

9. W przypadku braku połączenia telefonicznego lub internetowego z przyczyn leżących po stronie DESA, Aukcjoner ma prawo do przerwania licytacji Obiektu i przerwania Aukcji, do czasu rozwiązania problemów technicznych, lub przełożenia Aukcji na inny termin. Wszystkie zgłoszenia na Aukcję zarejestrowane przed

jej rozpoczęciem pozostają ważne w przypadku jej przełożenia na inny termin. W przypadku konieczności przełożenia Aukcji, nie może ona się odbyć w terminie dłuższym niż 2 (dwa) tygodnie od pierwotnego terminu Aukcji.

§ 5 Przebieg Aukcji

1. Działając zgodnie z obowiązującymi w chwili Aukcji przepisami prawa polskiego, Aukcjoner prowadzi na żywo Aukcję w języku polskim lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego przy pomocy asystenta. Aukcjoner wyczytuje poszczególne Obiekty. Licytację danego Obiektu rozpoczyna jego opisanie, podanie Ceny wywoławczej, informacji o ewentualnych opłatach dodatkowych (innych niż Opłata organizacyjna) będących składnikiem Ceny sprzedaży, oraz kwoty Postąpienia. Aukcjoner może zmienić kwotę Postąpienia w toku Aukcji. Aukcjoner po zakończeniu licytacji danego Obiektu ogłasza, czy jest możliwość zawarcia umowy warunkowej sprzedaży danego Obiektu w ramach Aukcji.

2. Aukcjoner ma prawo wycofania z Licytacji dowolnych Obiektów bez podawania przyczyn.

3. Aukcjoner wskazuje Licytantów, którzy biorą udział w Licytacji składając oferty zakupu. W przypadku złożenia przez Licytanta w toku Aukcji wyższej kwoty, niż poprzednio oferowana, poprzednia oferta przestaje wiązać, chyba że Aukcjoner ogłosi w toku Aukcji, że kolejne oferty pozostają aktualne w przypadku niezawarcia umowy sprzedaży ze zwycięzcą Licytacji. Zwycięzcą Aukcji jest Licytant, który w toku Aukcji zaoferował najwyższą cenę za dany Obiekt.

4. W przypadku utraty połączenia telefonicznego z Licytantem w toku Aukcji, Aukcjoner może, ale nie musi, wstrzymać licytację celem podjęcia próby ponownego połączenia z Licytantem. Brak odpowiedzi na dwie próby połączenia z Licytantem powoduje wycofanie Licytanta z Aukcji i jej wznowienie bez jego udziału, chyba że Licytant złożył zlecenie licytacji zgodnie z § 4 ust. 8 Regulaminu.

5. Aukcjoner wskazuje zwycięzcę Licytacji danego Obiektu. Zawarcie umowy sprzedaży wylicytowanego Obiektu następuje z chwilą uderzenia młotkiem (przypicia) przez Aukcjonera. Jeżeli Aukcja odbywa się wyłącznie za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, tzn. bez możliwości udziału w Aukcji stacjonarnie w Domu Aukcyjnym DESA, przypicie następuje poprzez zakończenie licytacji Obiektu w serwisie aukcyjnym.

6. W przypadku niezłożenia w toku Aukcji oferty równej lub wyższej niż Cena minimalna, Aukcjoner odczytuje „PASS” i informuje, czy jest możliwe zawarcie umowy warunkowej i czy Obiekt zostanie przekazany do sprzedaży poaukcyjnej. Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą zgłaszać zapytania o dostępność Obiektów w sprzedaży poaukcyjnej drogą mailową na adres DESA lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, jeśli przewiduje on taką możliwość komunikacji.

7. Aukcjoner rozstrzyga wszelkie spory zaistniałe w toku Aukcji. W uzasadnionym przypadku może nawet powtórzyć licytację Obiektu.

8. DESA informuje, że w przypadku prowadzenia Aukcji równolegle w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Domu Aukcyjnego DESA, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.

9. DESA zastrzega sobie prawo do rejestrowania obrazu i dźwięku z przebiegu Aukcji dla celów dowodowych i rozstrzygania ewentualnych sporów, na co wyraża zgodę osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji z chwilą zgłoszenia chęci udziału w Aukcji.

§ 6 Sprzedaż warunkowa

1. W przypadku, gdy w toku Licytacji najwyższa oferta złożona przez Licytanta nie osiągnie wysokości ceny minimalnej, Aukcjoner po przypiciu ogłasza, że nastąpiło zawarcie warunkowej umowy sprzedaży.

2. Do zawarcia umowy sprzedaży konieczne jest wyrażenie zgody przez właściciela Obiektu lub Komitenta na zawarcie umowy sprzedaży za cenę niższą niż cena minimalna w terminie 7 dni od zakończenia Aukcji. W przypadku niewyrażenia tej zgody w terminie wskazanym w zdaniu poprzedzającym, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży, a Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej.

3. Licytant może podwyższyć swoją ofertę po zakończeniu Licytacji.

§ 7 Zapłata Ceny sprzedaży, przejście własności Obiektu i odbiór Obiektu

1. Przejście własności wylicytowanego Obiektu na Zwycięzcę Aukcji następuje pod warunkiem zawieszającym zapłaty pełnej ceny sprzedaży i następuje z chwilą jej dokonania. W przypadku płatności elektronicznej lub kartą płatniczą decyduje moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA.

2. Zwycięzca Aukcji ma obowiązek uiścić całą cenę w ciągu 7 dni. W przypadku opóźnienia w płatności określonej w zdaniu poprzednim, DESA ma prawo do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności według stawek obowiązujących w dniu rozpoczęcia Aukcji.

3. Odbiór wylicytowanego Obiektu jest możliwy dopiero po uiszczeniu ceny sprzedaży. W przypadku nieodebrania Obiektu w terminie 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży DESA nalicza składowe za każdy dzień przechowywania Obiektu. W takim przypadku wydanie Obiektu nastąpi po uiszczeniu naliczonego składowego za okres przechowywania Obiektu. Z chwilą upływu 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży i nieodebrania w tym terminie Obiektu, na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty lub uszkodzenia Obiektu, a także związane z nim ciężary, w tym koszty ubezpieczenia Obiektu. DESA odpowiada względem Nabywcy wyłącznie z tytułu utraty lub uszkodzenia Obiektu do wysokości wylicytowanej Ceny.

4. Odbiór Obiektu przez Nabywcę odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA. Na wyraźne życzenie i ryzyko Nabywcy Obiekt może zostać wysłany za pośrednictwem wyspecjalizowanej firmy transportowej lub kurierskiej zajmującej się wysyłką dzieł sztuki. Wysyłka Obiektu odbywa się na ryzyko Nabywcy, który ponosi także koszt przesyłki, zapakowania i ubezpieczenia Obiektu. DESA zaleca sprawdzenie warunków przewozu wybranej firmy transportowej lub kuriera celem sprawdzenia, czy usługa transportu przewiduje przesyłkę dzieł sztuki i obiektów unikatowych. DESA nie bierze odpowiedzialności ewentualne uszkodzenie lub utratę Obiektu przesłanego Nabywcy za pośrednictwem wybranej przez niego firmy transportowej lub kurierskiej.

§ 8 Niewykupienie Obiektu w terminie, odstąpienie od umowy

1. W przypadku wygrania Aukcji i niewykupienia Obiektu w terminie określonym w § 7 ust. 2 Regulaminu, po upływie 7 (siedmiu) dni od zakończenia Aukcji DESA ma prawo odstąpienia od umowy sprzedaży, zachowania zadatku wraz z wadium. Nabywca jest wówczas również zobowiązany do pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania i niewykupienia Obiektu, w tym do zapłaty ewentualnego Odszkodowania na rzecz DESA lub Komitenta lub właściciela Obiektu. W takiej sytuacji DESA ma także odmówić Nabywcy udziału w Aukcjach organizowanych przez DESA w przyszłości. DESA może także potrącić należności względem Nabywcy wynikające z innych transakcji.

2. DESA przypomina, że Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 (czternastu) dni od jej zawarcia zgodnie z art. 38 pkt 11) ustawy z dnia 30 maja 2014 r. (tj. z dnia 28.01.2020 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 287 z późn. zm.).

§ 9 Sprzedaż poaukcyjna

1. W przypadku odmowy wykupienia Obiektu pomimo jego wylicytowania w toku Aukcji przez zwycięzcę Aukcji i odstąpienia przez DESA od umowy sprzedaży, a także w przypadku nieosiągnięcia w toku licytacji Ceny minimalnej i nie dojścia do skutku sprzedaży warunkowej Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej, o ile wyrazi na to zgodę Komitent lub właściciel Obiektu.

2. Przepisy Regulaminu DESA stosowane odpowiednio mają zastosowanie także w przypadku nabycia Obiektu na sprzedaży poaukcyjnej.

§ 10 Gwarancja autentyczności Obiektów

1. DESA daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech Obiektów w ich opisach zawartych w katalogu Aukcji. Gwarancja autentyczności ogranicza się do autorstwa Obiektu i jego datowania, przy czym w przypadku niewątpliwego autorstwa Obiekt jest opisany pełnym imieniem i pełnym nazwiskiem Autora oraz datą jego urodzin oraz śmierci lub samą datą urodzin w przypadku autorów żyjących. Jeżeli te

informacje nie są pełne, autorstwo może być jedynie domniemywane. Gwarancja autorstwa Obiektu nie obejmuje Obiektów, których autorstwo nie jest znane lub jest jedynie domniemywane. Gwarancja co do datowania Obiektu ogranicza się do sytuacji, w których rzeczywista data powstania Obiektu jest odmienna o 15 lat od daty wskazanej w opisie Obiektu w przypadku dat rocznych.

2. Gwarancje DESA są udzielane na okres 5 lat od daty zawarcia umowy sprzedaży Obiektu i wyłącznie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu i nie obejmują one kolejnych właścicieli Obiektu także w przypadku przejścia własności w drodze darowizny lub dziedziczenia.

3. W przypadku istotnej niezgodności pomiędzy stanem faktycznym dzieła a opisem dzieła, Nabywca może zwrócić Obiekt w terminie 14 dni od daty jego wydania przez DESA, żądając zwrotu zapłaconej Ceny sprzedaży, pod warunkiem udokumentowania niezgodności wiarygodnymi ekspertami, nie zakwestionowanymi przez DESA.

4. DESA nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne rzeczy, jeżeli obiekt był wystawiony na wystawie przedaukcyjnej lub informacja o nich znajdowała się w opisie Obiektu zawartym w katalogu Aukcji lub były one widoczne na zdjęciach Obiektu umieszczonych w katalogu Aukcji lub na stronie internetowej DESA.

5. Nabywca jest obowiązany niezwłocznie zawiadomić DESA, w przypadku skierowania w stosunku do niego roszczeń dotyczących Obiektu przez osobę trzecią.

6. Odpowiedzialność DESA względem Nabywcy ograniczona jest wyłącznie do wysokości Ceny sprzedaży niezależnie od podstawy odpowiedzialności.

§ 11 Prawa autorskie

1. Wyłącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych i na stronie internetowej DESA jest DESA. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody DESA.

§ 12 Przepisy obowiązujące

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszym regulaminem mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (tj. z 9.06.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 1360 z późn. zm.).

2. DESA przypomina o prawie pierwokupu zastrzeżonego dla muzeów rejestrowanych wynikających z art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tj. z 9.02.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.).

3. DESA przypomina także, że zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. z 23.03.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) wywóz niektórych kategorii zabytków o wartościach przekraczających wskazane w ustawie wymaga zgody właściwych władz. Uzyskanie stosownej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej wydania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy przez Nabywcę.

4. W przypadku gdy jakiegokolwiek inne przepisy prawa polskiego lub innego kraju uzależniają wywóz lub wóóz określonych przedmiotów od uzyskania zezwolenia właściwych władz, uzyskanie takiej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej przyznania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy sprzedaży Obiektu.

5. DESA informuje także, że jest obowiązana do przekazywania Generalnemu Inspektorowi Informacji Finansowej wszelkich informacji o transakcjach przekraczających równowartość 15.000 (piętnaście tysięcy) euro.

§ 13 Postanowienia końcowe

1. Jakiegokolwiek spory wynikające ze stosowania niniejszego Regulaminu DESA będą rozstrzygane przez właściwy miejscowo i rzeczowo sąd powszechny.

2. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienia Regulaminu DESA okażą się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia zachowują moc.

3. Regulamin DESA lub niektóre jego postanowienia mogą zostać zmienione w każdym czasie. W przypadku gdy zmiany w Regulaminie DESA nastąpią już po wysłaniu zgłoszenia udziału w Aukcji, dla konkretnego Licytanta wiążące będą te postanowienia Regulaminu DESA, które obowiązywały w chwili wysłania zgłoszenia udziału w Aukcji.

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych Pięknych latach 1906-1917 u L. Wyczółkowskiego, Józefa Mehoffera. Członek grupy Zachęta. W latach 1929-1947 profesor krakowskiej ASP, w latach 30-tych prowadził w Krakowie własną szkołę malarstwa. Malował przede wszystkim dekoracyjne stylizowane pejzaże tatrzańskie, w tym Hala Gąsienicowa, Morskie Oko, malował też widoki Krakowa, portrety i wnętrza. Zajmował się drzeworytnictwem.



1. Alfred **TERLECKI** (1883-1973)

ZIMA

Olej, tektura, 48 x 68 cm, sygn. p.d.: Alfred Terlecki.

4.500,- ●

Malarz pejzażysta. Studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Szynalewskiego, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza, naukę kontynuował w Wiedniu i w Monachium. Był nauczycielem w szkołach artystycznych we Lwowie. Wystawiał swoje prace w TZSP w Warszawie i TPSP w Krakowie, a także we Lwowie. W latach międzywojennych mieszkał we Włoszech, między innymi na Capri. Malował głównie nastrojowe pejzaże, ukazujące jego wrażliwość na naturę i światło.



2. Roman **BRATKOWSKI** (1869-1954)

MORZE

Olej, płyta, 33 x 48 cm, sygn. l.d.: R. Bratkowski, na odwrocie naklejka salonu L. Błasiaka, Kraków, Stradomska 18.

