



AUKCJA 235

18 PAŹDZIERNIKA 2025 R.

Kraków

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl



RMF

Classic

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Mateusz Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes: **Maciej Majewski**
tel. 17 862-47-82 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Jadwiga Oczko-Kozłowska, Katarzyna Jurkiewicz**

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny, Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Izabela Bociańska, Katarzyna Kwatro-Woźniak, Olga Kolber**
tel. 12 422-31-14 galeria@desa.art.pl, konieczny@desa.art.pl

Opracowanie katalogu Sztuka Współczesna: **Katarzyna Kwatro-Woźniak, Agnieszka Strzelecka, Natalia Walczyk**
tel. 12 422 19 66 aukcje@desa.art.pl, kwatro@desa.art.pl

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium
Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**
2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi
3. * obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany
4. ● obok ceny oznacza, że do wylicytowanej kwoty doliczona zostanie opłata w wysokości do 5% ceny sprzedaży z tytułu „droit de suite“
5. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu
6. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym
tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy

Wystawa przedaukcyjna

odbędzie się w dniach **od 6 października do 17 października** w godz. 10.00 – 18.00, w Krakowie, w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiekty można oglądać od godz. 10.00 – 14.00

Zdjęcia: Piotr Nosek
Skład: Piotr Nosek Art room
ISSN 1429-6098

Na okładce: Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998), poz. 84
Feliks Michał **WYGRZYWAŁSKI** (1875-1944), poz. 31

DESA

AUKCJA 235

Sztuka Dawna i Współczesna
malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, rzemiosło

18 października 2025 r., o godz. 16⁰⁰
w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem aukcji Domu Aukcyjnego DESA prowadzonego przez DESA Działa Sztuki i Antyki sp. z o.o. w Krakowie, zwaną dalej „DESA” opublikowane na stronie internetowej www.desa.art.pl, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym.
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez klientów do sprzedaży lub stanowiące własność DESA. Dom Aukcyjny DESA sprzedaje lub podejmuje się sprzedaży w imieniu właściciela obiektów będących zgodnie z oświadczeniem właściciela wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu aukcji. Cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESA względnie przez zaproszonych konsultantów. Opisy mogą być zmienione lub uzupełnione przez Aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
5. Do wylicytowanej ceny doliczana jest **opłata aukcyjna w wysokości 20%**. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
6. Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym w Krakowie lub Katowicach.

§ 2 Definicje

Słownik wyrazów użytych w niniejszym regulaminie:

- a) **Aukcja** – organizowana przez DESA publiczna licytacja przedmiotu aukcji, w której zwycięzcą i nabywcą Obiektu zostaje Licytant, który złożył najwyższą ofertę cenową wyższą od ceny minimalnej zastrzeżonej dla danego przedmiotu aukcji w przypadku jej ustalenia,
- b) **Aukcjoner** – osoba prowadząca Aukcję działającą w imieniu i na rzecz DESA,
- c) **cena młotkowa** – kwota, za którą wylicytowano Obiekt w trakcie Aukcji, potwierdzona przybiciem przez Aukcjонера,
- d) **cena minimalna** – kwota ustalona pomiędzy DESA a właścicielem Obiektu lub Komitentem, poniżej której DESA nie może sprzedać obiektu; kwota ta stanowi tajemnicę handlową i jest informacją poufną, nie podawaną do wiadomości publicznej; w przypadku niezłożenia w toku aukcji przez żadnego licytanta oferty zakupu w wysokości równej lub wyższej niż cena minimalna, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży z Licytantom, który złożył najwyższą ofertę cenową zakupu w toku Aukcji, może jedynie dojść do zawarcia warunkowej umowy sprzedaży, o czym Aukcjoner informuje po zakończeniu licytacji Obiektu,
- e) **cena sprzedaży** – Cena młotkowa powiększona o opłatę aukcyjną; do której może także zostać doliczone droit de suite, co jest wskazane w opisie Obiektu i które stanowi wtedy element składowy ceny sprzedaży,
- f) **cena wywoławcza** – kwota, od której Aukcjoner rozpoczyna licytację; może być podawana w katalogu aukcyjnym;
- g) **DESA** – spółka DESA Działa Sztuki i Antyki Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem wpisu KRS nr 0000026393, posiadająca nr NIP 6761189586 i numer REGON 351073317, prowadząca Dom Aukcyjny DESA,
- h) **Dom Aukcyjny DESA** – stacjonarny salon w Krakowie lub Katowicach prowadzony przez DESA, w którym odbywa się Aukcja,
- i) **droit de suite** – wynagrodzenie należne twórcy i jego spadkobiercom określone w art. 19 - 195 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 21 maja 2021 r. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.),
- j) **estymacja** – szacunkowa wartość obiektu ustalona przez ekspertów DESA, nie zawiera w sobie opłaty aukcyjnej ani innych opłat dodatkowych np. droit de suite,
- k) **Komitent** – osoba oddająca Obiekt na Aukcję, w imieniu i na rzecz której DESA wystawia Obiekt do sprzedaży na Aukcji,

- l) **Licytant** – osoba biorąca udział w Aukcji, która otrzymała tabliczkę zgłoszeniową lub potwierdzenie zlecenia licytacji za pośrednictwem pracownika DESA wystawione przez DESA na piśmie lub drogą mailową, PLATFORMA i wpłaciła wadium, jeżeli było ono wymagane; licytantom może być także zarejestrowany użytkownik serwisu aukcyjnego, który zgłosił chęć udziału w Aukcji, jego zgłoszenie zostanie zaakceptowane przed rozpoczęciem lub w toku Aukcji i otrzyma on numer zgłoszeniowy,
- m) **limit licytacji** – najwyższa możliwa do złożenia za pośrednictwem pracownika DESA oferta cenowa w toku licytacji Obiektu na Aukcji określana w zleceniu licytacji,
- n) **Nabywca** – osoba, która wygrała Aukcję, lub zawarła umowę nabycia Obiektu w Sprzedaży poaukcyjnej,
- o) **Obiekt** – dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerskie i obiekt rzemiosła artystycznego stanowiące własność DESA albo powierzone przez komitentów do sprzedaży przez DESA,
- p) **opłata aukcyjna** – **opłata doliczana do wylicytowanej kwoty w wysokości 20% ceny młotkowej** i stanowi wynagrodzenie DESA; opłata ta obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej,
- q) **postąpienie** – kwota, o którą Aukcjoner podwyższa cenę Obiektu w toku licytacji na Aukcji,
- r) **Regulamin** – niniejszy regulamin,
- s) **Serwisy aukcyjne** – serwisy internetowe: (np. onebid.pl) - za pośrednictwem których można brać udział w aukcji drogą elektroniczną; udział w Aukcji za ich pośrednictwem wymaga akceptacji regulaminu podmiotu zarządzającego serwisem; może wymagać zarejestrowania się jako użytkownik platformy,
- t) **składowe** – opłata naliczana za przechowanie Obiektu po jego wylicytowaniu i upływie terminu do odbioru Obiektu przez Nabywcę; jej wysokość jest zależna od kategorii Obiektu:
 - a. meble – 100 (sto) PLN za każdy dzień przechowywania
 - b. malarstwo na płótnie i desce – 50 (pięćdziesiąt) PLN za każdy dzień przechowywania
 - c. prace na papierze, w tym fotografie – 10 (dziesięć) PLN za każdy dzień przechowywania
 - d. monety i medale – 1 (jeden) PLN za każdy dzień przechowywania
 - e. pozostałe Obiekty – 5 (pięć) PLN za każdy dzień przechowywania
- u) **sprzedaż poaukcyjna** – wystawienie obiektu do sprzedaży przez DESA po zakończeniu Aukcji.

§ 3 Przygotowanie do Aukcji

1. DESA przyjmuje do sprzedaży aukcyjnej wyłącznie Obiekty, które - zgodnie z oświadczeniem ich właściciela lub Komitenta - są wolne od wad prawnych i jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Obiekty wystawione przez DESA do sprzedaży na Aukcję można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym DESA w Krakowie albo Katowicach. Wystawa przedaukcyjna obiektów jest możliwa najpóźniej na 7 (siedem) dni przed rozpoczęciem Aukcji. Wystawa przedaukcyjna jest otwarta w godzinach pracy Salonów Domu Aukcyjnego DESA.
3. Obiekty prezentowane na wystawie przedaukcyjnej, a także wymienione w katalogu aukcyjnym, na stronie internetowej DESA, albo w katalogu zamieszczonym na stronie internetowej serwisów aukcyjnych, zawierają opisy sporządzone przez ekspertów DESA, względnie zewnętrznych konsultantów. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
4. DESA zaleca bezpośrednie zapoznanie się ze stanem oferowanych na Aukcji obiektów podczas wystawy przedaukcyjnej. Na życzenie zainteresowanych osób w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA udostępniane są do wglądu ekspertyzy lub opinie dotyczące proveniencji i autentyczności Obiektu. Jest też możliwość przeprowadzenia oględzin Obiektu z ekspertami DESA.

5. DESA zastrzega sobie prawo wycofania Obiektu z Aukcji przed jej rozpoczęciem lub w toku Aukcji przez Aukcjonera ale przed rozpoczęciem licytacji danego Obiektu bez podania przyczyny.

§ 4 Udział w Aukcji

1. Udział w Aukcji jest możliwy:

- a. osobiście w Domu Aukcyjnym DESA,
- b. telefonicznie,
- c. za pośrednictwem pracowników DESA poprzez wcześniejsze zlecenie licytacji,
- d. za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.

2. Warunkiem udziału w Aukcji może być wpłacenie wadium w wysokości 1.000 (jeden tysiąc) PLN (dotyczy Aukcji malarstwa i rzemiosła artystycznego) lub 100 (sto) PLN (dotyczy pozostałych Aukcji). Wadium należy wpłacić najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku chęci wzięcia udziału w Aukcji w sposób określony w punktach „b”, „c” i „d” ustępu poprzedzającego, lub bezpośrednio przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku udziału osobistego w Domu Aukcyjnym DESA. O momencie wpłaty wadium decyduje chwila złożenia gotówki w Domu Aukcyjnym DESA lub moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA podanym na stronie internetowej DESA. Po wpłaceniu wadium osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji otrzymuje tabliczkę zgłoszeniową lub numer zgłoszeniowy (w przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem serwisu internetowego) i staje się Licytantem.

3. Posiadanie tabliczki zgłoszeniowej lub numeru zgłoszeniowego jest warunkiem udziału w Aukcji. DESA zastrzega sobie prawo do odmowy wydania tabliczki zgłoszeniowej lub dopuszczenia do Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESA lub z innych istotnych przyczyn, o których informuje zgłaszającego.

4. W przypadku chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznie lub za pośrednictwem pracownika DESA, należy to zgłosić na specjalnym druku stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu i dostępnym na stronie internetowej DESA, wypełniając wszystkie pola umożliwiające identyfikację zgłaszającego, i dostarczenie go do Domu Aukcyjnego DESA osobiście, pocztowo, kurierem, faksem lub drogą elektroniczną. Zgłoszenie musi zostać podpisane własnoręcznie przez zgłaszającego i musi zostać dostarczone najpóźniej na 24 (dwadzieścia cztery) godziny przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku zgłoszenia drogą mailową należy przesłać skan zgłoszenia, a o momencie nadesłania zgłoszenia decyduje moment zarejestrowania wiadomości ze zgłoszeniem na serwerze poczty mailowej DESA.

5. W zleceniu licytacji poza danymi umożliwiającymi identyfikację osoby zgłaszającej chęć udziału w Aukcji, należy także podać Aukcję, w której zgłaszający chce wziąć udział, licytowany Obiekt oraz określić limit ceny licytacji dla licytacji poprzez pracownika DESY.

6. W przypadku telefonicznego udziału w Aukcji Licytant odpowiada za podanie prawidłowego numeru telefonu i zapewnienie połączenia. Przed rozpoczęciem Licytacji pracownik DESA zobowiązany jest wykonać jedną próbę połączenia z Licytantem na wskazany przez niego numer. W przypadku braku odpowiedzi ze strony Licytanta nie zostaje on dopuszczony do udziału w licytacji. DESA nie odpowiada za brak połączenia lub jego jakość z przyczyn nie leżących pod stroniem DESA.

7. W przypadku gdy nie uda się skontaktować z Licytantem telefonicznie, możliwy jest jego udział w Aukcji za pośrednictwem pracownika DESA, pod warunkiem, że zgłosił on taką chęć w zleceniu licytacji i określił limit licytacji.

8. W przypadku udziału w licytacji za pośrednictwem serwisu internetowego, Licytant odpowiada za posiadanie połączenia internetowego w trakcie trwania Aukcji. DESA nie odpowiada za brak możliwości połączenia internetowego, ani jego jakość, jeżeli nie leżą one po stronie DESA.

9. W przypadku braku połączenia telefonicznego lub internetowego z przyczyn leżących po stronie DESA, Aukcjoner ma prawo do przerwania licytacji Obiektu i przerwania Aukcji, do czasu rozwiązania problemów technicznych, lub przełożenia Aukcji na inny termin. Wszystkie zgłoszenia na Aukcję zarejestrowane przed

jej rozpoczęciem pozostają ważne w przypadku jej przełożenia na inny termin. W przypadku konieczności przełożenia Aukcji, nie może ona się odbyć w terminie dłuższym niż 2 (dwa) tygodnie od pierwotnego terminu Aukcji.

§ 5 Przebieg Aukcji

1. Działając zgodnie z obowiązującymi w chwili Aukcji przepisami prawa polskiego, Aukcjoner prowadzi na żywo Aukcję w języku polskim lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego przy pomocy asystenta. Aukcjoner wyczytuje poszczególne Obiekty. Licytację danego Obiektu rozpoczyna jego opisanie, podanie Ceny wywoławczej, informacji o ewentualnych opłatach dodatkowych (innych niż Opłata organizacyjna) będących składnikiem Ceny sprzedaży, oraz kwoty Postąpienia. Aukcjoner może zmienić kwotę Postąpienia w toku Aukcji. Aukcjoner po zakończeniu licytacji danego Obiektu ogłasza, czy jest możliwość zawarcia umowy warunkowej sprzedaży danego Obiektu w ramach Aukcji.

