



AUKCJA 237

13 GRUDNIA 2025 R.

Kraków

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl



RMF

Classic

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Mateusz Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes: **Maciej Majewski**
tel. 17 862-47-82 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Jadwiga Oczko-Kozłowska, Katarzyna Jurkiewicz**

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny, Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Izabela Bociańska, Katarzyna Kwatro-Woźniak, Olga Kolber**
tel. 12 422-31-14 galeria@desa.art.pl, konieczny@desa.art.pl

Opracowanie katalogu Sztuka Współczesna: **Katarzyna Kwatro-Woźniak, Agnieszka Strzelecka, Natalia Walczyk**
tel. 12 422 19 66 aukcje@desa.art.pl, kwatro@desa.art.pl

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium

Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**

2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi

3. * obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany

4. ● obok ceny oznacza, że do wylicytowanej kwoty doliczona zostanie opłata w wysokości do 5% ceny sprzedaży z tytułu „droit de suite”

5. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu

6. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym

tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy

Wystawa przedaukcyjna

odbędzie się w dniach **od 1 grudnia do 12 grudnia** w godz. 10.00 – 18.00, w Krakowie,
w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiektu można oglądać od godz. 10.00 – 14.00

Zdjęcia: Piotr Nosek
Skład: Piotr Nosek Art room
ISSN 1429-6098

Na okładce: Zofia **STRYJEŃSKA** (1891-1976), poz. 30
Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ** (WITKACY) (1885-1939), poz. 37

DESA

AUKCJA

237

Sztuka Dawna i Współczesna

malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, rzemiosło

13 grudnia 2025 r., o godz. 16⁰⁰

w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem aukcji Domu Aukcyjnego DESA prowadzonego przez DESA Działa Sztuki i Antyki sp. z o.o. w Krakowie, zwaną dalej „DESA” opublikowane na stronie internetowej www.desa.art.pl, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym.
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez klientów do sprzedaży lub stanowiące własność DESA. Dom Aukcyjny DESA sprzedaje lub podejmuje się sprzedaży w imieniu właściciela obiektów będących zgodnie z oświadczeniem właściciela wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu aukcji. Cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESA względnie przez zaproszonych konsultantów. Opisy mogą być zmienione lub uzupełnione przez Aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
5. Do wylicytowanej ceny doliczana jest **opłata aukcyjna w wysokości 20%**. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
6. Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym w Krakowie lub Katowicach.

§ 2 Definicje

Słownik wyrażeń użytych w niniejszym regulaminie:

- a) **Aukcja** – organizowana przez DESA publiczna licytacja przedmiotu aukcji, w której zwycięzcą i nabywcą Obiektu zostaje Licytant, który złożył najwyższą ofertę cenową wyższą od ceny minimalnej zastrzeżonej dla danego przedmiotu aukcji w przypadku jej ustalenia,
- b) **Aukcjoner** – osoba prowadząca Aukcję działająca w imieniu i na rzecz DESA,
- c) **cena młotkowa** – kwota, za którą wylicytowano Obiekt w trakcie Aukcji, potwierdzona przybiciem przez Aukcjонера,
- d) **cena minimalna** – kwota ustalona pomiędzy DESA a właścicielem Obiektu lub Komitentem, poniżej której DESA nie może sprzedać obiektu; kwota ta stanowi tajemnicę handlową i jest informacją poufną, nie podawaną do wiadomości publicznej; w przypadku niezłożenia w toku aukcji przez żadnego licytanta oferty zakupu w wysokości równej lub wyższej niż cena minimalna, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży z Licytaniem, który złożył najwyższą ofertę cenową zakupu w toku Aukcji, może jedynie dojść do zawarcia warunkowej umowy sprzedaży, o czym Aukcjoner informuje po zakończeniu licytacji Obiektu,
- e) **cena sprzedaży** – Cena młotkowa powiększona o opłatę aukcyjną; do której może także zostać doliczone droit de suite, co jest wskazane w opisie Obiektu i które stanowi wtedy element składowy ceny sprzedaży,
- f) **cena wywoławcza** – kwota, od której Aukcjoner rozpoczyna licytację; może być podawana w katalogu aukcyjnym;
- g) **DESA** – spółka DESA Działa Sztuki i Antyki Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem wpisu KRS nr 0000026393, posiadająca nr NIP 6761189586 i numer REGON 351073317, prowadząca Dom Aukcyjny DESA,
- h) **Dom Aukcyjny DESA** – stacjonarny salon w Krakowie lub Katowicach prowadzony przez DESA, w którym odbywa się Aukcja,
- i) **droit de suite** – wynagrodzenie należne twórcy i jego spadkobiercom określone w art. 19 - 195 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 21 maja 2021 r. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.),
- j) **estymacja** – szacunkowa wartość obiektu ustalona przez ekspertów DESA, nie zawiera w sobie opłaty aukcyjnej ani innych opłat dodatkowych np. droit de suite,
- k) **Komitent** – osoba oddająca Obiekt na Aukcję, w imieniu i na rzecz której DESA wystawia Obiekt do sprzedaży na Aukcji,

- l) **Licytant** – osoba biorąca udział w Aukcji, która otrzymała tabliczkę zgłoszeniową lub potwierdzenie zlecenia licytacji za pośrednictwem pracownika DESA wystawione przez DESA na piśmie lub drogą mailową, PLATFORMA i wpłaciła wadium, jeżeli było ono wymagane; licytantom może być także zarejestrowany użytkownik serwisu aukcyjnego, który zgłosił chęć udziału w Aukcji, jego zgłoszenie zostanie zaakceptowane przed rozpoczęciem lub w toku Aukcji i otrzyma on numer zgłoszeniowy,
- m) **limit licytacji** – najwyższa możliwa do złożenia za pośrednictwem pracownika DESA oferta cenowa w toku licytacji Obiektu na Aukcji określana w zleceniu licytacji,
- n) **Nabywca** – osoba, która wygrała Aukcję, lub zawarła umowę nabycia Obiektu w Sprzedaży poaukcyjnej,
- o) **Obiekt** – dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerskie i obiekt rzemiosła artystycznego stanowiące własność DESA albo powierzone przez komitentów do sprzedaży przez DESA,
- p) **opłata aukcyjna** – **opłata doliczana do wylicytowanej kwoty w wysokości 20% ceny młotkowej** i stanowi wynagrodzenie DESA; opłata ta obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej,
- q) **postąpienie** – kwota, o którą Aukcjoner podwyższa cenę Obiektu w toku licytacji na Aukcji,
- r) **Regulamin** – niniejszy regulamin,
- s) **Serwisy aukcyjne** – serwisy internetowe: (np. onebid.pl) - za pośrednictwem których można brać udział w aukcji drogą elektroniczną; udział w Aukcji za ich pośrednictwem wymaga akceptacji regulaminu podmiotu zarządzającego serwisem; może wymagać zarejestrowania się jako użytkownik platformy,
- t) **składowe** – opłata naliczana za przechowanie Obiektu po jego wylicytowaniu i upływie terminu do odbioru Obiektu przez Nabywcę; jej wysokość jest zależna od kategorii Obiektu:
 - a. meble – 100 (sto) PLN za każdy dzień przechowywania
 - b. malarstwo na płótnie i desce – 50 (pięćdziesiąt) PLN za każdy dzień przechowywania
 - c. prace na papierze, w tym fotografie – 10 (dziesięć) PLN za każdy dzień przechowywania
 - d. monety i medale – 1 (jeden) PLN za każdy dzień przechowywania
 - e. pozostałe Obiekty – 5 (pięć) PLN za każdy dzień przechowywania
- u) **sprzedaż poaukcyjna** – wystawienie obiektu do sprzedaży przez DESA po zakończeniu Aukcji.

§ 3 Przygotowanie do Aukcji

1. DESA przyjmuje do sprzedaży aukcyjnej wyłącznie Obiekty, które - zgodnie z oświadczeniem ich właściciela lub Komitenta - są wolne od wad prawnych i jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Obiekty wystawione przez DESA do sprzedaży na Aukcję można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym DESA w Krakowie albo Katowicach. Wystawa przedaukcyjna obiektów jest możliwa najpóźniej na 7 (siedem) dni przed rozpoczęciem Aukcji. Wystawa przedaukcyjna jest otwarta w godzinach pracy Salonów Domu Aukcyjnego DESA.
3. Obiekty prezentowane na wystawie przedaukcyjnej, a także wymienione w katalogu aukcyjnym, na stronie internetowej DESA, albo w katalogu zamieszczonym na stronie internetowej serwisów aukcyjnych, zawierają opisy sporządzone przez ekspertów DESA, względnie zewnętrznych konsultantów. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
4. DESA zaleca bezpośrednie zapoznanie się ze stanem oferowanych na Aukcji obiektów podczas wystawy przedaukcyjnej. Na życzenie zainteresowanych osób w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA udostępniane są do wglądu ekspertyzy lub opinie dotyczące proveniencji i autentyczności Obiektu. Jest też możliwość przeprowadzenia oględzin Obiektu z ekspertami DESA.

5. DESA zastrzega sobie prawo wycofania Obiektu z Aukcji przed jej rozpoczęciem lub w toku Aukcji przez Aukcjonera ale przed rozpoczęciem licytacji danego Obiektu bez podania przyczyny.

§ 4 Udział w Aukcji

1. Udział w Aukcji jest możliwy:

- a. osobiście w Domu Aukcyjnym DESA,
- b. telefonicznie,
- c. za pośrednictwem pracowników DESA poprzez wcześniejsze zlecenie licytacji,
- d. za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.

2. Warunkiem udziału w Aukcji może być wpłacenie wadium w wysokości 1.000 (jeden tysiąc) PLN (dotyczy Aukcji malarstwa i rzemiosła artystycznego) lub 100 (sto) PLN (dotyczy pozostałych Aukcji). Wadium należy wpłacić najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku chęci wzięcia udziału w Aukcji w sposób określony w punktach „b”, „c” i „d” ustępu poprzedzającego, lub bezpośrednio przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku udziału osobistego w Domu Aukcyjnym DESA. O momencie wpłaty wadium decyduje chwila złożenia gotówki w Domu Aukcyjnym DESA lub moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA podanym na stronie internetowej DESA. Po wpłaceniu wadium osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji otrzymuje tabliczkę zgłoszeniową lub numer zgłoszeniowy (w przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem serwisu internetowego) i staje się Licytantem.

3. Posiadanie tabliczki zgłoszeniowej lub numeru zgłoszeniowego jest warunkiem udziału w Aukcji. DESA zastrzega sobie prawo do odmowy wydania tabliczki zgłoszeniowej lub dopuszczenia do Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESA lub z innych istotnych przyczyn, o których informuje zgłaszającego.

4. W przypadku chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznie lub za pośrednictwem pracownika DESA, należy to zgłosić na specjalnym druku stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu i dostępnym na stronie internetowej DESA, wypełniając wszystkie pola umożliwiające identyfikację zgłaszającego, i dostarczenie go do Domu Aukcyjnego DESA osobiście, pocztowo, kurierem, faksem lub drogą elektroniczną. Zgłoszenie musi zostać podpisane własnoręcznie przez zgłaszającego i musi zostać dostarczone najpóźniej na 24 (dwadzieścia cztery) godziny przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku zgłoszenia drogą mailową należy przesłać skan zgłoszenia, a o momencie nadesłania zgłoszenia decyduje moment zarejestrowania wiadomości ze zgłoszeniem na serwerze poczty mailowej DESA.

5. W zleceniu licytacji poza danymi umożliwiającymi identyfikację osoby zgłaszającej chęć udziału w Aukcji, należy także podać Aukcję, w której zgłaszający chce wziąć udział, licytowany Obiekt oraz określić limit ceny licytacji dla licytacji poprzez pracownika DESY.

6. W przypadku telefonicznego udziału w Aukcji Licytant odpowiada za podanie prawidłowego numeru telefonu i zapewnienie połączenia. Przed rozpoczęciem Licytacji pracownik DESA zobowiązany jest wykonać jedną próbę połączenia z Licytantem na wskazany przez niego numer. W przypadku braku odpowiedzi ze strony Licytanta nie zostaje on dopuszczony do udziału w licytacji. DESA nie odpowiada za brak połączenia lub jego jakość z przyczyn nie leżących pod stroną DESA.

7. W przypadku gdy nie uda się skontaktować z Licytantem telefonicznie, możliwy jest jego udział w Aukcji za pośrednictwem pracownika DESA, pod warunkiem, że zgłosił on taką chęć w zleceniu licytacji i określił limit licytacji.

8. W przypadku udziału w licytacji za pośrednictwem serwisu internetowego, Licytant odpowiada za posiadanie połączenia internetowego w trakcie trwania Aukcji. DESA nie odpowiada za brak możliwości połączenia internetowego, ani jego jakość, jeżeli nie leżą one po stronie DESA.

9. W przypadku braku połączenia telefonicznego lub internetowego z przyczyn leżących po stronie DESA, Aukcjoner ma prawo do przerwania licytacji Obiektu i przerwania Aukcji, do czasu rozwiązywania problemów technicznych, lub przełożenia Aukcji na inny termin. Wszystkie zgłoszenia na Aukcję zarejestrowane przed

jej rozpoczęciem pozostają ważne w przypadku jej przełożenia na inny termin. W przypadku konieczności przełożenia Aukcji, nie może ona się odbyć w terminie dłuższym niż 2 (dwa) tygodnie od pierwotnego terminu Aukcji.

§ 5 Przebieg Aukcji

1. Działając zgodnie z obowiązującymi w chwili Aukcji przepisami prawa polskiego, Aukcjoner prowadzi na żywo Aukcję w języku polskim lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego przy pomocy asystenta. Aukcjoner wyczytuje poszczególne Obiekty. Licytację danego Obiektu rozpoczyna jego opisanie, podanie Ceny wywoławczej, informacji o ewentualnych opłatach dodatkowych (innych niż Opłata organizacyjna) będących składnikiem Ceny sprzedaży, oraz kwoty Postąpienia. Aukcjoner może zmienić kwotę Postąpienia w toku Aukcji. Aukcjoner po zakończeniu licytacji danego Obiektu ogłasza, czy jest możliwość zawarcia umowy warunkowej sprzedaży danego Obiektu w ramach Aukcji.

2. Aukcjoner ma prawo wycofania z Licytacji dowolnych Obiektów bez podawania przyczyn.

3. Aukcjoner wskazuje Licytantów, którzy biorą udział w Licytacji składając oferty zakupu. W przypadku złożenia przez Licytanta w toku Aukcji wyższej kwoty, niż poprzednio oferowana, poprzednia oferta przestaje wiązać, chyba że Aukcjoner ogłosi w toku Aukcji, że kolejne oferty pozostają aktualne w przypadku niezawarcia umowy sprzedaży ze zwycięzcą Licytacji. Zwycięzcą Aukcji jest Licytant, który w toku Aukcji zaoferował najwyższą cenę za dany Obiekt.

4. W przypadku utraty połączenia telefonicznego z Licytantem w toku Aukcji, Aukcjoner może, ale nie musi, wstrzymać licytację celem podjęcia próby ponownego połączenia z Licytantem. Brak odpowiedzi na dwie próby połączenia z Licytantem powoduje wycofanie Licytanta z Aukcji i jej wznowienie bez jego udziału, chyba że Licytant złożył zlecenie licytacji zgodnie z § 4 ust. 8 Regulaminu.

5. Aukcjoner wskazuje zwycięzcę Licytacji danego Obiektu. Zawarcie umowy sprzedaży wylicytowanego Obiektu następuje z chwilą uderzenia młotkiem (przybicia) przez Aukcjonera. Jeżeli Aukcja odbywa się wyłącznie za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, tzn. bez możliwości udziału w Aukcji stacjonarnie w Domu Aukcyjnym DESA, przybicie następuje poprzez zakończenie licytacji Obiektu w serwisie aukcyjnym.

6. W przypadku niezłożenia w toku Aukcji oferty równej lub wyższej niż Cena minimalna, Aukcjoner odczytuje „PASS” i informuje, czy jest możliwe zawarcie umowy warunkowej i czy Obiekt zostanie przekazany do sprzedaży poaukcyjnej. Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą zgłaszać zapytania o dostępność Obiektów w sprzedaży poaukcyjnej drogą mailową na adres DESA lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, jeśli przewiduje on taką możliwość komunikacji.

7. Aukcjoner rozstrzyga wszelkie spory zaistniałe w toku Aukcji. W uzasadnionym przypadku może nawet powtórzyć licytację Obiektu.

8. DESA informuje, że w przypadku prowadzenia Aukcji równolegle w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Domu Aukcyjnego DESA, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.

9. DESA zastrzega sobie prawo do rejestrowania obrazu i dźwięku z przebiegu Aukcji dla celów dowodowych i rozstrzygania ewentualnych sporów, na co wyraża zgodę osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji z chwilą zgłoszenia chęci udziału w Aukcji.

§ 6 Sprzedaż warunkowa

1. W przypadku, gdy w toku Licytacji najwyższa oferta złożona przez Licytanta nie osiągnie wysokości ceny minimalnej, Aukcjoner po przybiciu ogłasza, że nastąpiło zawarcie warunkowej umowy sprzedaży.

2. Do zawarcia umowy sprzedaży konieczne jest wyrażenie zgody przez właściciela Obiektu lub Komitenta na zawarcie umowy sprzedaży za cenę niższą niż cena minimalna w terminie 7 dni od zakończenia Aukcji. W przypadku niewyrażenia tej zgody w terminie wskazanym w zdaniu poprzedzającym, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży, a Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej.