4.000,-



3. Jerzy **FEDKOWICZ** (1891-1959)

PEJZAŻ Z MIĘDZYDROJÓW

Olej, płótno, 82 x 96,5 cm, niesygn.

Reprodukowany w katalogu: Zdzisław Kępiński „Fedkiewicz”, Wyd. RUCH 1969 r.

25.000,- ●

Uczył się w Moskwie od 1912 roku u I. Bolszakowa i K. Juona, a następnie w Szkole Zachęty Sztuk Pięknych w Petersburgu. Studiował w ASP w Krakowie u W. Weissa w latach 1915-21, później wyjechał do Paryża. Od 1926 roku był członkiem Grupy „Jednoróg”.



4. Jerzy **FEDKOWICZ** (1891-1959)

PORTRET ŻONY

Olej, sklejka, 77 x 60 cm, niesygn.

19.000,- ●



Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. Był niezwykle utalentowanym samoukiem, którego twórczość porównywano z malarstwem Maksa Liebermanna. Jego kompozycje olejne o charakterystycznej grubej fakturze, malowane swobodnymi pociągnięciami pędzla, to najczęściej pejzaże miejskie, motywy rodzajowe z kobietami na targu, ukraińskie typy ludowe, martwe natury.

5. Erno **ERB** (1890-1943)

PRZEKUPKI

Olej, tektura, 19,5 x 24 cm, sygn. p.d.: E.Erb.

6.300,-



6. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

AKT

Olej, tektura, 48 x 68 cm, sygn. lg.: St. Żurawski.

6.500,- ●

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowni Mehoffera (1907-1913). Był członkiem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował akty, pejzaże, martwe natury, kompozycje figuralne.



7. Feliks Michał **WYGRZYWALSKI** (1875-1944)

SCENA ORIENTALNA

Olej, płótno, 40 x 47 cm, sygn. l.d.: FM Wygrzywalski 1902.

9.500,-

Malarz, uczeń akademii monachijskiej i paryskiej Académie Julian. Po 1900 zamieszkał w Rzymie, w 1907 przeniósł się do Lwowa. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się scenografią, projektował witraże. Wśród często podejmowanych tematów pejzażowych wiele miejsca zajmują motywy marynistyczne, widoki rzymskiej Campanii i Capri. Tematyka rodzajowa to sceny arabskie, rybacy neapolitańscy, egzotyczne piękności. Artysta znakomicie opanował technikę pastelową, jego prace odznaczają się miękkim modelunkiem i ciepłą, nasyconą kolorystyką.



8. Mieczysław **FILIPKIEWICZ** (1891-1951)

ZIMOWY PEJZAŻ Z POTOKIEM

Olej, tektura, 33,5 x 48 cm, sygn. p.d.: Mieczysław Filipkiewicz.

6.250,-

Malarz. W latach 1910-15 studiował w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza i T. Axentowicza a następnie w latach 1921-23 u W. Weissa. Malował pejzaże, tematy tatrzańskie i morskie, a także kwiaty i martwe natury.



9. **MN** (XIX w.)

PEJZAŻ

Olej, płótno, 60 x 73 cm, niesygn.

6.000,-



10. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

ŚWIERKI W GÓRACH

Olej, płyta, 38,5 x 48 cm, sygn. p.d.: S. Kamocki.

10.000,-



11. Rudolf **EICHSTAEDT** (1857-1924)

WNĘTRZE

Olej, płótno, 73 x 99 cm, sygn. p.d.: Rudolf Eichstaedt.

3.000,-

Malarz berliński.



12. Mieczysław **FILIPKIEWICZ** (1891-1951)

ZIMOWY PEJZAŻ LEŚNY

Akwarela, gwasz, papier, 48,5 x 68,5 cm, sygn. p.d.: Mieczysław Filipkiewicz.

6.500,-



13. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1968-1953)

DWOREK

Olej, tektura, 33,5 x 45 cm, sygn. p.d.: B. Rychter-Janowska 1920.

15.000,-

Malarka. Od 1886 r. kształciła się w akademii monachijskiej. Naukę kontynuowała w akademii florenckiej, a także w Krakowie u Jana Stanisławskiego. W latach 1909-1910 prowadziła szkołę malarstwa i teatr amatorski w Starym Sączu. Mieszkała przez pewien czas we Włoszech. Z tego okresu pochodzą liczne obrazy przedstawiające tamtejsze widoki i zabytki. Podróżowała do Francji, Hiszpanii, Grecji, Turcji oraz Afryki Północnej, skąd także przywoziła inspiracje twórcze. Malowała pejzaże, martwe natury, portrety, zwłaszcza osób związanych ze światem teatru, gdzie miała licznych znajomych. Znana jest z przedstawień widoków typowych dworców polskich z kolumnowymi gankami oraz ich stylowych, urządzonych antykami wnętrz, pod względem formatów i tekturowego podobrazia wzorowanych na pracach mistrza pejzażu Jana Stanisławskiego. Regularnie wystawiała w TPSP w Krakowie, w galeriach warszawskich, lwowskich, uczestniczyła w wystawach w Londynie, Pradze, Rzymie, Bufallo. Obecnie jej obrazy znajdują się w zbiorach muzeów narodowych i w zbiorach prywatnych.



14. Edmund Friedrich **KANOLDT** (1845-1904)

PEJZAŻ NADMORSKI

Olej, płótno, 73,5 x 102 cm, sygn. l.d.: Edmund Kanoldt 1904.

25.000,-

Malarz-pejzażysta wierny akademickiej formule pejzażu heroicznego. Urodzony w Grossrudestedt w Turynii jako syn aptekarza; zmarły w Bad Neuheim. Kształcił się u malarzy ze szkoły drezdeńskiej, kontynuatorów tradycji pejzażowych Caspara Davida Friedricha: w Weimarze u Friedricha Peller seniora, a następnie w Rzymie u Heinricha Drebera. Studiował rzymską przyrodę na plenerach w Olevano Romano. Od 1874 roku mieszkał w Karlsruhe, gdzie żywo uczestniczył w życiu artystycznym. Jego syn Alexander poszedł w ślady ojca. Prace Kanoldta znajdują się głównie w muzeach niemieckich.



15. Ludwig **STILLER** (1872-1912)

ODPOCZYNEK W PODRÓŻY

Olej, deska, 29,5 x 60 cm, sygn. l.d.: L. Stiller 1907, datowany: 1907 r.

28.000,-

Monachijski malarz, słynący z przedstawień scen rodzajowych. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się także tworzeniem ilustracji dla wydawnictw.



16. **MN** (XVIII/XIX w.)

GŁOWA STARCA

Olej, płótno, 68 x 51 cm, niesygn., po konserwacji.

7.000,-



17. Zygmunt **AJDUKIEWICZ** (1861-1917)

PORTRET MŁODEGO MĘŻCZYZNY (szkic)

Olej, tektura, 26 x 19 cm w świetle p-p., opisany d.: Autentyczność szkicu śp. brata Zygmunta Ajdukiewicza stwierdzam Roman Ajdukiewicz.
10.000,-

Naukę malarstwa rozpoczął w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, a następnie, w latach 1880-1885 studiował w Akademii Wiedeńskiej i Monachijskiej. Po studiach stale mieszkał w Wiedniu, skąd w roku 1893 wyjeżdżał do Paryża. Podobnie jak jego stryjeczny brat, Tadeusz Ajdukiewicz, był malarzem sfer dworskich i arystokratycznych. Malował portrety, sceny rodzajowe o tematyce myśliwskiej oraz obrazy historyczne. Zajmował się także ilustratorstwem.



18. Kazimierz **PAPROCKI** (1917-2001)

PORTRET DZIEWCZYNKI

Olej, płótno, 60 x 45 cm, sygn. p.d.: K. Paprocki 1944.

2.500,- ●

Urodzony w Stryju w obwodzie lwowskim, zmarły w Gliwicach. Studia rozpoczęte przed wojną na krakowskiej ASP u Jarockiego, Sichulskiego i Pieńkowskiego ukończył dopiero u Dunikowskiego po jej zakończeniu (dyplom 1948). Pracował jako pedagog w Zespole Szkół Budowlanych w Zakopanem, a następnie długoletni nauczyciel rysunku odręcznego na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Autor m.in. pocztu rektorów tej uczelni, tryptyku upamiętniającego 300-lecie Odsieczy wiedeńskiej w tamtejszym ratuszu, polichromii kościołów w Pyskowicach i Brzezince. Zajmował się też rzeźbą, medalierstwem i metaloplastyką.



19. **MN** (XX w.)

DZIEWCZYNKĄ Z LALKĄ

Akwarela, papier, 36 x 27 cm, sygn. nieczytelnie l.d.: ... 1936.

900,-

20. MN (XIX/XX w.)

CHŁOPIEC TYROLSKI

Olej, tektura, 57 x 48 cm, sygn. p.d.: Claus.

2.200,-



21. Józef SZCZĘŚNY (1885-1968)

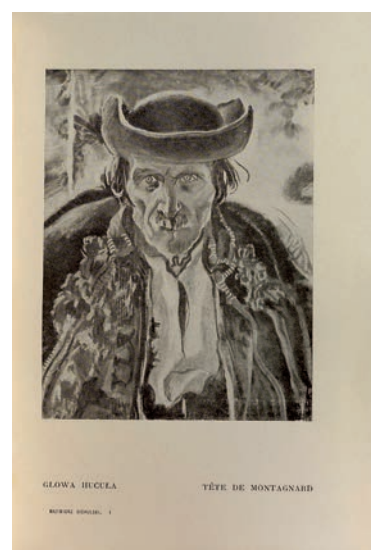
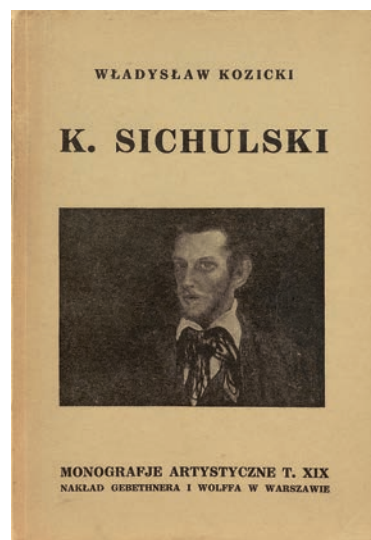
DZIEWCZYNA W NIEBIESKIEJ CHUŚCIE

Pastel, papier, 64 x 48 cm, sygn. p.g.: Szczęśny.

2.500,- ●

Malarz. Studia artystyczne odbywał w warszawskiej Szkole Rysunkowej pod kierunkiem Ksawerego Dunikowskiego i Eligiusza Niewiadomskiego. W latach 1908-13 pobierał nauki w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w klasach malarskich profesorów Józefa Mehoffera, Pankiewicza i Axentowicza, który wywarł na Szczęśnym decydujący wpływ. Pracownię malarską, gdzie mieszkał z żoną Michaliną, miał w Krakowie przy ulicy Floriańskiej 19. Brał udział w polskich i międzynarodowych wystawach malarskich, zdobywał nagrody i wyróżnienia. Rok 1939 przerwał twórczość Szczęśnego. Został wysiedlony wraz z żoną z Krakowa. Pochowany na cmentarzu Rakowickim.





22. Kazimierz **SICHULSKI** (1879-1942)

STARY FEDKO

Pastel, papier, 60 x 46 cm, sygn. p.g.: Sich, na odwrocie nalepka z numerem 2101, autorem i tytułem: Stary Fedko ze swoimi wnuczkami, wskazująca, że pierwotnie obraz był częścią tryptyku. Stan zachowania: sfalowanie papieru.

45.000,-

Był uczniem Leona Wyczółkowskiego, Józefa Mehoffera i Stanisława Wyspiańskiego podczas studiów na Akademii Sztuk Pięknych w latach 1900-1908. Kształcił się również za granicą, m.in. w Wiedniu i Paryżu. W latach 1920-1930 wykładał w lwowskiej Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego, a następnie dziewięć lat pełnił funkcję profesora krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W jego twórczości dominowała tematyka huculska; wesela, powroty nowożeńców, pasterki, sceny ludowe w baśniowym wydaniu. Wykonywał liczne karykatury do czasopism i w Jamie Michalika, podkreślając przywary znanych postaci z krakowskiego świata artystycznego oraz galicyjskiej polityki. Znany był również z licznych pejzaży, martwych natur, scen religijnych, obrazów historycznych, projektów mozaik i witraży. Charakteryzowała go malarskość, witalność, śmiałość kreski i barw. Jego prace znajdują się w kolekcjach muzealnych w Krakowie, Warszawie, Łodzi.



23. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

GIEWONT

Olej, tektura, 41 x 50 cm, sygn. p.d.: St. Kamocki, na odwrociu autorska nalepka z tytułem.

10.500,-

Młodopolski pejzażysta i grafik. Studiował malarstwo w latach 1891-1900 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem m.in. Leona Wyczółkowskiego, Jacka Malczewskiego i Jana Stanisławskiego, a w latach 1901-1902 kontynuował naukę w Paryżu. Podczas I wojny światowej służył w I Brygadzie Legionów. Mieszkał w Krakowie i Zakopanem, gdzie miał własną pracownię. Od 1919 kierował katedrą pejzażu w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a w 1937 został profesorem. W czasie okupacji, od 1942 roku, uczył malarstwa w zakopiańskiej Szkole Góralskiej Sztuki Ludowej. Był członkiem m.in. Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, Wiedeńskiej Secesji i Towarzystwa „Sztuka Podhalańska”. Został pochowany na Starym Cmentarzu w Zakopanem. Uznawany za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego i kontynuatorów polskiego pejzażu. Malował głównie w plenerze - krajobrazy Wołynia, Podola, okolic Krakowa i Tatr, okazjonalnie także martwe natury.



24. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

WESELE KRAKOWSKIE

Olej, płótno, 60 x 110 cm, sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1929.

55.000,-

Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.



25. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

ATAK

Olej, płótno, 58 x 98 cm, sygn. l.d.: Jerzy Kossak 1930.