2. Aukcjoner ma prawo wycofania z Licytacji dowolnych Obiektów bez podawania przyczyn.

3. Aukcjoner wskazuje Licytantów, którzy biorą udział w Licytacji składając oferty zakupu. W przypadku złożenia przez Licytanta w toku Aukcji wyższej kwoty, niż poprzednio oferowana, poprzednia oferta przestaje wiązać, chyba że Aukcjoner ogłosi w toku Aukcji, że kolejne oferty pozostają aktualne w przypadku niezawarcia umowy sprzedaży ze zwycięzcą Licytacji. Zwycięzcą Aukcji jest Licytant, który w toku Aukcji zaoferował najwyższą cenę za dany Obiekt.

4. W przypadku utraty połączenia telefonicznego z Licytantem w toku Aukcji, Aukcjoner może, ale nie musi, wstrzymać licytację celem podjęcia próby ponownego połączenia z Licytantem. Brak odpowiedzi na dwie próby połączenia z Licytantem powoduje wycofanie Licytanta z Aukcji i jej wznowienie bez jego udziału, chyba że Licytant złożył zlecenie licytacji zgodnie z § 4 ust. 8 Regulaminu.

5. Aukcjoner wskazuje zwycięzcę Licytacji danego Obiektu. Zawarcie umowy sprzedaży wylicytowanego Obiektu następuje z chwilą uderzenia młotkiem (przybicia) przez Aukcjonera. Jeżeli Aukcja odbywa się wyłącznie za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, tzn. bez możliwości udziału w Aukcji stacjonarnie w Domu Aukcyjnym DESA, przybicie następuje poprzez zakończenie licytacji Obiektu w serwisie aukcyjnym.

6. W przypadku niezłożenia w toku Aukcji oferty równej lub wyższej niż Cena minimalna, Aukcjoner odczytuje „PASS” i informuje, czy jest możliwe zawarcie umowy warunkowej i czy Obiekt zostanie przekazany do sprzedaży poaukcyjnej. Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą zgłaszać zapytania o dostępność Obiektów w sprzedaży poaukcyjnej drogą mailową na adres DESA lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, jeśli przewiduje on taką możliwość komunikacji.

7. Aukcjoner rozstrzyga wszelkie spory zaistniałe w toku Aukcji. W uzasadnionym przypadku może nawet powtórzyć licytację Obiektu.

8. DESA informuje, że w przypadku prowadzenia Aukcji równolegle w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Domu Aukcyjnego DESA, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.

9. DESA zastrzega sobie prawo do rejestrowania obrazu i dźwięku z przebiegu Aukcji dla celów dowodowych i rozstrzygania ewentualnych sporów, na co wyraża zgodę osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji z chwilą zgłoszenia chęci udziału w Aukcji.

§ 6 Sprzedaż warunkowa

1. W przypadku, gdy w toku Licytacji najwyższa oferta złożona przez Licytanta nie osiągnie wysokości ceny minimalnej, Aukcjoner po przybiciu ogłasza, że nastąpiło zawarcie warunkowej umowy sprzedaży.

2. Do zawarcia umowy sprzedaży konieczne jest wyrażenie zgody przez właściciela Obiektu lub Komitenta na zawarcie umowy sprzedaży za cenę niższą niż cena minimalna w terminie 7 dni od zakończenia Aukcji. W przypadku niewyrażenia tej zgody w terminie wskazanym w zdaniu poprzedzającym, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży, a Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej.

3. Licytant może podwyższyć swoją ofertę po zakończeniu Licytacji.

§ 7 Zapłata Ceny sprzedaży, przejście własności Obiektu i odbiór Obiektu

1. Przejście własności wylicytowanego Obiektu na Zwycięzcę Aukcji następuje pod warunkiem zawieszającym zapłaty pełnej ceny sprzedaży i następuje z chwilą jej dokonania. W przypadku płatności elektronicznej lub kartą płatniczą decyduje moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA.
2. Zwycięzca Aukcji ma obowiązek uiścić całą cenę w ciągu 7 dni. W przypadku opóźnienia w płatności określonej w zdanii poprzednim, DESA ma prawo do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności według stawek obowiązujących w dniu rozpoczęcia Aukcji.
3. Odbiór wylicytowanego Obiektu jest możliwy dopiero po uiszczeniu ceny sprzedaży. W przypadku nieodebrania Obiektu w terminie 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży DESA nalicza składowe za każdy dzień przechowywania Obiektu. W takim przypadku wydanie Obiektu nastąpi po uiszczeniu naliczonego składowego za okres przechowywania Obiektu. Z chwilą upływu 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży i nieodebrania w tym terminie Obiektu, na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty lub uszkodzenia Obiektu, a także związane z nim ciężary, w tym koszty ubezpieczenia Obiektu. DESA odpowiada względem Nabywcy wyłącznie z tytułu utraty lub uszkodzenia Obiektu do wysokości wylicytowanej Ceny.
4. Odbiór Obiektu przez Nabywcę odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA. Na wyraźne życzenie i ryzyko Nabywcy Obiekt może zostać wysłany za pośrednictwem wyspecjalizowanej firmy transportowej lub kurierskiej zajmującej się wysyłką dzieł sztuki. Wysyłka Obiektu odbywa się na ryzyko Nabywcy, który ponosi także koszt przesyłki, zapakowania i ubezpieczenia Obiektu. DESA zaleca sprawdzenie warunków przewozu wybranej firmy transportowej lub kuriera celem sprawdzenia, czy usługa transportu przewiduje przesyłkę dzieł sztuki i obiektów unikatowych. DESA nie bierze odpowiedzialności ewentualne uszkodzenie lub utratę Obiektu przesłanego Nabywcy za pośrednictwem wybranej przez niego firmy transportowej lub kurierskiej.

§ 8 Niewykupienie Obiektu w terminie, odstąpienie od umowy

1. W przypadku wygrania Aukcji i niewykupienia Obiektu w terminie określonym w § 7 ust. 2 Regulaminu, po upływie 7 (siedmiu) dni od zakończenia Aukcji DESA ma prawo odstąpienia od umowy sprzedaży, zachowania zadatku wraz z wadium. Nabywca jest wówczas również zobowiązany do pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania i niewykupienia Obiektu, w tym do zapłaty ewentualnego Odszkodowania na rzecz DESA lub Komitenta lub właściciela Obiektu. W takiej sytuacji DESA ma także odmówić Nabywcy udziału w Aukcjach organizowanych przez DESA w przyszłości. DESA może także potrącić należności względem Nabywcy wynikające z innych transakcji.
2. DESA przypomina, że Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 (czternastu) dni od jej zawarcia zgodnie z art. 38 pkt 11) ustawy z dnia 30 maja 2014 r. (tj. z dnia 28.01.2020 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 287 z późn. zm.).

§ 9 Sprzedaż poaukcyjna

1. W przypadku odmowy wykupienia Obiektu pomimo jego wylicytowania w toku Aukcji przez zwycięzcę Aukcji i odstąpienia przez DESA od umowy sprzedaży, a także w przypadku nieosiągnięcia w toku licytacji Ceny minimalnej i nie dojścia do skutku sprzedaży warunkowej Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej, o ile wyrazi na to zgodę Komitent lub właściciel Obiektu.
2. Przepisy Regulaminu DESA stosowane odpowiednio mają zastosowanie także w przypadku nabycia Obiektu na sprzedaży poaukcyjnej.

§ 10 Gwarancja autentyczności Obiektów

1. DESA daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech Obiektów w ich opisach zawartych w katalogu Aukcji. Gwarancja autentyczności ogranicza się do autorstwa Obiektu i jego datowania, przy czym w przypadku niewątpliwego autorstwa Obiekt jest opisany pełnym imieniem i pełnym nazwiskiem Autora oraz datą jego urodzin oraz śmierci lub samą datą urodzin w przypadku autorów żyjących. Jeżeli te

informacje nie są pełne, autorstwo może być jedynie domniemywane. Gwarancja autorstwa Obiektu nie obejmuje Obiektów, których autorstwo nie jest znane lub jest jedynie domniemywane. Gwarancja co do datowania Obiektu ogranicza się do sytuacji, w których rzeczywista data powstania Obiektu jest odmienna o 15 lat od daty wskazanej w opisie Obiektu w przypadku dat rocznych.

2. Gwarancje DESA są udzielane na okres 5 lat od daty zawarcia umowy sprzedaży Obiektu i wyłącznie bezpośrednio Nabywcy Obiektu i nie obejmują one kolejnych właścicieli Obiektu także w przypadku przejścia własności w drodze darowizny lub dziedziczenia.
3. W przypadku istotnej niezgodności pomiędzy stanem faktycznym dzieła a opisem dzieła, Nabywca może zwrócić Obiekt w terminie 14 dni od daty jego wydania przez DESA, żądając zwrotu zapłaconej Ceny sprzedaży, pod warunkiem udokumentowania niezgodności wiarygodnymi ekspertami, nie zakwestionowanymi przez DESA.
4. DESA nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne rzeczy, jeżeli obiekt był wystawiony na wystawie przedaukcyjnej lub informacja o nich znajdowała się w opisie Obiektu zawartym w katalogu Aukcji lub były one widoczne na zdjęciach Obiektu umieszczonych w katalogu Aukcji lub na stronie internetowej DESA.
5. Nabywca jest obowiązany niezwłocznie zawiadomić DESA, w przypadku skierowania w stosunku do niego roszczeń dotyczących Obiektu przez osobę trzecią.
6. Odpowiedzialność DESA względem Nabywcy ograniczona jest wyłącznie do wysokości Ceny sprzedaży niezależnie od podstawy odpowiedzialności.

§ 11 Prawa autorskie

1. Wyłącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych i na stronie internetowej DESA jest DESA. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody DESA.

§ 12 Przepisy obowiązujące

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszym regulaminem mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (tj. z 9.06.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 1360 z późn. zm.).
2. DESA przypomina o prawie pierwokupu zastrzeżonego dla muzeów rejestrowanych wynikających z art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tj. z 9.02.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.).
3. DESA przypomina także, że zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. z 23.03.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) wywóz niektórych kategorii zabytków o wartościach przekraczających wskazane w ustawie wymaga zgody właściwych władz. Uzyskanie stosownej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej wydania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy przez Nabywcę.
4. W przypadku gdy jakiegokolwiek inne przepisy prawa polskiego lub innego kraju uzależniają wywóz lub wwóz określonych przedmiotów od uzyskania zezwolenia właściwych władz, uzyskanie takiej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej przyznania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy sprzedaży Obiektu.
5. DESA informuje także, że jest obowiązana do przekazywania Generalnemu Inspektorowi Informacji Finansowej wszelkich informacji o transakcjach przekraczających równowartość 15.000 (piętnaście tysięcy) euro.

§ 13 Postanowienia końcowe

1. Jakiegokolwiek spory wynikające ze stosowania niniejszego Regulaminu DESA będą rozstrzygane przez właściwy miejscowo i rzeczowo sąd powszechny.
2. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienia Regulaminu DESA okażą się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia zachowują moc.
3. Regulamin DESA lub niektóre jego postanowienia mogą zostać zmienione w każdym czasie. W przypadku gdy zmiany w Regulaminie DESA nastąpią już po wysłaniu zgłoszenia udziału w Aukcji, dla konkretnego Licytanta wiążące będą te postanowienia Regulaminu DESA, które obowiązywały w chwili wysłania zgłoszenia udziału w Aukcji.



1. Leszek **STAŃKO** (1924-2010)

SŁONECZNY DZIEŃ

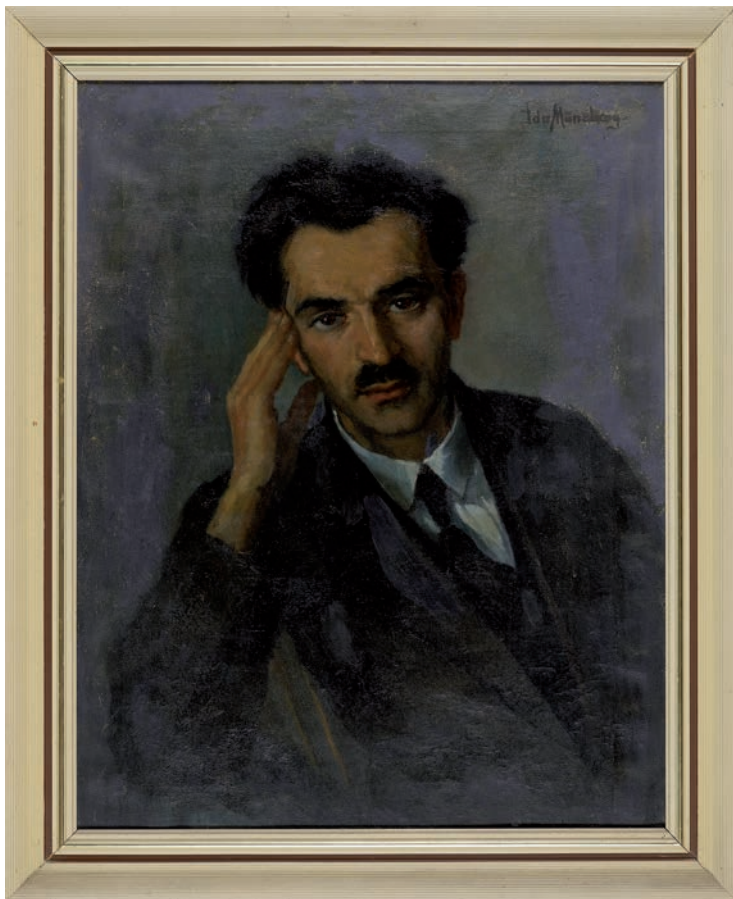
*Olej, płótno naklejone na tekturę, 22 x 32 cm, sygn. p.d.: Leszek Stańko Zakopane 1979 r.
2.800,- ●*



2. Leszek **STAŃKO** (1924-2010)

ZBOCZE

*Olej, płótno naklejone na tekturę, 23,5 x 34 cm, sygn. p.d.: Leszek Stańko 1976 r.
3.000,- ●*



3. Ida **MÜNZBERG** (1876-1955)

PORTRET MĘSKI

Olej, płótno, 64 x 49 cm, sygn. p.g.: Ida Münzberg.

1.500,- ●

Czeska malarka działająca w Cieszyinie. Wykształcona w Wiedniu u Heleny Funke. Nauczała rysunku, malarstwa i grafiki w szkołach publicznych i prywatnie. Malowała przede wszystkim olejno, kwiaty, portrety i widoki z podróży. Jej solowa wystawa 80 prac w 1933 r. cieszyła się dużym powodzeniem.



4. **MN.** (XIX w.)

PORTRET KOBIECY

Olej, płótno, 71 x 58,5 cm, niesygn.