3. Licytant może podwyższyć swoją ofertę po zakończeniu Licytacji.

§ 7 Zapłata Ceny sprzedaży, przejście własności Obiektu i odbiór Obiektu

1. Przejście własności wylicytowanego Obiektu na Zwycięzcę Aukcji następuje pod warunkiem zawieszającym zapłaty pełnej ceny sprzedaży i następuje z chwilą jej dokonania. W przypadku płatności elektronicznej lub kartą płatniczą decyduje moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA.
2. Zwycięzca Aukcji ma obowiązek uiścić całą cenę w ciągu 7 dni. W przypadku opóźnienia w płatności określonej w zdaniu poprzednim, DESA ma prawo do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności według stawek obowiązujących w dniu rozpoczęcia Aukcji.
3. Odbiór wylicytowanego Obiektu jest możliwy dopiero po uiszczeniu ceny sprzedaży. W przypadku nieodebrania Obiektu w terminie 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży DESA nalicza składowe za każdy dzień przechowywania Obiektu. W takim przypadku wydanie Obiektu nastąpi po uiszczeniu naliczonego składowego za okres przechowywania Obiektu. Z chwilą upływu 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży i nieodebrania w tym terminie Obiektu, na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty lub uszkodzenia Obiektu, a także związane z nim ciężary, w tym koszty ubezpieczenia Obiektu. DESA odpowiada względem Nabywcy wyłącznie z tytułu utraty lub uszkodzenia Obiektu do wysokości wylicytowanej Ceny.
4. Odbiór Obiektu przez Nabywcę odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA. Na wyraźne życzenie i ryzyko Nabywcy Obiekt może zostać wysłany za pośrednictwem wyspecjalizowanej firmy transportowej lub kurierskiej zajmującej się wysyłką dzieł sztuki. Wysyłka Obiektu odbywa się na ryzyko Nabywcy, który ponosi także koszt przesyłki, zapakowania i ubezpieczenia Obiektu. DESA zaleca sprawdzenie warunków przewozu wybranej firmy transportowej lub kuriera celem sprawdzenia, czy usługa transportu przewiduje przesyłkę dzieł sztuki i obiektów unikatowych. DESA nie bierze odpowiedzialności ewentualne uszkodzenie lub utratę Obiektu przesłanego Nabywcy za pośrednictwem wybranej przez niego firmy transportowej lub kurierskiej.

§ 8 Niewykupienie Obiektu w terminie, odstąpienie od umowy

1. W przypadku wygrania Aukcji i niewykupienia Obiektu w terminie określonym w § 7 ust. 2 Regulaminu, po upływie 7 (siedmiu) dni od zakończenia Aukcji DESA ma prawo odstąpienia od umowy sprzedaży, zachowania zadatku wraz z wadium. Nabywca jest wówczas również zobowiązany do pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania i niewykupienia Obiektu, w tym do zapłaty ewentualnego Odszkodowania na rzecz DESA lub Komitenta lub właściciela Obiektu. W takiej sytuacji DESA ma także odmówić Nabywcy udziału w Aukcjach organizowanych przez DESA w przyszłości. DESA może także potrącić należności względem Nabywcy wynikające z innych transakcji.
2. DESA przypomina, że Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 (czternastu) dni od jej zawarcia zgodnie z art. 38 pkt 11) ustawy z dnia 30 maja 2014 r. (tj. z dnia 28.01.2020 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 287 z późn. zm.).

§ 9 Sprzedaż poaukcyjna

1. W przypadku odmowy wykupienia Obiektu pomimo jego wylicytowania w toku Aukcji przez zwycięzcę Aukcji i odstąpienia przez DESA od umowy sprzedaży, a także w przypadku nieosiągnięcia w toku licytacji Ceny minimalnej i nie dojścia do skutku sprzedaży warunkowej Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej, o ile wyrazi na to zgodę Komitent lub właściciel Obiektu.
2. Przepisy Regulaminu DESA stosowane odpowiednio mają zastosowanie także w przypadku nabycia Obiektu na sprzedaży poaukcyjnej.

§ 10 Gwarancje autentyczności Obiektów

1. DESA daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech Obiektów w ich opisach zawartych w katalogu Aukcji. Gwarancja autentyczności ogranicza się do autorstwa Obiektu i jego datowania, przy czym w przypadku niewątpliwego autorstwa Obiekt jest opisany pełnym imieniem i pełnym nazwiskiem Autora oraz datą jego urodzin oraz śmierci lub samą datą urodzin w przypadku autorów żyjących. Jeżeli te

informacje nie są pełne, autorstwo może być jedynie domniemywane. Gwarancja autorstwa Obiektu nie obejmuje Obiektów, których autorstwo nie jest znane lub jest jedynie domniemywane. Gwarancja co do datowania Obiektu ogranicza się do sytuacji, w których rzeczywista data powstania Obiektu jest odmienna o 15 lat od daty wskazanej w opisie Obiektu w przypadku dat rocznych.

2. Gwarancje DESA są udzielane na okres 5 lat od daty zawarcia umowy sprzedaży Obiektu i wyłącznie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu i nie obejmują one kolejnych właścicieli Obiektu także w przypadku przejścia własności w drodze darowizny lub dziedziczenia.
3. W przypadku istotnej niezgodności pomiędzy stanem faktycznym dzieła a opisem dzieła, Nabywca może zwrócić Obiekt w terminie 14 dni od daty jego wydania przez DESA, żądając zwrotu zapłaconej Ceny sprzedaży, pod warunkiem udokumentowania niezgodności wiarygodnymi ekspertami, nie zakwestionowanymi przez DESA.
4. DESA nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne rzeczy, jeżeli obiekt był wystawiony na wystawie przedaukcyjnej lub informacja o nich znajdowała się w opisie Obiektu zawartym w katalogu Aukcji lub były one widoczne na zdjęciach Obiektu umieszczonych w katalogu Aukcji lub na stronie internetowej DESA.
5. Nabywca jest obowiązany niezwłocznie zawiadomić DESA, w przypadku skierowania w stosunku do niego roszczeń dotyczących Obiektu przez osobę trzecią.
6. Odpowiedzialność DESA względem Nabywcy ograniczona jest wyłącznie do wysokości Ceny sprzedaży niezależnie od podstawy odpowiedzialności.

§ 11 Prawa autorskie

1. Wyłącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych i na stronie internetowej DESA jest DESA. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody DESA.

§ 12 Przepisy obowiązujące

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszym regulaminem mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (tj. z 9.06.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 1360 z późn. zm.).
2. DESA przypomina o prawie pierwokupu zastrzeżonego dla muzeów rejestrowanych wynikających z art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tj. z 9.02.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.).
3. DESA przypomina także, że zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. z 23.03.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) wywóz niektórych kategorii zabytków o wartościach przekraczających wskazane w ustawie wymaga zgody właściwych władz. Uzyskanie stosownej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej wydania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy przez Nabywcę.
4. W przypadku gdy jakiegokolwiek inne przepisy prawa polskiego lub innego kraju uzależniają wywóz lub wwóz określonych przedmiotów od uzyskania zezwolenia właściwych władz, uzyskanie takiej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej przyznania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy sprzedaży Obiektu.
5. DESA informuje także, że jest obowiązana do przekazywania Generalnemu Inspektorowi Informacji Finansowej wszelkich informacji o transakcjach przekraczających równowartość 15.000 (piętnaście tysięcy) euro.

§ 13 Postanowienia końcowe

1. Jakiegokolwiek spory wynikające ze stosowania niniejszego Regulaminu DESA będą rozstrzygane przez właściwy miejscowo i rzeczowo sąd powszechny.
2. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienia Regulaminu DESA okażą się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia zachowują moc.
3. Regulamin DESA lub niektóre jego postanowienia mogą zostać zmienione w każdym czasie. W przypadku gdy zmiany w Regulaminie DESA nastąpią już po wysłaniu zgłoszenia udziału w Aukcji, dla konkretnego Licytanta wiążące będą te postanowienia Regulaminu DESA, które obowiązywały w chwili wysłania zgłoszenia udziału w Aukcji.

W latach 1897-1898 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza. Popularny pejzażysta i akwarelista. Malował sceny rodzajowe - często zaprzęgi, sanie, konie i śniegi nawiązując w tych obrazach do dzieł Falata, Wierusza-Kowalskiego czy Brandta.



1. Adam **SETKOWICZ** (1876-1945)

PRZY PRZYDROŻNEJ KAPLICZCE

Akwarela, papier, 15,5 x 23,5 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz.

2.500,-



2. **M.N.** (XIX/XX w.) niesygn.

PEJZAŻ Z KAPLICZKĄ

Olej, płótno naklejone na deskę, 22 x 33,5 cm, niesygn. Na odwrocie pieczęć lakowa z koroną szlachecką i monogramem wiązany. Na ramie odręczny opis: Szkic Henryka Grabińskiego, Łaskawemu i kochanemu Dr. Zenonowi na pamiątkę SM, 25-2-905.

4.800,-



3. Stefan **MÜNNICH** (XIX/XX w.)

WYWIADY

Olej, dykta, 28 x 39 cm, sygn. p.d.: St. Münnich 1915, Kraków, na odwrocie naklejka z wystawy TPSP w Krakowie.
2.000,-

Krakowski artysta żyjący na przełomie XIX/XX w.



4. Stefan **MÜNNICH** (XIX/XX w.)

NA LINIĘ

Olej, dykta, 28 x 39 cm, sygn. p.d.: St. Münnich 1915, Kraków, na odwrocie naklejka z wystawy TPSP w Krakowie.
2.000,-

5. Piotr **STACHIEWICZ** (1858-1938) niesygn.

PIWONIE W WAZONIE

Pastel, papier, 61 x 45 cm. W załączeniu potwierdzenie autentyczności przez prawniczkę malarza pochodzącą z linii najstarszego syna artysty – Romana Stachiewicza (1887–1956). Na odwrocie pieczętka z magazynu przyborów malarskich Aleksandrowicza przy ulicy Basztowej 12 w Krakowie (skład z lat ok. 1877-1947).

6.000,-



6. **M.N.** (XX w.)

KWIATY

Olej, płótno, 60 x 56 cm, niesygnowany.

3.000,-





7. Zygmunt **JÓZEFczyk** (1881-1966)

SPACER W PARKU

Olej, tektura, 34 x 48,5 cm, sygn. p.d.: Z. Józefczyk [1]945.

2.600,- ●

W latach 1909-1910 był studentem Leona Wyczółkowskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pobierał również nauki na Uniwersytecie Jagiellońskim, a od 1911 przez trzy kolejne lata wystawiał prace w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1912-1914 jego dzieła, wśród których znalazły się m.in. „Bajka”, „Marzenie artysty” i „Zasmucona”, reprodukowano w czasopiśmie. W okresie dwudziestolecia międzywojennego przebywał w Krakowie, gdzie od 1933 roku był członkiem Zawodowego Związku Polskich Artystów Plastyków. W Krakowie wystawiał swoje prace Domu Artysty w 1921 roku, w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w 1926 roku i w Zawodowym Związku Polskich Artystów Plastyków w latach 1928 i 1939. Jego dzieła eksponowane są w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie oraz znajdują się w zbiorach prywatnych.



8. Piotr **STACHIEWICZ** (1858-1938)

MŁODA DZIEWCZYNA W NIEBIESKIEJ CHUSTCE

Pastel, papier, 42,5 x 58 cm, sygn. p.d.: P. Stachiewicz.

10.000,-

Malarz związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, wiceprezes tamtejszego TPSP (1912-1918). W latach 1877-1883 kształcił się w krakowskiej SSP, studia kontynuował w akademii monachijskiej w pracowni Otto Seitz'a. W 1886 podróżował po Włoszech, po powrocie osiadł w Krakowie. Uczyl malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. A. Baranieckiego. Najbardziej znany z cykli religijnych i kompozycji alegorycznych, malował również pejzaże i portrety młodych kobiet, posługując się techniką olejną i pastelami.

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1883-1885 u profesora Łuszczkiewicza, natomiast kolejne dwa lata spędził na akademii wiedeńskiej u Griepengerla i L'Allemanda. Edukację artystyczną uzupełnił w Monachium, później w Paryżu, we Włoszech, Hiszpanii i Maroku. W latach 1903-1914 prowadził własną szkołę malarstwa we Lwowie, gdzie został również współzałożycielem Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka i członkiem Zarządu Związków Artystów Polskich. Batowski przez współczesnych określany był jednym z ostatnich polskich batalistów.



9. Stanisław **BATOWSKI-KACZOR** (1866-1946)

Z BALKONU PRACOWNI

Olej, dykta, 19 x 26,5 cm, sygn. l.d.: 14 V 1923 Batowski, na odwrocie naklejka: Ludwig Hevesi Oesterreichische Kunst im 19. Jahrhundert Verlag von E.A. Seemann in Leipzig.

4.800,-

Malarka, w latach 1931-1936 studiowała w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Xawerego Dunikowskiego, Władysława Jarońskiego i Teodora Axentowicza. Zajmowała się głównie malarstwem olejnym. Najczęściej tworzyła martwe natury z kwiatami, a także pejzaże i widoki miast.



10. Anna **MAŚLAKIEWICZ-BRZOZOWSKA** (1912-1986)

MARTWA NATURA

Olej, tektura, 45 x 51 cm, sygn. p.d.: A. Maślakiewicz-Brzozowska.

5.000,- ●



11. Feliks Michał **WYGRZYWALSKI** (1875-1944)

SCENA ORIENTALNA

Olej, płótno, 40 x 47 cm, sygn. l.d.: FM Wygrzywalski 1902.

9.500,-

Malarz, uczeń akademii monachijskiej i paryskiej Académie Julian. Po 1900 zamieszkał w Rzymie, w 1907 przeniósł się do Lwowa. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się scenografią, projektował witraże. Wśród często podejmowanych tematów pejzażowych wiele miejsca zajmują motywy marynistyczne, widoki rzymskiej Campanii i Capri. Tematyka rodzajowa to sceny arabskie, rybacy neapolitańscy, egzotyczne piękności. Artysta znakomicie opanował technikę pastelową, jego prace odznaczają się miękkim modelunkiem i ciepłą, nasyconą kolorystyką.



12. Wojciech **KOSSAK** (1856-1942)

PATROL

Olej, sklejką, 31 x 34,5 cm, sygn. p.d.: Wojciech Kossak 1933.

36.000,-

Syn i uczeń Juliusza Kossaka. Studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, w Akademii Monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895-1902 pracował dla Cesarza Wilhelma II i dla dworu Franciszka Józefa II. W 1913 r. objął stanowisko profesora malarstwa w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Malarz scen batalistycznych i historycznych. Przedstawiał w obrazach polskich ulanów, szwoleżerów, legionistów na tle wydarzeń historycznych. Malował z upodobaniem i znanstwem konie.



13. Leszek **STAŃKO** (1924-2010)

PEJZAŻ Z ZAKOPANEGO

Olej, tektura, 23 x 33 cm, sygn. p.d.: Leszek Stańko 1999.

3.000,- ●



14. Leszek **STAŃKO** (1924-2010)

PEJZAŻ TATRZAŃSKI

Olej, płótno, 21,5 x 31,5 cm, sygn. p.d.: Leszek Stańko Zakopane 1979 r.

2.700,- ●

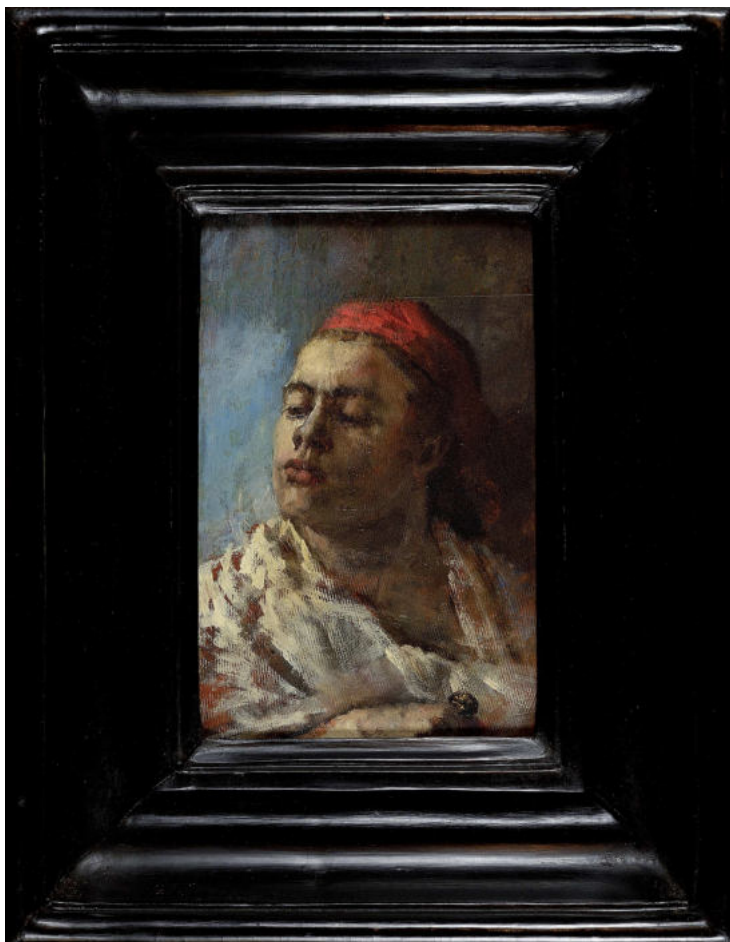
Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weiss'a, I. Pieńkowskiego i F. Pautscha (1945-1947). Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie, od 1956 był członkiem warszawskiej grupy artystów-plastyków „Zachęta”. Najbardziej znany z pejzaży tatrzańskich, malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej, rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.

15. **M.N.** (XIX/XX w.)

PORTRET MŁODEGO BEDUINA

Olej, deska, 21,5 x 13,5 cm, niesygn., po konserwacji.

3.000,-



16. **M.N.** (XIX w.)

PORTRET MŁODZIEŃCA

*Olej, płótno, 51,5 x 39,5 cm, niesygn., XIX w., stan zachowania
- widoczne ślady dawnej konserwacji.*

3.000,-





17. Emil **KRCHA** (1894-1972)

MARTWA NATURA Z FIGURKĄ ŚW. AMBROŻEGO

Olej, tektura, 48,5 x 34 cm, sygn. p.d.: E. Krcha.

3.800,- ●

Malarz, pedagog, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Axentowicza, Kamockiego i Pieńkowskiego. W latach 1927-1931 przebywał w Paryżu, gdzie w 1931 w Galerii Zborowskiego miał pierwszą wystawę indywidualną. Od 1943 mieszkał w Krakowie. Po wojnie współorganizował wrocławską WSSP i był tam pedagogiem. Pracował również w ASP w Krakowie. Był członkiem ZPAP i ugrupowania Zwornik. Jego prace, o uproszczonej, syntetycznej formie i ciepłej kolorystyce, to najczęściej pejzaże i martwe natury.



18. A. **PIOTROWSKI** (XX w.)

WENECJA

Akwarela, papier, 28 x 22 cm, sygn. l.d.: 1914 Maj A. Piotrowski.