58.000,-



26. **MN** (XVIII/XIX w.),
kopia wg Godfrid van Schalcken (1643-1706)

ZALOTY

*Olej, płótno dublowane, 88,5 x 71,5 cm, sygn. l.d.: G. Schalcken
fecit 1694. Po konserwacji.*

10.000,-*



27. **MN** (XVIII/XIX w.), wg Gerarda ter Bocha (1617-1681)

PRÓBA WINA

Olej, płótno dublowane, 90 x 72 cm, niesygn. Po konserwacji.

10.000,-*



28. Szymon **ZABIEŃSKI** (1809-?)

LEDA Z ŁABĘDZIEM

Olej, płótno, 126 x 96,5 cm, sygn. śr.d.: S. Zabieński w Krakowie 1850. Po konserwacji.

Kompozycja wg obrazu Franza Schrotzberga (1811-1889) o tym samym temacie, 1839 r., 128 x 99 cm, w zbiorach Belwederu w Wiedniu, nr inw. 3383.
12.000,-

Malarz urodzony w Krakowie. W latach 1828-1831 uczył się pod kierunkiem Józefa Peszki. Do jego znanych dzieł należą portret prymasa J.P. Woronicza oraz Madonna z Dzieciątkiem datowana 1846 r.



29. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

WIDOK NA HRUBE

Olej, płótno, 59 x 79 cm, sygn. p.d.: Stefan Filipkiewicz 1932.

Naklejki na krośnie z TPSP w Poznaniu (z wystawy indywidualnej w 1936 r.?) i Krakowie z tytułem oraz trzecia, niezidentyfikowanej wystawy, z autorską pieczętką Stefan Filipkiewicz Kraków Siemiradzkiego 23 / Atelier Siemiradzkiego 10.

15.000,-

Malarz i grafik, młodopolski pejzażysta. W latach 1900-1908 studiował na ASP w Krakowie u J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza oraz J. Stanisławskiego, który wywarł duży wpływ na jego twórczość. Uznany był za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli „szkoły stanisławskiego”. Debiutował w 1899 r. serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w TPSP. W 1905 roku został członkiem wiedeńskiej „secesji”. Od 1908 roku był członkiem TAP sztuka. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Uczestniczył w wystawach secesji w Berlinie, Monachium, Wiedniu, a także w wystawach międzynarodowych w Dreźnie, Rzymie, Wenecji i polskich wystawach w USA, Londynie, Wiedniu i Paryżu. Wykładał w Szkole Przemysłowej w Krakowie, a następnie na ASP, gdzie został mianowany profesorem nadzwyczajnym. W czasie II wojny światowej brał udział w ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. Malował krajobrazy tatrzańskie i podhalańskie, pejzaże z podkrakowskiego Radziszowa, gdzie spędzał wakacje, a w latach późniejszych także widoki nadmorskie. Malował także dekoracyjne martwe natury z bukietami kwiatów. Zajmował się grafiką, ilustracją, projektowaniem plakatów i medali.



30. Wojciech **KOSSAK** (1856-1942)

GŁOWA KONIA

Olej, tektura, 28,5 x 23 cm, sygn. l.d.: Wojciech Kossak 1924.

15.000,-

Syn i uczeń Juliusza Kossaka. Studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, w Akademii Monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895-1902 pracował dla Cesarza Wilhelma II i dla dworu Franciszka Józefa II. W 1913 r. objął stanowisko profesora malarstwa w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Malarz scen batalistycznych i historycznych. Przedstawiał w obrazach polskich ulanów, szwoleżerów, legionistów na tle wydarzeń historycznych. Malował z upodobaniem i znawstwem konie.



31. Piotr **STACHIEWICZ** (1858-1938)

CZTERY PORY ROKU

Olej, płótno, 64-65,5 x 32-32,5 cm każdy, sygn. p.d.: P. Stachiewicz.

16.000,-

Malarz związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, wiceprezes tamtejszego TPSP (1912-1918). W latach 1877-1883 kształcił się w krakowskiej SSP, studia kontynuował w akademii monachijskiej w pracowni Otto Seitz'a. W 1886 podróżował po Włoszech, po powrocie osiadł w Krakowie. Uczyl malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. A. Baranieckiego. Najbardziej znany z cykli religijnych i kompozycji alegorycznych, malował również pejzaże i portrety młodych kobiet, posługując się techniką olejną i pastelami.







32. Julian **FALAT** (1853-1929)

HUBERTUSSTOCK

Akwarela, papier, 24,5 x 51,5 cm, sygn. p.d.: JFalat / Hubertstok, na odwrocie ekspertyza dr. Kazimierza Buczkowskiego z dn. 1 IX 1943 r.:

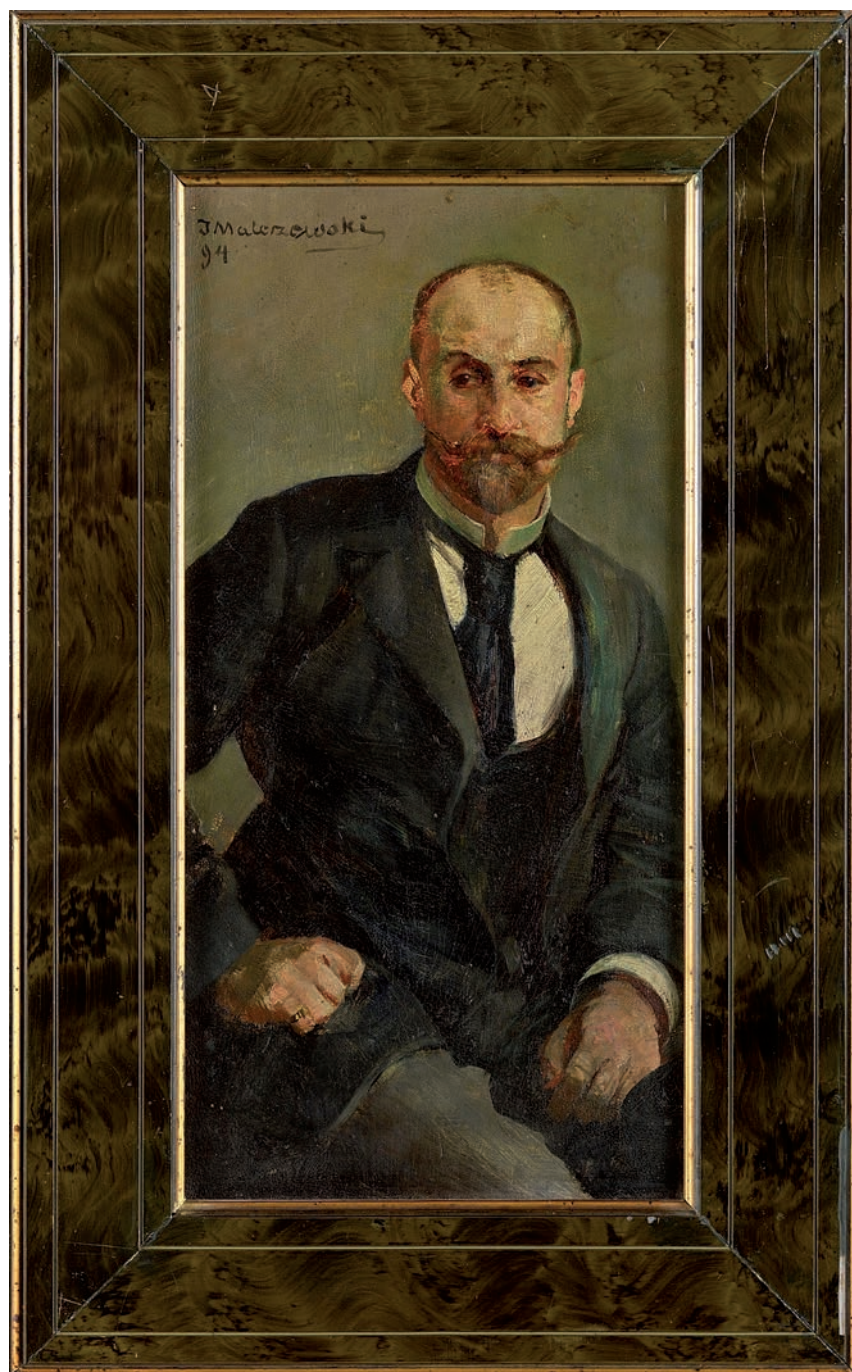
46.000,-

„Przedmiot orzeczenia: Akwarela malowana na kartonie. Wymiary w świetle passepartout: wys. 24.3 cm., szer. 52.8 cm. Przedstawia scenę z dworskiego polowania. Na pierwszych planach z lewej lawka, na której cztery siedzące postacie /trzej mężczyźni i jedna kobieta/, obrócone do widza plecami lub bokiem/ mężczyzna pierwszy od prawej w profilu/ a ubrane w strzeleckie mundury. W głębi po lewej, na tle krzaków kobieta w postawie stojącej, z lornetką przy oczach, za nią kilka postaci zanurzonych w cieniu. Na przodzie przed lawką nasyp ziemny, w przedłużeniu którego z lewej świerk. Przed nasypem fragment liściastego lasu o listowiu częściowo żółtym.

Sygnowany po prawej u dołu: „JFalat / Hubertsto..” / Hubertusstock /.

Orzeczenie: Obraz powyżej opisany, przedłożony mi do zbadania, jest według mego przekonania oryginalną i charakterystyczną pracą Juliana Fałata /1853-1929/ z okresu, kiedy artysta bawił na dworze niemieckiego następcy tronu w Hubertusstock.”

W latach 1869-1871 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w latach 1875-1880 w monachijskiej Akademii u A. Strahubera i J.L. Raaba. Wiele podróżował. W 1886 r. na zaproszenie cesarza Wilhelma II wyjechał do Berlina, w 1893 r. został członkiem berlińskiej Akademii Sztuki. Od 1895 r. był dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, którą przekształcił w nowoczesną Akademię - był jej rektorem w latach 1905-1909. W 1910 osiadł na stałe w Bystrej na Śląsku. Malował krajobrazy, często zimowe, sceny rodzajowe, widoki architektury, portrety. Ulubioną techniką, którą doprowadził do mistrzostwa, była akwarela.



33. Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929)

PORTRET STANISŁAWA KOLLATOROWICZA

Olej, płyta, 35 x 17 cm, sygn. l.d.: J. Malczewski 94. Na odwrocie fragment nalepki identyfikacyjnej.

50.000,-

W latach 1872-75 i 1877-79 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. u Władysława Łuszczkiewicza i Jana Matejki oraz w latach 1876-77 u Henri Ernesta Lehmana w Szkole Sztuk Pięknych w Paryżu. Na formację artysty wpłynęły liczne podróże do Paryża, Monachium, Wiednia, Włoch, Grecji czy Turcji. Istotnym źródłem inspiracji Malczewskiego był rodzinny folklor, polska literatura i historia, także tradycja biblijna i mitologiczna. We wczesnej fazie twórczości malował realistyczne sceny związane z martyrologią Polaków po 1863 roku. Po 1890 r. ukształtował się symbolizm w twórczości artysty i powstają malowane w tej konwencji portrety, autoportrety i kompozycje rodzajowe. Uznawany za najwybitniejszego przedstawiciela malarstwa polskiego symbolizmu, wslawił się też jako wybitny pedagog. Wykładał malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1896-1900 i 1910-1921), a w okresie 1912-1914 pełnił funkcję jej rektora. W 1897 roku został członkiem-zalozycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Twórczość Malczewskiego była wielokrotnie prezentowana poza granicami kraju, doceniana i nagradzana, m.in. medalami na międzynarodowych wystawach w Monachium (1892), Berlinie (1891) i Paryżu (1900).



34. Feliks Michał **WYGRZYWAŁSKI** (1875-1944)

WIECZORNA SERENADA

Olej, płótno, 84 x 66,5 cm, sygn. l.d.: F. M. Wygrzywalski.

18.000,-

Malarz, uczeń akademii monachijskiej i paryskiej Académie Julian. Po 1900 zamieszkał w Rzymie, w 1907 przeniósł się do Lwowa. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się scenografią, projektował witraże. Wśród często podejmowanych tematów pejzażowych wiele miejsca zajmują motywy marynistyczne, widoki rzymskiej Campanii i Capri. Tematyka rodzajowa to sceny arabskie, rybacy neapolitańscy, egzotyczne piękności. Artysta znakomicie opanował technikę pastelową, jego prace odznaczają się miękkim modelunkiem i ciepłą, nasyconą kolorystyką.

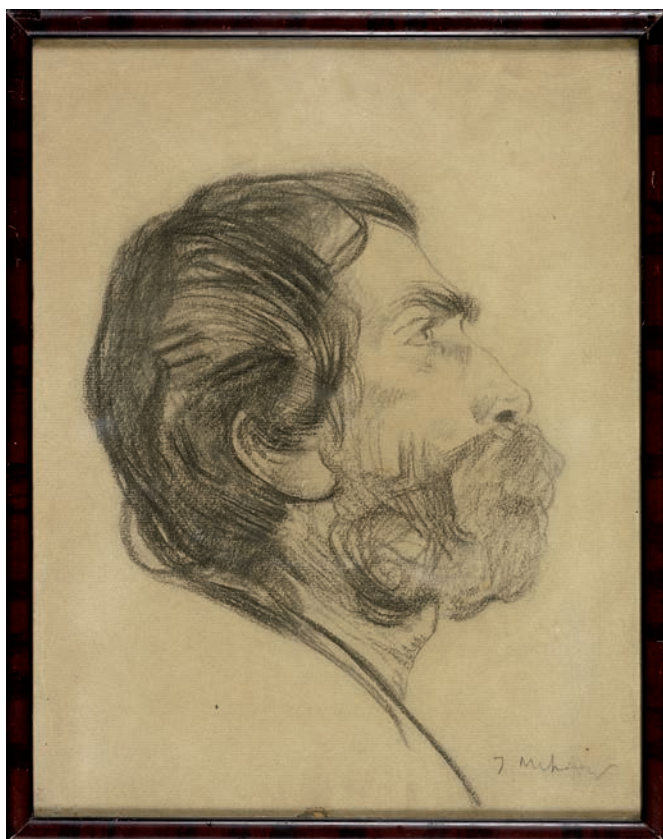


35. Jerzy **FEDKOWICZ** (1891-1959)

MARTWA NATURA Z KOSZYKIEM I OWOCAMI

Olej, płyta, 59,5 x 74,5 cm, sygn. lg.: Fedkiewicz. Reprodukowany w Zdzisław Kępiński „Fedkiewicz”, Wyd. RUCH 1969 r. oraz Wystawa malarstwa Jerzego Fedkowicza „Zachęta”, luty 1961 r.