3.000,-

5. Carl **AXMANN** (XIX w.)

PORTRET DZIECIĘCY

Olej, płótno dublowane, 70 x 60 cm, sygn. p.d.:

Č.Axman[n] 1857.

3.000,-

Malarz, miniaturzysta, renowator aktywny w latach
1835-65 we Wrocławiu, w 1860 uchwytany w Wiedniu.



6. Carl **AXMANN** (XIX w.)

PORTRET MĘSKI

Olej, płótno dublowane, 71x59 cm, sygn. l.d.: Axmann
1857.

3.000,-





7. Wanda **GENTIL-TIPPENHAUER** (1899-1965)

TATRY II

Akwarela, papier, 17 x 26 cm, sygn. l.d.: Wanda Gentil-Tippenhauer.

2.200,- ●



8. Wanda **GENTIL-TIPPENHAUER** (1899-1965)

TATRY III

Akwarela, papier, 17 x 29 cm, sygn. l.d.: Wanda Gentil-Tippenhauer.

2.200,- ●

Malarz, studiował filozofię na uniwersytecie lwowskim oraz malarstwo w krakowskiej SSP. Naukę kontynuował w akademii wiedeńskiej. Półtora roku spędził podróżując po Włoszech i Dalmacji. Po powrocie do kraju w 1908 osiadł w Zakopanem. Był członkiem TZSP, wystawiał we Lwowie, Warszawie i Krakowie, a także za granicą (Londyn, Budapeszt, Wiedeń). Artysta początkowo pozostawał pod wpływem symbolizmu Podkowińskiego. Od 1897 zajął się tematyką pejzażową, prowadząc regularne studia przyrody. Do jego ulubionych motywów należały pejzaże tatrzańskie.



9. Zefiryn **ĆWIKLIŃSKI** (1871-1930)

GÓRAL Z OWCAMI

Olej, tektura, 47 x 66 cm, sygn. p.d.: Z. Ćwikliński [1]924.

4.000,-



10. Stanisław **WEGNER-ROMANOWSKI** (XX w.)

NA HALI GĄSIENNICOWEJ

Akwarela, papier, 62 x 43 cm, sygn. p.d.: „Na Hali Gąsiennicowej” Stanisław Wegner [1]938 Zakopane.

1.200,-



11. Władysław **HOFMAN** (1881-1970)

AUTOPORTRET I PORTRET ŻONY NA TLE GROMU

Olej, płyta pilśniowa, 61 x 50 cm (oba), sygn. p.d.: Władysław Hofman 1966, l.d.: Władysław Hofman 1965.

35.000,- ●

Od 1896 r. studiował w świeżo zreformowanej przez Fałata Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. Naukę kontynuował w paryskiej École des Beaux-Arts u J.L. Gérôme'a w latach 1899-1901. Był założycielem Grupy Pięciu (1905) i Grupy Zero (1908), członkiem wiedeńskiej secesji (1907, jako pierwszy Polak), Związku Artystów Czeskich "Manes" oraz Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka". Pozostawał pod dużym wpływem swoich krakowskich mistrzów. Malował sceny rodzajowe, portrety i pejzaże, ale najbardziej znany jest z fantastyczno-symbolicznych kompozycji z motywami ludowymi.



12. György **NEMETH** (1888-1962)

ZAPRZĘG PRZED CHATĄ

Olej, płótno, 58 x 78 cm, sygn. p.d.: Nemeth György.

4.000,- ●

Węgierski malarz rodzajowy, twórca scen sprzed wiejskich zagrod i gospodarstw.

Urodzony w Czerniowcach, związany z Krakowem. W 1958 obronił dyplom u X. Dunikowskiego. Rysownik prasowy, satyryk, krytyk, animator kultury i aktywista. W 1975 r. w Zakładach Budowy Maszyn i Aparatury im. Szadkowskiego na Grzegórkach dla przeszło półtora tysięcznej publiczności zorganizował interwencyjny pokaz sztuki współczesnej „Sztuka i praca – wernisaż u Szadkowskiego” połączony z przekształcaniem maszyn i materiałów fabrycznych przez artystów (J. Beresia, M. Kruczka, E. Buczyńska, J. Jeleńska-Papp, J. Rubiś i in.). Wraz z J. Berdyszakiem zaangażowany w redakcję Karty Łagowskiej, proekologicznego manifestu urbanistycznego. Znany z akcji „Drzewa umierają publicznie” w Zielonej Górze oraz dokumentującej stan wojenny „Uwaga! Dzieci patrzą” w Pałacu Sztuki w Krakowie. W latach 90. eksperymentował z kserografią.



13. Stefan **PAPP** (1932-2020)

SCENA WIEJSKA

Olej, tektura, 50 x 64 cm, sygn. p.d.: Papp 50.

2.800,- ●



14. **M.N.** (XVIII w.)

PORTRET DAMY W ROKOKOWEJ RAMIE

Pastel, papier, 22,5 x 16 cm, niesygn., w złożonej rokokowej ramie.

Nieznany portrecista pod wpływem Alexandra Roslina (1718-1793).

Kobieta ubrana jest w błękitną suknię rob à la française, jej szyję zdobi kolareta, włosy mocno upudrowane, zaczesane według ówczesnej mody.

14.000,-



15. MN. (XVII w.)

JUDYTA Z GŁOWĄ HOLOFERNESA

Olej, płótno dublowane, 106 x 73 cm, po konserwacji.

10.000,-



16. **M.N.** (XIX/XX w.)

MORZE

Olej, deska, 18 x 36 cm, sygn. p.d.: Pascal.

1.500,-



17. Włodzimierz **KARCZ** (1937-2008)

W SAMO POŁUDNIE

Olej, płótno, 45 x 90 cm, sygn. p.d.: Karcz 99, naklejka autorska.

2.200,- ●

Studiował na ASP w Krakowie w pracowni W. Chomicza. Był laureatem wielu prestiżowych nagród, brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą (w tym 10 wystaw indywidualnych). Jego prace znajdują się aktualnie w muzeach, placówkach kulturalnych i zbiorach prywatnych w wielu krajach.



18. Adam **SETKOWICZ** (1876-1945)

ŚNIEŻNY ZAPRZĘG

Akwarela, papier, 15 x 29,5 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz.

2.800,-

W latach 1897-1898 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza. Popularny pejzażysta i akwarelista. Malował sceny rodzajowe – często zaprzęgi, sanie i śniegi nawiązując w tych obrazach do dzieł Falata, Wierusza-Kowalskiego czy Brandta.



19. Stanisław **WEGNER-ROMANOWSKI** (XX w.)

DZIECI

Akwarela, papier naklejony na karton, 87 x 60 cm, sygn. l.d.: Stanisław Wegner Zakopane 1934.

2.300,-

Malarz. Od 1938 r. przebywał w Zakopanem. Zinfiltrował struktury Konfederacji Tatrzańskiej, doprowadzając do jej rozbitcia przez akcję masowych aresztowań.

Malarz i grafik, uczeń Stanisława Lenza w warszawskiej WSSP (1911/1912). Przez okres dwóch lat studiował rzeźbę u Karola Hillera w monachijskiej Kunstgewerbeschule. Naukę kontynuował w Paryżu w Académie Julian. Od 1916 był członkiem rzeczywistym TZSP. W 1925 osiadł na stałe w Bydgoszczy i czynnie uczestniczył w życiu społecznym i artystycznym miasta. Wiele podróżował odwiedzając Włochy, Jugosławię, Francję, Niemcy. Zafascynowany przyrodą Kujaw, Pomorza i wybrzeża Bałtyku brał udział w plenerach malarzkich. Początkowo uprawiał malarstwo olejne, pod wpływem J. Fałata zajął się techniką akwarelową, malował temperami i pastelami. Do jego ulubionych tematów należały pejzaże, ze szczególnym zamiłowaniem malował Bydgoszcz, widoki z Pomorza, a także motywy z podróży zagranicznych. Poza pejzażami malował portrety, martwe natury, wnętrza.



20. Jerzy **RUPNIEWSKI** (1888-1950)

KOMNATA WAWELSKA

Pastel, papier, 68 x 97 cm, sygn. l.d.: J. Rupniewski Wawel.

5.000,- ●



21. Michał **STAŃKO** (1901-1969)

ZIMOWY POTOK

Olej, płótno, 50 x 68 cm, sygn. p.d.: M.Stańko.

5.500,- ●

Malarz, pejzażysta tatrzański. Urodzony w Sosnowcu, młode lata spędził w Miechowie. W czasie I wojny walczył w Legionach. Ok. 1930 osiadł w Zakopanem, gdzie m.in. współpracował z Januszem Kotarbińskim przy polichromii w zakopiańskim kościele parafialnym. W 2 połowie lat trzydziestych mieszkał w Sosnowcu. Był członkiem Szczepu Rogate Serce Stanisława Szukalskiego. Jako ochotnik brał udział w kampanii wrześniowej 1939. W latach 1942-43 wykonywał polichromię w kościele w Koziegłowach k. Częstochowy. Krótko pracował w Strzelcach Opolskich w tamtejszym Wydziale Kultury. Po wojnie związał się ze śląskim środowiskiem artystycznym, pozostając w bliskim kontakcie z Zakopanem, gdzie mieszkał i miał pracownię. Najchętniej podejmował tematykę pejzażową, malował również martwe natury i akty, posługując się techniką olejną, rzadziej akwarelą.



22. Romuald **REGUŁA** (1894-1981)

KOBIEĆ Z KOZAMI

Olej, papier, 21 x 29,5 cm w świetle p-p, sygn. p.d.: R. Reguła, monogram RR.

2.000,- ●

Studia malarzkie na krakowskiej ASP w pracowni L. Wyczółkowskiego, T. Axentowicza i W. Weissa w latach 1913-1918/19, dyplom ukończenia pełnych studiów w 1921 roku. Obok twórczości artystycznej (malarstwo sztalugowe) zajmuje się pracą pedagogiczną w szkolnictwie średnim, ogólnokształcącym, zawodowym. W latach 1947/8 podejmuje wykłady we zakresie historii sztuki - kostiumologii tkaniny artystycznej początkowo na Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, w Szkole Aktorskiej w Krakowie, a od 1949/50 na Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Tkaniny Artystycznej, na studium konserwacji, studium scenografii oraz na studium pedagogicznym (wydział malarstwa). Artysta bardzo czynny zawodowo, udział w wielu wystawach ogólnopolskich i lokalnych organizowanych przez TPSP, Zachętę przed i po II Wojnie Światowej, BWA, ZPAP. Równoległe z malarstwem sztalugowym uprawia malarstwo monumentalne wykonując szereg polichromii o tematyce figuralnej. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych, w kraju i zagranicą. Wielokrotnie nagradzany i oznaczany, m.in. za szerzenie kultury plastycznej i wybitną pracę pedagogiczną.

Malarz, urodzony w Kulbakach koło Grodna, w latach 1947-1953 kształcił się w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Mińsku, w pracowni prof. Suchowierchowa (dyplom w 1953). W 1958 na podstawie umowy o repatriacji Polaków przyjechał do kraju i osiadł w Częstochowie. Był członkiem ZPAP i Association Internationale des Arts Plastiques. Miał ponad 20 wystaw indywidualnych w Polsce i zagranicą, uczestniczył w ponad 70 wystawach zbiorowych. Jest autorem pejzaży, martwych natur, portretów. "Kolor, przede wszystkim kolor ma dla mnie znaczenie. Zawsze zresztą fascynowali mnie impresjoniści. To jest mówiło się w środowisku stara, przebrzmiała historia, ale ja nigdy nie uganiałem się za modą i doszedłem do wniosku, że mimo wszystko, mimo chwil zalań, trzeba pozostać wiernym sobie". ("Pamięć i obraz. Jerzy Pogorzelski malarstwo i rysunek", Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Częstochowa 2007, ss. 15, 95).



23. Jerzy **POGORZELSKI** (1921-1974)

PEJZAŻ LEŚNY

Olej, płyta, 59 x 69 cm, sygn. p.d.: J. Pogorzelski.

4.000,- ●



24. **MN.** (XX w.)

OBRAZ DWUSTRONNY: PEJZAŻ / POŁOWANIE

Olej, płyta, 44,5 x 66 cm, niesygn.

2.000,-



25. Wanda **GENTIL-TIPPENHAUER** (1899-1965)

TATRY I

Akwarela, papier, 26 x 18 cm, sygn. p.d.: Wanda Gentil-Tippenhauer.
2.200,- ●

Urodzona na Haiti, związana z Zakopanem. Tatarniczka. Animatorka zakopiańskiego życia kulturalnego, promotorka sztuki ludowej, organizatorka wystaw ZPAP i konkursów lokalnych, krytyczka prasowa. Studia artystyczne rozpoczęła w Hamburgu, zaś ukończyła u Karola Tichego w Warszawie (1921). Tam też, w Klubie Polonia, debiutowała. Od lat 20. wystawiała swoje prace, przede wszystkim widoki Tatr w akwreli i gwaszu. Malowała na szkle i w technice batiku. Mapowała trasy narciarskie na potrzeby przewodników narciarskich. Wykonywała dekoracje monumentalne (kościół św. Katarzyny w Zgierzu, kaplica zamku Krasickich k. Brzeżan, po wojnie budynek Orbisu i Sali TPPR w Zakopanem). Wojnę spędziła w Maniewiczach pod Kowlem, pracując w fabryce wyrobów drzewnych oraz ucząc rysunku na tajnych kompletach w Warszawie. Jej przedwojenny dorobek przepadł w Powstaniu Warszawskim. Tak jej twórczość podsumowała A. Lewicka: „Niektóre prace Tippenhauer noszą znamiona dobrego pędzla, są jednak i takie, którym czegoś brak – coś w nich zostało niedopowiedziane, co skłania do refleksji – nieudolność, czy artystyczna perfidia? Niemoc, czy premedytacja? Brak fantazji twórczej, czy bezradność wobec tak doskonałego piękna, jakim jest natura?”



26. Henryk **SAJDAK** (1905-1995)

RYNEK ZIMĄ

Akwarela, papier, 38 x 37 cm, sygn. p.d.: H. Sajdak.
1.800,- ●

Akwarelista, twórca widoków Krakowa i pejzaży tatrzańskich.



27. Adam **SETKOWICZ** (1876-1945)

SANNA

Akwarela, tektura, 14,5 x 30 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz.