1.200,-



19. M.N. (XVIII w.)

JEZUS ZE ŚW. JÓZEFEM I ŚW. ANTONIM

Olej, blacha miedziana, 37,5 x 28,5 cm, niesygn., XVIII w., obraz wg. Niccolò Berettoniego (1623-1682, Rzym).

10.000,-



20. Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938)

NA GROMNICZNĄ

Pastel, papier, 63 x 49 cm, sygn. p.d.: T. Axentowicz, na odwrocie pieczętki Składu materiałów malarskich Aleksandrowicz przy Basztowej i Palacu Sztuki, Warszawa, Trębacka 2 oraz niebieską kredką: 1575.

40.000,-

Malarz, pastelista, litograf. Był w swoim czasie jednym z najbardziej znanych i cenionych artystów polskich. Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, a następnie uzupełniał studia w Paryżu, gdzie przebywał przez kilkanaście lat. Brał udział w Salonach Paryskich. W 1890 został członkiem Société Nationale des Beaux-Arts. Wielokrotnie wyjeżdżał też do Londynu. W 1895 powrócił do kraju i zamieszkał na stałe w Krakowie, powołany na profesora tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych (od 1900 Akademii). Na uczelni wykładał nieprzerwanie do 1934, dwukrotnie pełniąc funkcję rektora. Był jednym z członków-założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, członkiem wiedeńskiej „Secesji” i współpracownikiem jej pisma „Ver Sacrum”. Powodzenie przyniosły mu zwłaszcza idealizowane wizerunki wytwornych dam oraz wdzięczne portrety dziecięce. Malował także obrazy o tematyce rodzajowej. Był jednym z pierwszych malarzy Huculszczyzny i Huculów. Malował farbami olejnymi i akwarelą, a po 1890 przede wszystkim mistrzowsko opanowaną techniką pastelu.



21. Fryderyk **PAUTSCH** (1877-1950)

HUCULEK NA KONIU

Olej, dykta, 87 x 62 cm, sygn. l.d.: FPautsch90 (?)

Reprodukowany w książce Zofii i Tadeusza Bednarskich, „Krakowskim szlakiem Fryderyka Pautscha”, wyd. Secesja 2010.

40.000,-

Swoją edukację rozpoczął na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 1899, gdzie pobierał nauki u Józefa Unierzyńskiego oraz Leona Wyczółkowskiego. Na arenie artystycznej zadebiutował jako karykaturzysta w czasopismach „Chochol” i „Liberum Veto”. W 1905 roku uzupełnił swoje wykształcenie na Académie Julian w Paryżu. Członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, wiedeńskiego ugrupowania Hagenbund, poznańskiego „Świtu” i paryskiego Société Nationale des Beaux-Arts. Od 1925 roku objął kierownictwo nad katedrą malarstwa krakowskiej Akademii. Twórczość Pautscha reprezentowała nurt folklorystyczno-ekspresjonistyczny w sztuce Młodej Polski, artysta znany jest przede wszystkim jako piewca kultury Huculszczyzny i Podhala.



22. Zofia **STRYJEŃSKA** (1891-1976)

CHŁOPIEC GRAJĄCY NA AKORDEONIE

Gwaz, płótno, 62 x 44 cm, sygn. p.d.: Z. STRYIENSKA. Po 1947 r. Z kolekcji ks. bpa Alfreda Abramowicza
50.000,- ●

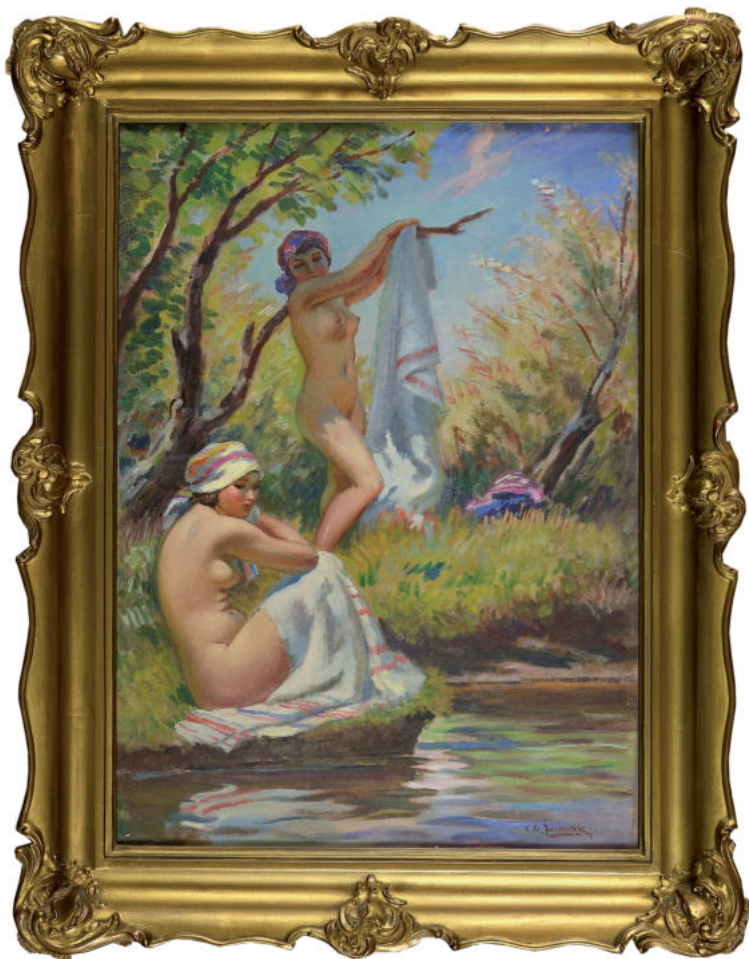


23. Zofia **STRYJEŃSKA** (1891-1976)

RYBAK

Gwasz, płótno, 55 x 35 cm, sygn. p.d.: Z. STRYJEŃSKA, na krośnię tabliczka: Alfred L. Abramowicz. Po 1947 r.

50.000,- ●



24. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

KĄPIĄCE SIĘ

Olej, tektura, 68 x 48 cm, sygn. p.d.: St. Żurawski, na odwrocie pieczętka Salonu „Antyki” Ludwika Stasiaka, Kraków, Stradomska 18.

7.000,-●

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowni Mehoffera (1907-1913). Członkiem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował akty, pejzaże, martwe natury, kompozycje figuralne.



25. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

AKT

Olej, tektura, 48 x 68 cm, sygn. lg.: St. Żurawski.

6.500,-●

26. Feliks **FRANIČ** (1871-1937)

ŻOŁNIERZ NA KONIU

Olej, tektura, 32 x 25 cm, sygn. l.d.: Francicz 1892.

4.500,-



Uczeń Wojciecha Kossaka i Jana Matejki. Malował sceny batalistyczne związane z kampanią napoleońską i powstaniem narodowymi.



27. Feliks **FRANIČ** (1871-1937)

SCENA RODZAJOWA

Olej, płótno, 25 x 29,8 cm, sygn. l.d.: Feliks Francicz 1889.

3.000,-



28. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

WIDOK NA HRUBE

Olej, płótno, 59 x 79 cm, sygn. p.d.: Stefan Filipkiewicz 1932.

Naklejki na krośnie z TPSP w Poznaniu (z wystawy indywidualnej w 1936 r.?) i Krakowie z tytułem oraz trzecia, niezidentyfikowanej wystawy, z autorską pieczętką Stefan Filipkiewicz Kraków Siemiradzkiego 23 / Atelier Siemiradzkiego 10.

13.500,-

Malarz i grafik, młodopolski pejzażysta. W latach 1900-1908 studiował na ASP w Krakowie u J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza oraz J. Stanisławskiego, który wywarł duży wpływ na jego twórczość. Uznany był za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli „szkoły stanisławskiego”. Debiutował w 1899 r. serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w TPSP. W 1905 roku został członkiem wiedeńskiej „secesji”. Od 1908 roku był członkiem TAP sztuka. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Uczestniczył w wystawach secesji w Berlinie, Monachium, Wiedniu, a także w wystawach międzynarodowych w Dreźnie, Rzymie, Wenecji i polskich wystawach w USA, Londynie, Wiedniu i Paryżu. Wykładał w Szkole Przemysłowej w Krakowie, a następnie na ASP, gdzie został mianowany profesorem nadzwyczajnym. W czasie II wojny światowej brał udział w ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. Malował krajobrazy tatrzańskie i podhalańskie, pejzaże z podkrakowskiego Radziszowa, gdzie spędzał wakacje, a w latach późniejszych także widoki nadmorskie. Malował także dekoracyjne martwe natury z bukietami kwiatów. Zajmował się grafiką, ilustracją, projektowaniem plakatów i medali.



29. Hugo **BOETTINGER** (1880-1934)

ODPOCZYNEK W LETNI DZIEŃ

Olej, płótno, 74 x 62 cm, sygn. l.d.: Boettinger.

10.000,-

Był czeskim impresjonistą oraz poszukiwanym portrecistą klas wyższych. Malował kobiece akty, humorystyczne rysunki i karykatury, znany szerokiej publiczności jako Dr. Dezyderius. Rysunki Boettingera, głównie portretowe, cieszyły się wyjątkową popularnością i były wielokrotnie wystawiane i publikowane za jego życia.



30. Zofia **STRYJEŃSKA** (1891-1976)

ZBIERANIE JABŁEK

Gwasz, olej, 97 x 69 cm, sygn. śr.d.: Z. STRYJEŃSKA. Po 1947 r. Z kolekcji ks. bpa Alfreda Abramowicza (bpa pomocniczego Chicago 1968-1995).

Stan zachowania: drobne odpryski.

Analogiczna praca znajduje się w zbiorach Muzeum Okręgowego w Tarnowie jako depozyt z kolekcji ks. Alojzego Franciszka Nosala (nr inw. MOT. Dep. 3151), por. Światosław Lenartowicz ..., III.138, s. 337.

100.000,- ●



31. Zofia **STRYJEŃSKA** (1891-1976)

ŚW. RODZINA

Gwasz, płótno, 77 x 62 cm, sygn. śr.d.: Z. STRYJEŃSKA. Po 1947 r. Na krośnie odręczny napis długopisem: Personal property of Alfred L. Abramowicz. Na płótnie stempel wytwórni płócien: A. Schutzmänn / Herrsching bei München / Viktoria malleinen.

Inny wariant tej sceny znajduje się w zbiorach Muzeum Okręgowego w Tarnowie jako depozyt z kolekcji ks. Alojzego Franciszka Nosala (nr inw. MOT. Dep 3141), por. Światosław Lenartowicz, Zofia Stryjeńska (1891-1976), katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 2008, III.146, s. 338. 120.000,- ●

Malarka i ilustratorka, autorka swoistego stylu inspirowanego sztuką ludową i polskim folklorem. Była laureatką Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej „w Paryżu 1925. Współzałożycielka Stowarzyszenia Artystów Plastyków „Rytm”. Żona architekta Karola Stryjeńskiego.



32. Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ** (WITKACY) (1885-1939)

PORTRET HELENY MACIAKOWEJ

Pastel, papier, 64 x 48 cm, sygn. l.d.: NP NPI (herb) Witkacy 1934 IV, p.d.: (T.E).

150.000,-

Malarz, dramaturg, powieściopisarz, filozof, publicysta, jeden z najwybitniejszych twórców polskiej kultury. Syn Stanisława Witkiewicza, w którego domu od najmłodszych lat spotykał się ze znakomitymi przedstawicielami świata nauki i sztuki. Nie uzyskał formalnego wykształcenia artystycznego, w latach 1904-1905 kształcił się w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej ASP. Podczas pobytu we Francji w 1911 odwiedził W. Ślewińskiego, pod którego okiem malował pejzaże. Odbił podróże artystyczne do Niemiec, Włoch, Paryża, gdzie zetknął się z nowymi tendencjami w sztuce. W 1914 uczestniczył w australijskiej wyprawie swego przyjaciela, etnologa, Bronisława Malinowskiego. W czasie I wojny służył w armii carskiej. W 1918 wrócił do kraju. W 1919 związał się z ugrupowaniem Formistów, jednak jego twórczość odbiegała od założeń formistycznych. Stworzył indywidualny styl, oparty na własnych doświadczeniach, lekturze, oraz na dziełach innych autorów, które uznał za inspirację. Założenia swego malarstwa zawarł w pismach teoretycznych, takich jak „Nowe formy w malarstwie” z 1919, czego uzupełnieniem i rozszerzeniem były „Szkice artystyczne” z 1922. Lata 1925-1939 przyniosły dominację dramatopisarstwa w twórczości Witkacego, jego obrazy olejne nie cieszyły się uznaniem i nie znajdowały klientów, tak więc dla zapewnienia sobie stałego dochodu artysta postanowił zająć się portretem i założył jednoosobową Firmę Portretową „S.I. Witkiewicz”, dla której sformułował szczegółowy Regulamin. Najciekawsze i najdroższe były portrety w typie A, natomiast za najbardziej efektowne należy uznać portrety w typie C. Powstawały one w sytuacjach towarzyskich, często w czasie seansów narkotycznych w domach zaprzyjaźnionych lekarzy. Oznaczenie „Co” na portrecie typu C wskazywało na kokainę. Portrety typu C cechowała subiektywna charakteryzacja modelu, artysta nie pobierał za nie wynagrodzenia, były „bezcenne”. (Lit.: B. Zgodzińska-Wojciechowska i A. Żakiewicz „Witkacy. Stanisław Ignacy Witkiewicz”, WAiF, Auriga, PWN, Warszawa 2001).

Portret powstał najprawdopodobniej w czasie pobytu w Nowym Sączu, gdzie Witkacy, jak wskazują autorskie oznaczenia, w czasie odwyku nie pił, nie palił, portretował lokalne elity wspomagając się wyłącznie herbatą. Mieszkał tam u Heleny i Franciszka Maciaków, których wielokrotnie portretował. Jego portrety Heleny Maciakowej mylnie identyfikowano jako przedstawiające aktorki Hankę Ordównę i Zofię Barwińską-Kicińską.

Lit.: Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939, Katalog dzieł malarskich, oprac. I. Jakimowicz, współopr. A. Żakiewicz, Warszawa 1990, s. 156 (poz. 31 wśród prac zidentyfikowanych). J. Degler, Rysuję nowosądczan po 50 zł, „Przekrój”, nr 2374-75 (23-23/1990), s. 22-23, 44.



33. Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ** (WITKACY) (1885-1939)

PORTRET KOBIETY, XII 1934

Pastel, papier, 64,5 x 49,5 cm, sygn. p.g.: Ignacy Witkiewicz 1934 XII (TB+A) NIT NP. + herb.

Ekspertyza pani Anny Żakiewicz z 2018 r.

145.000,-

Malarz, dramaturg, powieściopisarz, filozof, publicysta, jeden z najwybitniejszych twórców polskiej kultury. Syn Stanisława Witkiewicza, w którego domu od najmłodszych lat spotykał się ze znakomitymi przedstawicielami świata nauki i sztuki. Nie uzyskał formalnego wykształcenia artystycznego, w latach 1904-1905 kształcił się w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej ASP. Podczas pobytu we Francji w 1911 odwiedził W. Ślewińskiego, pod którego okiem malował pejzaże. Odbył podróże artystyczne do Niemiec, Włoch, Paryża, gdzie zetknął się z nowymi tendencjami w sztuce. W 1914 uczestniczył w australijskiej wyprawie swego przyjaciela, etnologa, Bronisława Malinowskiego. W czasie I wojny służył w armii carskiej. W 1918 wrócił do kraju. W 1919 związał się z ugrupowaniem Formistów, jednak jego twórczość odbiegała od założeń formistycznych. Stworzył indywidualny styl, oparty na własnych doświadczeniach, lekturze, oraz na dziełach innych autorów, które uznał za inspirację. Założenia swego malarstwa zawarł w pismach teoretycznych, takich jak „Nowe formy w malarstwie” z 1919, czego uzupełnieniem i rozszerzeniem były „Szkice artystyczne” z 1922. Lata 1925-1939 przyniosły dominację dramaturgii w twórczości Witkacego, jego obrazy olejne nie cieszyły się uznaniem i nie znajdowały klientów, tak więc dla zapewnienia sobie stałego dochodu artysta postanowił zająć się portretem i założył jednoosobową Firmę Portretową „S.I. Witkiewicz”, dla której sformułował szczegółowy Regulamin. Najciekawsze i najdroższe były portrety w typie A, natomiast za najbardziej efektowne należy uznać portrety w typie C. Powstawały one w sytuacjach towarzyskich, często w czasie seansów narkotycznych w domach zaprzyjaźnionych lekarzy, oznaczenie „Co” na portrecie typu C wskazywało na kokainę. Portrety typu C cechowała subiektywna charakterystyka modelu, artysta nie pobierał za nie wynagrodzenia, były „bezcenne”. (Lit.: B. Zgodzińska-Wojciechowska i A. Żakiewicz „Witkacy. Stanisław Ignacy Witkiewicz”, WAiF, Auriga, PWN, Warszawa 2001).



34. Leon **WYCZÓŁKOWSKI** (1852-1936)

PEJZAŻ Z OSTAMI

Olej, płótno, 92,5 x 68 cm, sygn. l.d.: L. Wyczółkowski [1] 887.

580.000,-

Potwierdzenie autentyczności obrazu przez P. Ewę Sekułę-Tauer, dyrektor Muzeum Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy:

„Obraz przedstawia wczesno wiosenny górzysty krajobraz, z dużym krzakiem ostu w lewym narożniku, który wypełnia 2/3 kompozycji. Wiosenny powiew wprowadzają białe motyle krążące nad kwiatami ostów. W tle piętrzące się góry, a kadr po prawej zamyka fragment bielonej chaty, przesłoniętej od przodu wysokim drzewem.

Artysta w bardzo interesujący sposób przedstawił kompozycję obrazu, ukazując fragment kadru z oryginalnej perspektywy, stosując dwuplanową przestrzeń. Osty będące głównym tematem prezentowanej sceny są ukazane tuż przy lewej, dolnej krawędzi płótna, bez oddalenia i nie zamykają kompozycji. Artysta ukazał chwilowe fragmentaryczne zdarzenie, które zapewne go urzekło swoją prostotą i pięknem. Należy nadmienić, że w latach 1883-90 Wyczółkowski stosował tego typu rozwiązania kompozycyjne w innych, swoich obrazach. (Alina, W buduarze, W łóżu) Obraz malowany swobodnie, impastowo, o kolorystyce stonowanej z przewagą odcieni jasnego błękitu, brązów, chłodnych zieleni z dodatkiem ugrów. Autorstwo: obraz jest oryginalną pracą Leona Wyczółkowskiego powstałą w 1887 roku.