20.000,- ●



36. Józef **MEHOFFER** (1869-1946)

STUDIUM GŁOWY

Kredka, papier, 30 x 23,5 cm, sygn. p.d.: J. Mehoffer.

4.500,-

Malarz, twórca witraży i polichromii, grafik, ilustrator, wybitny przedstawiciel sztuki Młodej Polski. Kształcił się w krakowskiej SSP u J. Matejki i W. Łuszczkiewicza. W latach 1889-1890 kontynuował studia w akademii wiedeńskiej, a następnie w Paryżu w École Nationale des Beaux-Arts i Académie Colarossi (1891-1896). W 1902 został profesorem w krakowskiej ASP. Jej rektorem był w latach 1914-1918 oraz 1932-1933. Należał do TAP „Sztuka”, której był członkiem-zalążnikiem, angażował się w działalność Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana”. Uczestniczył w wielu wystawach, m.in. warszawskiego TZSP, TPSP w Krakowie, Towarzystwa „Sztuka”. Otrzymał liczne wyróżnienia, m.in. złoty medal w Paryżu w 1900, złoty medal w St. Louis w 1905, grand prix na Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925. Poza malarstwem olejnym do najważniejszych dziedzin jego twórczości należało projektowanie witraży i polichromii. Jest autorem m.in. cyklu 13 witraży dla katedry św. Mikołaja we Fryburgu, zespołu witraży do katedry wawelskiej i kościoła św. Wojciecha w Poznaniu. Jego polichromie stanowią dekorację skarbcza kaplicy na Wawelu, kościoła w Płocku, katedry ormiańskiej we Lwowie (polichromia i mozaiki). Zajmował się grafiką użytkową, współpracował z warszawskim „Życiem” i krakowską „Chimerą”, projektował plakaty. Był autorem tekstów o sztuce.



37. Józef **MEHOFFER** (1869-1946)

SZKIC POSTACI

Kredka, papier, 46 x 28,5 cm, sygn. p.d.: Józ. Mehoffer.

12.000,-

38. Irena **NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA** (1906-1983)

WOROCHTA

Flamaster, papier, 32 x 23 cm, sygn. l.d.: Worochta i p.d.: I. Nowakowska-Acedańska 1936.

600,- ●

Malarka i graficzka, przed wojną związana z lwowskim środowiskiem artystycznym, od 1946 mieszkała w Gliwicach. Kształciła się w Szkole Technicznej, Wydział Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, którą ukończyła w 1932. Lata lwowskie to głównie tematyka architektury zabytkowej Lwowa i okolicznych miast, okres powojenny stanowi kontynuację fascynacji architektonicznych artystki, wzbogaconą o pejzaż przemysłowy, martwe natury i kwiaty. Większość jej prac to cykle związane z widokami Gliwic, Warszawy, Krakowa, Opola, Bielska, a także pejzaże z wakacyjnych podróży do Bułgarii i na Węgry. Malowała obrazy olejne, akwarele, wiele miejsca poświęciła rysunkowi. Z technik graficznych uprawiała drzeworyt i linoryt.



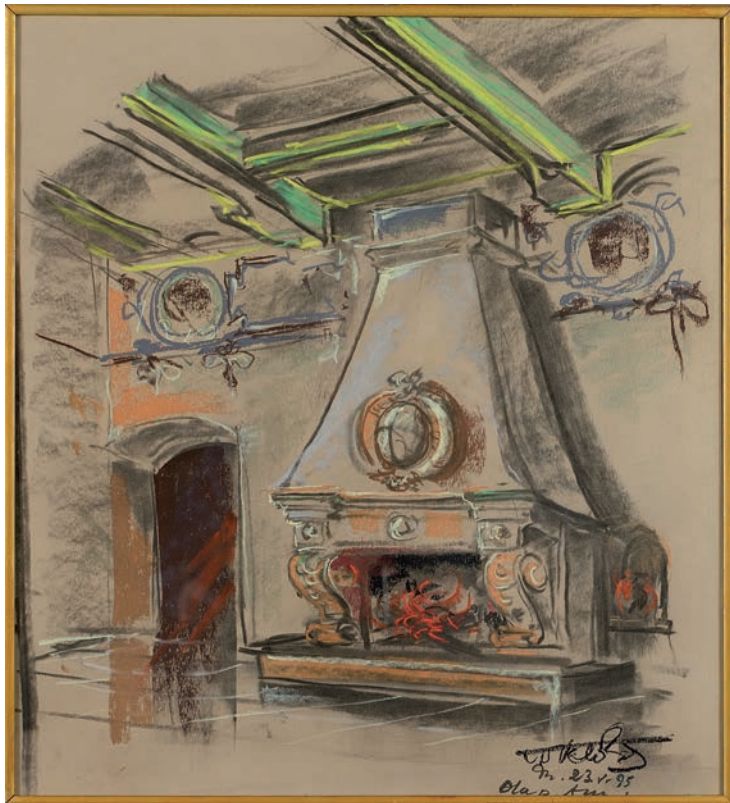
39. Irena **NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA** (1906-1983)

STRYJ

Gwaz, węgiel, papier, 36 x 24 cm, sygn. l.d.: Stryj i p.d.: I. Nowakowska-Acedańska.

1.200,- ●





40. Wiktor **ZIN** (1925-2007)

KOMINEK PAŁACOWY

Pastel, węgiel, papier, 53,5 x 48 cm, sygn. p.d.: Wiktor Zin dla P. Ani dnia 23 V 95, datowany 1995 r.

9.000,- ●

Architekt, profesor Politechniki Krakowskiej, generalny konserwator zabytków (1977-1981), prezes Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa; popularyzator wiedzy o historii sztuki polskiej, felietonista, autor programu telewizyjnego *Piórkem i węglem*.



41. Jan **HRYNKOWSKI** (1891-1971)

PORTRET JERZEGO FEDKOWICZA Z ŻONĄ JANINĄ

Akwarela, papier, 85 x 63 cm, sygn. p.g.: J. Hrynkowski 1927.

10.000,- ●

Studiował w latach 1909-1913 w krakowskiej ASP u S. Dębickiego i J. Pankiewicza a w latach 1921-22 w paryskiej Akademii Lotcha. Związany z Ekspresjonistami Polskimi, współorganizator Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował martwe natury, krajobrazy.



42. Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929)

SZKIC

*Piórko, tusz, papier, 21 x 27,5 cm, niesygn. Na odwrocie pieczętka Ze zbiorów Marji Malczewskiej.
10.000,-*



43. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

AKT

*Ołówek, papier, 20 x 31 cm, sygn. p.d.: St. Żurawski Paryż [19]25.
2.800,- ●*

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowni Mehoffera (1907-1913). Był członkiem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował akty, pejzaże, martwe natury, kompozycje figuralne.



44. Feliks Michał **WYGRZYWAŁSKI** (1875-1944)

PORTRET WŁOSZKI

Pastel, papier, 73 x 50 cm, sygn. l.d.: F.M. Wygrzywalski, na odwrocie naklejka z Salonu Sztuki Alfreda Wawrzeckiego Kraków, Wielopole.
18.000,-

Malarz, uczeń akademii monachijskiej i paryskiej Académie Julian. Po 1900 zamieszkał w Rzymie, w 1907 przeniósł się do Lwowa. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się scenografią, projektował witraże. Wśród często podejmowanych tematów pejzażowych wiele miejsca zajmują motywy marynistyczne, widoki rzymskiej Campanii i Capri. Tematyka rodzajowa to sceny arabskie, rybacy neapolitańscy, egzotyczne piękności. Artysta znakomicie opanował technikę pastelową, jego prace odznaczają się miękkim modelunkiem i ciepłą, nasyconą kolorystyką.



45. Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938)

PORTRET KOBIETY

Pastel, papier, 47,5 x 33 cm, sygn. l.d.: T. Axentowicz, na odwrocie autorski napis: T. Axentowicz Zakopane 20/VII 937.

30.000,-

Malarz, pastelista, litograf. Był w swoim czasie jednym z najbardziej znanych i cenionych artystów polskich. Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, a następnie uzupełniał studia w Paryżu, gdzie przebywał przez kilkanaście lat. Brał udział w Salonach Paryskich. W 1890 został członkiem Société Nationale des Beaux-Arts. Wielokrotnie wyjeżdżał też do Londynu. W 1895 powrócił do kraju i zamieszkał na stałe w Krakowie, powołany na profesora tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych (od 1900 Akademii). Na uczelni wykładał nieprzerwanie do 1934, dwukrotnie pełniąc funkcję rektora. Był jednym z członków założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, członkiem wiedeńskiej „Secesji” i współpracownikiem jej pisma „Ver Sacrum”. Powodzenie przyniosły mu zwłaszcza idealizowane wizerunki wytwornych dam oraz wdzięczne portrety dziecięce. Malował także obrazy o tematyce rodzajowej. Był jednym z pierwszych malarzy Huculczyzny i Huculów. Malował farbami olejnymi i akwarelą, a po 1890 przede wszystkim mistrzowsko opanowaną techniką pastelu.



46. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

PUK PUK WOKIENKO

Olej, tektura, 33 x 47,5 cm, sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1941, na odwrocie autorskie pieczętki pracownia J. Kossaka, po konserwacji.

16.000,-

Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.



47. Stanisław **BATOWSKI-KACZOR** (1866-1946)

BITWA BOLSZEWICKA

Olej, sklejką, 49 x 69,5 cm, sygn. p.d.: Batowski 1920.

19.000,-

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1883-1885 u profesora Łuszczkiewicza, natomiast kolejne dwa lata spędził na akademii wie-
deńskiej u Griepkerla i L'Allemanda. Edukację artystyczną uzupełnił w Monachium, później w Paryżu, we Włoszech, Hiszpanii i Maroku. W latach 1903-
1914 prowadził własną szkołę malarstwa we Lwowie, gdzie został również współzałożycielem Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka i członkiem Zarządu
Związków Artystów Polskich. Batowski przez współczesnych określany był jednym z ostatnich polskich batalistów.



48. Józefa Maria **JÓZEFOWICZ** (1900-?)

STARUSZKA OBIERAJĄCA ZIEMNIAKA

Olej, tektura, 28,5 x 21 cm, sygn. p.d.: J. Józefowicz.

1.500,- ●



49. Józefa Maria **JÓZEFOWICZ** (1900-?)

LIRNIK

Olej, tektura, 27 x 22,5 cm, sygn. p.d.: J. Józefowicz.

1.500,- ●

Uczennica Axentowicza w krakowskiej ASP. Po skończeniu nauki w Krakowie studiowała też w Warszawie.



50. Jan **HRYNKOWSKI** (1891-1971)

MARTWA NATURA

Akwarela, papier, 27 x 35 cm, sygn. p.d.: J. Hrynkowski [1]944.

3.000,- ●

Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissa, I. Pieńkowskiego i F. Pautscha (1945-1947). Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie, od 1956 był członkiem warszawskiej grupy artystów-plastyków „Zachęta”. Najbardziej znany z pejzaży tatrzańskich, malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej, rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.

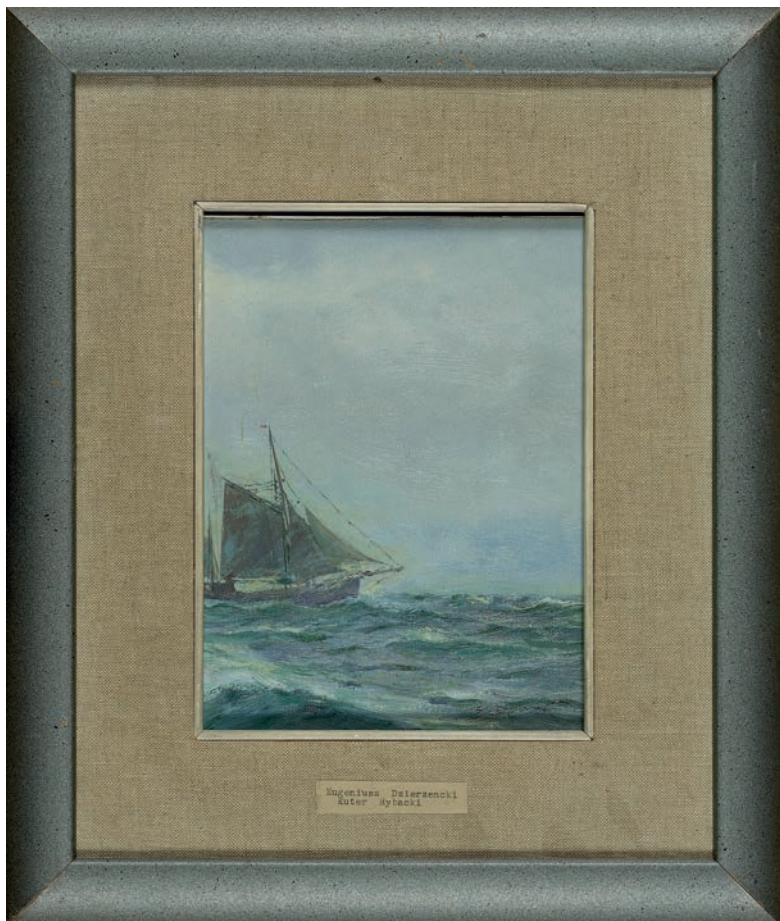


51. Leszek **STAŃKO** (1924-2010)

WIATA PRZY DRODZE DO MORSKIEGO OKA

Olej, płótno, 22 x 31 cm, sygn. p.d.: Leszek Stańko 2004, na odwrocie autorski tytuł.