2.800,-

W latach 1897 - 1898 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza. Popularny pejzazysta i akwarelista. Malował sceny rodzajowe - często zaprzęgi, sanie, konie i śniegi nawiązując w tych obrazach do dzieł Falata, Wierusza-Kowalskiego czy Brandta.



28. Jadwiga **LACHOWSKA** (1880-1962)

WIDOK Z ŻYWCA

Akwarela, papier, 22 x 31,5 cm, sygn. l.d.: J. Lachowska, p.d.: Żywiec 12/4.

1.200,- ●

Urodzona we Lwowie mezzosopranistka, primadonna opery madryckiej. Amatorsko malowała akwarelę.



29. Wojciech **KOSSAK** (1856-1942)

LATO W NIEŚWIEŻU

Olej, tektura, 34 x 44 cm, sygn. p.d.: Wojciech Kossak Nieśwież 1932.

23.000,-

Syn i uczeń Juliusza Kossaka. Studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, w Akademii Monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895-1902 pracował dla Cesarza Wilhelma II i dla dworu Franciszka Józefa II. W 1913 r. objął stanowisko profesora malarstwa w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Malarz scen batalistycznych i historycznych. Przedstawiał w obrazach polskich ułanów, szwoleżerów, legionistów na tle wydarzeń historycznych. Malował z upodobaniem i znawstwem konie.



30. Iwan **TRUSZ** (1869-1940)

PEJZAŻ

Olej, tektura, 18,5 x 22,5 cm, sygn. l.d.: Iw. Trusz.

10.000,-

W latach 1892-1897 studiował w SSP w Krakowie u I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Naukę kontynuował w Wiedniu i w prywatnej szkole A. Azbego w Monachium. Odbył wiele podróży, był m.in. w Rzymie, Palestynie, Egipcie i na Krymie. W 1912r. został profesorem Wolnej Akademii Sztuk we Lwowie. Tematem jego prac były przede wszystkim pejzaże i portrety.



31. Feliks Michał **WYGRZYWAŁSKI** (1875-1944)

PORTRET WŁOSZKI

Pastel, papier, 73 x 50 cm, sygn. l.d.: F.M. Wygrzywański, na odwrocie naklejka z Salonu Sztuki Alfreda Wawrzeckiego Kraków, Wielopole.
19.000,-

Malarz, uczeń akademii monachijskiej i paryskiej Académie Julian. Po 1900 zamieszkał w Rzymie, w 1907 przeniósł się do Lwowa. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się scenografią, projektował witraże. Wśród często podejmowanych tematów pejzażowych wiele miejsca zajmują motywy marynistyczne, widoki rzymskiej Campanii i Capri. Tematyka rodzajowa to sceny arabskie, rybacy neapolitańscy, egzotyczne piękności. Artysta znakomicie opanował technikę pastelową, jego prace odznaczają się miękkim modelunkiem i ciepłą, nasyconą kolorystyką.



32. Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938)

PORTRET KOBIETY

Pastel, papier, 47,5 x 33 cm, sygn. l.d.: T. Axentowicz, na odwrocie autorski napis: T.Axentowicz Zakopane 20/VII 937.

30.000,-

Malarz, pastelista, litograf. Był w swoim czasie jednym z najbardziej znanych i cenionych artystów polskich. Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, a następnie uzupełniał studia w Paryżu, gdzie przebywał przez kilkanaście lat. Brał udział w Salonach Paryskich. W 1890 został członkiem Société Nationale des Beaux-Arts. Wielokrotnie wyjeżdżał też do Londynu. W 1895 powrócił do kraju i zamieszkał na stałe w Krakowie, powołany na profesora tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych (od 1900 Akademii). Na uczelni wykładał nieprzerwanie do 1934, dwukrotnie pełniąc funkcję rektora. Był jednym z członków-założycieli Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", członkiem wiedeńskiej "Secesji" i współpracownikiem jej pisma "Ver Sacrum". Powodzenie przyniosły mu zwłaszcza idealizowane wizerunki wytwornych dam oraz wdzięczne portrety dziecięce. Malował także obrazy o tematyce rodzajowej. Był jednym z pierwszych malarzy Huculszczyzny i Huculów. Malował farbami olejnymi i akwarelą, a po 1890 przede wszystkim mistrzowsko opanowaną techniką pastelu.



33. Aleksander **AUGUSTYNOWICZ** (1865-1944)

WIEJSKA DZIEWCZYNA

Akwarela, papier, 23,5 x 18 cm, sygn. l.d.: Augustynowicz.
2.500,-

Malarz, uczeń krakowskiej SSP w pracowni F. Szynalewskiego, W. Łuszczkiewicza i J. Matejki. Studia kontynuował w akademii monachijskiej, po czym odbył podróż artystyczną na Węgry i do Włoch. Mieszkał we Lwowie (1890-1914), Zakopanem (1914-1921) i Poznaniu (od 1921), skąd często wyjeżdżał do Zakopanego i na Huculszczyznę. Był członkiem lwowskiego Związku Artystów Polskich oraz członkiem TZSP. Brał udział w licznych wystawach w Polsce, a także w Wiedniu, Londynie, Monachium i Petersburgu. Najchętniej wypowiadał się w technice akwarelowej, malował portrety, martwe natury, pejzaże z okolic Tatr i Huculszczyzny.



34. Sylwester **SASKI** (1863-1954)

DZIEWCZYNA W STROJU LUDOWYM

Akwarela, papier, 24,5 x 29 cm, sygn. l.d.: Sylw. Sasaki.
1.500,-

Studia malarskie i rzeźby w SSP w Krakowie od 1884, w roku 1890 kontynuował naukę w monachijskiej akademii w pracowni O. Seitzan następnie u Jana Matejki w Krakowie. Malował sceny rodzajowe, portrety, sceny religijne. Prace wystawiał w Tow. Sztuk Pięknych w Krakowie i Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace w zbiorach muzealnych m.in. Krakowa, Warszawy oraz w zbiorach prywatnych.

35. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

AKT

Akwarela, papier, 25 x 18 cm, sygn. p.d.: St. Żurawski.

2.000,- ●

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowni Mehoffera (1907-1913). Był członkiem Cechu Artystów Plastyków "Jednoróg". Malował akty, pejzaże, martwe natury, kompozycje figuralne.



36. Stanisław **JANOWSKI** (1866-1942)

AKT

Olej, tektura, 33 x 23 cm, sygn. p.d.: St. Janowski,

2.000,-

Malarz, ilustrator i scenograf. Malarstwo studiował w SSP w Krakowie u F. Szynalewskiego, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza w latach 1882-1886. Studia w Akademii Monachijskiej u J.C. Hertericha i A. Liezen-Mayera pomiędzy 1887 a 1890 rokiem. Wielokrotnie podróżował po Włoszech. W latach 1914-1915 brał udział w walkach I i II Brygady Legionów Polskich. Z tego okresu pochodzą liczne rysunki i akwarele ze scenami walk i życia obozowego. Od 1921 roku mieszkał w Krakowie. Członek rzeczywisty krakowskiego i lwowskiego TPSP oraz TZSP.





W 1908 roku rozpoczął studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Juliana Fałata. Podczas I wojny światowej służył w Legionach Polskich. W swojej twórczości posługiwał się zarówno farbami olejnymi, jak i akwarelą. Najczęściej malował pejzaże - szczególnie zimowe - a także sceny rodzajowe i martwe natury. Swoje prace regularnie prezentował na wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Był mistrzem nastroju, potrafił z dużym wyczuciem oddać atmosferę przedstawianych scen. Szczególnie ceniony był za doskonale opanowanie techniki akwareli. Do końca swojej kariery artystycznej pozostawał pod wyraźnym wpływem swojego wybitnego nauczyciela, Juliana Fałata.

37. Stanisław **GIBIŃSKI** (1882-1971)

ZAMARZNIĘTA RZeka

Akwarela, papier, 33,5 x 48,5 cm, sygn. l.d.: S. Gibiński.

3.000,- ●



38. Stanisław **GIBIŃSKI** (1882-1971)

ZWÓZKA DREWNA

Akwarela, tektura, 34 x 49,5 cm, sygn. l.d.: S. Gibiński.

4.000,- ●

Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissa, I. Pieńkowskiego i F. Pautscha (1945-1947). Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie, od 1956 był członkiem warszawskiej grupy artystów-plastyków "Zachęta". Najbardziej znany z pejzaży tatrzańskich, malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej, rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.



39. Leszek **STAŃKO** (1924-2010)

LATO W GÓRACH

Olej, płyta, 24 x 34 cm, sygn. p.d.: Leszek Stanko 1970 r.

2.300,- ●



40. Leszek **STAŃKO** (1924-2010)

ZIMA W GÓRACH

Olej, płyta, 24 x 34 cm, sygn. p.d.: Leszek Stańko 1974 r.

2.300,- ●



41. Stanisław **BATOWSKI-KACZOR** (1866-1946)

BITWA Z BOLSZEVIKAMI

Olej, sklejka, 49 x 69,5 cm, sygn. p.d.: Batowski 1920.

20.000,-

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1883-1885 u profesora Łuszczkiewicza, natomiast kolejne dwa lata spędził na akademii wiedeńskiej u Griepenkerla i L'Allemanda. Edukację artystyczną uzupełnił w Monachium, później w Paryżu, we Włoszech, Hiszpanii i Maroku. W latach 1903-1914 prowadził własną szkołę malarstwa we Lwowie, gdzie został również współzałożycielem Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka i członkiem Zarządu Związków Artystów Polskich. Batowski przez współczesnych określany był jednym z ostatnich polskich batalistów.



42. Witold **PRUSZKOWSKI** (1846-1896)

STUDIUM PORTRETOWE MŁODEGO MĘŻCZYZNY W PŁASZCZU CHORAŻEGO MARYNARKI WOJENNEJ

Rysunek węgłem, papier, 84,5 x 59,5 cm, niesygn., lata 80. XIX w., obraz po konserwacji - widoczne naprawione rozdarcie papieru w górnej i środkowej części obrazu.

28.000,-

Malarz i rysownik, uznawany za jednego z najciekawszych symbolistów polskiego malarstwa. Swoje dzieciństwo spędził w Kijowie i Odessie. W 1866 osiedlił się w Paryżu, gdzie rozpoczął naukę rysunku u zięcia Adama Mickiewicza - Tadeusza Goreckiego. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium i w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Jana Matejki. W 1882 r. zamieszkał w Mnikowie pod Krakowem. Mocno związany z krakowskim środowiskiem artystycznym. Blisko zaprzyjaźniony z Malczewskim. Tworzył zarówno dzieła symboliczne jak i realistyczne oraz akademickie. W swojej twórczości często inspirował się literaturą romantyczną, legendami, tematyką ludową, łącząc przy tym realizm z fantastyką. Jego dzieła odznaczają się nastrojowością i tajemniczością. Malował również portrety, wyróżniające się dobrą charakterystyką psychologiczną postaci. Jego prace wielokrotnie wystawiane były zarówno w kraju jak i za granicą m.in. w Krakowie, Warszawie, Wiedniu, Paryżu czy Budapeszcie.



43. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

PEJZAŻ ZIMOWY

Olej, tektura, 34 x 49 cm, sygn. p.d.: Stefan Filipkiewicz.

15.000,-

Malarz i grafik, młodopolski pejzażysta. W latach 1900-1908 studiował na ASP w Krakowie u J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza oraz J. Stanisławskiego, który wywarł duży wpływ na jego twórczość. Uznany był za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli "szkoły stanisławskiego". Debiutował w 1899 r. serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w TPSP. W 1905 roku został członkiem wiedeńskiej "secesji". Od 1908 roku był członkiem TAP sztuka. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Uczestniczył w wystawach secesji w Berlinie, Monachium, Wiedniu, a także w wystawach międzynarodowych w Dreźnie, Rzymie, Wenecji i polskich wystawach w USA, Londynie, Wiedniu i Paryżu. Wykładał w Szkole Przemysłowej w Krakowie, a następnie na ASP, gdzie został mianowany profesorem nadzwyczajnym. W czasie II wojny światowej brał udział w ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. Malował krajobrazy tatrzańskie i podhalańskie, pejzaże z podkrakowskiego Radziszowa, gdzie spędzał wakacje, a w latach późniejszych także widoki nadmorskie. Malował także dekoracyjne martwe natury z bukietami kwiatów. Zajmował się grafiką, ilustracją, projektowaniem plakatów i medali.



44. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

ZAKĄTEK

Olej, sklejka, 39 x 48,5 cm, niesygn., na odwrocie naklejka z wystawy: „Sztuka-Kwiaty-Wnętrze”, Poznań 1937, Stanisław Kamocki, Zakątek.
12.000,-

Młodopolski pejzażysta i grafik. Studiował malarstwo w latach 1891–1900 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem m.in. Leona Wyczółkowskiego, Jacka Malczewskiego i Jana Stanisławskiego, a w latach 1901–1902 kontynuował naukę w Paryżu. Podczas I wojny światowej służył w I Brygadzie Legionów. Mieszkał w Krakowie i Zakopanem, gdzie miał własną pracownię. Od 1919 kierował katedrą pejzażu w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a w 1937 został profesorem. W czasie okupacji, od 1942 roku, uczył malarstwa w zakopiańskiej Szkole Góralskiej Sztuki Ludowej. Był członkiem m.in. Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, Wiedeńskiej Secesji i Towarzystwa „Sztuka Podhalańska”. Został pochowany na Starym Cmentarzu w Zakopanem. Uznawany za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego i kontynuatorów polskiego pejzażu. Malował głównie w plenerze – krajobrazy Wołynia, Podola, okolic Krakowa i Tatr, okazjonalnie także martwe natury.



45. **M.N.** (XIX w.)

SCENA WSCHODNIA

*Olej, płótno naklejone na tekturę (wycięte z większej kompozycji),
37 x 24,5 cm, niesygn.*

5.000,-



46. **M.N.** (XIX w.)

PORTRET GÓRALKI

*Olej, płótno, 52 x 40,5 cm, sygn. p.d.: A.K. d/J (?) - 22 -
1863/1893 (?), na odwrocie szkic galicyjskiego mężczyzny w
drzwiach wyciągającego rękę.*

12.000,-

Malarz, rysownik, pisarz i felietonista, taternik, narciarz, popularyzator Tatr. Był synem malarza J. Malczewskiego. Studiował w Wiedniu filozofię i architekturę, po powrocie do kraju uczył się malarstwa w pracowni swojego ojca. W latach 1917-1939 mieszkał w Zakopanem, gdzie wszedł w krąg tamtejszej elity artystyczno-intelektualnej, skupionej m. in. wokół Witkacego. W 1939 r. wyjechał do Francji, następnie do Brazylii i do USA. Był członkiem grupy "Rytm" oraz Towarzystwa Sztuka Podhalańska. Malował głównie pejzaże w technice akwareli, często syntetyczne i uproszczone, nawiązujące do prymitywizmu, o stylizowanej i dekoracyjnej formie, w wąskiej gamie barw. Jego ulubionymi tematami były pejzaże tatrzańskie, przedstawiające zaśnieżone hale, czasem poprzecinane śladami nart, masywy skalne i sceny wspinaczek, a także widoki z małych miasteczek, pejzaże fabryczne ze Śląska i portrety.