Sygnatura jest autorska. O autentyczności obrazu świadczą wszelkie cechy: temat, wyraz artystyczny, kompozycja, kolorystyka, sposób malowania, oryginalna sygnatura. Autentyczność obrazu – dzieła Leona Wyczółkowskiego – potwierdzają inne prace artysty powstałe około 1883-1890.”

Malarz, grafik i pedagog, był jednym z najwybitniejszych artystów polskich tworzących na przełomie XIX i XX w. Studia artystyczne rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem W. Gersona i A. Kamińskiego (1869-1873), następnie kontynuował je w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych u A. Wagnera (1875-1877), w Krakowie u J. Matejki (1877/78) i podczas dwukrotnych wyjazdów do Paryża (1878 i 1889). Po studiach zamieszkał we Lwowie, później przeniósł się do Warszawy. Lata 1883-1889 spędził podróżując po Ukrainie i Podolu. W 1895 przeniósł się do Krakowa powołany na wykładowcę tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych. W latach następnych wiele podróżował - do Włoch, Francji, Hiszpanii, Holandii, Anglii. Należał do grona członków-zalożycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Wiele wystawiał tak w kraju, jak i za granicą. Lata 1929-1936 spędził w Poznaniu i Gościeradzu, dojeżdżając do Warszawy, gdzie (od 1934) prowadził katedrę grafiki w Akademii Sztuk Pięknych. Malował krajobrazy, portrety, sceny rodzajowe, martwe natury i kwiaty. Chętnie posługiwał się techniką pastelu i akwareli, był wybitnym grafikiem, zajmował się też rzeźbą.



35. Stanisław Pomian **WOLSKI** (1859-1894)

SCENA Z POWSTANIA STYCZNIOWEGO

Olej, płótno, 85 x 155 cm, sygn. p.d.: Stanisław Wolski 1880 r.

200.000,-

Malarz i rysownik, monachijszyk. Studia malarskie rozpoczął u Wojciecha Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej, a kontynuował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jana Matejki. Dzięki prywatnemu stypendium wyjechał do Monachium i w latach 1883-1885 kształcił się jeszcze w Akademii Sztuk Pięknych oraz w prywatnej pracowni Józefa Brandta. Był artystą bardzo zdolnym, a jego obrazy cieszyły się dużą popularnością na monachijskim rynku sztuki. Współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”. Malował przede wszystkim obrazy o tematach historycznych i batalistycznych - rekoniesanse, potyczki, biwaki żołnierskie. Szczególnym upodobaniem darzył sceny z kampanii napoleońskiej. Tworzył też obrazy rodzajowe; pogodne sceny z warszawskich parków i ulic, wypadki na drogach, polowania i, co ciekawe, sceny cyrkowe.



36. Witold **PRUSZKOWSKI** (1846-1896) niesygn.

PORTRET MŁODEJ KOBIETY W CIEMNOGRANATOWEJ SUKNI

Olej, płótno, 94,5 x 62,5 cm., niesygn.

75.000,-

„Portret młodej kobiety jest bez wątpienia dziełem wytrawnego portrecisty, dziełem wysokiej klasy artystycznej o nowatorskim cechach stylistycznych i warsztatowych. Autor skupił się w nim na wnikliwej charakterystyce psychologicznej kobiety, wydobytej pozbawioną pretensjonalności pozą z niewyszukanym, ale pełnym elegancji ułożeniem rąk i wyrazem twarzy. Kobieta emanuje subtelnością i powściągliwością charakteru, łagodnością, ale i smutkiem pozwalającym domyślać się, że przeżywa trudne chwile w swoim życiu. Portret ujmuje kameralnością, intymnością i klimatem bliskości łączącym artystę z modelką. Nie wyczuwa się w nim owego specyficznego napięcia modela towarzyszącego na ogół pozowaniu, wyznaczającego psychiczny dystans między nim i artystą, jest natomiast szczególnie rodzaj spokoju i naturalności w sposobie bycia modelki właściwy dla relacji rodzinnych i przyjacielskich (...). Autorstwo Witolda Pruszkowskiego, moim zdaniem, więcej niż prawdopodobne, należałoby jeszcze potwierdzić badaniami konserwatorskimi. Dzieł Pruszkowskiego pojawia się bardzo niewiele na rynku antykwarycznym. Potwierdzenie autorstwa portretu wzbogaciłoby oeuvre tego znakomitego malarza, pioniera impresjonizmu i symbolizmu w sztuce polskiej (...). z umiarkowanym prawdopodobieństwem można przyjąć, że obraz przedstawia Stanisławę z Pruszkowskich Matlińską i powstał między 1879 a 1884 rokiem, a może nieco później.” – z opinii W. Milewskiej.

Malarz i rysownik, uznawany za jednego z najciekawszych symbolistów polskiego malarstwa. Swoje dzieciństwo spędził w Kijowie i Odessie. W 1866 osiedlił się w Paryżu, gdzie rozpoczął naukę rysunku u zięcia Adama Mickiewicza - Tadeusza Goreckiego. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium i w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Jana Matejki. W 1882 r. zamieszkał w Mnikowie pod Krakowem. Mocno związany z krakowskim środowiskiem artystycznym. Blisko zaprzyjaźniony z Malczewskim. Tworzył zarówno dzieła symboliczne jak i realistyczne oraz akademickie. W swojej twórczości często inspirował się literaturą romantyczną, legendami, tematyką ludową, łącząc przy tym realizm z fantastyką. Jego dzieła odznaczają się nastrojowością i tajemniczością. Malował również portrety, wyróżniające się dobrą charakterystyką psychologiczną postaci. Jego prace wielokrotnie wystawiane były zarówno w kraju jak i za granicą m.in. w Krakowie, Warszawie, Wiedniu, Paryżu czy Budapeszcie.



37. Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ** (WITKACY) (1885-1939)

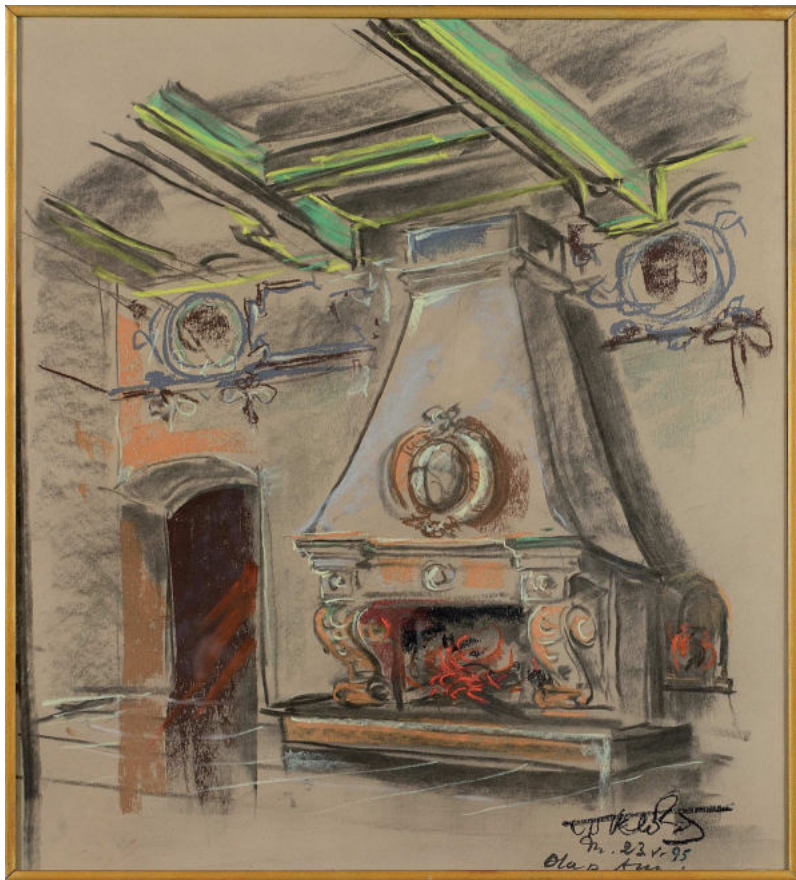
PORTRET JANINY [REGEĆ-?] WÓJCIKOWEJ

Pastel, papier, 67 x 48 cm, sygn. l.d.: 17 XI Witkacy 1936 NP NT + piwo.

Ekspertyza pani Anny Żakiewicz 11.2025 r.

120.000,-

Malarz, dramaturg, powieściopisarz, filozof, publicysta, jeden z najwybitniejszych twórców polskiej kultury. Syn Stanisława Witkiewicza, w którego domu od najmłodszych lat spotykał się ze znakomitymi przedstawicielami świata nauki i sztuki. Nie uzyskał formalnego wykształcenia artystycznego, w latach 1904-1905 kształcił się w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej ASP. Podczas pobytu we Francji w 1911 odwiedził W. Ślewińskiego, pod którego okiem malował pejzaże. Odbył podróże artystyczne do Niemiec, Włoch, Paryża, gdzie zetknął się z nowymi tendencjami w sztuce. W 1914 uczestniczył w australijskiej wyprawie swego przyjaciela, etnologa, Bronisława Malinowskiego. W czasie I wojny służył w armii carskiej. W 1918 wrócił do kraju. W 1919 związał się z ugrupowaniem Formistów, jednak jego twórczość odbiegała od założeń formistycznych. Stworzył indywidualny styl, oparty na własnych doświadczeniach, lekturze, oraz na dziełach innych autorów, które uznał za inspirację. Założenia swego malarstwa zawarł w pismach teoretycznych, takich jak „Nowe formy w malarstwie” z 1919, czego uzupełnieniem i rozszerzeniem były „Szkice artystyczne” z 1922. Lata 1925-1939 przyniosły dominację dramaturgii w twórczości Witkacego, jego obrazy olejne nie cieszyły się uznaniem i nie znajdowały klientów, tak więc dla zapewnienia sobie stałego dochodu artysta postanowił zająć się portretem i założył jednoosobową Firmę Portretową „S.I. Witkiewicz”, dla której sformułował szczegółowy Regulamin. Najciekawsze i najdroższe były portrety w typie A, natomiast za najbardziej efektowne należy uznać portrety w typie C. Powstawały one w sytuacjach towarzyskich, często w czasie seansów narkotycznych w domach zaprzyjaźnionych lekarzy, oznaczenie „Co” na portrecie typu C wskazywało na kokainę. Portrety typu C cechowała subiektywna charakterystyka modelu, artysta nie pobierał za nie wynagrodzenia, były „bezcenne”. (Lit.: B. Zgodzińska-Wojciechowska i A. Żakiewicz „Witkacy. Stanisław Ignacy Witkiewicz”, WAiF, Auriga, PWN, Warszawa 2001).



38. Wiktor **ZIN** (1925-2007)

KOMINEK

Pastel, węgiel, papier, 53,5 x 48 cm, sygn. p.d.: Wiktor Zin dla P. Ani dnia 23 V 95, datowany 1995 r.

10.000,- ●

Architekt, profesor Politechniki Krakowskiej, generalny konserwator zabytków (1977-1981), prezes Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa; popularyzator wiedzy o historii sztuki polskiej, felietonista, autor programu telewizyjnego Piórkiem i węglem.



39. Tadeusz **ŚLIMAKOWSKI** (1915-1988)

WAWEL

Tusz, papier, 18 x 14 cm w świetle p-p., sygn. l.d.: Ślimakowski [19]40.

700,- ●

Malarz, rzeźbiarz-medalier, scenograf. Uczeń prof. J. Fedkowicza na krakowskiej ASP. Członek-współzałożyciel „Grupy St-53”.



40. Roman **BREITENWALD** (1911-1985)

WESELE KRAKOWSKIE

Olej, płótno, 53 x 74 cm, sygn. l.d.: R. Breitenwald.

3.200,- ●

Malarz, uczeń poznańskiej Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych. Studia kontynuował w krakowskiej ASP u Mehoffera, Axentowicza i Jarockiego. Uprawiał malarstwo olejne. Ze szczególnym upodobaniem malował konie, motyw ten pojawia się w jego obrazach batalistycznych, scenach rodzajowych, scenach z polowań, kuligach.

Malarz i grafik związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, uczeń krakowskiej ASP. Uprawiał malarstwo sztalugowe, projektował witraże, wykonywał polichromie i mozaiki. Artysta znany jest z licznych ekslibrisów wykonanych w technice drzeworytu, jest autorem serii drzeworytów o tematyce sportowej.



41. Jan **STAŃDA** (1902-1987)

BARKI NA WIŚLE

Olej, płótno, 74 x 93 cm, sygn. p.d.: Stańda J. Stan zachowania: przedarcie płótna.

3.000,- ●

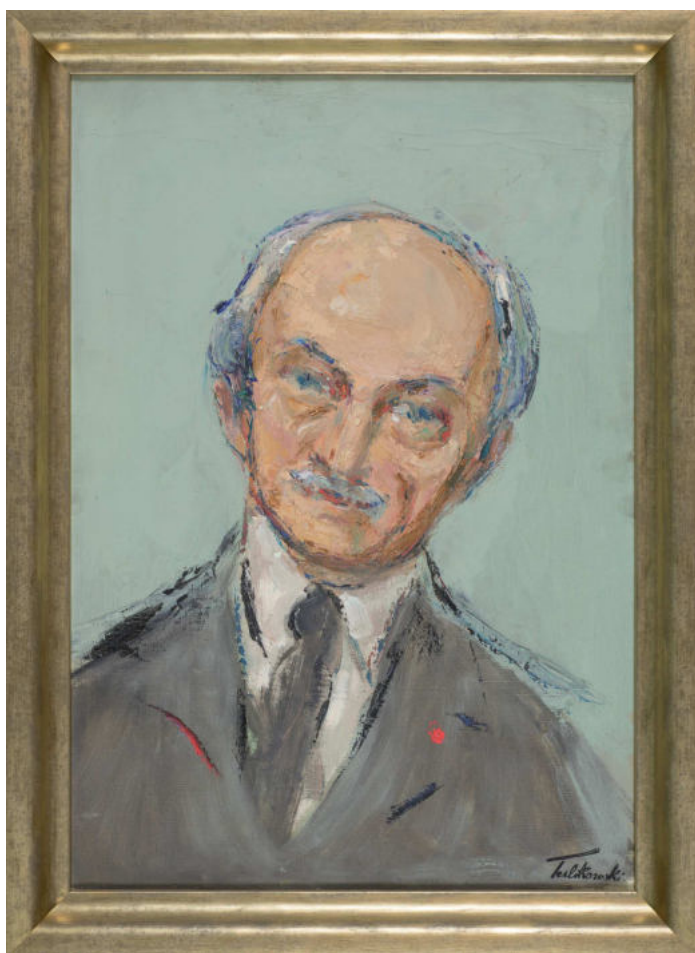


42. M. SZCZERBIŃSKI (XX w.)

MIMOZY

Pastel, papier, 48 x 68 cm, sygn. p.d.: M.Szczerbiński.

3.000,-



43. Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)

PORTRET XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO

Olej, płótno, 55,5 x 38,5 cm, sygn. p.d.: Terlikowski.

Jest to portret olejny autorstwa Włodzimierza Terlikowskiego, przedstawiający postać Xawerego Dunikowskiego. Artysta słynął ze swego burzliwego temperamentu, którego znamiona widoczne są w warstwie malarskiej jego prac. Swoje obrazy malował szybko, kształtując bryły za pomocą nakładanej szpachelką farby, w której niemal „rzeźbił”. Dowodami na znajomość Terlikowskiego z Dunikowskim, rozpoczętą w okresie paryskim, są przekazy innych artystów przebywających w tamtych latach w Paryżu np. wspomnienia Zofii Stryjeńskiej.

14.000,-

Malarz związany ze środowiskiem École de Paris. Studiował w Monachium i w Paryżu. Wiele podróżował po Europie, odwiedzając Anglię, Hiszpanię, Francję, Włochy, zwiedził także inne kontynenty, podróżując do Indii, Północnej Afryki, Australii i Nowej Zelandii. Zadebiutował w 1900 roku w Paryżu indywidualną wystawą w galerii Bernheim-Jeune. Od roku 1911 mieszkał na stałe w Paryżu, gdzie uczestniczył w licznych wystawach. Jego obrazy charakteryzują się żywą, nasyconą kolorystyką i bogatą fakturą malarską. Prace artysty znajdują się obecnie w zbiorach muzeów francuskich oraz w kolekcjach prywatnych.

Malarz krakowski. Malarstwa uczył się pod okiem Wojciecha Kossaka, którego wpływ silnie zaznaczył się w pracach malarza. Uprawiał technikę olejną i rzadziej, akwarelową. W jego twórczości dominują pejzaże, widoki leśne, często ożywione partiami sztafażu, a także motywy krakowskie. Dużą częścią jego dorobku stanowią sceny rodzajowe osadzone w scenerii podkrakowskich wsi. Słabiak chętnie malował chłopskie zagrody, drewniane kościoły, furmanki jeźdźców i wesela krakowskie, a także miejskie kwiaciarki.



44. Juliusz **SŁABIĄK** (1917-1973)

GÓRALSKIE POWOZY

Olej, płótno, 47,5 x 68,5 cm, sygn. l.d.: Juliusz Słabiak 1952.

4.000,- ●



45. Mieczysław **KORWIN-PIOTROWSKI** (1869-1930)

„KUROPATWY”

Olej, tektura, 48,5 x 68,5 cm, sygn.: l.d.: M. K. Piotrowski, na odwrocie naklejka Salonu Sztuk Pięknych we Lwowie.

14.000,-



46. Mieczysław **KORWIN-PIOTROWSKI** (1869-1930)

„DWOREK”

Olej, tektura, 46 x 66 cm, sygn l.d.: M. K. Piotrowski.