2.500,- ●



52. Eugeniusz **DZIERZENCKI** (1905-1990)

KUTER RYBACKI

Olej, płótno naklejone na deskę, 22 x 16 cm, sygn. p.d.: E. Dzierzencki.

1.800,- ●

Malarz, związany z sopockim środowiskiem artystycznym. Studiował w warszawskiej ASP u Wyczółkowskiego i Skoczylasa. Jest autorem pejzaży marynistycznych z okolic Gdańska, Gdyni i Sopotu.



53. Wacław **TARANCZEWSKI** (1903-1987)

PRIMAVERA

Olej, płótno, 50 x 47 cm, niesygn., czas powstania ok. 1930/1931 r., wystawiany na wspólnej wystawie z Karolem Larischem w 1932 r. w TPSP w Poznaniu, odnotowany w publikacji Zdzisława Kępińskiego – „Wacław Taranczewski”, Muzeum Narodowe Poznań 1958 r., str. 23, 109, w załączeniu potwierdzenie autentyczności obrazu przez syna Pawła Taranczewskiego.

6.500,- ●

Malarz i pedagog kształcił się w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu, w latach 1922-1929 kontynuował studia w krakowskiej ASP u W. Jarockiego, F. Pautscha i F. Kowarskiego, był uczniem Kowarskiego także w warszawskiej ASP w latach 1929-1931. Był członkiem grupy Pryzmat, organizatorem Towarzystwa Współpracy Kulturalnej w Poznaniu. Odwiedził Paryż, Grecję i Włochy. W 1960 przeniósł się z Poznania do Krakowa, gdzie został profesorem malarstwa dekoracyjnego w tamtejszej ASP. Artysta często tworzył serie obrazów, powtarzając motyw kompozycyjny w różnych wariantach kolorystycznych i ujęciach. Swobodną konstrukcją kolorystyczną wczesnych martwych natur z czasem zastąpił jednolitymi, szerokimi plamami barwnymi, których dobór może świadczyć o matematycznej wręcz spekulacji w poszukiwaniu właściwych zestawień kolorystycznych. (Lit.: J. Pollakówna „Malarstwo polskie między wojnami 1918-1939”, WAiF, Warszawa, 1982, s. 378).

54. Józef **PIENIAŻEK** (1888-1953)

KRZEMIENIEC

Akwaforta, papier, 18,5 x 14 cm, sygn. na płycie l.d.: Krzemieniec 926, p.d.: J. Pieniążek, ołówkiem l.d.: Krzemieniec, p.d.: Kochanemu Panu Zdzisławowi Sowińskiemu na pamiątkę. Józef Pieniążek.

600,-

Malarz i grafik, w latach 1908-1913 uczeń krakowskiej ASP w pracowniach J. Pankiewicza i L. Wyczółkowskiego. Odbył podróże do Włoch, Niemiec, Austrii i Czech. Pracował jako nauczyciel rysunków w Krakowie, Samborze i Lwowie. W okresie międzywojennym uczestniczył w wystawach krakowskiego i lwowskiego TPSP oraz warszawskiego TZSP, wystawiał w wielu miastach w Polsce, a także w Wiedniu i Francji. Interesował go pejzaż, malował widoki miast, portretował znane postacie z kręgów sztuki i polityki. Dużą popularność przyniosła artyście twórczość graficzna. Jego akwaforty i akwatinty, wykonywane pod wyraźnym wpływem Leona Wyczółkowskiego, poza wysokimi walorami artystycznymi, dokumentują zabytki architektury miast polskich, dawnego budownictwa i rzeźby ludowej.



55. Jan **RUBCZAK** (1884-1942)

STARY SPICHLERZ NA KAŻMIERZU [sic]

Akwaforta, akwatinta, miękki werniks, papier, 17,5 x 13,5 cm, sygn. oł. p.d.: Jan Rubczak 907, dedykacja l.d.: Dla Jurków w roku 1926.

700,-!

Malarz i grafik. Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem F. Cynka i J. Pankiewicza. Studia kontynuował w Lipsku i w Paryżu, gdzie przez kilka lat później mieszkał i prowadził własną szkołę graficzną. Po powrocie do Krakowa kontynuował pracę pedagogiczną w Wolnej Szkole Malarstwa i w katedrze grafiki na ASP. Był współzałożycielem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Wiele wystawiał, brał udział w paryskich Salonach. Malował pejzaże, dekoracyjne martwe natury, często posługując się akwarelą. Jego twórczość pozostawała pod wpływem francuskiego postimpresjonizmu. Aresztowany w Domu Plastyków w Krakowie, został przewieziony do obozu Auschwitz-Birkenau i rozstrzelany w roku 1942.





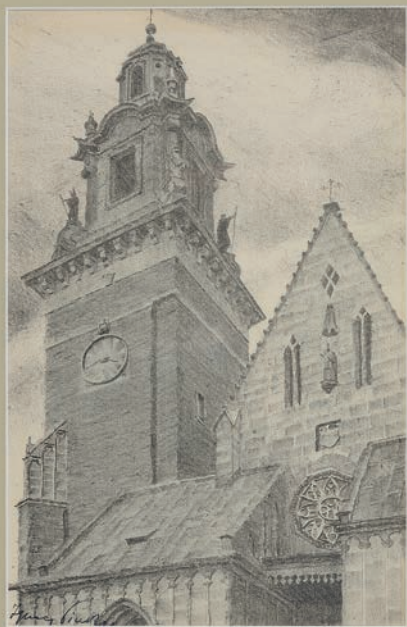
56. Ignacy **PINKAS** (1888-1935)

WIDOK NA WIEŻĘ RATUSZOWĄ

Autolitografia na papierze, 37 x 27 cm, sygn. p.d.: „Ignacy Pinkas”. Praca pochodzi z teki: „Kraków w dziesięciu autolitografiach barwnych Ignacego Pinkasa” (wbrew tytułowi tylko część barwnych), wyd. Zakład Litograficzny Franciszka Zielińskiego w Krakowie.

1.200,-

Malarz, rysownik i grafik, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach J. Malczewskiego i St. Dębickiego. Służył w Legionach Polskich, gdzie m.in. wykonywał liczne portrety żołnierzy. Po wojnie skierowany do Wilna, stworzył tam cykl miejskich pejzaży. Od 1920 mieszkał w Krakowie. W latach 20.XX w. podróżował do Francji, odwiedził Pragę, Lwów, Warszawę i Wilno. Uczestniczył w licznych wystawach krakowskiego i lwowskiego TPSP, warszawskiego TZSP, w wystawach legionowych. Malował obrazy olejne, akwarele i pastele, do jego ulubionych motywów należały pejzaże, widoki miast, portrety kolegów legionistów, malował również portrety znanych osobistości Krakowa.



57. Ignacy **PINKAS** (1888-1935)

WAWEL. WIEŻA ZEGAROWA

Autolitografia na papierze, 39 x 25 cm, sygn. p.d.: „Ignacy Pinkas”. Praca pochodzi z teki: „Kraków w dziesięciu autolitografiach barwnych Ignacego Pinkasa” (wbrew tytułowi tylko część barwnych), wyd. Zakład Litograficzny Franciszka Zielińskiego w Krakowie.

1.200,-

Malarz, grafik, pedagog. Uczeń K. Tichego i W. Skoczylasa. Kojarzony z cyklem obrazów przedstawiającym ruiny wojenne Warszawy. Projektował znaczki i kartki pocztowe.



58. Czesław **KACZMARCZYK** (1899-1971)

BARBAKAN

Akwaforta, papier, 19 x 24,8 cm, sygn. ołówkiem p.d.: Kaczmarczyk 1942.

300,- ●



59. Władysław **ZAKRZEWSKI** (1903-1944)

ZAULEK NA KAZIMIERZU

Akwaforta, papier, 23 x 27 cm, sygn. ol. d.: Zaulek na Kazimierzu /akwaforta/ ryt. Zakrzewski.

650,-



60. Władysław **ZAKRZEWSKI** (1903-1944)

ULICZKA

Akwaforta, papier, 19,5 x 14 cm, sygn. na płycie p.d.: Zakrzewski, u dołu ol.: Uliczka Zakrzewski.

600,-

Grafik i ilustrator. Studiował w krakowskiej ASP u W. Jarockiego i J. Pankiewicza (1922-1924), a następnie w prywatnych akademiach malarskich w Paryżu. Odbył podróże artystyczne po Europie (m.in. do Konstantynopola, Grecji, Włoch i na Balkany). Uczeń Jana Wojnarskiego, od lat 30. XX w. poświęcił się wyłącznie grafice, stosując techniki takie jak miedzioryt, akwaforta, akwatinta i miękki werniks. Tworzył głównie widoki polskich miast, pejzaże nadmorskie i śląskie. Autor cykli graficznych, m.in. Teka Śląska, Teka Morska, Warszawa, Lwów, Kraków oraz licznych ekslibrisów. W czasie II wojny światowej, działając w AK (ps. Jacek), zajmował się fałszowaniem dokumentów. Zginął z rąk hitlerowskiego patrolu. W 1947 roku krakowskie TPSP zorganizowało mu pamiątkową wystawę.



61. Władysław **ZAKRZEWSKI** (1903-1944)

KAMIENNE SCHODKI, z teki Warszawa

Akwaforta, papier, 17,7 x 12,7 cm, sygn. ol. d.: Warszawa Zakrzewski.

600,-

sztuka
współczesna





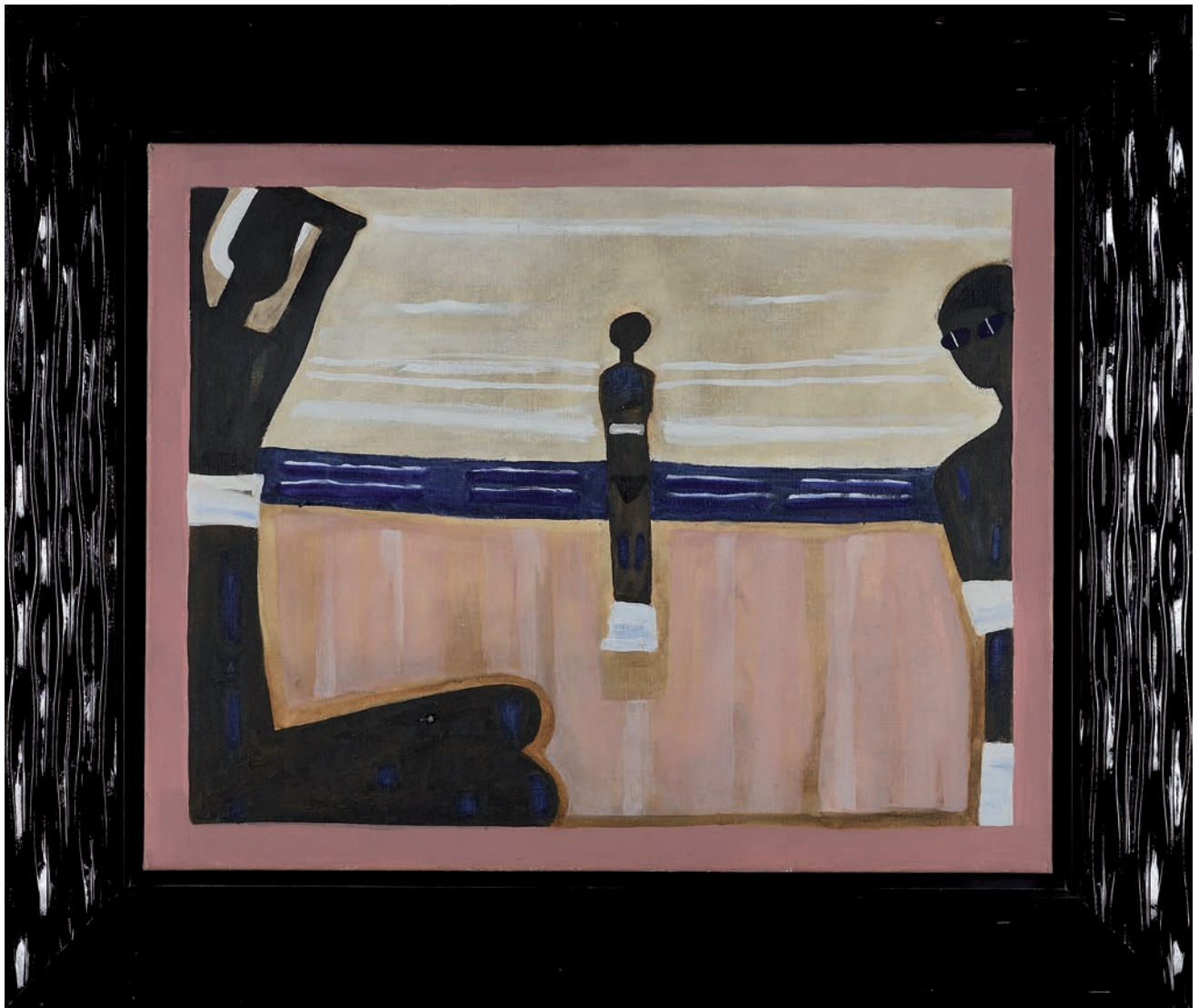
62. Maria **JAREMA** (1908-1958)

SCENA NA PLAŻY

Olej, tektura, 30 x 39,5 cm, niesygn. Do konserwacji. Pochodzenie: ze zbioru rodziny Zofii Jaremy.