47. Rafał **MALCZEWSKI** (1892-1965)

PEJZAŻ Z WIDOKIEM NA TATRY

Akwarela, papier, 34 x 49 cm, sygn. l.d.: Rafał Malczewski.

16.500,- ●



48. Rafał **MALCZEWSKI** (1892-1965)

PEJZAŻ ZAKOPIAŃSKI

Akwarela, papier, 34 x 49 cm, sygn. l.d.: Rafał Malczewski.

16.500,- ●



49. Włodzimierz **KARCZ** (1937-2008)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ ŚW. WOJCIECHA

Olej, płótno, 74 x 68,5 cm, sygn. p.d.: Karcz.

2.500,- ●



50. Zygmunt **PAPIESKI** (1852-1938)

PORTRET KOBIETY

Olej, tektura, 30 x 25 cm, sygn. l.d.: Z. Papieski, na odwozie orzeczenie Leszka Ludwikowskiego z 1982 r., potwierdzające autentyczność obrazu.

4.000,-

W latach 1870-1874 kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jana Matejki. Od 1875 roku kontynuował naukę na Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, gdzie razem z Leonem Wyczółkowskim i Maurycym Gottliebem uczęszczał do Klasy Technik Malarstwa prowadzonej przez Sándora Wagnera. Tworzył głównie realistyczne obrazy olejne – karykaturalne portrety, sceny rodzajowe z życia Krakowa oraz kompozycje o charakterze humorystycznym. W jego twórczości pojawiają się także motywy orientalne, szczególnie widoczne w niektórych portretach. Artysta jest także autorem kolorowej wersji "Pocztu królów i książąt polskich" Jana Matejki.

51. Marta **KREMER** (ur. 1941)

MALOWANIE Z MUŻĄ

Olej, tempera, papier, 30 x 23 cm, sygn. p.d. Marta Kremer, na odwrocie oprawy autorski opis i pieczętka.

1.500,-

Malarka, graficzka, rysownicza. Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom w 1966 roku w Katedrze Miedziorytu u prof. M. Wejmiana. Pierwszymi nagrodzonymi pracami Kremer były ilustracje do kilku opowiadań Franza Kafki. Wkrótce potem ryciny te zostały włączone do niemieckiej publikacji "Kafka in der Kunst" ("Kafka w sztuce") Wolfganga Rothe. Artystka brała udział w ponad 70 wystawach w Polsce, Niemczech, Austrii, Norwegii, Francji, Brazylii, Argentynie, Szwajcarii, Belgii, Anglii, Finlandii, Włoszech, Wenezueli, Kubie, Turcji, Iranie i Australii. 2 grudnia 1975 roku Marta Kremer przybyła do Nowego Jorku na zaproszenie Fundacji Kościuszkowskiej, Amerykańskiego Centrum Kultury Polskiej. Po roku mieszkania w Greenwich Village, Kremer przeniosła się do Wirginii Zachodniej. W 1998 roku wróciła do Polski. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie.



52. Stanisław **GÓRSKI** (1887-1955)

DZIEWCZYNA Z DZBANEM

Pastel, papier, 46 x 28,5 cm, sygn. l.d.: St. Górski.

3.800,- ●

W roku 1908 studiował w Szkole Przemysłowej w Krakowie w pracowni J. Pankiewicza i T. Axentowicza. Wystawiał m.in. w TZSP w Warszawie. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże i studia portretowe górali.





53. Antoni **CHRZANOWSKI** (1905-2000)

KWITNĄCY SAD

Akwarela, gwasz, papier, 48 x 68,5 cm, sygn. l.d.: A. Chrzanowski 1943 Kraków.

3.200,- ●

Malarz, architekt. Uczeń Alfreda Terleckiego i Leona Wyczółkowskiego. Malował pejzaże, kwiaty, motywy architektoniczne. Od 1945 r. członek ZPAP.



54. Irena **NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA** (1906-1983)

ASTRY

Olej, tektura, 25 x 33 cm, sygn. p.d.: I. Nowakowska-Acedańska.

1.600,- ●

Malarka i graficzka, przed wojną związana z lwowskim środowiskiem artystycznym, od 1946 mieszkała w Gliwicach. Kształciła się w Szkole Technicznej, Wydział Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, którą ukończyła w 1932. Lata lwowskie to głównie tematyka architektury zabytkowej Lwowa i okolicznych miast, okres powojenny stanowi kontynuację fascynacji architektonicznych artystki, wzbogaconą o pejzaż przemysłowy, martwe natury i kwiaty. Większość jej prac to cykle związane z widokami Gliwic, Warszawy, Krakowa, Opola, Bielska, a także pejzaże z wakacyjnych podróży do Bułgarii i na Węgry. Malowała obrazy olejne, akwarele, wiele miejsca poświęciła rysunkowi. Z technik graficznych uprawiała drzeworyt i linoryt.



55. Stanisław **GIBIŃSKI** (1882-1971)

PRZĘDZENIE WEŁNY

Akwarela, papier, 26,5 x 32 cm, sygn. l.d.: S. Gibiński.

4.500,- ●

Malarz, kształcił się w PWSSP w Sopocie (1945-1951), dwa lata mieszkał w Warszawie, w 1953 przeniósł się do Szczecina, gdzie spędził resztę życia. Artysta brał udział w licznych ogólnopolskich i okręgowych wystawach ZPAP. Pozostawił ok. 3500 prac malarskich i rysunków.

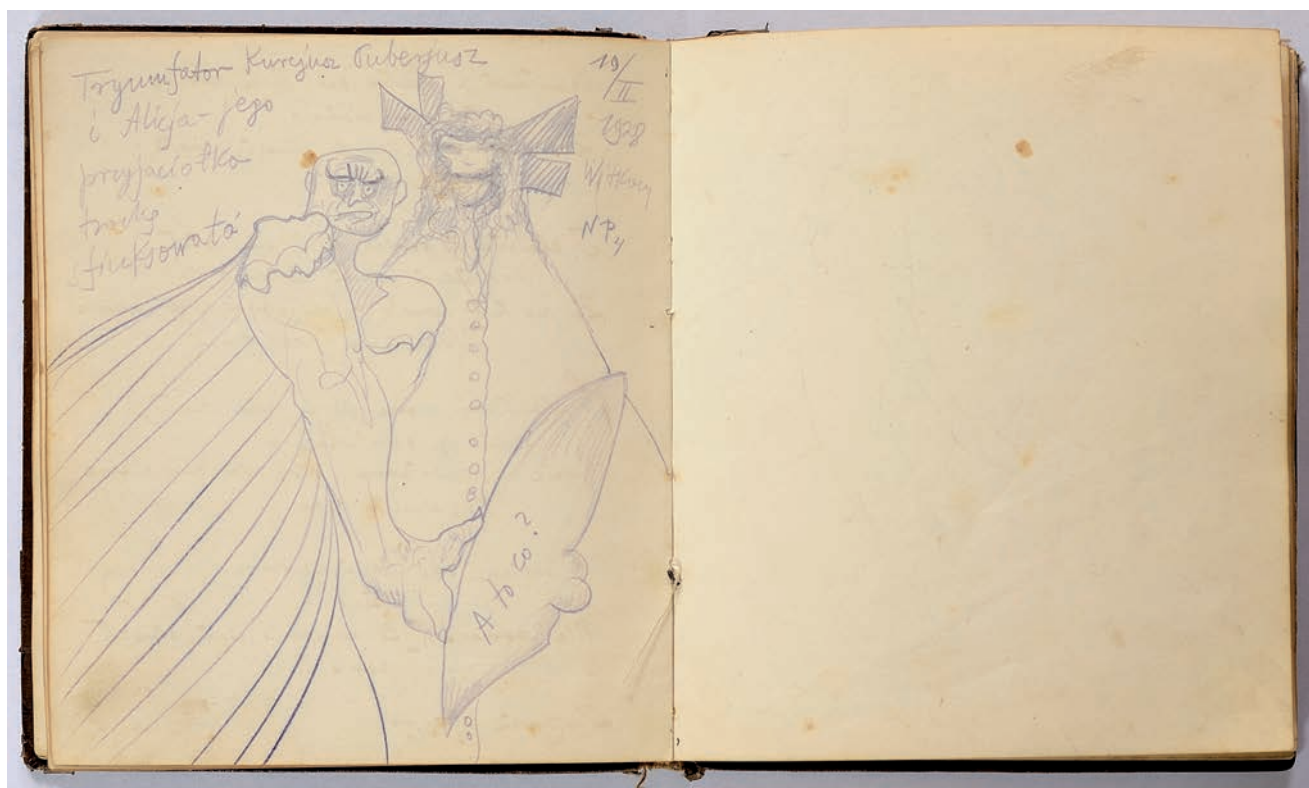


56. Andrzej **ŻYWICKI** (1928-1970)

NOKTURN MORSKI

Olej, dykta, 38,5 x 49 cm, sygn. l.d.: A. Żywicki 1949 r.

3.500,- ●



57. Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ (WITKACY)** (1885-1939)

RYSUNKOWY WPIS W PAMIĘTNIKU JADWIGI TREMBECKIEJ

Papier, ołówek kopiowy, 17 x 14,5 cm, opisany l.g.: Tryumfator Kurcjusz Tuberjusz i Alicja – jego przyjaciółka trochę sfiksowana, p.g.: 19/II 1928 Witkacy NP4. 14.000,-

Malarz, dramaturg, powieściopisarz, filozof, publicysta, jeden z najwybitniejszych twórców polskiej kultury. Nie uzyskał formalnego wykształcenia artystycznego, w latach 1904-1905 kształcił się w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej ASP. W 1919 związał się z ugrupowaniem Formistów, jednak jego twórczość odbiegała od założeń formistycznych. Stworzył indywidualny styl, oparty na własnych doświadczeniach, lekturze, oraz na dziełach innych autorów, które uznał za inspirację. Lata 1925-1939 przyniosły dominację dramatopisarstwa w twórczości Witkacego.



58. Stanisław **CZAJKOWSKI** (1878-1954)

SZKICE Z MONNICKENDAM

Ołówek, kredka, papier, 25 x 35 cm, sygn. l.d.: Monnikendam 1916.

2.000,-

Malarz, architekt, projektant, uczeń akademii monachijskiej, paryskiej Académie Julian i akademii wiedeńskiej. W latach 1894-95 kontynuował naukę w krakowskiej SSP, oraz studiował architekturę na politechnice u T. Stryjeńskiego. Aktywnie działał w środowisku polskich artystów w Monachium. Był projektantem pawilonu polskiego na paryskiej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych w 1925. Projektował tkaniny i meble. Malował pejzaże, wyraźnie inspirując się twórczością J. Stanisławskiego, wykonywał portrety i sceny rodzajowe. Posługiwał się techniką olejną, rysował kredką i pastelami.

59. Włodzimierz **BŁOCKI** (1885-1921)

PO KĄPIELI

Akwarela, papier, 57 x 44 cm, sygn. p.d.: Blocki, na odwrocie opis.

7.800,-

Polski malarz i grafik działający we Lwowie. Studiował w latach 1904-1910 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pod kierunkiem Leona Wyczółkowskiego, Konstantego Laszczki i Józefa Pankiewicza. W 1914 przebywał w Paryżu i Monachium, w tym czasie znalazł się pod wpływem impresjonistów francuskich. Włodzimierz Blocki mieszkał i pracował we Lwowie, zdobył znaczną popularność jako portrecista i pejzażysta. Malował również sceny rodzajowe i symboliczne oraz akty. Posługiwał się techniką olejną, akwarelą i pastelami. Uprawiał również grafikę, tworzył akwaforty, akwatinty i litografie.



60. Włodzimierz **BŁOCKI** (1885-1921)

PORTRET Z CÓRKĄ

Akwarela, papier, 52,5 x 38 cm, sygn. p.d.: Blocki, na odwrocie naklejka TPSP w Krakowie.

7.800,-





61. Adam **SETKOWICZ** (1876-1945)

POWRÓT Z POLOWANIA ZIMĄ
 Olej, płótno, 46 x 96 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz.
 14.000,-



62. Adam **SETKOWICZ** (1876-1945)

PEJZAŻ Z WIEJSKIMI CHATAMI
 Akwarela, papier, 15 x 29,5 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz.
 2.800,-



63. Juliusz **KOSSAK** (1824-1899) i Stanisław **TONDOS** (1854-1917)

KOŚCIÓŁ ŚW. KATARZYNY I MAŁGORZATY Z KLASZTOREM O.O. AUGUSTYANÓW
NA KAZIMIERZU

Chromolitografia, 21,5 x 29,1 cm, grafika podklejona na karton, wymiary kartonu 38 x 48 cm, „Kraków 1886 r.”, z teki: „Klejnoty miasta Krakowa wyd. w 1886 r.”, sygn. p.d. monogramem wiązany ST pomiędzy literami J K. W albumie znajdowały się 24 widoki z tekstem historycznym Władysława Łuszczkiewicza i przedmową Mariana Sokołowskiego.

1.400,-

64. Juliusz **KOSSAK** (1824-1899)
i Stanisław **TONDOS** (1854-1917)

WIEŻA BYŁEGO RATUSZA MIEJSKIEGO

Chromolitografia, 28,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout) „Kraków 1886 r.”, z teki: „Klejnoty miasta Krakowa wyd. w 1886 r.”. W albumie znajdowały się 24 widoki z tekstem historycznym Władysława Łuszczkiewicza i przedmową Mariana Sokołowskiego.

2.000,-





65. Leopold **GOTTLIEB** (1879-1934)

Z TEKI LEGIONY POLSKIE: WÓDZ

Litografia barwna, 37 x 27,5 cm w świetle p-p., sygn. na kamieniu l.d.: J. Piłsudski, p.s.: J. Piłsudski, l.d.: J. Piłsudski.