12.500,-

Ur. 29 I w Kamieńcu Podolskim. Kształcił się w Szkole Sztuk Pięknych (SSP) w Krakowie pod kierunkiem Floriana Cynka i Władysława Łuszczkiewicza. Wkrótce po rozpoczęciu studiów wyjechał do Monachium, gdzie miał pracownię na Georgenstrasse 36 i uczęszczał w r. 1898/9 do prywatnej szkoły rysunku i malarstwa, prowadzonej przez Stanisława Grocholskiego. W maju 1899 przeprowadził się ponownie do Lwowa. Odtąd brał udział w wystawach krajowych w Krakowie (Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych, 1901, 1905), we Lwowie (1899, 1903-05, 1907, 1909-13, 1922), w Tarnopolu (1902) oraz w Kijowie, gdzie w r. 1917 w Salon d'Art w pasażu na Kryszczatku miał indywidualną wystawę około 120 prac. Wystawiał tam jeszcze w r. 1918. Malował olejno, gwaszem, rysował pastelami i ołówkiem. Przedmiotem jego zainteresowań był głównie krajobraz, nierzadko nastrojowy, z motywami drzew, roślin, kwiatów, zabudowań, pór dnia i roku.



47. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

PUK PUK W OKIENKO

Olej, tektura, 33 x 47,5 cm, sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1941, na odwrocie autorskie pieczętki pracownia J. Kossaka, po konserwacji.

17.000,- ●

Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.



48. **M.N.** (XVII/XVIII w.)

PORTRET NIEZNANEGO MĘŻCZYZNY

Olej, płótno dublowane, 46,5 x 39 cm, niesygn.

10.500,-

Klasyczne francuskie malarstwo portretowe przełomu XVII i XVIII wieku, zarówno w kwestii ukazania modela, jak i zachowanej kolorystyki. Mężczyzna sportretowany w zbroi okrytej płaszczem z zawiązanym pod szyję koronkowym żabotem. Dominantą obrazu jest światło padające prosto na modela, reszta pola obrazowego pozostaje utrzymana w ciemnej tonacji. Obraz ten nawiązuje do typowego przedstawienia portretów orleańskiej gałęzi dynastii Burbonów, które zostały zapoczątkowane wizerunkami Filipa I, którego rozkwit nastąpił w okresie regencji.



49. Jędrzej **GRABOWSKI** (1833-1886)

PORTRET KOBIETY W SURDUCIE

Olej, płótno, 61 x 47 cm, sygn. p.d.: J. Grabowski.

14.000,-

Malarz, brat rysownika Wojciecha. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie u W. K. Stadlera, razem z m.in. Janem Matejką i Arturem Grottgerem. W latach 1860-1863 przebywał w Wiedniu, gdzie przez jeden semestr kształcił się w Akademii pod kierunkiem K. Wurzingera. Uczestnik powstania styczniowego, po jego upadku wyjechał za granicę, był w Pradze i Monachium. Od 1866 stale mieszkał we Lwowie. Brał udział w licznych wystawach, m. in. w Wiedniu i w Filadelfii. We wcześniejszym okresie malował pejzaże i sceny rodzajowe, później - od czasów wiedeńskich - zajął się przede wszystkim portretem i w tej dziedzinie doszedł do znakomitych osiągnięć.



50. Wanda **GENTIL-TIPPENHAUER** (1899-1965)

STAW TATRZAŃSKI

Akwarela, papier, 27,5 x 19,5 cm, sygn. p.d.: Wanda Gentil Tippenhauer.

2.200,- ●

Urodzona na Haiti, związana z Zakopanem. Taterniczka. Animatorka zakopiańskiego życia kulturalnego, promotorka sztuki ludowej, organizatorka wystaw ZPAP i konkursów lokalnych, krytyczka prasowa. Studia artystyczne rozpoczęła w Hamburgu, zaś ukończyła u Karola Tichego w Warszawie (1921). Tam też, w klubie Polonia, debiutowała. od lat 20. wystawiała swoje prace, przede wszystkim widoki tatr w akwareli i gwaszu. Malowała na szkle i w technice batiku. Mapowała trasy narciarskie na potrzeby przewodników narciarskich. Wykonywała dekoracje monumentalne (kościół św. Katarzyny w Zgierzu, kaplica zamku Krasickich k. Brzeżan, po wojnie budynek Orbisu i Sali TPPR w Zakopanem). Wojnę spędziła w Maniewiczach pod Kowlem, pracując w fabryce wyrobów drzewnych oraz ucząc rysunku na tajnych kompletach w Warszawie. Jej przedwojenny dorobek przepadł w Powstaniu Warszawskim. Tak jej twórczość podsumowała A. Lewicka: „niektóre prace Tippenhauer noszą znamiona dobrego pędzla, są jednak i takie, którym czegoś brak - coś w nich zostało niedopowiedziane, co skłania do refleksji - nieudolność, czy artystyczna perfidia? niemoc, czy premedytacja? brak fantazji twórczej, czy bezradność wobec tak doskonałego piękna, jakim jest natura?”



51. Wanda **GENTIL-TIPPENHAUER** (1899-1965)

TATRY

Akwarela, papier, 18,5 x 29 cm, sygn. l.d.: Wanda Getil Tippenhaur [sic].

2.200,- ●



52. Irena **NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA** (1906-1983)

LWÓW, WIEŻA BERNARDYŃSKA

Flamaster, papier, 32 x 23 cm, sygn. d.: LWÓW WIEŻA BERNARDYŃSKA I. NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA.

600,- ●

Malarka i graficzka, przed wojną związana z lwowskim środowiskiem artystycznym, od 1946 mieszkała w Gliwicach. Kształciła się w Szkole Technicznej, Wydział Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, którą ukończyła w 1932. Lata lwowskie to głównie tematyka architektury zabytkowej Lwowa i okolicznych miast, okres powojenny stanowi kontynuację fascynacji architektonicznych artystki, wzbogaconą o pejzaż przemysłowy, martwe natury i kwiaty. Większość jej prac to cykle związane z widokami Gliwic, Warszawy, Krakowa, Opola, Bielska, a także pejzaże z wakacyjnych podróży do Bułgarii i na Węgry. Malowała obrazy olejne, akwarele, wiele miejsca poświęciła rysunkowi. Z technik graficznych uprawiała drzeworyt i linoryt.

53. Zygmunt **ACEDAŃSKI** (1909-1991)

NEPTUN, LWÓW-RYNEK

Linoryt, papier, 38 x 26 cm, sygn. ołówkiem d.: Linoryt Neptun Lwów-Rynek ZAcedański.

1.200,- ●

54. Irena **NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA** (1906-1983)

LWÓW, KATEDRA

Flamaster, papier, 39 x 16 cm, sygn. d.: LWÓW / KATEDRA I. NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA.

600,- ●



55. Zygmunt **ACEDAŃSKI** (1909-1991)

MURY BERNARDYŃSKIE, LWÓW

Linoryt barwny, papier, 36 x 24,5 cm, sygn. ołówkiem d.: Linoryt Mury Bernardyńskie Lwów Z Acedański 80.

1.500,- ●

Grafik, studiował w Szkole Technicznej, Wydział Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, którą ukończył w 1932. Przed wojną związany ze Lwowem, po wojnie osiadł w Gliwicach. Z technik graficznych uprawiał drzeworyt, linoryt i litografię. Tematem jego prac jest architektura, są to więc portrety miast, widoki zaułków, pomniki dawnej kultury. Poza grafiką warsztatową zajmował się malarstwem ściennym i architekturą wnętrz.



56. Zygmunt **ACEDAŃSKI** (1909-1991)

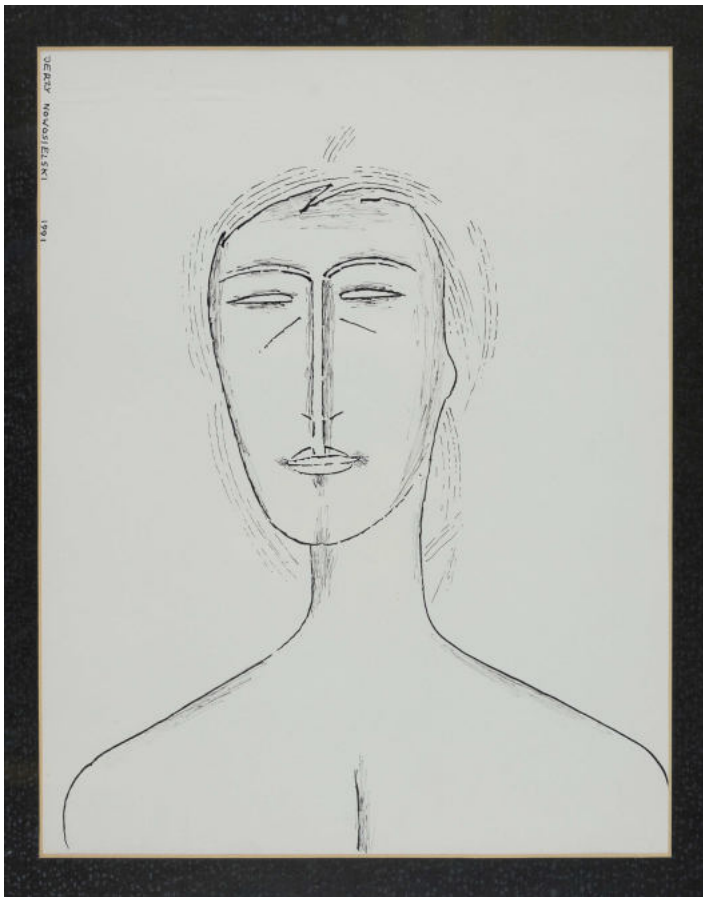
WAWEL, KURZA STOPKA

Linoryt barwny, papier, 31 x 18 cm, sygn. ołówkiem d. (przesłonięte pod passe-partout): linoryt Wawel Kurza stopka Zygmunt Acedański.

600,- ●



sztuka współczesna



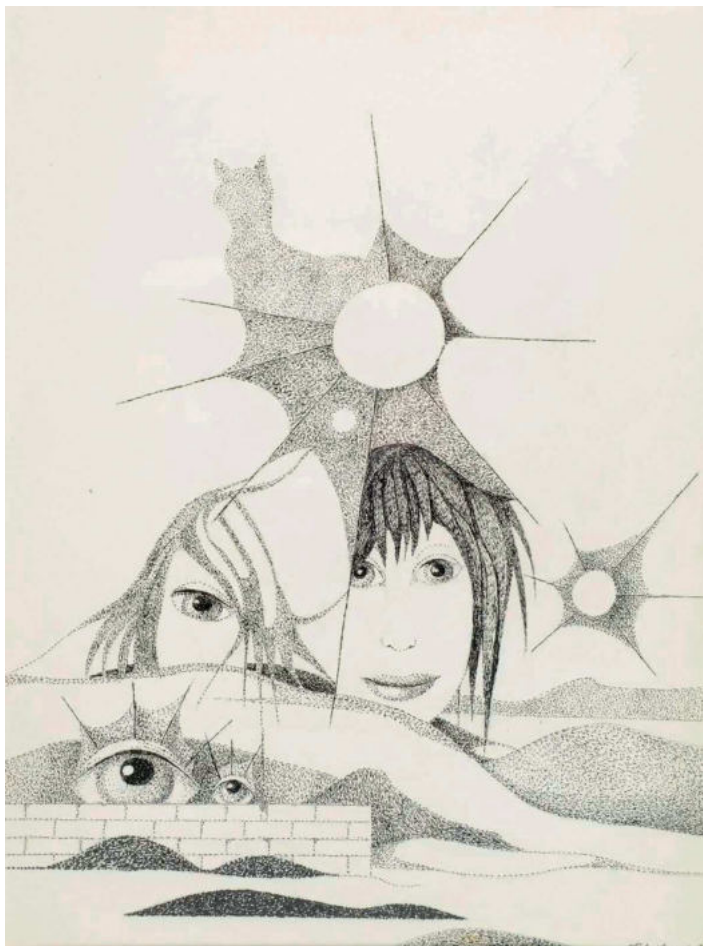
57. Jerzy **NOWOSIELSKI** (1923-2011)

PORTRET

Tusz, papier, 38 x 29,5 cm w świetle p-p., sygn. wzdłuż górnej lewej krawędzi: Jerzy Nowosielski 1991.

10.000,- ●

Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego malarstwo o tematyce sakralnej polega na przywoływaniu mistyki ruskich lub bizantyjskich ikon. Jest autorem licznych dekoracji (polichromie, witraże, mozaiki) w kościołach i cerkwiach. W krakowskiej cerkwi prawosławnej pod wezwaniem Zaśnięcia NMP znajdują się Jego polichromie na drewnie i murze, ikonostas oraz ikony.



58. Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998)

CIEŃ KOTA W TAJEMNICY NA WZGÓRZU

Rysunek, tusz, papier, wym. 31 x 23,2 cm, sygn. p.d, dat (19)97, na odwrocie inskrypcja: Z cyklu/ „Cień kota w tajemnicy na wzgórzu”/ papier, czarny tusz, 1997 sygn. / 32 x 24 cm / A.M.

4.500,-

Malarz, aktor, reżyser, scenograf. Od roku 1938 studiował malarstwo w Akademii krakowskiej pod kierunkiem Pawła Dudleza i Kazimierza Sichulskiego. Następnie, w okresie okupacji, kontynuował naukę w działającej oficjalnie Kunstgewerbeschule pod okiem Fryderyka Pautscha. Po wojnie, w latach 1945-46, uczył się aktorstwa i reżyserii w Studiu Dramatycznym przy Starym Teatrze w Krakowie. Tuż po wyzwoleniu należał do Grupy Młodych Plastyków, a w roku 1957 został członkiem reaktywowanej wówczas Grupy Krakowskiej. Podobnie jak inni artyści skupieni w obu grupach, a przede wszystkim wokół przewodzącego im Tadeusza Kantora, brał udział w wystawach sztuki nowoczesnej (Kraków 1948-49, Warszawa 1957 i 1959). Przez wiele lat współpracował z teatrem „Cricot 2”. W latach 1948-1979 pracował jako scenograf i kierownik plastyczny Państwowego Teatru Lalki i Maski „Groteska” w Krakowie. W swojej twórczości podejmował tematy abstrakcyjne, malarstwa metaforycznego i surrealistycznego, stając się jednym z najbardziej uznanych przedstawicieli tego nurtu w Polsce. Prace artysty znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą.

59. Teresa **RUDOWICZ** (1928-1994)

KOMPOZYCJA

Olej, kolaż, płótno, 49 x 43 cm, sygn. na odwrocie: Teresa Rudowicz 1957.

15.000,- ●

Członkini II Grupy Krakowskiej od 1957 roku. W latach 60-tych szerzej wprowadzała technikę kolażu i asamblażu.



Polski malarz, grafik, rysownik i wybitny plakacista, jeden z najważniejszych przedstawicieli Polskiej Szkoły Plakatu. Tworzył w charakterystycznym stylu określanym jako „barok XX wieku”, pełnym ekspresji, groteski i erudycyjnych odniesień do historii sztuki. Autor licznych plakatów teatralnych i filmowych, ilustracji, scenografii oraz cyklu widowisk artystycznych „Teatr Rysowania”. Jego prace znajdują się w najważniejszych kolekcjach na świecie, a sam artysta był wielokrotnie nagradzany i uważany za jednego z najoryginalniejszych twórców polskiej sztuki powojennej.

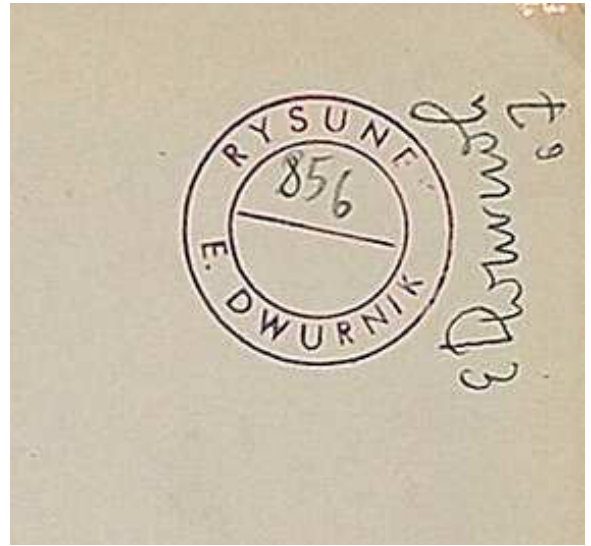


60. Franciszek **STAROWIEYSKI** (1930-2009)

GRZECH SIĘ SZERZY W OKOLICACH LUBIĄŻA

Pastel, papier, 23,5 x 31,5 cm, sygn. p.d.: „FStarowieyski02W”. Opis autorski l.d.: „GRZECH SIĘ SZERZY W OKOLICACH LUBIĄŻA”.

7.500,- ●



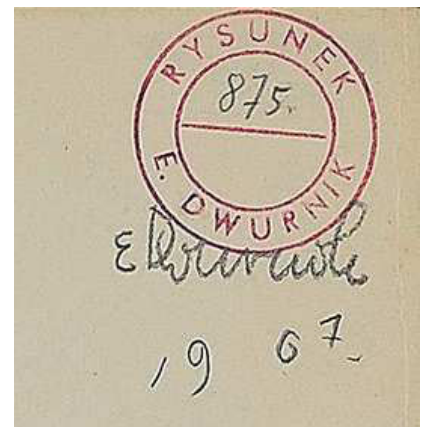
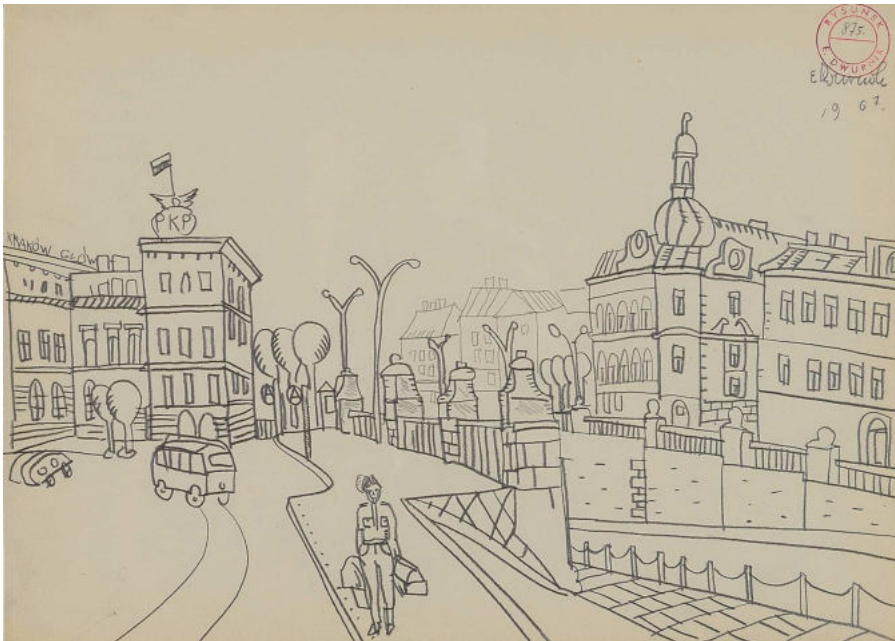
61. Edward **DWURNIK** (1943-2018)

WIEŻA RATUSZOWA

Olówek, papier, 42 x 30 cm, sygn. p.g.: Edwurnik 1967, pieczęć Rysunek 856, na odwrocie pieczęć (cykl 34 Kraków).