50.000,- ●

Malarka, rzeźbiarka, czołowa polska abstrakcjonistka, członkini obu Grup Krakowskich. Studiowała rzeźbę pod kierunkiem Xawerego Dunikowskiego na ASP w Krakowie w latach 1929-1935. W latach 30. współpracowała jako aktorka i scenografka z teatrem swego brata, Józefa Jaremy, „Cricot” i teatrem kukielkowym Adama Polewki. W 1937 wyjechała do Paryża na Wystawę Światową i przebywała tam przez 4 miesiące. W okresie socrealizmu nie brała udziału w oficjalnym życiu artystycznym. Pracowała jako scenografka w teatrze Kantora „Cricot 2” (1956-1957). W 1957 została laureatką Nagrody m. Krakowa, w 1958 otrzymała nagrodę Towarzystwa Przyjaźni Włosko-Polskiej na XXIX Biennale w Wenecji. Zajmowała się początkowo rzeźbą, po wojnie głównie malarstwem, często łączonym z grafiką (tempera z monotypią). Jej abstrakcyjne kompozycje, eksplorujące problem ruchu i przestrzeni, układają się w cykl („Postaci”, „Wrażenia”, „Chwyty”, „Penetracje”, „Rytmy” i in.). Prace te należą do najważniejszych dokonań polskiej twórczości lat 50., wyprzedzając podobne poszukiwania sztuki kinetycznej i op-artu na świecie. Artystka zajmowała się też scenografią i grafiką użytkową (plakat, ilustracja książkowa i prasowa) oraz publicystyką.



63. Jerzy **NOWOSIELSKI** (1923-2011)

DZIEWCZYNY NAD MORZEM, ok. 1980

Akryl, płótno, 60 x 75 cm, sygn. na odwrocie l.d.: Jerzy Nowosielski.

Atest Fundacji Nowosielskich, Kraków 05.12.2005 r.

180.000,- ●

Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączył elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego malarstwo o tematyce sakralnej polegało na przywoływaniu mistyki ruskich lub bizantyjskich ikon. Był autorem licznych dekoracji (polichromie, witraże, mozaiki) w kościołach i cerkwiach. W krakowskiej cerkwi prawosławnej pod wezwaniem Zaśnięcia NMP znajdują się jego polichromie na drewnie i murze, ikonostas oraz ikony.



Malarz, grafik, rysownik. Studia w krakowskiej ASP w latach 1961-67 pod kierunkiem A. Marczyńskiego.

64. Janusz **ORBITOWSKI** (1940-2017)

PEJZAŻ MARYNISTYCZNY

Olej, płótno, 60,5 x 73 cm, sygn. na odwrocie g.: Janusz Orbitowski ↑ góra / R. [poprawione innym kolorem] 1967 / [zamazane] / „Pejzaż marynistyczny”. Stan zachowania: odpryski farby l.d. Z kolekcji Spółdzielni pracy „Przełom” w Krakowie.

8.500,- ●



Malarz-samouk, pracownik spółdzielni szklarskiej Przełom w Krakowie. Korzystał z rad i konsultacji Jana Świdorskiego i in. artystów związanych z krakowską ASP. W 1965 został przyjęty do sekcji malarstwa Okręgu Krakowskiego ZPAP.

65. Franciszek **CZEKAJ** (1923-1979)

PEJZAŻ Z DOMAMI

Olej, płótno, 60,5 x 69 cm, sygn. p.d.: Czekaj Fran 67. Na narożniku krosna pieczętka Komisji Artystycznej Zakładów Artystycznych ZPAP z datą 22.XI.68 r.

2.500,- ●



66. Wiesław **OBRYDOWSKI** (1938–2017)

PORTRET PODWÓJNY

Tempera, papier, 30 x 50 cm (w świetle passe-partout), sygn. l.d.: „W.O. 06”. Praca oprawiona. Portret najprawdopodobniej przedstawia dwóch redaktorów Radia Kraków.

1.500,- ●

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Wacława Taranczewskiego, Tadeusza Łapińskiego oraz Czesława Rzepińskiego. Jego twórczość pozostawała na marginesie dominujących nurtów awangardowych lat 60. i 70. XX wieku, co przez długi czas skutkowało ograniczoną obecnością artysty w głównym obiegu życia artystycznego. Przełom nastąpił w latach 80. XX wieku, kiedy po wystawach w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w Państwowej Galerii Sztuki BWA w Sopocie Obrzydowski został uznany za jednego z prekursorów „polskiej ekspresji” oraz kontynuatora nurtu figuracji lat 50. W swojej twórczości koncentrował się na motywach najbliższego otoczenia, przedstawiając m.in. ubogie zaułki krakowskiego Kazimierza oraz portrety członków rodziny i przyjaciół.

Związany z Zakopiańskimi Warsztatami Wzorcowymi Cepelia, zajmował się snycerką, a wolnym czasie malował. Od 1968 r. tworzył obrazy na szkle, głównie o tematyce lokalnej, w tym obszerny cykl Janosika, a także poświęcone zwyczajom regionalnym i legendarnym postaciom Zakopanego.



67. Zdzisław **WALCZAK** (1926–2001)

KARCZMA

Malarstwo na szkle, 25 x 58 cm, sygn. p.d.: Z. Walczak 1969.

2.800,- ●



68. Tadeusz **EYSYMONT** (1924-1991)

PRZEKROJE XIII

Technika mieszana, płótno, 80 x 55 cm, sygn. na odwrocie: T. Eysymont Przekroje XIII.

6.000,- ●

Malarz, abstrakcyjny ekspresjonista, uczestnik słynnej wystawy Arsenał 55. W latach 1948- 1952 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku pod kierunkiem Juliusza Studnickiego, Jacka Żulawskiego i Stanisława Michałowskiego. Wraz z „grupą sopocką” przeniósł się w 1953 r. do Szczecina i przez wiele lat kształtował tamtejsze życie artystyczne. Autor monumentalnej mozaiki na budynku zakładów „Dana” w Szczecinie (1978), obecnie zdemontowanej.



69. Arkadiusz **DZIELAWSKI** (ur. 1967)

Twierdza, 2014

Platyta, olej, 104 x 127 cm, sygn. l.d.: 2014 Arkadiusz Dzielański, opis autorski na odwrocie: „2014 Arkadiusz Dzielański Twierdza“.

23.000,- ●

Malarz, grafik, projektant. Ukończył Wychowanie Plastyczne w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie (obecnie Akademii im. Jana Długosza), uzyskując dyplom w pracowni profesora Jerzego Filipa Sztuki. Artysta tworzy w nurcie realizmu magicznego. Warsztat i techniki malarskie stosowane przez Dzielańskiego odwołują się do tradycji XVII-wiecznego malarstwa flamandzkiego. Obrazy artysty znajdują się w kolekcjach w Polsce i za granicą.



70. Władysław **POPIELARCZYK** (1925-1987)

KOMPOZYCJA V

Technika mieszana, papier, 35 x 48,5 cm, sygn. l.d.: W. Popielarczyk [19]64.

1.100,- ●



71. Władysław **POPIELARCZYK** (1925-1987)

KOMPOZYCJA IV

Technika mieszana, papier, 21 x 29,5 cm, sygn. ol. l.g.: W. Popielarczyk [19]62.

700,- ●

Pochodził z Kociewia, związał się z Warszawą. Studia artystyczne rozpoczął w Trójmieście ukończył na ASP (dyplom u E. Kokosko, 1955). Ekscentryk i barwna osobowość warszawskiej bohemy. Uprawiał malarstwo sztalugowe i ścienne (ponad 25 projektów wystroju obiektów użyteczności: freski, mozaiki, reliefy, witraże). W latach 60.XX wystawiał na murach barbakanu i otworzył galerię przy ul. Piwnej. Wystawy wieńczył swoistymi happeningami angażującymi publiczność we wspólnych śpiewach przy gitarze i tańcach-przebieraniach. Miał ponad 40 wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i poza nią. Pośmiertnie odznaczony krzyżem kawalerskim orderu odrodzenia Polski.

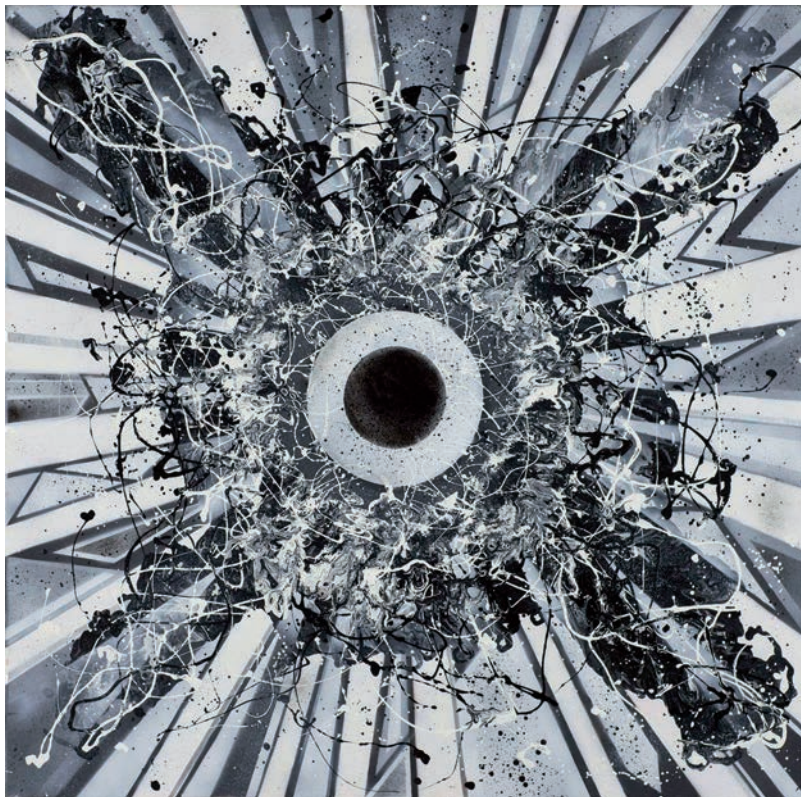
72. Sławomir **SHUTY** (ur. 1973)

STŁAMAMSZONA WŁASNYM CIĘŻAREM
CZARNA MATERIA EKSPANDUJE ZMIENIAJĄC
GĘSTOŚĆ GROMADY, 2020

Technika własna, płótno, 95 x 95 cm, sygn. tył: „Sławek Shuty 2020”.

4.400,-

Artysta intermedialny: pisarz, reżyser filmowy, fotograf, performer, twórca sztuki „Baton”. Jest autorem książki: *Nowy Wspaniały Smak* (1999), *Belkot* (2001), *Cukier w normie* (2002), *Zwał* (2004), *Produkt Polski* (2005), *Ruchy* (2008), *Baton III Taltosz* (2012), *Jaszczur* (2012) i *Dziewięćdziesiąte* (2013). Autor pierwszego polskiego hipertekstu literackiego *Blok* (www.blok.art.pl). Pomysłodawca i menedżer cyklu performansów *Cyrk z Huty*. Współ z Cyrkiem Shuty wyreżyserował filmy: *W drodze* (2003) i *Luna* (2005), za który otrzymał pierwszą nagrodę na czwartej edycji Festiwalu Filmu Offowego w TVP2. Z Tomkiem Bochniakiem wyreżyserował animację *TRIP* (2012). W 2005 r. nagrodzony Paszportem „Polityki” w kategorii literatura. Pochodzi z Nowej Huty.



73. Anna **SZCZUREK** (ur. 1990)

BARMANKA

Olej, płótno, 70 x 60 cm, sygn. l.d.: „ANNSZ”.

3.400,-

Malarka i rysowniczka. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W swojej twórczości koncentruje się na figuracji, motywach cielesnych i emocjonalnej narracji, łącząc ekspresję z osobistym doświadczeniem. Brała udział w licznych wystawach w Polsce i za granicą, m.in. w Galerii 3 Okna w Krakowie, Fundacji Galerii Foksal w Warszawie, Galerii Trafo w Szczecinie, Pałacu Sztuki w Krakowie oraz w projektach artystycznych w Indonezji. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych.





74. Jarek **MANKIEWICZ** (ur. 1980)

INTERFERENCIAS SOL

Akryl, płótno, 100 x 80 cm, 2025, sygn. l.d.: monogram JM. Opis autorski na odwrocie.

2.400,-

Malarz i grafik, ukończył Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie, zdobywając dyplom z grafiki warsztatowej w pracowni Druku Wklęsłego u prof. Artura Popka. Tworzy obrazy w technice akrylowej z dodatkiem medium laserunkowego, koncentrując się na abstrakcji geometrycznej inspirowanej architekturą i typografią. Łączy realne kształty w abstrakcyjne formy, tworząc złożone wzory, w których precyzyjna geometria zestawiona jest z naturalnymi niedoskonałościami. Jego prace charakteryzuje modułowość, co pozwala na tworzenie serii obrazów, które można dowolnie zestawiać w większe kompozycje. Od kilku lat mieszka i tworzy w Portugalii, gdzie regularnie uczestniczy w targach sztuki PLA ARTE w Lizbonie oraz wystawach w Polsce i Portugalii.



75. Czesław **ROMANOWSKI** (ur. 1948)

ROZMOWA

Olej, płyta, 58 x 38 cm (w świetle passe-partout), sygn. l.d.: „Cz. Romanowski 2015”. Praca opisana na odwrocie: „Czesław Romanowski „Rozmowa” l.d. DISCUSSION 60 x 40 cm, olej na płycie”.

4.000,- ●

Czesław Romanowski jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydziału Grafiki w Katowicach. W 1995 roku otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki, a w 2008 roku stypendium SPATIF. Uczestniczył w ponad pięćdziesięciu wystawach zbiorowych i konkursach oraz zrealizował ponad trzydzieści wystaw indywidualnych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i projektowaniem graficznym. Od 2008 roku pełni funkcję prezesa Stowarzyszenia AKWE (Artystyczna Kreacja Wspólnej Europy).

76. Maciej **MAKAREWICZ** (1912-2009)

OPLAKIWANIE

Gwasz, papier, 30 x 40 cm, sygn. p.d.: Maciej Makarewicz
1999, z tyłu ślady dedykacji.

2.000,- ●

Grafik, ilustrator, plakacista, pedagog krakowskiej ASP.
Syn malarza Juliusza Makarewicza z Lwowa. W latach
1931-37 studiował na ASP w Krakowie u W. Jarockiego i
F. Pautscha, a także u I. Pieńkowskiego, K. Frycza i W.
Weissa. Po wojnie prowadził działalność pedagogiczną, po-
czątkowo jako asystent Zbigniewa Pronaszki, a następnie
obejmując pracownię plakatu na Wydziale Grafiki.