800,-

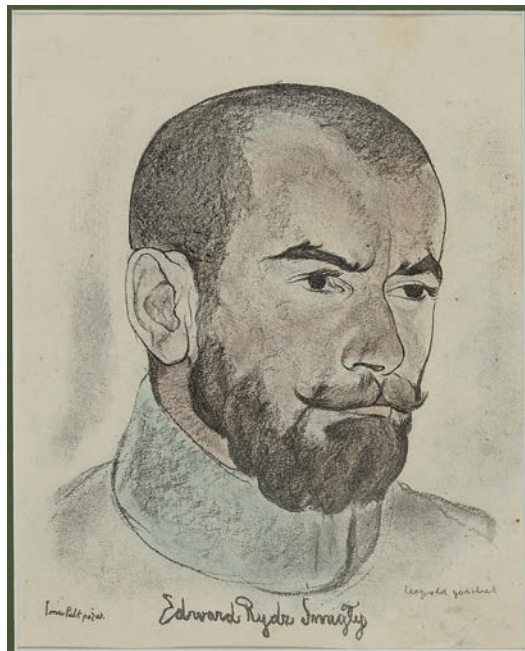


66. Leopold **GOTTLIEB** (1879-1934)

Z TEKI LEGIONY POLSKIE: L. BERBECKI

Litografia barwna, 37 x 24 cm w świetle p-p., sygn. na kamieniu: l.s.-d.: J. Piłsudski, s.r.: Leon Berbecki, l.d.: J. Piłsudski.

800,-

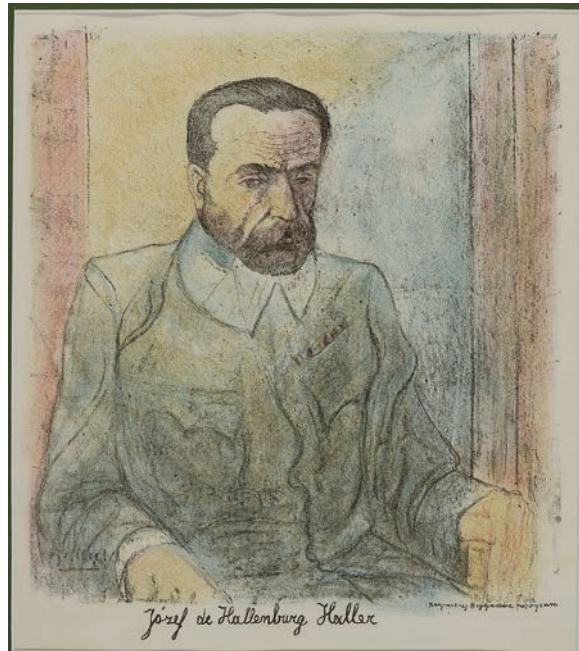


67. Leopold **GOTTLIEB** (1879-1934)

Z TEKI LEGIONY POLSKIE: E. RYDZ-ŚMIGŁY

Litografia barwna, 32,5 x 26 cm w świetle p-p., sygn. na kamieniu p.d.: J. Piłsudski, s.r.: Edward Rydz-Śmigły, l.d.: J. Piłsudski.

800,-

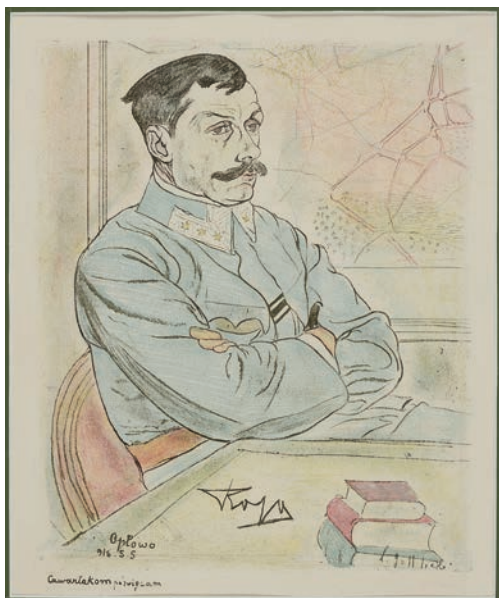


68. Leopold **GOTTLIEB** (1879-1934)

Z TEKI LEGIONY POLSKIE: J. HALLER

Litografia barwna, 31 x 28 cm w świetle p-p., sygn. na kamieniu: J. Piłsudski, s.r.: Józef de Hallenburg Haller, p.d.: J. Piłsudski.

800,-



69. Leopold **GOTTLIEB** (1879-1934)

Z TEKI LEGIONY POLSKIE: B. ROJA

Litografia barwna, 33,5 x 28 cm w świetle p-p, sygn. na kamieniu śr.: Roja, p.d.: lgottlieb, l.d.: Optowa 916.5.5 Czwartakom poświęcam [ś lustrzanie odwrócone].

800,-



70. Leopold **GOTTLIEB** (1879-1934)

Z TEKI LEGIONY POLSKIE: W PEŁNYM RYNSZTUNKU

Litografia barwna, 37 x 29,5 cm, sygn. na kamieniu l.d.: Optowa 15.5.916, p.d.: lgottlieb.

800,-



71. Leopold **GOTTLIEB** (1879-1934)

Z TEKI LEGIONY POLSKIE: NA PLACÓWCE

Litografia barwna, 37 x 30 cm w świetle p-p, sygn. na kamieniu p.śr.: lgottlieb, l.d.: 25.2.916 (Garbach). (Wg opisu z tyłu oprawy W pełnym rynsztunku).

800,-



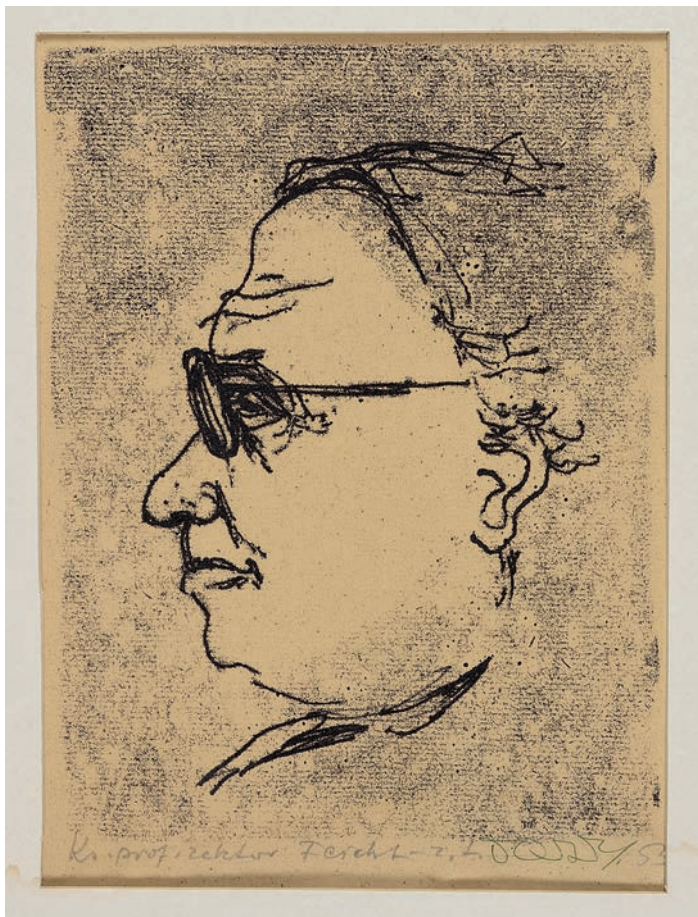
72. Leopold **GOTTLIEB** (1879-1934)

Z TEKI LEGIONY POLSKIE: MANDOLINISTA

Litografia barwna, 33 x 27,5 cm w świetle p-p, sygn. na kamieniu: l.d.: lgottlieb, p.d.: Kostiuchnowka [odwrócone:] 5.5.916.

800,-

Najmłodszy brat Maurycego Gottlieba, wybitnego malarza dziewiętnastowiecznego pochodzenia żydowskiego. Studia artystyczne odbył w latach 1896-1902 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Malczewskiego i T. Axentowicza. Naukę kontynuował w Monachium w pracowni A. Ažbego. W 1904 r. zamieszkał na stałe w Paryżu. Był członkiem wiedeńskiego "Haagenbundu" i inicjatorem powstania krakowskiej "Grupy Pięciu" (1905). W latach 1917-1919 uczestniczył w wystawach formistów. W Paryżu związany był ze środowiskiem Montparnasse'u, szczególnie blisko z M. Kislingiem i E. Zakim.



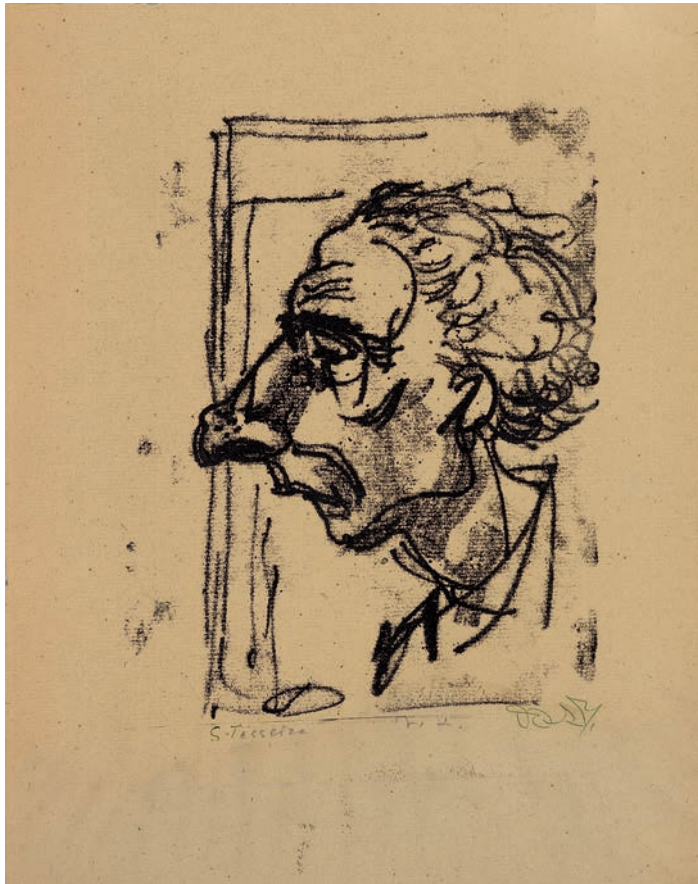
73. Stanisław **DAWSKI** (1905-1990)

KARYKATURA – HIERONIM FEICHT (1894-1967),
muzykolog

Monotypia, papier, 27 x 20,5 cm, sygn. ołówkiem d.: Ks. prof. rektor
Feicht – m.t. 53, długopisem p.d.: Dawski.

800,- ●

Studiował w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1939 r. w pracowni F. S. Kowarskiego i S. Ostoi-Chrostowskiego. Od 1945 r. przez następne 25 lat związany był z PWSSP we Wrocławiu, której był profesorem i rektorem. Zajmował się grafiką, malarstwem, rzeźbą w ceramice i szkle. Prace wystawiał w kraju i za granicą m.in. w Londynie, Sofii, Pradze, Wiedniu, Berlinie, Budapeszcie, Tel-Awivie czy Toronto. Był laureatem wielu nagród i wyróżnień m.in.: Nagrody Artystycznej miasta Wrocławia, Nagrody Artystycznej Wojewódzkiej Rady Narodowej, otrzymał medale Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych a także medal na IV Międzynarodowym Biennale Exlibrisu w Malborku.



74. Stanisław **DAWSKI** (1905-1990)

KARYKATURA – STANISŁAW TEISSEYRE (1905-1988),
scenograf

Monotypia, papier 25 x 17 cm, sygn. d.: S. Teisseyre m.t. Dawski.

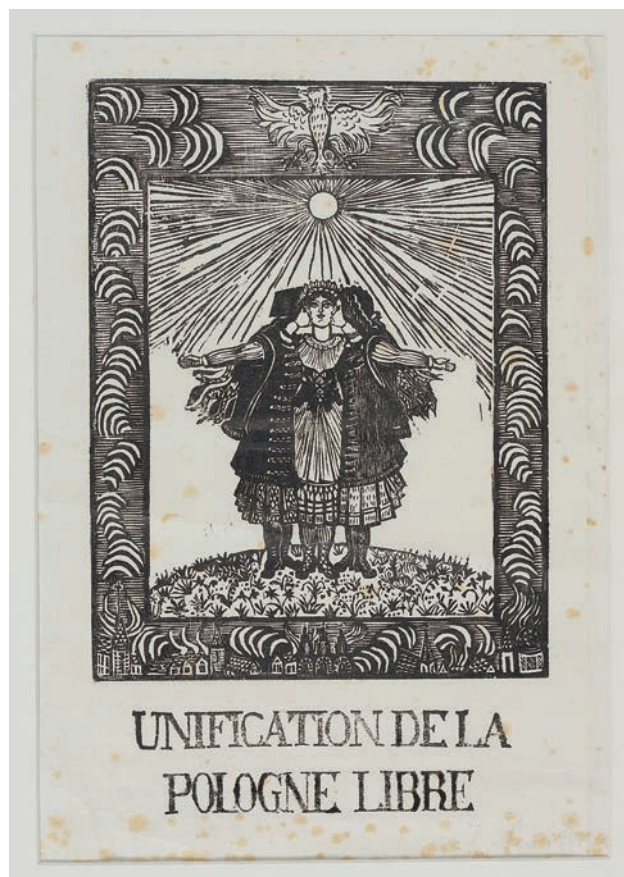
800,- ●



75. Sonia **LEWITSKA** (1882-1937)

POLSKA W OKOWACH

Drzeworyt, papier, 38 x 25 cm, sygn. na klocku d.: La Pologne Enchainee, ołówkiem: Z. Lewitska. Stan zachowania: niewielkie ślady zagrzybienia. 1.500,-



76. Sonia **LEWITSKA** (1882-1937)

ZJEDNOCZENIE WOLNEJ POLSKI

Drzeworyt, papier, 33 x 20,5 cm, sygn. na klocku: Unification de la Pologne libre, p.d. ołówkiem: Z. Lewitska. Stan zachowania: ślady zagrzybienia. 1.500,-

77. Sonia **LEWITSKA** (1882-1937)

WYZWOLENIE POLSKI

Drzeworyt, papier, 28 x 34,5 cm, sygn. na klocku d.: La Deliverance de la Pologne, ołówkiem p.d.: Z. Lewitska. Stan zachowania: niewielkie ślady zagrzybienia. 1.500,-

Malarka, drzeworytniczka i ilustratorka pochodząca z Podola. Należała do École de Paris. Naukę malarstwa rozpoczęła prywatnie w Żytomierzu i Kijowie kontynuowała od 1905 r. w pańskiej École de beaux-arts (gdzie zaprzyjaźniła się z R. Dufy'm) i u Jeana Marchanda, który został później jej II-gim mężem. Zajmowali razem dawną pracownię Renoira, przez ścianę z Alicją Halicką. Od 1910 r. regularnie wystawiała. Przystąpiła do ugrupowania Section d'Or (1912). Cieszyła się uznaniem współczesnych krytyków i galerzystów (G. Apollinaire, B. Weill). Ilustrowała m.in.: Wieczory na chutorze Gogola (we własnym tłumaczeniu) i Węża Valery'ego. Trzy śmiało czerpiące z folkloru, alegoryczne drzeworyty odnoszące się do walk o niepodległość Polski (1915) były jej pierwszymi pracami w tej technice.