9.000,- ●

W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Poza malarstwem Dwurnik uprawiał grafikę i rysunek (zarówno autonomiczne serie jak i ilustracje). Projektował monumentalne kompozycje malarskie w przestrzeni publicznej.



62. Edward **DWURNIK** (1943-2018)

KRAKÓW GŁÓWNY

Olówek, papier, 30 x 42 cm, sygn. p.g.: E. Dwurnik 1967, pieczęć Rysunek 875, na odwrocie pieczęć (cykl 34 Kraków).

9.000,- ●



63. Jan **DOBKOWSKI** (ur. 1942)

Z CYKLU „OCEAN”

Akwarela, papier, 48 x 32,5 cm, opis autorski na odwrocie: Jan Dobkowski z cyklu „OCEAN”, 1989, akwrela 48 x 32,5 cm.

17.000,- ●

Urodził się w Łomży. Ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 1962 roku w pracowniach J. Studnickiego i J. Cybisa. W 1967 roku, wraz z Jurym Zielińskim zorganizował w Klubie Medyka w Warszawie wystawę „Neo-Neo-Neo”. Na jego obrazach pojawiały się tylko cztery kolory: czerwony, zielony, błękitny i żółty. „Podwójna Dziewczyna”, obraz namalowany w 1968 roku - jest jego pierwszym dziełem zielono-czerwonym, obecnie jest częścią kolekcji Muzeum Guggenheima. W roku 1972 wyjechał do Nowego Jorku. W 1980 powstał cykl obrazów i rysunków „Erotikon”, później „Nadzieja” i „Mrok” oraz „Albo - albo”. Stypendysta Kościuszk Foundation w Nowym Jorku. Zwycięzca Nagrody Pamięci C.K. Norwida. Zwycięzca Nagrody Pamięci J. Cybisa.



Malarz pejzażysta, grafik, pedagog. Studia ASP w Krakowie w pracowni St. Dębickiego i J. Wojnarskiego ukończył w 1924 roku. Założyciel Muzeum Łemkowskiego w 1930 roku. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków od 1945 roku, od 1950 roku adiunkt Akademii Sztuk Pięknych. Malował najczęściej krajobrazy i architektoniczne widoki w różnych technikach, olejnej, miedziorytniczej, drzeworytniczej i litograficznej. W pracach widoczne tendencje do stylizacji, dekoracyjnego spiętrzenia form i uproszczenia kształtów.

64. Leon **GETZ** (1896-1971)

BUDUJ NOWĄ HUTĘ

Olej, dykta, 42 x 55 cm, sygn. p.d.: L. Getz-1959.

8.000,- ●



65. Leon **GETZ** (1896-1971)

PEJZAŻ MIEJSKI Z ROBOTNIKAMI NA BUDOWIE

Olej, dykta, 41,5 x 55 cm, sygn. p.d.: L. Getz 195(?).

8.000,- ●

Polska malarka. Studiowała malarstwo dekoracyjne u prof. H. Uziembły i prof. A. Terleckiego w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie (1935 - 1938), a następnie w powstałym z przekształcenia tej szkoły Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych (1938-1939). Podczas II wojny światowej uczyla się w Kunstgewerbeschule w okupowanym przez Niemców Krakowie. 1945-1950 studiowała w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach profesorów - W. Jarockiego, Z. Pronaszki, E. Eibischa i H. Rudzkiej-Cybis (dyplom w 1960). Od 1945 r. była członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.



66. Romana **LIPEŻ** (1918-2003)

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

Olej, płótno, 25,5 x 40 cm, sygn. l.d.: Lipeż 1957.

Kat. wystawy „Żyję wtedy, jak maluję”. Romana Lipeż. 1917-2003, Kraków 2023, poz. 13.

3.500,- ●



67. Romana **LIPEŻ** (1918-2003)

WIDOK NA GMACH TOWARZYSTWA ROLNICZEGO NA PLACU SZCZEPAŃSKIM W KRAKOWIE

Olej, płótno, 25 x 40 cm, sygn. p.d.: Lipeż 1957.

3.500,- ●

Na obrazie przedstawiona została zabytkowa kamienica znajdująca się na rogu Placu Szczepańskiego i Św. Tomasza w Krakowie, zbudowana według projektu Sławomira Odrzywolskiego i Władysława Kaczmarek w latach 1908-1909. Kat. wystawy „Żyję wtedy, jak maluję”. Romana Lipeż. 1917-2003, Kraków 2023, poz. 11.



68. Karol **FERSTER** ps. „Charlie” (1902-1986)

POLSKA GOSPODARKA NARODOWA

Collage, technika własna, papier, 19,5 x 25,5 cm, sygn. d.śr.: Charlie [19]58.

850,- ●



69. Tomasz **SĘTOWSKI** (ur. 1961)

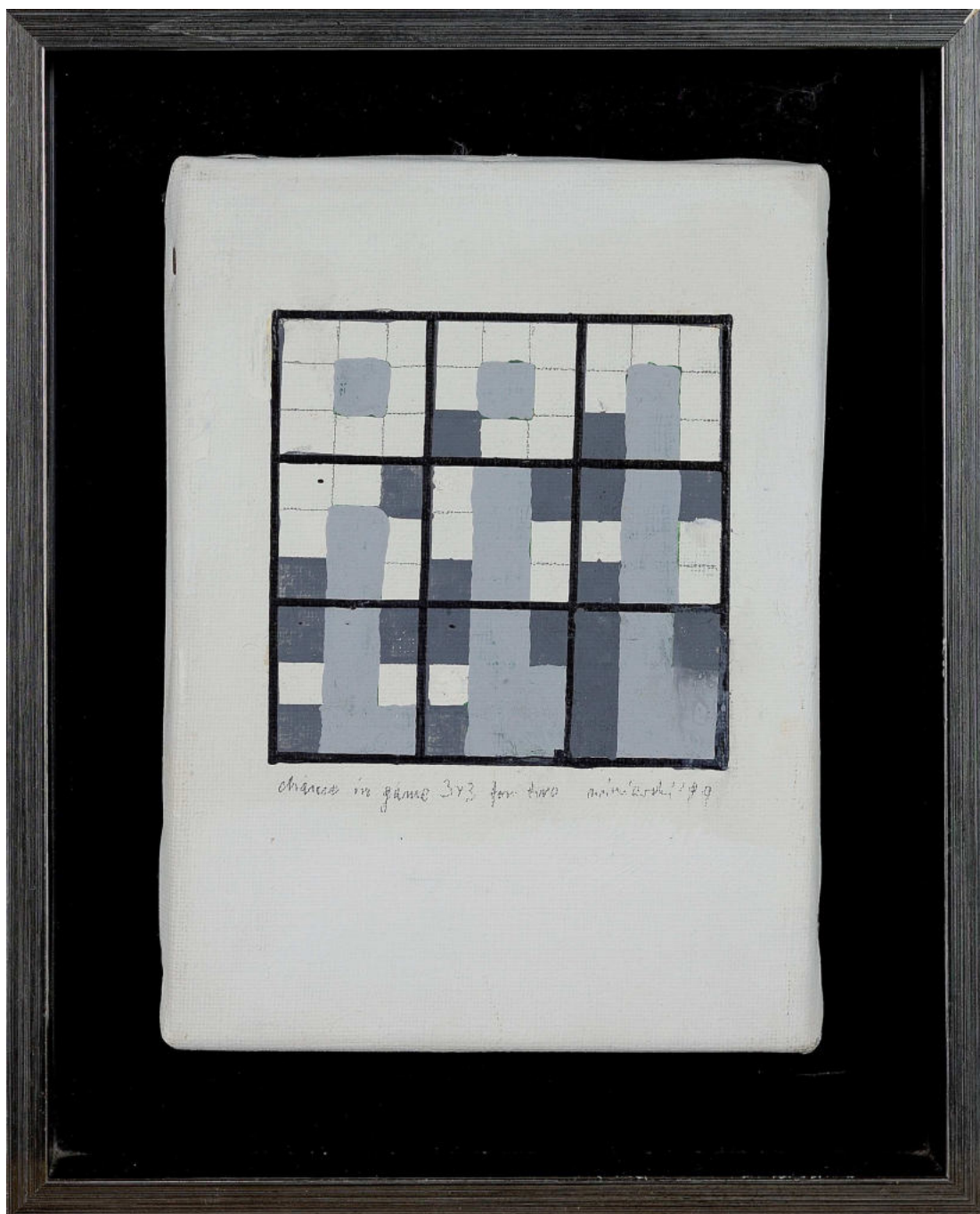
POŻEGNANIE DNIA Z NOCĄ

Akwaforta, 22 x 30 cm (w świetle passe-partout), opis autorski ołówkiem u dołu pracy: „T. Sętowski „Pożegnanie dnia z nocą” akwaforta E/A”.

2.400,- ●

Polski karykaturzysta, rysownik, satyryk. W latach 1920-1926 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Członek grupy „Zwornik”. Od 1928 współpracował jako rysownik i karykaturzysta z dziennikiem „Ilustrowanym Kurierem Codziennym”, z tygodnikiem „Kurier Literacko-Naukowy”. Po wojnie, od 1945 w Krakowie współpracował z „Przekrojem” i „Dziennikiem Polskim”. W latach 1946-1950 i 1956-1957 był korespondentem prasy krakowskiej w Paryżu. Po powrocie do kraju osiadł w Warszawie, gdzie stale współpracował z tygodnikami „Świat”, „Mucha” i „Szpilki”. Wszystkie rysunki podpisywał pseudonimem „Charlie”. Jego prace po śmierci zostały przekazane przez wdowę do warszawskiego Muzeum Karykatury im. E. Lipińskiego.

Studiował na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, jednak sam twierdzi, że studia dały mu tylko teoretyczne przygotowanie i jest malarzem samoukiem. W 1991 roku został członkiem ZPAP. Po indywidualnym debiucie w kraju (wystawa w BWA, Częstochowa 1994), jego prace zostały włączone do wystawy obyczajowej Surrealistyki polscy prezentowanej w Polsce w latach 1995-1997. W roku 1998 zajęła się jego twórczością nowojorska galeria Stricoff Fine Art Ltd. Artysta reprezentuje popularny u publiczności nurt tzw. realizmu magicznego. Buduje swe kompozycje zazwyczaj sztywno, umieszczając w nich postaci w fantastycznych, kolorowych strojach. Współpracuje z galeriami w kraju i za granicą biorąc udział w licznych wystawach. Tworzy w technice oleju, akrylu i wykonuje grafiki posługując się techniką akwaforty i miękkiego werniksu. Artysta opracował również własną technikę gwaszu. Jest także autorem projektów wielu rzeźb. Jego prace są odzwierciedleniem niezwykle bogatej wyobraźni, kreującej świat przeciwnych emocji i skojarzeń.



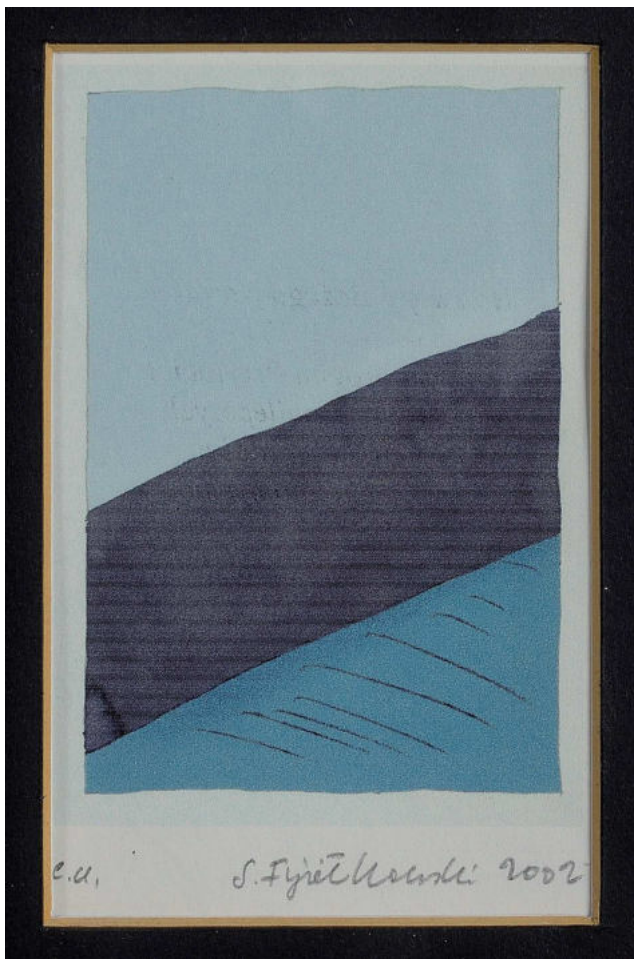
70. Ryszard **WINIARSKI** (1936-2006)

CHANCE IN GAME 3 X 3 FOR TWO

Akryl, ołówek, płótno, 18 x 13 cm, sygn. p.d.: „winiarski '99”. Praca oprawiona.

9.000,- ●

Urodził się w 1936 we Lwowie. Po ukończeniu w 1959 Politechniki Warszawskiej, studiował malarstwo na warszawskiej ASP, której dyplom otrzymał w 1966. W czasie studiów uczestniczył w seminarium W. Porębskiego poświęconemu związkom między nauką i sztuką. W 1965 sformułował własny program poszukiwań artystycznych i zrealizował pierwszą pracę z cyklu: „Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych”, za którą otrzymał pierwszą nagrodę na Sympozjum artystów i naukowców w Puławach (1966). Brał udział w wielu prestiżowych wystawach, między innymi: Biennale w Sao Paulo (1969), Biennale des Konstruktivismus w Norymberdze (1969 i 1971), „konstrukcja w procesie”, w Łodzi (1981) i Monachium (1985), „Reductivismus”, w Wiedniu (1992). Uczestniczył też w ruchu neokonstruktivistycznym J. Bluma-Kwiatkowskiego. W 1981 objął prowadzenie pracowni malarstwa w architekturze i urbanistyce na warszawskiej ASP, której był przez dwie kadencje prorektorem. Od 1990 roku profesor.



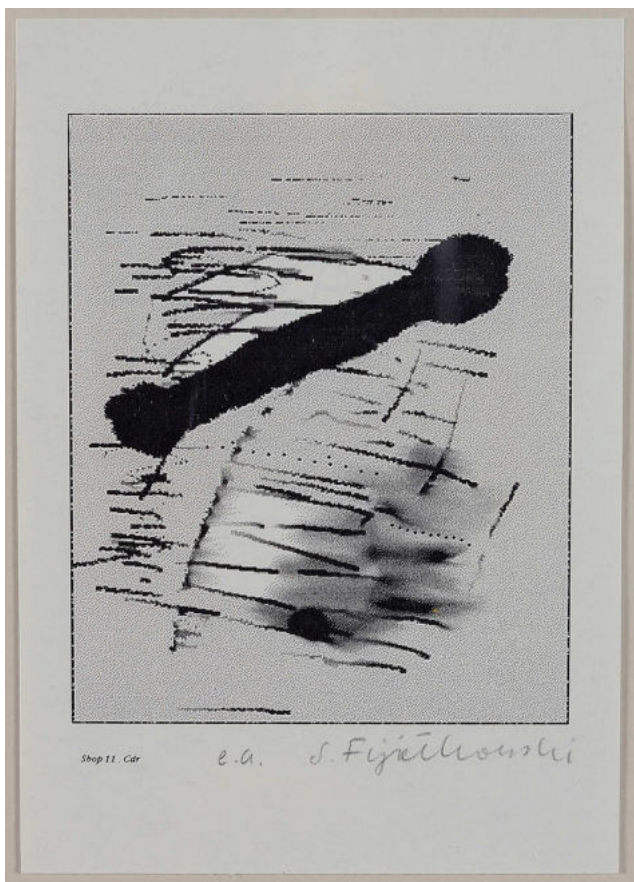
71. Stanisław **FIJALKOWSKI** (1922-2020)

BEZ TYTUŁU

Grafika komputerowa, 12,5 x 8 cm (w świetle passe-partout), sygn. p.d.: e.a. S. Fijałkowski. 2002.

750,- ●

Polski malarz i grafik, doctor honoris causa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Jeden z przedstawicieli grupy łódzkich awangardzistów należących do tzw. „kręgu Strzemińskiego”. Jego prace malarskie i graficzne układają się w cykle kompozycji abstrakcyjnych. Posługiwał się ograniczoną paletą, nie stronił od barw ściszonej, chłodnych, jego obrazy charakteryzowały się ascezą środków malarskich, skupieniem, harmonią postawy emocjonalnej z intelektualną, intuicji ze świadomością, ekspresji indywidualnej z treściami powszechnymi.



72. Stanisław **FIJALKOWSKI** (1922-2020)

BEZ TYTUŁU

Grafika komputerowa, 14,5 x 10 cm, sygn. p.d.: „e.a. S. Fijałkowski”. W lewym dolnym rogu: „Shop 11.Cdr.” Praca oprawiona.

750,- ●

73. Jan **TARASIN** (1926-2009)

PTAKI

Grafika, serigrafia, 39,5 x 29 cm, sygn. l.d.: „ptaki 47/50 Tarasin 1977”.