77. Małgorzata **TOBOROWICZ** (ur. 1966)

NADZIEJA, dyptyk

Technika mieszana, 19,5 x 27,5 cm, sygn. na odwrocie:
Małgorzata Toborowicz Nadzieja Kraków 2005.

1.200,- ●



78. Małgorzata **TOBOROWICZ** (ur. 1966)

PEJZAŻ TOSKAŃSKI

Technika mieszana, 94 x 52 cm, sygn. p.d.: Toborowicz 2002, na odwrocie dedykacja W. Kunz.
2.000,- ●

Dyplom w krakowskiej ASP u prof. Kunza (1991). Uprawia malarstwo sztalugowe i monumentalne (witraże, mozaiki, polichromie sakralne). Nadaje swoim kompozycjom kolażowy charakter, włączając w nie drewno, kamień i inne materiały.



79. Małgorzata **TOBOROWICZ** (ur. 1966)

PŁONĄCE CESARSTWO

Technika mieszana, 123 x 34 cm, sygn. p.d.: Toborowicz.
1.800,- ●

80. Alena **KOENIGSMARKOVÁ** (1919-2010)

KOMPOZYCJA SURREALISTYCZNA Z KOTEM
Olej, sklejk, 31,5 x 27,5 cm, sygn. l.sr.: A. Koenigsmarkova.

4.500,- ●

Czeska malarka urodzona w Pilźnie. W młodości uczyła się rysunku u malarza i architekta Jaroslava Honzika oraz uczęszczała na kursy portretu w szkole Kálmána Kémenyego. Po maturze kontynuowała prywatne studia malarские u profesorów Otakara Homoláča i Václava Kotrby, równolegle rozwijając umiejętności w Rotterovej Szkole Sztuk Użytkowych w Pradze. Początkowo pracowała przy malowaniu porcelany w Karlowych Warach. W latach 60. skoncentrowała się na własnej twórczości malarskiej, rozwijając charakterystyczny styl wyróżniający się precyzyjnym rysunkiem, nasyconą kolorystyką i zamyśleniem do detalu, łącząc elementy symbolizmu i surrealizmu. Inspirowała się naturą, snem, duchowością i historią. Jej prace obejmują zarówno alegoryczne, emocjonalnie silne sceny, jak i intymne, kontemplacyjne przedstawienia o filozoficznym charakterze.



81. Józef **ŁĄCKI** (1944-2025)

LAS

Olej, płótno, 46 x 38 cm, sygn. l.d.: „J.Łącki 2022”.

1.600,- ●

Urodził się w 1944 roku. Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 1970 roku uzyskał dyplom w pracowni prof. J. Studnickiego. Głównym obszarem jego twórczych zainteresowań były sceny rodzajowe, jednak w swoim dorobku artystycznym podejmował również tematykę pejzażu, martwej natury, portretu oraz kompozycji kwiatowych. Istotnym źródłem inspiracji dla jego malarstwa były liczne podróże do Włoch, w tym doświadczenia związane z karnawalem w Wenecji. W ostatnich latach twórczości artysta realizował cykle scen rodzajowych inspirowanych malarstwem Johanna Vermeera van Delft oraz Georges'a de La Toura, m.in. Karnawał wenecki i Buduary.





82. Włodzimierz **SAWULAK** (1906-1980)

WAWEL

Olej, płyta, 45 x 61 cm, sygn l.d.: Sawulak, na odwrocie: Kraków Wawel.

1.800,- ●

Malarz, akademik. Studia na krakowskiej ASP u Jarockiego, Axentowicza, Pautscha i Kamockiego. Od 1946 pedagog macierzystej uczelni.



83. Adam **FAGLIO** (ur. 1954)

MRÓZ

Olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. p.d.: „Faglio 2026”.

3.200,-

Adam Faglio jest malarzem, który od najmłodszych lat rozwijał zainteresowanie rysunkiem i malarstwem. Przez wiele lat pracował zawodowo, m.in. w konserwacji zabytków, nie rezygnując z działalności twórczej. W 1983 roku otrzymał zaświadczenie Ministerstwa Kultury i Sztuki potwierdzające wykonywanie zawodu artysty malarza, a od 1991 roku zajmuje się wyłącznie malarstwem. Uczestniczy w plenerach oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i publicznych, w tym w muzeach i kościołach.

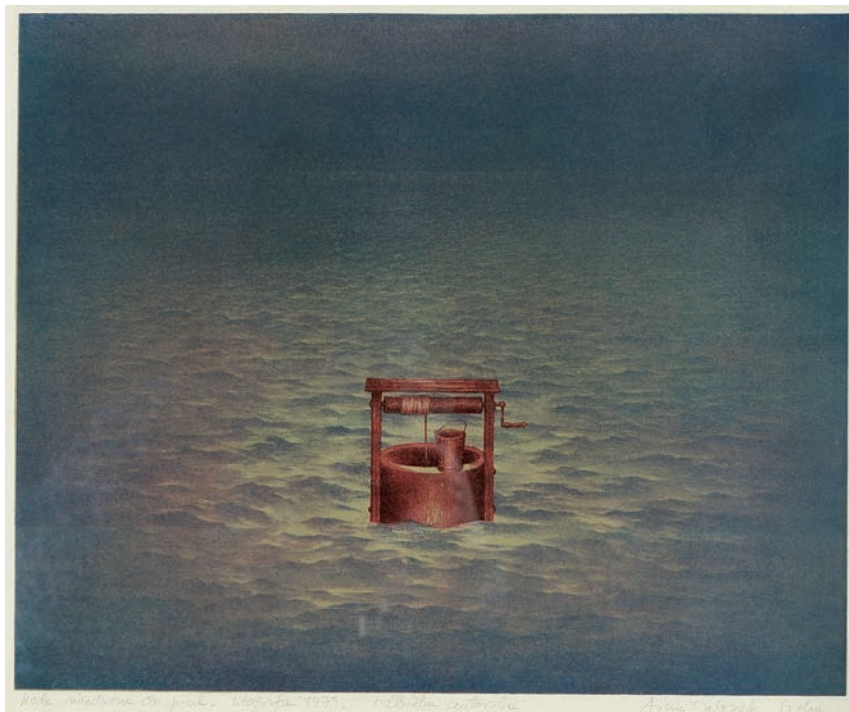
84. Anna **JELONEK-SOCHA** (ur. 1932)

WODA NIEZDATNA DO PICIA

Litografia barwna, papier, 44 x 54 cm, sygn. ołówkiem d.: Woda niezdatna do picia litografia 1979 odbitka autorska Anna Jelonek Socha.

1.300,- ●

Graficzka, plakacistka. Posługuje się głównie litografią. Dyplom w krakowskiej ASP u prof. Gardowskiego (1957). W latach 60. i pierwszej poł. 70. związana z Pracowniami Sztuki Plastycznej oraz Biurem Projektów Przemysłu Ciągników w Ursusie.



85. Fryderyk Antoni **HAYDER** (1905-1990)

GRACZE

Akwaforta, papier, 13 x 11,5 cm, sygn. d. kredką: „Gracze” (akwaforta) 49/50 FAHayder.

800,- ●

Malarz, rysownik, muzealnik. Kształcił się w krakowskiej ASP pod kierunkiem Mehoffera, Dunińskiego i Wojnarskiego. Do 1935 mieszkał w Krakowie, skąd przeniósł się do Warszawy. W czasie powstania warszawskiego spłonęło mieszkanie artysty wraz z pracownią. Po wojnie związał się z Gliwicami. Przedwojenna twórczość artysty nawiązuje do osiągnięć polskiego koloryzmu, lata powojenne to inspiracje Cezannem i postkubizmem Picassa i Braque'a.





86. Lucjan **MIANOWSKI** (1933-2009)

LITOGRAFIA NA 2 KOLORY

Litografia barwna, papier, 91 x 60,5 cm, sygn. ol. d.: Epr. d'a. „Litografia na 2 kolory” Lucjan Mianowski 1975.

2.200,- ●

Malarz i grafik. Studia 1950-1956 w ASP w Krakowie, początkowo w Pracowni Plakatu u Macieja Makarewicza, następnie w Pracowni Litografii u Konrada Srzednickiego, w latach 1956-1958 studiował malarstwo w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego. Stypendysta rządu francuskiego na studia w Paryżu w Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts w pracowni litografii u Pierre'a Clairina (1959-1960 i 1963-1964). Wykładowca litografii w PWSSP w Poznaniu, uzyskał tytuł naukowy profesora. Laureat licznych nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach oraz konkursach artystycznych. Nagrodzony przez Ministra Kultury i Sztuki (1971), odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1985).



87. Jarosław **ŁUKAWSKI** (1913-1988)

RZUT OSZCZPEM

Gipsoryt, papier, 22 x 14 cm, sygn. ołówkiem d.: Rzut oszczepem (gipsoryt) J. Łukawski 54.

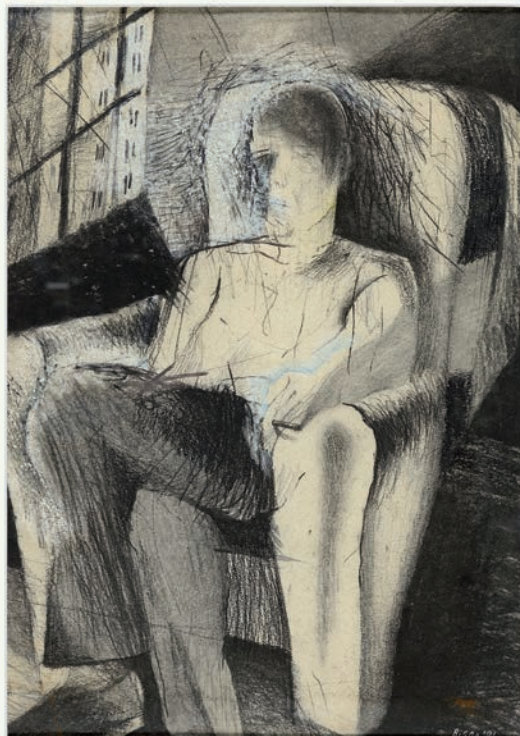
800,- ●

88. **MN** (XX w.)

WFOTELU

Kredka, papier, 50,5 x 35,5 cm, sygn. p.d.: Bigos 91.

800,-



89. Antoni **CHODOROWSKI** (1946-1999)

KOMPOZYCJA IX

Linoryt, bibula, 41 x 32,5 cm, sygn. ołówkiem d.: Kompozycja IX
w. I linoryt 7/40 A. Chodorowski 1961.

700,- ●

Grafik, ilustrator. Dyplom z wzornictwa przemysłowego zdobył u prof. Wróblewskiego na Wydz. Arch. Wnętrz warszawskiej ASP (1975). Publikował rysunki satyryczne i karykatury w prasie, także rysunkowe recenzje z wydarzeń kulturalnych.





90. Stanisław **WYSOCKI** (ur. 1949)

ZAMYŚLONA

Brąz patynowany, złocony, polerowany, podstawa kamienna. Wymiary podstawy: 17 x 12,5 x 5 cm. Wysokość całkowita: 70 cm, sygn. tył: „Stan Wys 3/8 2014”.
17.000,- ●

W latach 1978-1980 studiował na ASP w Poznaniu, a następnie kontynuował edukację w Hochschule der Künste w Berlinie. Równolegle odbywał praktykę w renomowanej odlewni rzeźb „Hermann Noack Bildgiesserei”, gdzie doskonalił technikę odlewu wosku traconego, pracując przy realizacjach rzeźb m. in. Henry'ego Moore'a. Po powrocie do Wrocławia w 1986 roku, aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. W 1990 roku wystawiał w londyńskim Camden Art Centre, a rok później zorganizował swoją pierwszą indywidualną wystawę we Wrocławiu. Jego prace zyskały uznanie w Skandynawii i były prezentowane m.in. w Anglii, Danii, Szwecji, Belgii, Francji i Niemczech.

91. Bronisław **CHROMY** (1925-2017)

SMOK

Brąz patynowany, wys. 32 cm, sygn. na ogonie: B. Chromy.

7.500,- ●

Rzeźbiarz, uczeń Xawerego Dunikowskiego w krakowskiej ASP, profesor tamże. Był autorem licznych prac pomnikowych (m.in. katowickiego pomnika Żołnierza Polskiego), tworzył rzeźbę religijną, zajmował się medalierstwem. Pracował w metalu i granicie.



92. Stanisław **HRYŃ** (1951-2026)

PORTRET PODWÓJNY, 1997

Brąz, 30 x 43 cm, sygn. p.d.: St. Hryń 97. Do płaskorzeźby dołączony został certyfikat autorski podpisany własnoręcznie przez artystę: „Płaskorzeźbę pod tytułem Portret podwójny zrealizowałem w jednym egzemplarzu w 1997 roku. Materiał: brąz krzemowy. Wymiary: 30 x 43 cm. Praca jest sygnowana w prawym dolnym rogu: „St Hryń 97”.

1.500,- ●

Stanisław Hryń urodzony w 1951 roku w Sanoku. Artysta rzeźbiarz. W latach 1970-1975 studiował na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Dyplom w 1975 roku u prof. Antoniego Hajdeckiego. W 1975 roku rozpoczął pracę w Pracowni Rzeźby na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie. W 1993 roku został mianowany na stanowisko profesora ASP. W 2001 roku otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk plastycznych. Od 2003 roku związany również z Krakowską Szkołą Wyższą im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, gdzie prowadzi Pracownię Rzeźby na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych. Wziął udział w kilkudziesięciu wystawach w Polsce i zagranicą. Uczestniczył w plenerach i sympozjach międzynarodowych. Zrealizował wiele rzeźb sakralnych, rzeźb monumentalnych i kameralnych dla inwestorów publicznych i prywatnych. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce, Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Szwecji, Francji i USA. Za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej.





93. Władysław **DUDEK** (ur. 1952)

FRYDERYK CHOPIN – KSIĄŻĘ WOLNOŚCI, 2/8
 Brąz, podstawa drewno, wys. 24 cm, sygn. W. Dudek. Propozycja nagrody honorowej w konkursie chopinowskim.
12.500,-

Dyplom w pracowni rzeźby krakowskiej ASP pod kierunkiem M. Koniecznego (1976).