The background is a complex, layered abstract composition. It features a dark, mottled brown and black base, overlaid with various textures and colors. A prominent, irregular shape in the center is a mix of light blue, grey, and white, resembling a piece of torn paper or a different material. To the right of this central shape, there's a diagonal band of bright red and orange, suggesting a flame or a painted stroke. The overall effect is one of raw, organic energy and historical depth, with visible scratches, scuffs, and a sense of age.

sztuka
współczesna



78. Rafał **OLBIŃSKI** (ur. 1943)

GONDOLA

Inkografia, papier, 19 x 22 cm (w świetle passe-partout), sygn. p.d.: „Olbiński”, numer: I/XX, papier opieczętowany.

1.200,- ●



79. Rafał **OLBIŃSKI** (ur. 1943)

BEZ TYTUŁU

Inkografia, papier, 29 x 41 cm (w świetle passe-partout), sygn. p.d.: „Olbiński”, numer: I/XX, papier opieczętowany.

1.800,- ●



80. Rafał **OLBIŃSKI** (ur. 1943)

OKNA

Inkografia, papier, 19 x 24,5 cm (w świetle passe-partout), sygn. p.d.: „Olbiński”, numer: I/XX, papier opieczetowany.

1.200,- ●



81. Rafał **OLBIŃSKI** (ur. 1943)

KURTYNA III

Inkografia, papier, 22 x 19 cm (w świetle passe-partout), sygn. p.d.: „Olbiński”, numer: X/XX, papier opieczetowany.

1.200,- ●

Malarz, grafik i twórca plakatów. Studiował na Politechnice Warszawskiej. W 1969 roku uzyskał dyplom na Wydziale Architektury. Po studiach zajął się grafiką, współpracując z czasopismem "Jazz Forum". W 1981 wyjechał do Paryża, skąd rok później wyemigrował na stałe do Nowego Jorku. W 1985 podjął pracę jako wykładowca w nowojorskiej School of Visual Arts. Prace Rafała Olbińskiego są eksponowane zarówno w licznych galeriach i muzeach, tj. Biblioteka Kongresu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Toyamie i Carnegie Foundation w Nowym Jorku, Muzeum Plakatu w Wilanowie. Są także gromadzone przez prywatnych kolekcjonerów na całym świecie. W 1994 został laureatem tzw. Międzynarodowego Oskara za najbardziej niezapomniany plakat na świecie w konkursie "Prix Savignac" w Paryżu, a w 1976 pierwszej nagrody w konkursie Instytutu Praw Człowieka w Strasburgu. Do połowy lat 90. zgromadził około 100 nagród. Postanowieniem z 24 kwietnia 2012, za wybitne zasługi dla polskiej i światowej kultury, za osiągnięcia w pracy twórczej i artystycznej, został przez prezydenta Bronisława Komorowskiego odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski.

82. Tomasz **SĘTOWSKI** (ur. 1961)

KRÓLOWA NOCY

*Inkografia, papier, 36,5 x 25 cm (w świetle passe-partout),
sygn. ś.d.: „T. Sętowski „Królowa nocy” E/A”, pieczęćka
autorska: „TOMEK SETOWSKI”.*

2.900,- ●



83 Tomasz **SĘTOWSKI** (ur. 1961)

WIECZÓR W OPERZE

*Inkografia, papier, 35 x 26 cm (w świetle passe-partout),
sygn. ś.d.: „T. Sętowski „Wieczór w operze” E/A”, pieczęćka
autorska: „TOMEK SETOWSKI”.*

2.900,- ●





84. Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998)

TEATR LALEK: RÓŻOWE PRZEDSTAWIENIE

Olej, płótno, 92 x 72,5 cm, sygn. na odwrocie KMikulski Kraków 1980 "Teatr lalek: różowe przedstawienie", reprodukowany w katalogu Desy Unicum na stronie 20.

150.000,- ●

Malarz, aktor, reżyser, scenograf. Od roku 1938 studiował malarstwo w Akademii krakowskiej pod kierunkiem Pawła Dądleza i Kazimierza Sichulskiego. Następnie, w okresie okupacji, kontynuował naukę w działającej oficjalnie Kunstgewerbeschule pod okiem Fryderyka Pautscha. Po wojnie, w latach 1945-46, uczył się aktorstwa i reżyserii w Studium Dramatycznym przy Starym Teatrze w Krakowie. Tuż po wyzwoleniu należał do Grupy Młodych Plastyków, a w roku 1957 został członkiem reaktywowanej wówczas Grupy Krakowskiej. Podobnie jak inni artyści skupieni w obu grupach, a przede wszystkim wokół przewodzącego im Tadeusza Kantora, brał udział w wystawach sztuki nowoczesnej (Kraków 1948-49, Warszawa 1957 i 1959). Przez wiele lat współpracował z teatrem "Cricot 2". W latach 1948-1979 pracował jako scenograf i kierownik plastyczny Państwowego Teatru Lalki i Maski "Groteska" w Krakowie. W swojej twórczości podejmował tematy abstrakcyjne, malarstwa metaforycznego i surrealistycznego, stając się jednym z najbardziej uznanych przedstawicieli tego nurtu w Polsce. Prace artysty znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą.



85. Edward **DWURNIK** (1943-2018)

KRAKÓW GŁÓWNY

Olówek, papier, 30 x 42 cm, sygn. p.g.: E. Dwurnik 1967, pieczętka Rysunek 875, na odwrocie pieczętka (cykl 34 Kraków).

10.000,- ●

W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Poza malarstwem Dwurnik uprawiał grafikę i rysunek (zarówno autonomiczne serie jak i ilustracje). Projektował monumentalne kompozycje malarskie w przestrzeni publicznej.



86. Edward **DWURNIK** (1943-2018)

WIEŻA RATUSZOWA

Olówek, papier, 42 x 30 cm, sygn. p.g.: Edwaurnik 1967, pieczętka Rysunek 856, na odwrocie pieczętka (cykl 34 Kraków).
10.000,- ●

87. Igor **MITORAJ** (1944-2014)

TYNDAREOS

Litografia barwna, tłoczona, Wymiary płyty: 35,5 x 23,5 cm, wymiary arkusza: 44,5 x 31 cm, sygn. p.d.: „Mitoraj 429/500

ROUGE“, lewy bok z toczonym napisem TYNAAPEOŁ.

Litografia przedstawia monumentalną rzeźbę „Tindaro“, która została przeniesiona w połowie września 2025 roku z Paryża do Warszawy. Rzeźba wzbudziła ogromne zainteresowanie wśród kolekcjonerów i została sprzedana na aukcji za imponującą kwotę 6,89 mln zł, ustanawiając tym samym nowy rekord na rynku dzieł Igora Mitoraja.

3.500,- ●

Rzeźbiarz, kształcił się w krakowskiej ASP w pracowni malarstwa Tadeusza Kantora. W 1968 wyjechał do Paryża. Zafascynowany sztuką latynoamerykańską, spędził rok w Meksyku, wtedy też zainteresował się rzeźbą. W 1974 wrócił do Paryża. O rozwinięciu twórczości rzeźbiarskiej Mitoraja zadecydował sukces jego indywidualnej wystawy w galerii La Hune. Początkowo tworzył w terakocie i brązie. Po wyjeździe do Carrary we Włoszech w 1979 podjął pracę w marmurze jako podstawowym medium. W 1983 założył pracownię w Pietrasanta i tutaj powstały pierwsze monumentalne rzeźby artysty. Mitoraj miał liczne wystawy indywidualne, jego rzeźby znajdują się w wielu miastach Europy, Ameryki i Japonii. Sztuka Mitoraja nawiązuje do rzeźby klasycznej z jej zamilowaniem do prezentowania ludzkiego ciała. Artysta skupia uwagę na ludzkich torsach, twarzach, podkreślając ich niekompletność, uszkodzenia, zranienia.



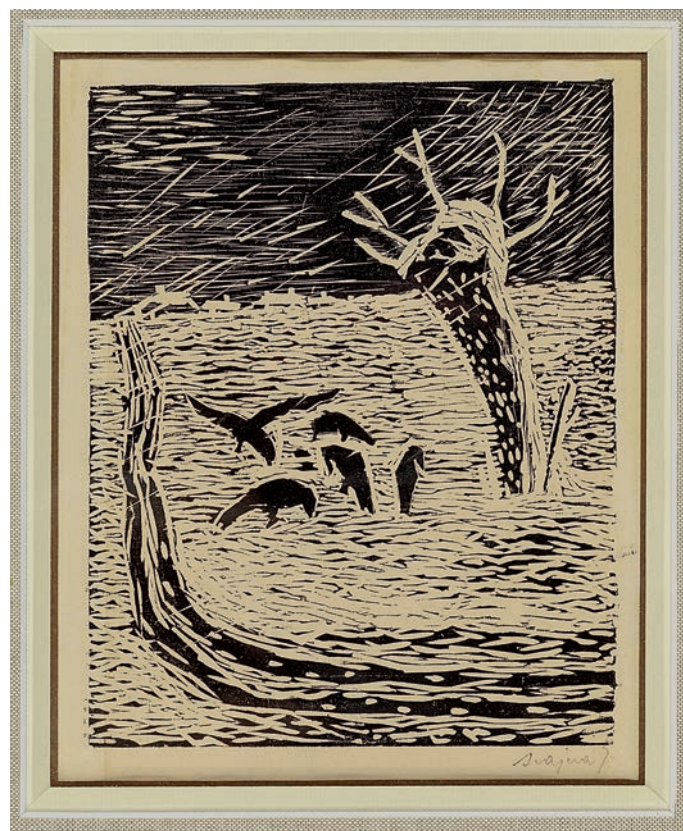
88. Józef **SZAJNA** (1922-2008)

PEJZAŻ

Linoryt, papier, 18 x 14 cm, sygn. ołówkiem p.d.: Szajna J.

1.500,- ●

Reżyser teatralny, dramaturg, scenograf, grafik, malarz. Urodzony w Rzeszowie. Więzień obozów koncentracyjnych w Auschwitz i Buchenwaldzie. Studia w krakowskiej ASP ukończone dyplomem z grafiki (1952) i scenografii (1953). Jego wrażliwość plastyczna kształtowała się w okresie dominacji informelu. Tworzył kolaże, asamblaże i instalacje przestrzenne. Wykładał scenografię na Akademii w Krakowie i Warszawie (od 1972). Związany z Teatrem Ludowym w Nowej Hucie, gdzie reżyserował oraz pełnił rolę kierownika artystycznego i dyrektora. Działal również m.in. w Teatrze 13 Rzędów J. Grotowskiego, w Teatrze Starym w Krakowie, Teatrze Śląskim w Katowicach, Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, Teatrze Polskim w Warszawie, a w roku 1971 przekształcił stołeczny Teatr Klasyczny w Centrum Sztuki Studio w autorski Teatr-Galerię, który prowadził do ogłoszenia stanu wojennego. Reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji (1970 i 1990) oraz Biennale w Sao Paulo (1979 i 1989). Jego 75. urodziny uczczono wielką wystawą monograficzną w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.





89. Janina **KRAUPE-ŚWIDERSKA** (1921-2016)

TEKST BEZ SŁÓW

Olej, płótno, 35 x 30 cm, sygn. p.d.: J. Kraupe.

3.900,- + 5% dds

W 1938 r. rozpoczęła studia w ASP w Krakowie u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach 1940-1942 studiowała w Kunstgewerbeschule u F. Pautscha, a w 1945r. ponownie uczyla się w ASP w Krakowie m.in. u E. Eibischa, W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Od 1948r. nauczala malarstwa sztalugowego i monumentalnego. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała do Grupy Młodych Plastyków, a obecnie jest członkiem II Grupy Krakowskiej. Otrzymała wiele nagród m.in. Nagrodę I stopnia MKiS (1984r.), Nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza i Nagrodę Miasta Krakowa (1997r.). Jej obrazy można oglądać m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Szczecinie.