1.200,- ●

Malarz, grafik. Studia malarskie ukończył w 1951 w krakowskiej ASP u Z. Pronaszk. Na przełomie lat 1948/49 debiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Był członkiem Grupy Krakowskiej od 1962. W 1974 związał się z warszawską ASP, w latach 1987-90 był rektorem tej uczelni. Artysta od 1956 uprawiał sztukę abstrakcyjną, nie rezygnując ze sztuki przedstawiającej, dla której inspiracją była często fotografia, jak w przypadku prezentowanej serigrafii.

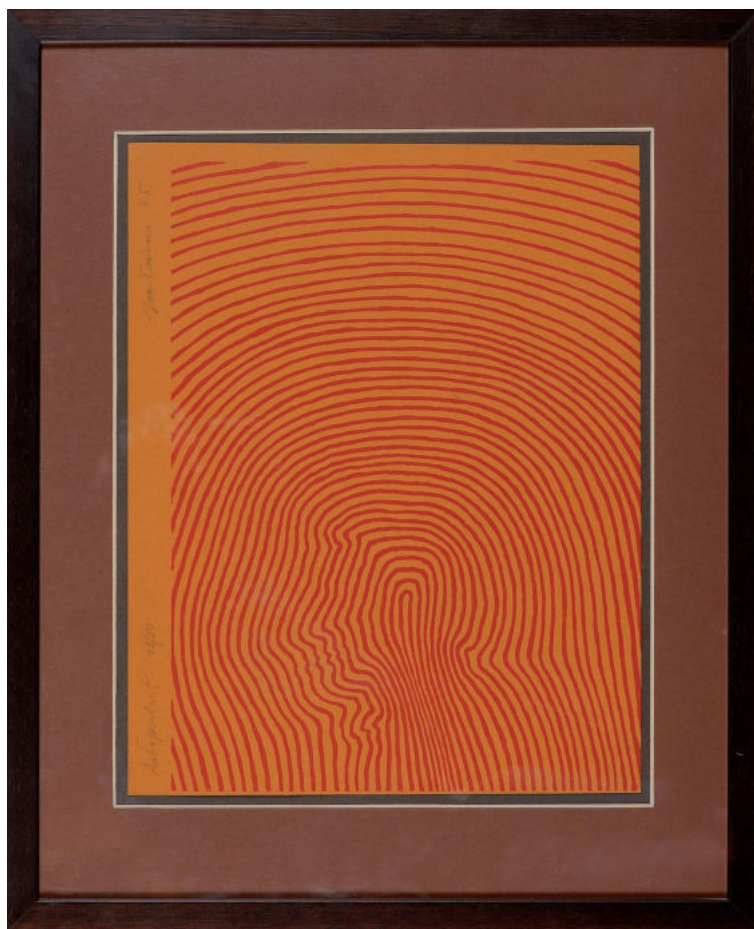


74. Jan **TARASIN** (1926-2009)

AUTOPORETRET - PROFIL 1990

Grafika, serigrafia, 38 x 30 cm (w świetle passe-partout), sygn. na lewym boku ołówkiem: „Autoportret 46/50 Jan Tarasin 75”.

1.500,- ●





75. Rafał **OLBIŃSKI** (ur. 1943)

THE RICH GET RICHER, THE POOR GET POORER

Inkografia, papier, 24,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout), pieczętka autorska, I/XX, sygn. p.d. R.Olbiński.

1.200,- ●

Urodzony w Kielcach malarz, grafik i twórca plakatów. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (1969). Po studiach współpracował z czasopismem Jazz Forum. W 1981 wyjechał do Paryża, a rok później osiedlił się w Nowym Jorku, gdzie od 1985 wykłada w School of Visual Arts. Jego prace znajdują się w kolekcjach m.in. Biblioteki Kongresu, Muzeum Plakatu w Wilanowie i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Toyamie. Współpracował z The New York Times, Newsweekiem, BusinessWeekiem i Der Spiegelm, a w Polsce projektował m.in. okładki płyt Breakoutu i Krzysztofa Klenczona oraz okładki magazynu Charaktery (1997–2003). Laureat ponad stu nagród, m.in. Prix Savignac (1994) i konkursu „New York City Capital of the World” (1995). W 2012 odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski.



76. Witold **ABAKO** (ur. 1958)

INVISIBILUM No2-IX

Akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. l.d.: „ABAKO'19”, opis autorski na odwrocie.

1.300,-

Studiował w ASP w Krakowie, gdzie w 1984 roku uzyskał dyplom w pracowni prof. L. Wajdy. W latach osiemdziesiątych pracował jako designer i architekt wnętrz w Polsce i Niemczech. W tym czasie stworzył wiele zrealizowanych projektów mebli, wnętrz, targów i wystaw. Między 1993 a 2001 rokiem pełnił obowiązki Naczelnego Grafika w Polskim Wydawnictwie Muzycznym. Mieszka i pracuje w Krakowie. Zaliczany bywał do „młodych dzikich”. Sam o sobie mówi: „konserwatywny anarchista”. Wystawia rzadko. Jego prace znajdują się w prywatnych i instytucjonalnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Stanach Zjednoczonych, Holandii, Danii, Austrii, oraz Japonii.

Urodzony w 1951 roku w Bydgoszczy, syn malarzki Wandy Wedeckiej. W 1976 roku ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem profesora Jerzego Tchórzewskiego. Na początku lat 80. wyemigrował, osiedlając się najpierw w Wiedniu, a później w Hamburgu. Twórczość Wedeckiego, szczególnie z lat 80. i 90., wyróżnia się unikalnym połączeniem surrealizmu i realizmu magicznego. Wedeckie aktywnie uczestniczył w wystawach zarówno w Polsce, jak i za granicą, prezentując swoją sztukę w renomowanych galeriach i muzeach. Jego malarstwo jest cenione za wyjątkową umiejętność tworzenia atmosfery tajemnicy i magii, którą potrafi wpleść w każdy detal swoich prac.



77. Stanisław Maria **WEDECKI** (1951-2008)

PIKNIC IN NEW YORK

Olej, 73 x 80 cm, sygn. l.d.: „St. Wedeckie”.

8.000,- ●

Urodził się w 1925 r. we Lwowie. Studiował na krakowskiej ASP w pracowniach J. Fedkowicza i C. Rzepińskiego. Jest profesorem krakowskiej ASP. Brał udział w licznych wystawach, m.in. w Berlinie, Helsinkach, Atenach, Montrealu. Wyróżniony został nagrodą miasta Krakowa i najwyższym – złotym medalem TPSP. Jest także honorowym członkiem Académie Européenne des Arts w Paryżu. Jego malarstwo zaliczane jest do nurtu sztuki metaforycznej, której podstawą jest zawsze konkretne przedstawianie rzeczywistości.



78. Juliusz **JONIAK** (1925-2021)

PEJZAŻ ŚRÓDZIEMNOMORSKI

Olej, płótno, 44,5 x 54 cm, sygn.: p.d.: Joniak 79, na odwrocie: Juliusz Joniak Pejzaż śródziemnomorski 1979, autorska rama.

14.000,- ●



79. Kinga **CHROMY** (ur. 1971)

POLNA ŚWIĄTYNIA

Olej, płótno, 47 x 118 cm, sygn. p.d.: Kinga Chromy.

8.500,-●

Studiowała na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP w pracowniach profesorów Jana Szancenbacha i Jerzego Nowosielskiego. Dyplom uzyskała w 1995 r. w pracowni prof. Juliusza Ząbkowskiego. Brała udział w kilkunastu wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Krakowie, Warszawie, Kanadzie. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, ceramiką.



80. Krystyna **HIEROWSKA** (ur. 1950)

EXLIBRIS NAZIM HIKMET 1902-2002

Grafika, akwaforta, akwatinta, papier, 14 x 18,5 cm (w świetle passe-partout), sygn.. dół: „Exlibris Nazim Hikmet” II/43/50 Krystyna Hierowska 2001.

850,-●

Studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 1980 otrzymała dyplom z wyróżnieniem i Specjalną Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. Od początku kariery zdobywała liczne nagrody na wystawach i konkursach, w tym I nagrodę na V Jubileuszowym Polsko-Fińskim Konkursie Grafiki Marynistycznej - pobyt fundowany w Finlandii w 1983, wyróżnienie na IX Ogólnopolski Konkurs Otwarty na Grafikę w 1986, medal honorowy na Międzynarodowej Wystawie Male Formy Grafiki w 1987, II nagrodę Akademii Derngi, Stambul 2002, nagrodę Tai-he Masterprice na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Pekinie w 2003. Wielokrotnie też prezentowała wystawy indywidualne w kraju i za granicą. Jest bohaterką dwóch filmów nakręconych przez japońską TV Obihiro. Jej grafiki często odwołują się do form i ducha sztuki Chin i Japonii. Prace artystki są reprezentowane w wielu kolekcjach w Polsce, Europie (m. in. zbiory watykańskie, włoskie, fińskie), w Japonii i Chinach.

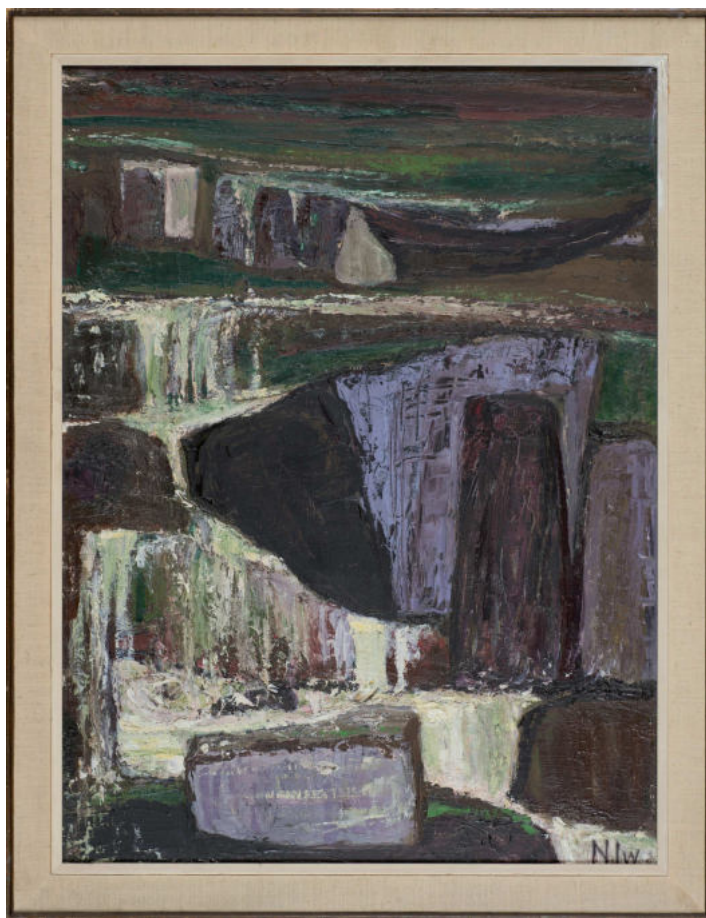
81. Marianne **NEUGEBAUER-IWAŃSKA** (1911-1997)

URZEITEN

Olej, płyta, 64 x 48 cm, sygn. p.d.: N.I.W., na odwrocie kartka z opisem obrazu.

1.900,- ●

Studiowała malarstwo i techniki mozaiki w ASP w Wiedniu. W latach 1950- 1980 brała udział w wystawach w: Kunstlerhaus, „Zedlitzhalle”. Wystawiała swoje obrazy w: Palacu Sztuk Pięknych w Krakowie, Kielcach, Bukareszcie, Paryżu. W malarstwie najczęściej podejmowała temat: pejzażu, martwej natury i portretu. Artystka reprezentowała Hagenbund- austriacki ruch artystyczny działający we Wiedniu. Artystka związana z wiedeńskim środowiskiem artystycznym.



82. Iwona **SIWEK-FRONT** (ur. 1967)

MIŁOŚĆ OD PIERWSZEGO...

Technika mieszana: cienkopis, marker, kredka, papier, 49 x 34 cm (w świetle passe-partout). Opis autorski w lewym górnym boku: „Matki Boskiej Zielnej Naj. 15 VIII 0220 iSiF.”, sygn. l.d.: „30 VII 0220 iwona SiwekFront”, l.s.: „MIŁOŚĆ OD PIERWSZEGO...”. Praca oprawiona.

900,- ●

Absolwentka Wydziału grafiki ASP w Krakowie. Dyplom uzyskala w 1994 roku w pracowni prof. Franciszka Bunscha oraz na Emily Carr University of Art + Design w Vancouver. W 2009 roku obroniła doktorat pt. Semiosfera mojego miasta na Wydziale Intermediów krakowskiej ASP. Tworzy niezależnie, zajmując się ilustracją, malarstwem, animacją i muralami. Łączy estetykę komiksu i nowej ekspresji z odniesieniami do młodopolskiej bohemy, nadając swoim pracom wyrazisty i indywidualny charakter. Jej dzieła znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzealnych. Mieszka i pracuje w Krakowie. Członkini Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych.





83. Joanna **MIESZKO** (ur. 1969)

BUDAPESZT

Olej, płótno, 65 x 85 cm, sygn. p.d.: 2021 J. Mieszko.

8.000,- ●



84. Jarosław **KWIATKOWSKI** (1956-2009)

PLANTY Z WIDOKIEM NA WAWEL

Pastel, papier, 61 x 82 cm, sygn. l.d.: JKwiatkowski

2.000,- ●

Rzeźbiarka, rysowniczka, malarka i fotografka. Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie oraz ASP w Poznaniu, gdzie w 1996 r. uzyskała dyplom w pracowni prof. Józefa Petruka. Autorka plenerowego zespołu rzeźb „Zmagania” nad jeziorem Malta w Poznaniu. Pracuje w metalu, drewnie i kamieniu; brała udział w licznych wystawach oraz organizowała plenery artystyczne w kraju i za granicą. W latach 2014–2018 współpracowała z Edwardem Dwurnikiem, tworząc fotograficzną dokumentację jego pracy i kuratorując jego wystawy w Szczecinie. Członkini ZAiKS i ZPAP.

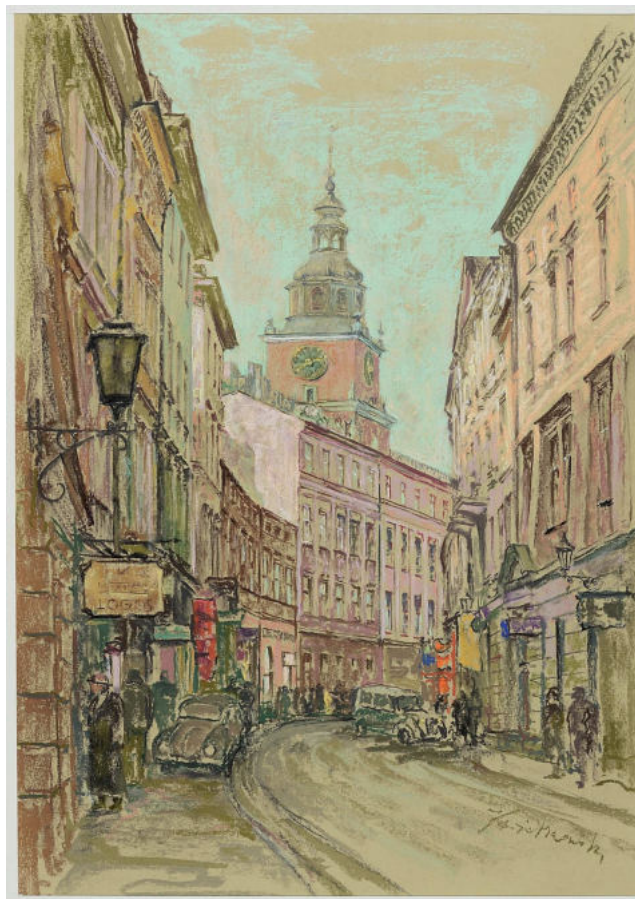
85. Jarosław **KWIATKOWSKI** (1956-2009)

ULICA BRACKA

Pastel, papier, 61 x 43 cm, sygn. p.d.: JKwiatkowski.

1.600,- ●

Pastelista związany z Gdańskiem, twórca przede wszystkim widoków miejskich. Dyplom z malarstwa zdobył w r. 1982 na Wydziale Malarstwa i Grafiki w PWSSP w Gdańsku. Wystawiał w kraju i za granicą. Reprezentowany przez Galerię Triada.

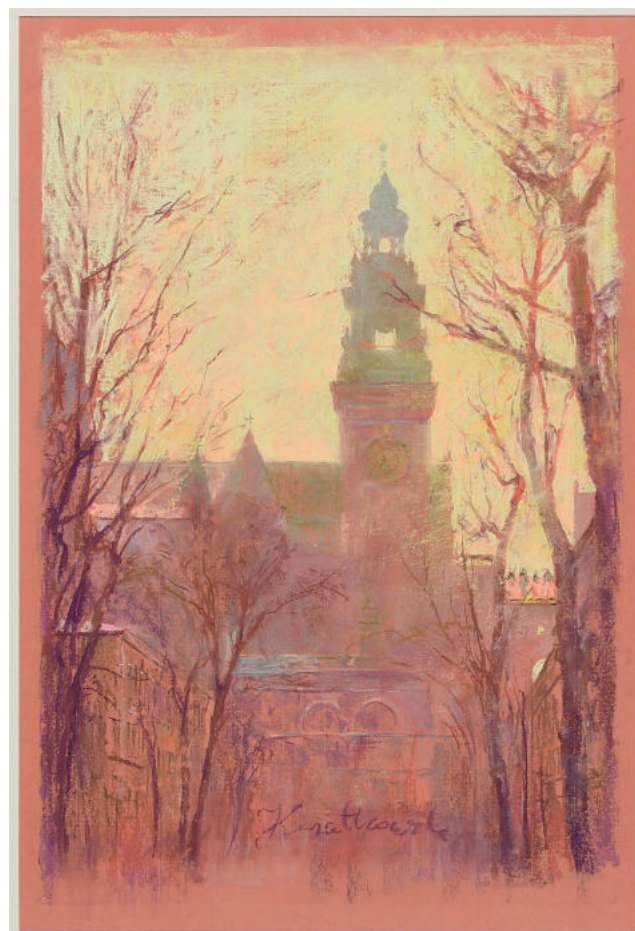


86. Jarosław **KWIATKOWSKI** (1956-2009)

WAWEL W BRZASKU

Pastel, papier, 60 x 40 cm, sygn. lśr.: JKwiatkowski.