94. Igor **MITORAJ** (1944-2014)

CUIRASSE II, 1986
 Brąz, podstawa kamienna, 13,5 x 9 x 4,7 cm, sygn. p.d.: „MITORAJ”. Rzeźba gabinetowa z oryginalnym pudełkiem i certyfikatem autentyczności artysty: „Paris le 15 Novembre 1986”.
3.900,- ●

Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Tadeusza Kantora, co miało istotny wpływ na jego późną wrażliwość artystyczną. Od lat 70. mieszkał i tworzył głównie we Włoszech, najpierw w Pietrasanta, a później w Carrarze – miejscach słynących z tradycji rzeźbiarskich. Jego twórczość czerpała inspirację z mitologii i sztuki antycznej, szczególnie grecko-rzymskiej, jednak przedstawiała postacie okaleczone, fragmentaryczne, często z zamkniętymi oczami, co interpretowane jest jako refleksja nad kruchością człowieka, pamięcią i upływem czasu. Mitoraj pracował głównie w brązie i marmurze, tworząc zarówno kameralne rzeźby, jak i monumentalne realizacje plenerowe. Jego dzieła były prezentowane w najważniejszych muzeach i przestrzeniach publicznych świata, m.in. w Luwrze, British Museum, na Piazza dei Miracoli w Pizie oraz na krakowskim Rynku Głównym. Artysta zmarł 6 października 2014 roku w Paryżu, pozostawiając po sobie dorobek, który na trwałe wpisał się w historię współczesnej rzeźby.

95. WAZON LAPP WHITE, ROSENTHAL

Proj. Zaha Hadid, wys. 37,5 cm., sygn. spód: „Rosenthal studio-line MADE IN GERMANY LAPP by ZAHA HADID DESIGN” wyciskany numer 14487/37”. Projekty Zahi Hadid nawiązują do motywów często pojawiających się w architekturze i estetyce wzornictwa, płynności kształtu, masy i pustki, zabawy i dynamiki.

1.200,-

Zaha Hadid (1950-2016), urodzona w Iraku, mieszkała w Londynie. Była wybitną architektką i założycielką własnej pracowni w 1979 roku. Odegrała kluczową rolę w kształtowaniu architektury XXI wieku. Twórczość Hadid wyróżniała się dynamicznymi formami – od kanciastych brył po płynne, organiczne struktury – oraz nowatorskim wykorzystaniem betonu, stali i szkła przy wsparciu najnowszych technologii. Do jej najważniejszych realizacji należy remiza strażacka Vitra w Muzeum Designu Vitra. W 2004 roku została uhonorowana Nagrodą Pritzkera, uznawaną za „architektonicznego Nobla”, co potwierdziło jej międzynarodową rangę i wpływ na współczesną architekturę.



96. TANCERKA

Figurka porcelanowa, malowana, wys. 14,5 cm, Rosenthal, XX w.

2.200,-





97. IKONA 15-TABLICOWA

Tempera na desce, 103 x 35,5 cm, Rosja, XIX w.

38.000,-

Ikostas składany, poliptyk czternastoskrzydłowy. W części centralnej znajduje się scena Deesis: Chrystus Pantokrator w otoczeniu Marii Bogurodzicy i Jana Chrzciciela. Nad nią scena Ukrzyżowania i Zmartwychwstania oraz wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem w mandorli – „Znamienije”. W części dolnej przedstawienia czterech Ewangelistów. Skrzydła boczne dzielone na cztery rzędy według ikonostasu: rząd dolny z przedstawieniami Matki Boskiej Bogurodzicy, Jana Chrzciciela, Archaniołów – Michała i Gabriela oraz świętych patriarchów. Powyżej rzędy przedstawiające święta - prazdniki: Wskreszenie Łazarza, Ofiarowanie Jezusa w świątyni, Boże Narodzenie, Zwiastowanie, Podniesienie Krzyża, Narodziny Marii, Wjazd do Jerozolimy, Chrzest Jezusa w Jordanie – Objawienie Pańskie, Wprowadzenie Marii do świątyni, Przemienienie Pańskie, Wniebowzięcie, Trzej Aniołowie u Abrahama, Zaśnięcie Matki Boskiej. W trzecim i czwartym rzędzie wizerunki praojców, proroków i patriarchów.



98. IKONA 5-TABLICOWA

Tempera na deskach z kowczegami, 53 x 53 cm, Rosja, XIX w.

24.000,-

Ikonostas składany, pentaptyk czteroskrzydłowy, zwieńczony lukami w kształcie oślego grzbietu. W części centralnej carskie wrota ze scenami Zwiastowania Marii i Ostatniej Wieczerzy oraz przedstawieniami czterech Ewangelistów. Powyżej wizerunek Matki Boskiej „Znamienie”. Poniżej sceny Ukrzyżowania i Zmartwychwstania. Skrzydła podzielone na pięć rzędów: w rzędzie dolnym wizerunki Archaniola Michała, Marii Bogurodzicy, Jana Chrzciciela i Archaniola Gabriela; wyżej przedstawienia święt - prazdniki: Ofiarowanie Jezusa w świątyni, Wjazd do Jerozolimy, Chrztost Jezusa w Jordanie - Objawienie Pańskie. W trzech górnych rzędach wizerunki świętych, praojców, proroków i patriarchów.

INDEKS ARTYSTÓW

Zygmunt AJDUKIEWICZ (1861-1917)	17	Jarek MANKIEWICZ (ur. 1980)	74
Teodor AXENTOWICZ (1859-1938)	45	Józef MEHOFFER (1869-1946)	36, 37
Stanisław BATOWSKI-KACZOR (1866-1946)	47	Lucjan MIANOWSKI (1933-2009)	86
Roman BRATKOWSKI (1869-1954)	2	Igor MITORAJ (1944-2014)	94
Antoni CHODOROWSKI (1946-1999)	89	MN	9, 16, 19, 20, 26, 27, 88
Bronisław CHROMY (1925-2017)	91	Irena NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA (1906-1983)	38, 39
Franciszek CZEKAJ (1923-1979)	65	Jerzy NOWOSIELSKI (1923-2011)	63
Władysław DUDEK (ur. 1952)	93	Wiesław OBRZYDOWSKI (1938-2017)	66
Arkadiusz DZIELAWSKI (ur. 1967)	69	Janusz ORBITOWSKI (1940-2017)	64
Eugeniusz DZIERZENCKI (1905-1990)	52	Kazimierz PAPROCKI (1917-2001)	18
Rudolf EICHSTAEDT (1857-1924)	11	Józef PIENIAŻEK (1888-1953)	54
Erno ERB (1890-1943)	5	Ignacy PINKAS (1888-1935)	56, 57
Tadeusz EYSYMONT (1924-1991)	68	Władysław POPIELARCZYK (1925-1987)	70, 71
83. Adam FAGLIO (ur. 1954)	83	Czesław ROMANOWSKI (ur. 1948)	74
Julian FAŁAT (1853-1929)	32	Jan RUBCZAK (1884-1942)	55
Jerzy FEDKOWICZ (1891-1959)	3, 4, 12, 35	Bronisława RYCHTER-JANOWSKA (1968-1953)	13
Mieczysław FILIPKIEWICZ (1891-1951)	8,	Włodzimierz SAWULAK (1906-1980)	82
Stefan FILIPKIEWICZ (1879-1944)	29	Sławomir SHUTY (ur. 1973)	72
85. Fryderyk Antoni HAYDER (1905-1990)	85	Kazimierz SICHULSKI (1879-1942)	22
Stanisław HRYŃ (1951-2026)	92	Piotr STACHIEWICZ (1858-1938)	31
Maria JAREMA (1908-1958)	62	Leszek STAŃKO (1924-2010)	51
Anna JELONEK-SOCHA (ur. 1932)	84	Ludwig STILLER (1872-1912)	15
Józefa Maria JÓZEFOWICZ (1900-?)	48, 49	Józef SZCZĘSNY (1885-1968)	21
Stanisław KAMOCKI (1875-1944)	23	Anna SZCZUREK (ur. 1990)	73
Edmund Friedrich KANOLDT (1845-1904)	14	Wacław TARANCZEWSKI (1903-1987)	53
Alena KOENIGSMARKOVÁ (1919-2010)	80	Alfred TERLECKI (1883-1973)	1
Jan HRYNKOWSKI (1891-1971)	41, 50	Małgorzata TOBOROWICZ (ur. 1966)	77-79
Czesław KACZMARCZYK (1899-1971)	58	Zdzisław WALCZAK (1926-2001)	67
Stanisław KAMOCKI (1875-1944)	10	Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI (1875-1944)	7, 34, 44
Jerzy KOSSAK (1886-1955)	24, 25, 46	Stanisław WYSOCKI (ur. 1949)	90
Wojciech KOSSAK (1856-1942)	30	Szymon ZABIEŃSKI (1809-?)	28
Józef ŁĄCKI (1944-2025)	81	Władysław ZAKRZEWSKI (1903-1944)	59-61
Jarosław ŁUKAWSKI (1913-1988)	87	Wiktor ZIN (1925-2007)	40
Jacek MALCZEWSKI (1854-1929)	33, 42	Stanisław ŻURAWSKI (1889-1976)	6, 43
Maciej MAKAREWICZ (1912-2009)	76		

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwareczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.

Utrzymuje kontakty antykwareczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci”, utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wnętrz pierwszego piętra, stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91

Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12-51

DOMAUKCYJNY - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14

e-mail: galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

Antykwarezaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,

tel. 12 421-89-87

e-mail:

salon2@desa.art.pl

Antykwarezaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,

tel. 34 324-37-26

e-mail:

czestochowa@desa.art.pl

81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,

tel. 58 620-36-63

e-mail:

salon19@desa.art.pl

40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,

tel. 32 253-99-22

e-mail: desamariacka5@gmail.com; salon11@desa@gmail.com

40-012 Katowice, ul. Dworcowa 13,

tel. 32 253-94-70

e-mail:

salon12@desa.art.pl

24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,

tel. 41 344-33-51

e-mail:

salon21@desa.art.pl

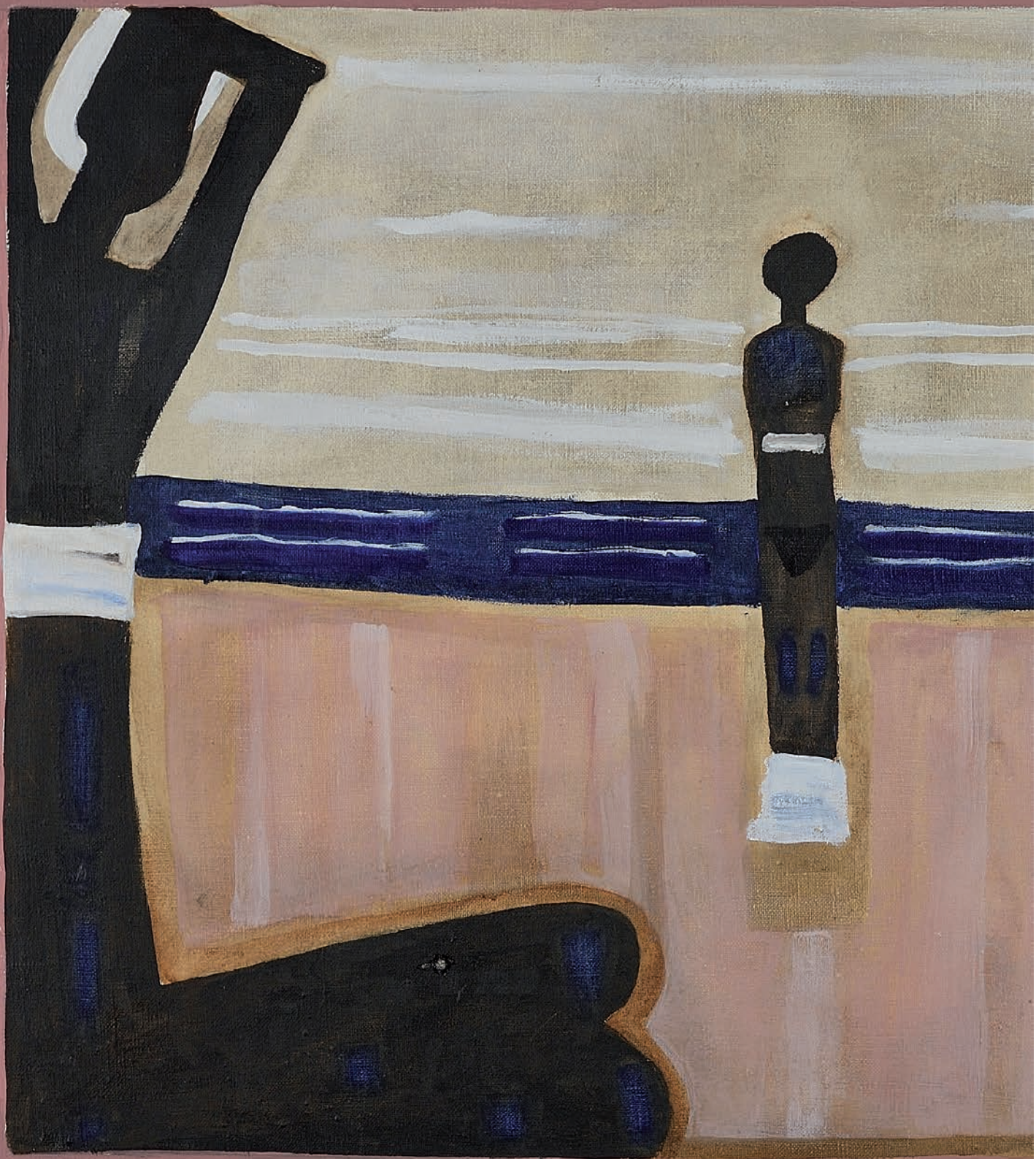
35-060 Rzeszów, Króla Kazimierza 5,

tel. 17 862-47-82

e-mail:

desarzeszow@gmail.com

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE



www.desa.art.pl
galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

ISSN 1429-6098