1.700,- ●





87. Jarosław **LUTERACKI** (ur. 1967)

KOBIETA Z PAPUGĄ

akryl, płótno, 60 x 50 cm, sygn. l.d.: „Luteracki 2012”.

8.500,- ●

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Pochodzi z Inowłódza- malowniczej miejscowości położonej nad Pilicą w okolicy Tomaszowa Mazowieckiego. Obecnie mieszka i pracuje w Łodzi. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rzeźbą, malarstwem ściennym oraz projektuje i wykonuje przedmioty sztuki użytkowej.



88. Jarek **MANKIEWICZ** (ur. 1980)

SINGULARIDADE I

Akryl, płótno, 100 x 81 cm, 2025, sygn. l.d.: monogram JM.

2.500,-

Malarz i grafik, ukończył Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie, zdobywając dyplom z grafiki warsztatowej w pracowni Druku Wklęsłego u prof. Artura Popka. Tworzy obrazy w technice akrylowej z dodatkiem medium laserunkowego, koncentrując się na abstrakcji geometrycznej inspirowanej architekturą i typografią. Łączy realne kształty w abstrakcyjne formy, tworząc złożone wzory, w których precyzyjna geometria zestawiona jest z naturalnymi niedoskonałościami. Jego prace charakteryzuje modułowość, co pozwala na tworzenie serii obrazów, które można dowolnie zestawiać w większe kompozycje. Od kilku lat mieszka i tworzy w Portugalii, gdzie regularnie uczestniczy w targach sztuki P'LA ARTE w Lizbonie oraz wystawach w Polsce i Portugalii.

89. Stanisław **WYSOCKI** (ur. 1949)

AKT

Brąz patynowany, złocony, polerowany, podstawa kamienna. Wymiary podstawy: 7,4 x 7,4 x 3 cm. Wysokość: 37,4 cm, sygn. na odwrocie: Stan. Wys. 7/8 2018.

3.900,- ●

W latach 1978-1980 studiował na ASP w Poznaniu, a następnie kontynuował edukację w Hochschule der Künste w Berlinie. Równolegle odbywał praktykę w renomowanej odlewni rzeźb „Hermann Noack Bildgiesserei”, gdzie doskonalił technikę odlewu wosku traconego, pracując przy realizacjach rzeźb m. in. Henry'ego Moore'a. Po powrocie do Wrocławia w 1986 roku, aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. W 1990 roku wystawiał w londyńskim Camden Art Centre, a rok później zorganizował swoją pierwszą indywidualną wystawę we Wrocławiu. Jego prace zyskały uznanie w Skandynawii i były prezentowane m.in. w Anglii, Danii, Szwecji, Belgii, Francji i Niemczech.



90. Igor **MITORAJ** (1944-2014)

CUIRASSE II, 1986

Brąz, podstawa kamienna, Wymiary: 13,5 x 9 x 4,7 cm, sygn. p.d.: „MITORAJ”. Rzeźba gabinetowa z oryginalnym pudełkiem i certyfikatem autentyczności artysty: „Paris le 15 Novembre 1986”.

3.900,- ●

Rzeźbiarz, kształcił się w krakowskiej ASP w pracowni malarstwa Tadeusza Kantora. W 1968 wyjechał do Paryża. Zafascynowany sztuką latynoamerykańską, spędził rok w Meksyku, wtedy też zainteresował się rzeźbą. W 1974 wrócił do Paryża. O rozwinięciu twórczości rzeźbiarskiej Mitoraja zdecydował sukces jego indywidualnej wystawy w galerii La Hune. Początkowo tworzył w terakocie i brązie. Po wyjeździe do Carrary we Włoszech w 1979 podjął pracę w marmurze jako podstawowym medium. W 1983 założył pracownię w Pietrasanta i tutaj powstały pierwsze monumentalne rzeźby artysty. Mitoraj miał liczne wystawy indywidualne, jego rzeźby znajdują się w wielu miastach Europy, Ameryki i Japonii. Sztuka Mitoraja nawiązuje do rzeźby klasycznej z jej zamilowaniem do prezentowania ludzkiego ciała. Artysta skupia uwagę na ludzkich torsach, twarzach, podkreślając ich niekompletność, uszkodzenia, zranienia.





91. FIGURKA PORCELANOWA

Sygn. na podstawie: Erich Oehme 49, rzeźbiarz niemiecki (1889-1970), wys. 14 cm. Miśnia XX w.

1.800,-



92. FIGURKA PORCELANOWA

Sygn. na podstawie: Erich Oehme 49, rzeźbiarz niemiecki (1889-1970), wys. 14 cm. Miśnia XX w. Drobne przetarcia.

1.800,-



93. WAZON SECESYJNY

Ceramiczny, zdobiony na całej powierzchni stylizowaną dekoracją kwiatową, wys. 43 cm, nie sygn., pocz. XX w. (Drobna szczyrba).

1.800,-



94. WAZON CYLINDRYCZNY MURANO

Sygn.: naklejka Carlo Moretti Italia Murano. Szkło warstwowe, marmurkowe w kolorach bieli brązu i fioleto, wys. 28 cm, sygn.: naklejka Carlo Moretti Italia Murano, projektant: Carlo Moretti, Wenecja, Włochy, lata 70. XX w.

800,-

Carlo Moretti (1934-2008, Murano-Wenecja) - W 1958 roku, wspólnie z bratem Giovannim, powołał do życia firmę Carlo Moretti, w której odpowiadał, zajmował się projektowaniem i artystyczną produkcją szkła. Tworzone przez niego projekty powstawały w ograniczonych, starannie kontrolowanych seriach.

Zakopiański rzeźbiarz, ceramik, twórca fantazyjnych mebli (często ze zmysłnymi schowkobarkami), projektant wnętrz. Dyplom zdobył na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP w 1955 (spec. drzeworyt). Współautor ceramicznej mozaiki na budynku Centralnego Ośrodka Chłodnictwa przy Lea w Krakowie; autor wystroju m.in. domów wczasowych „Rzemieślnik” czy „Przyjaźń” w Zakopanem). Prowadził w Tatrzańskim Centrum Kultury „Jutrzenka” w Zakopanem warsztaty ceramiczne dla dzieci i młodzieży. W charakterystyczny sposób łączył drewno z ceramiką lub płótnem.



95. Andrzej **ROHACKI** (1929-2012)

SMOK

Drewno, ceramika szkliona, wys. 7 cm, dług. 14,5 cm, sygn. na podbrzuszu monogramem AR i znakiem Zakopanego (słońce).

1.300,- ●



96. FIGURA CHŁOPIEC CZYTAJĄCY Z PSEM

Porcelana ręcznie malowana, wys. 21 cm, sygn.: Goldschneider Wien MADE IN AUSTRIA, Dakon, iM., wycisk 7667 163 7, proj. Stefan Dakon (1904-1992), po 1922 r.

2.500,-



97. PARA FIGUR PORCELANOWYCH - PASTERZ I PASTERKA

Porcelana malowana, wys.: pasterka - 26,5 cm, pasterz - 27 cm, sygn. na spodzie: Charenton, autor: Charles Levy - Levy & Co (1820 - 1899), Francja, 1850 r.

2.000,-



98. GRUPA FIGURALNA

Fajans szkliony i malowany, 47 x 26 x 49 cm, niesygn., Royal Dux Bohemia, na spodzie: znaki: X, 84, wycisk 10807/26, Duchcov, Czechy, II poł. XX w.

4.500,-

99. **A.N.**

*POPIERSIE DZIEWCZYNY W STROJU
HISTORYCZNYM*

*Alabaster, marmur, wys. 45 cm, niesygn. Stan zachowania:
klejenie fragmentu podstawy, drobne rysy.
6.000,-*



100. **ŻARDINIERA SREBRNA Z WKŁADEM SZKLANYM**

*Srebro pr. 800, wkład – szkło szlifowane, waga srebra: 430 g, 9 x 40,5 x 14 cm, Włochy, I poł. XX w.
6.500,-*



101. WAZA Z HERBEM GORCZAKOW

Porcelana, kołnierz i stopa – okucia mosiężne, ślady złocenia, na brzuścu herb rosyjski rodziny Gorczakow, wys. 35,5 cm, niesygn., XIX w. Tarcza z literą „M” umieszczona na herbie odnosi się prawdopodobnie do Michaiła Gorczakowa (1793-1861) – księcia i generała Imperium Rosyjskiego, a w latach 1856-1861 namiestnika Królestwa Polskiego; pochodził on z rosyjskiej szlacheckiej rodziny Gorczakow, która wywodziła się od rodu Rurykowiczów; zmarł w 1861 r. w Warszawie.

5.000,-

102. PUCHAR PAMIĄTKOWY „WIARA, NADZIEJA, MIŁOŚĆ”

Szkoło różowe i bezbarwne, wys. 19,5 cm, niesygn., XIX w., Czaśa zdobiona medalionami z symbolami wiary, nadziei i miłości oraz pamiątkowym napisem: Xdzu Janowi Sropińskiemu Pasterzowi swemu, w Jubileusz 50-letniego Kapłaństwa, Na pamiątkę ofiaruje Kollator, roku 1837.

5.000,-

103. WAZA Z POKRYWĄ Z DYNASTII QING

Porcelana, dekoracja ręcznie malowana - przedstawienia archaicznych chińskich kadzielnic i poetyckich dedykacji szczęścia, wys. 43 cm, Chiny, ok. 1890 r.

4.500,-



104. ZIELONY WAZON MURANO

Sygn.: fragment naklejki made in Murano Zecchino. Szkło dęte, warstwowe, zielone i bezbarwne ze striaturą (z wł. Smugi lub prążki), wys. 26,5 cm, sygn.: fragment naklejki made in Murano Zecchino, projektant: C.C. Zecchino, Wenecja, Włochy, II poł. XX w.

800,-

105. WAZON CA'DEI MURANO

Sygn. na spodzie: Ca'dei Murano. Szkło kobaltowe i miodowe, wys. 21 cm, sygn. na spodzie: Ca'dei Murano, Wenecja, Włochy, II poł. XX w.

2.000,-

106. ŻÓŁTY FLAKON – L.I.P MURANO

Sygn. na spodzie: Marcello Furlan 95. Szkło dęte, barwione w masie, żółte, satynowe, wys. 26 cm, sygn. na spodzie: Marcello Furlan 95, naklejka wytwórni Murano L.I.P, projektant: Marcello Furlan, Wenecja, Włochy, 1995 r.

600,-

Marcello Furlan (ur. 1962 r., Wenecja) – projektował głównie formy szklane oparte na refleksach i kolorach światła. W 1984 roku, po kilkuletnich studiach na Wydziale Architektury w Wenecji, rozpoczął współpracę z rodzinną hutą szkła.



107. TALERZ DEKORACYJNY MURANO

Sygn. By Gianfranco Costantin, naklejka lavorazione a mano arte muranese. Talerz ręcznie formowany, dekorowany metodą barwnego fusingu, złożony, dekoracja kwiatowa, śr. 44 cm, Murano, sygn. By Gianfranco Costantin, naklejka lavorazione a mano arte muranese (z wł. ręcznie wykonane, w tradycji sztuki Murano), projektant: Gianfranco Costantin, Wenecja, Włochy, koniec XX w. 1.000,-



Archimede Seguso (1909-1999 r., Murano-Wenecja) - uznawany za jednego z najwybitniejszych twórców szkła weneckiego. Tworzył często w technice „sommerso”, która polega na nakładaniu jednej warstwy szkła o określonym kolorze w inną warstwę, tworząc efekt głębi.

108. MISECZKA – MURANO

Sygn. na spodzie: Archimede Seguso Murano, Wenecja, XX w. Szkło „sommerso” - warstwowe w kolorze pomarańczowym, różowym i bezbarwnym, 16 x 19 cm, sygn. na spodzie: Archimede Seguso Murano, oryginalna naklejka i pudełko, projektant: Archimede Seguso, Wenecja, Włochy, XX w. 1.000,-



109. PATERA I MLECZNIK BLUE PEARLINE GEORGE DAVIDSON

Szkło prasowane, barwione w masie, w kolorze niebieskim, wzór Prince William Ro 217752, 06.09.1893-1914 r, wym.: patera: wys. 12,5 cm, śr. 14,5 cm., mlecznik: wys. 11,5 cm.

600,-

W 1889 roku huta szkła George Davidson & Co zaprezentowała jedną ze swoich najbardziej kultowych serii – szkło dekoracyjne znane jako „Pearline”. Produkcja obejmowała dwa warianty kolorystyczne: błękit oraz intensywny cytrynowy odcień – oba wykończone charakterystyczną, mlecznobiałą krawędzią. Kolekcja zdobyła uznanie wśród odbiorców, co zaowocowało rozwojem produkcji aż do 1903 roku. Wytwarzanie serii „Pearline” trwało nieprzerwanie aż do wybuchu I wojny światowej.



110. KOSZYCZEK, PATERKA I MLECZNIK BLUE PEARLINE GEORGE DAVIDSON

Szkło prasowane, barwione w masie, w kolorze niebieskim, wzór Brideshead Rd 130643, 13.08.1889-1914 r, wym.: patera: wys. 11 cm, śr. 14,5 cm, koszyczek: wys. 11 cm, szer. 16,5 cm x 6 cm, mlecznik: wys. 10 cm.

800,-



111. Marcel **CARBONEL** (1900-2003)

SZOPKA PROWANSALSKA

Figurki z gliny malowane ręcznie na podstawie, żarówki wys. 45 cm, średnica ok. 66 cm. Marsylia, II poł. XX w.

8.000,- ●

INDEKS ARTYSTÓW

Witold ABAKO (ur. 1958)	76	Stefan MÜNNICH (XIX/XX w.)	3, 4
Zygmunt ACEDAŃSKI (1909-1991)	53, 55, 56	Marianne NEUGEBAUER-IWAŃSKA (1911-1997)	81
Teodor AXENTOWICZ (1859-1938)	20	Irena NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA (1906-1983)	52, 54
Stanisław BATOWSKI-KACZOR (1866-1946)	9	Jerzy NOWOSIELSKI (1923-2011)	57
Hugo BOETTINGER (1880-1934)	29	Rafał OLBIŃSKI (ur. 1943)	75
Roman BREITENWALD (1911-1985)	40	Fryderyk PAUTSCH (1877-1950)	21
Marcel CARBONEL (1900-2003)	111	A. PIOTROWSKI (XX w.)	18
Kinga CHROMY (ur. 1971)	79	Witold PRUSZKOWSKI (1846-1896) niesygn.	36
Jan DOBKOWSKI (ur. 1942)	63	Andrzej ROHACKI (1929-2012)	95
Edward DWURNIK (1943-2018)	61, 62	Teresa RUDOWICZ (1928-1994)	59
Karol FERSTER ps. „Charlie” (1902-1986)	68	Adam SETKOWICZ (1876-1945)	1
Stanisław FJAŁKOWSKI (1922-2020)	71, 72	Tomasz SĘTOWSKI (ur. 1961)	69
Stefan FILIPKIEWICZ (1879-1944)	28	Iwona SIWEK-FRONT (ur. 1967)	82
Feliks FRANIČ (1871-1937)	26, 27	Juliusz SŁABIAK (1917-1973)	44
Wanda GENTIL-TIPPENHAUER (1899-1965)	50, 51	Piotr STACHIEWICZ (1858-1938)	5, 8
Leon GETZ (1896-1971)	64, 65	Jan STAŃDA (1902-1987)	41
Jędrzej GRABOWSKI (1833-1886)	49	Leszek STAŃKO (1924-2010)	13, 14
Krystyna HIEROWSKA (ur. 1950)	80	Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)	60
Juliusz JONIAK (1925-2021)	78	Zofia STRYJEŃSKA (1891-1976)	22, 23, 30, 31
Zygmunt JÓZEFczyk (1881-1966)	7	M. SZCZERBIŃSKI (XX w.)	42
Mieczysław KORWIN-PIOTROWSKI (1869-1930)	45, 46	Tadeusz ŚLIMAKOWSKI (1915-1988)	39
Jerzy KOSSAK (1886-1955)	47	Jan TARASIN (1926-2009)	73, 74
Wojciech KOSSAK (1856-1942)	12	Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)	43
Emil KRCHA (1894-1972)	17	Stanisław Maria WEDECKI (1951-2008)	77
Jarosław KWIATKOWSKI (1956-2009)	84-86	Ryszard WINIARSKI (1936-2006)	70
Romana LIPEŻ (1918-2003)	66, 67	Stanisław Ignacy WITKIEWICZ (1885-1939)	32, 33, 37
Jarosław LUTERACKI (ur. 1967)	87	Stanisław Pomian WOLSKI (1859-1894)	35
Jarek MANKIEWICZ (ur. 1980)	88	Leon WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)	34
Anna MAŚLAKIEWICZ-BRZOZOWSKA (1912-1986)	10	Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI (1875-1944)	11
Joanna MIESZKO (ur. 1969)	83	Stanisław WYSOCKI (ur. 1949)	89
Kazimierz MIKULSKI (1918-1998)	58	Wiktor ZIN (1925-2007)	38
Igor MITORAJ (1944-2014)	90	Stanisław ŻURAWSKI (1889-1976)	24, 25
M.N.	2, 6, 15, 16, 19, 48		



*Wesołych Świąt Bożego Narodzenia
oraz
Szczęśliwego Nowego Roku
życzy
Desa*

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwareczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.

Utrzymuje kontakty antykwareczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

-

Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci”, utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenesansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wnętrz pierwszego piętra, stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91

Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12-51

DOM AUKCYJNY - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14

e-mail: galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

Antykwarezaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,

tel. 12 421-89-87

e-mail:

salon2@desa.art.pl

Antykwarezaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,

tel. 34 324-37-26

e-mail:

czestochowa@desa.art.pl

81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,

tel. 58 620-36-63

e-mail:

salon19@desa.art.pl

40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,

tel. 32 253-99-22

e-mail: desamariacka5@gmail.com; salon11@desa@gmail.com

40-012 Katowice, ul. Dworcowa 13,

tel. 32 253-94-70

e-mail:

salon12@desa.art.pl

24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,

tel. 41 344-33-51

e-mail:

salon21@desa.art.pl

35-060 Rzeszów, Króla Kazimierza 5,

tel. 17 862-47-82

e-mail:

desarzeszow@gmail.com

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE



www.desa.art.pl

galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

ISSN 1429-6098