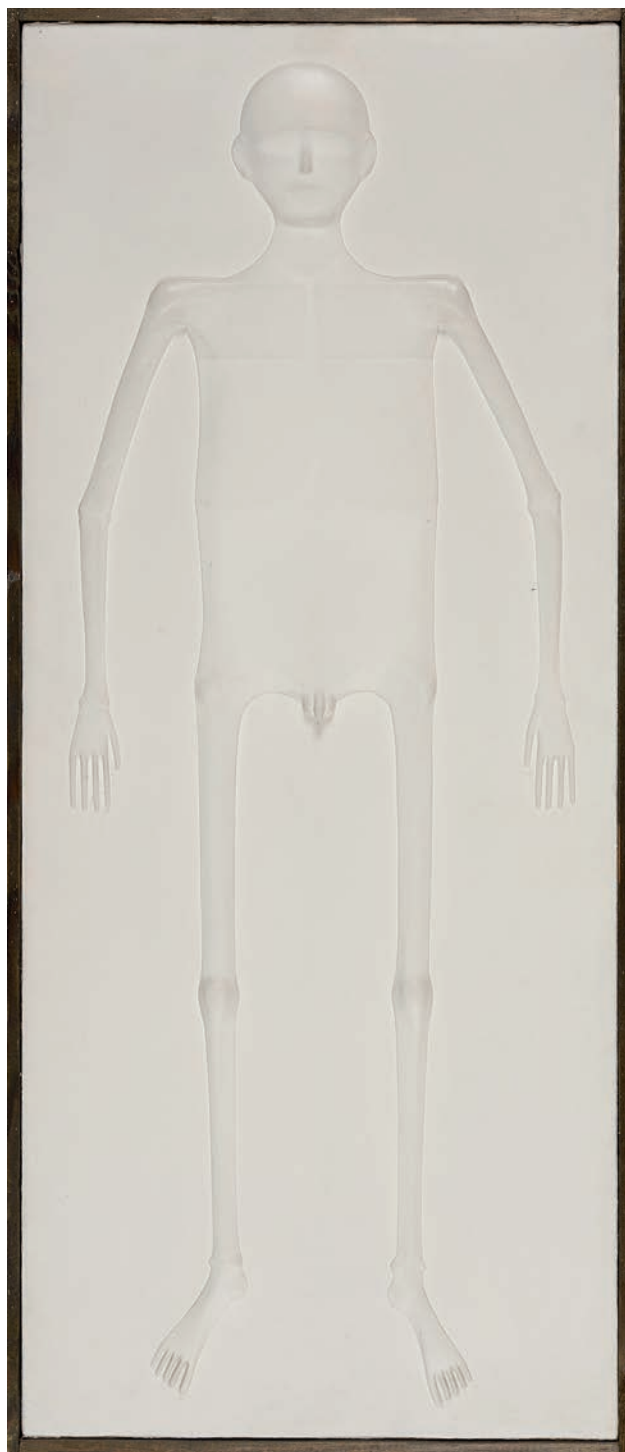
90. Teresa **RUDOWICZ** (1928-1994)

KOMPOZYCJA

Olej, kolaż, płótno, 49 x 43 cm, sygn. na odwrocie: Teresa Rudowicz 1957.

15.000,- ●

Członkini II Grupy Krakowskiej od 1957 roku. W latach 60-tych szerzej wprowadzała technikę kolażu i asamblażu.



91. Marian **WARZECHA** (1930-2022)

AKT

Technika własna, 85 x 35 cm, niesygn.

20.000,- ●

Studiował na Wydziale Malarstwa, a następnie na Wydziale Scenografii na krakowskiej ASP. Jednocześnie studiował historię kultury materialnej i historię sztuki na UJ. Od 1957 roku jest członkiem Grupy Krakowskiej, w której wystawach wielokrotnie uczestniczył. W początkowym okresie twórczości eksperymentował ze sztuką informel, w późniejszych latach tworzył geometryczne collages i reliefy utrzymane w jednolitej białej barwie. Opracował przy współpracy matematyka własny system artystyczny, który był wynikiem badań nad związkami nauki i sztuki, na ich podstawie powstawały cykle obrazów i rysunków "Metazbiory".



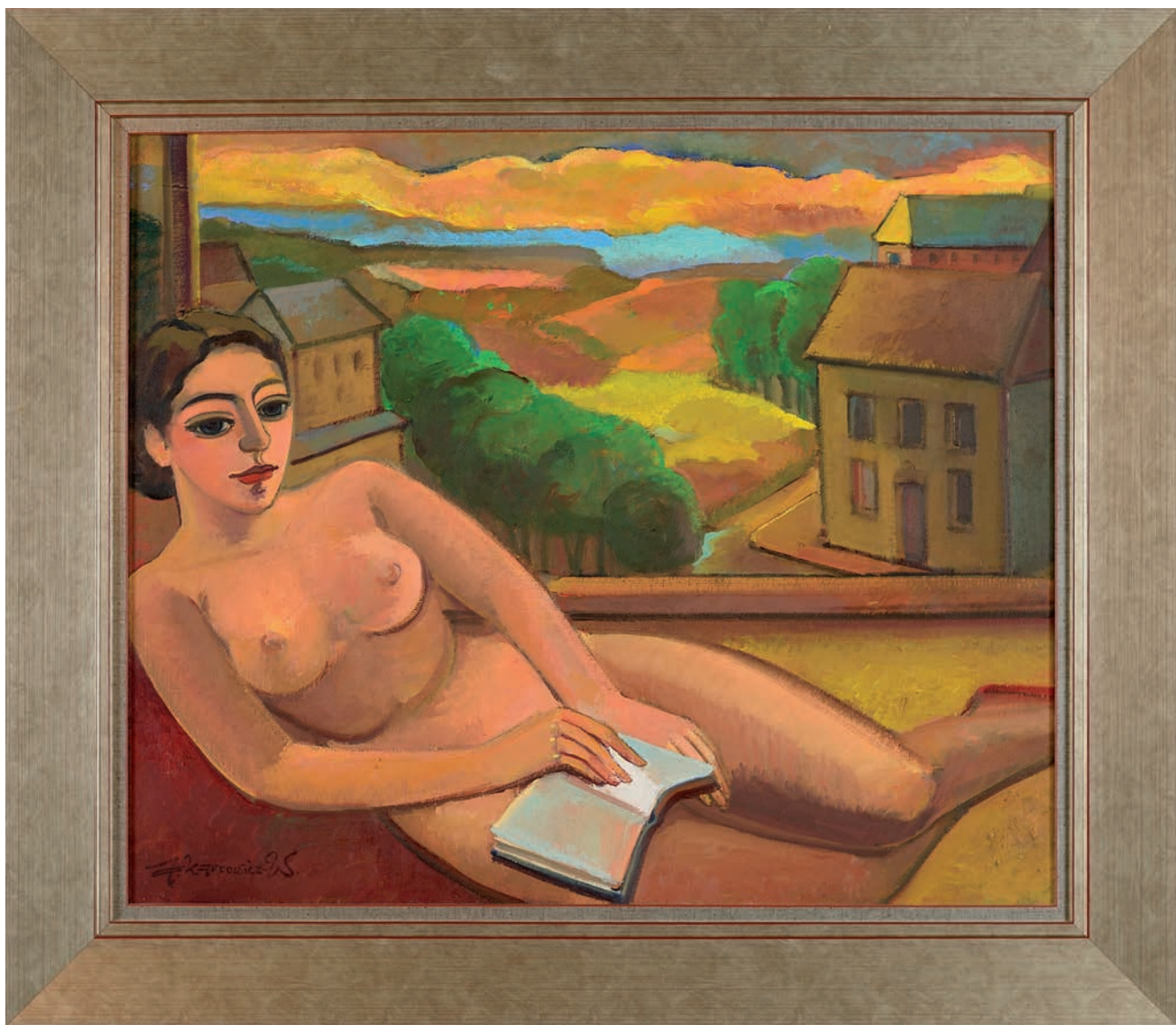
92. Jan **SZANCENBACH** (1928-1998)

ŻAGŁÓWKI W PORCIE

Pastel, papier, 44 x 61,5 cm, sygn. p.d.: Xancenbach, na odwrocie naklejka TPSP w Krakowie, pejzaż ze szwedzkiego miasta Smögen.

9.000,- ●

Ukończył studia w ASP w Krakowie w 1952 r. w pracowni W. Weissa i E. Eibischa. Od 1979 roku był profesorem ASP w Krakowie, a w latach 1987-93 rektorem tejże uczelni. Miał liczne wystawy w kraju m.in. w TPSP w Krakowie oraz za granicą. Malował pejzaże, sceny rodzajowe, martwe natury, portrety.



93. Anna **KARPOWICZ-WESTNER** (ur. 1951)

SŁONECZNY DZIEŃ

Olej, płótno, 50 x 60 cm, sygn. l.d.: A. Karpowicz 85.

12.000,- ●

Studia w ASP w Krakowie w latach 1973-78 u J. Szancenbacha.



94. Andrzej **DOMŻAŁSKI** (ur. 1945)

KAPELUSZE NA WIETRZE, z cyklu Latawce

Olej, akryl, płótno, 130 x 90 cm, sygn. p.d.: And. Domżański 2019, opis autorski na odwrociu.

1.000,-

Absolwent PWSSP w Gdańsku (1971, dyplom w pracowni prof. Jacka Żuławskiego). W latach 1975–1985 współpracował z Telewizją Polską jako grafik i scenograf. Przez ponad dekadę (1985–1996) mieszkał i tworzył w Nowym Jorku, gdzie współtworzył Polish Television Network oraz pracował jako grafik i ilustrator. W kolejnych latach realizował projekty architektoniczne w Warszawie, a w latach 2004–2008 mieszkał w Los Angeles, współpracując z artystami Venice Beach i tamtejszymi galeriami. Od debiutu w 1971 roku prezentował swoje prace na licznych wystawach indywidualnych w Polsce i za granicą, a jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych na całym świecie.



95. Bogdan **KORCZOWSKI** (ur. 1954)

MIRACLES (1991 r.)

Olej, płótno, 116 x 89 cm, sygn. p.d.: Korczowski.

9.500,- ●

W 1978 ukończył krakowską ASP w pracowni prof. W. Kunza. Debiutował na festiwalu "Nowa Ruda" w 1974 roku z performance "Biały Rower" jako hommage dla Marcela Duchamp'a. W 1980 osiedlił się w Paryżu, gdzie mieszka do dziś. W Paryżu w 1985 otrzymał dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (Beaux-Arts) w pracowni A. Hadada. Za swoją działalność artystyczną został wyróżniony w 1986 roku nagrodą Rady Regionu Ile-de-France. W latach 1986-1995 regularnie przebywał i wystawiał w Nowym Jorku gdzie w 1988 otrzymał stypendium Fundacji Pollock-Krasner. W pracach Korczowskiego różnokolorowe farby grubo i nieregularnie pokrywają płótno. Artysta nakłada je gwałtownymi, spontanicznymi pociągnięciami, jakby wynikającymi z impulsów wewnętrznych, które potęgują wrażenie ekspresji obrazu. Często nadmiar użytej farby spływa po powierzchni obrazu, tworząc pionowe, chaotyczne i nieregularne linie. Te "nieprzewidziane" strugi pogrubiają jeszcze gęstą, zawieszoną fakturę płócien.

Malarz, grafik, performer i eseista, jedna z kluczowych postaci polskiej sztuki niezależnej. Absolwent ASP w Katowicach, współtwórca grupy Oneiron – środowiska artystyczno-duchowego lat 60. i 70. Jego twórczość, inspirowana mistycyzmem, buddyzmem, łączyła symbolikę z refleksją nad duchowością i kondycją człowieka. W latach 80. mieszkał w USA, gdzie kontynuował działalność artystyczną. Po powrocie do Polski osiadł w Katowicach. Urbanowicz pozostaje ikoną artystycznego undergroundu i twórcą o głęboko refleksyjnej, duchowej wizji sztuki.



96. Andrzej **URBANOWICZ** (1938-2011)

NOWY DZIEŃ

Olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. na odwrociu: „ANDRZEJ URBANOWICZ 1975“.

5.500,- ●

97. Mikołaj **KAPRZYK** (ur. 1952)

Z PSEM

Olej, płótno, 36x 36 cm, sygn. p.d.: MK.

2.500,- ●

Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w pracowni prof. Jacka Sienickiego w 1977 roku. W latach 1977-89 był asystentem i adiunktem na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Nagroda za najlepszy obraz roku w konkursie miesięcznika *Art & Business* w 2001.





98. Jerzy **DMITRUK** (ur. 1960)

Z CYKLU DRZEWA OBJAWIEŃ

Tusz, akwarela, papier, 38 x 27 cm, sygn. p.d.: Jerzy Dmitrust
2024.

1.800,- ●

Malarz, grafik, ilustrator. Dyplom u J. Joniaka w 1986 r. uzupełnił studiami w pracowni włósnodruku A. Pietscha, książki i typografii R. Banaszewskiego.



99. Małgorzata **JENTA-DMITRUK** (ur. 1959)

BARBAKAN I JEGO SŁOŃCA, z cyklu Czarno-białe opowieści miasta

Akryl, płótno, 53 x 67 cm, sygn. p.d.: Jenta Dmitrust.

2.300,- ●

Dyplom w pracowni włósnodruku A. Pietscha na krakowskiej ASP, 1986 r. Malarka, graficzka, ilustratorka książek. Liczne wystawy zbiorowe i indywidualne.

100. Artur **MAJKA** (ur. 1967)

OD DOMU

Akryl, płótno, 25 x 25 cm, sygn. ś.d. 2024. Naklejka autorska na odwrociu.

2.000,-

Artur Majka, urodzony w 1967 roku w Tarnowie, od 1992 roku mieszka i pracuje w Paryżu. Ukończył Politechnikę Krakowską na Wydziale Architektury oraz paryską École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Jego wszechstronne wykształcenie przejawia się w różnorodności technik, takich jak malarstwo akrylowe, fotografia i sitodruk. Majka angażuje się nie tylko w malarstwo i fotografię, ale także w grafikę, ilustrowanie wydawnictw i tworzenie plakatów. Często łączy różne inspiracje i style w swoich dziełach, osiągając oryginalne efekty plastyczne. Regularnie prezentuje swoje prace w Polsce, USA i Francji. Od siedmiu lat współpracuje z paryską Galérią Roi Doré, dla której zaprojektował pierwsze logo i wystawiał swoje prace na wystawach indywidualnych oraz grupowych.



101. Artur **MAJKA** (ur. 1967)

SAM

Akryl, płótno, 25 x 25 cm, sygn. p.d. 2024. Naklejka autorska na odwrociu.

2.000,-





102. Ryszard **OPALIŃSKI** (ur. 1947)

BETINA ERIKA

Tusz, papier, 23,4 x 30,6 cm, sygn. śr., wraz z opisem autora. Na odwrociu naklejka.

1.800,-

Urodzony w 1947 roku w Rzeszowie. Studiował w ASP Krakowie u prof. Czesława Rzepińskiego. Uprawia głównie rysunek. Wystawia w Polsce i całym świecie. Obecnie mieszka i pracuje w Niemczech.



103. Iwona **SIWEK-FRONT** (ur. 1967)

KOTYNA DACHACH

Technika mieszana: gwasz, cienkopis, marker, papier, 27 x 33,5 cm (w świetle passe-partout).

Opis autorski na boku: „C iwonaSiwek-Front 4.X. 14:47 +17 ° C”.

600,- ●

104. Iwona **SIWEK-FRONT** (ur. 1967)

BULGOT UCZUCIOWY ANIOŁA STRÓŻA ZNIEWALA GO PRZED MISJĄ
Technika mieszana: pastel, kredka, marker, cienkopis, papier, 46 x 36 cm
(w świetle passe-partout), sygn. l.d.: „Iwona Siwek Front 1. XII.2005 godz.

13:42 +2 ° C KRAKÓW”. Opis autorski: „Bulgot uczuciowy Anioła Stróża zniewala go przed misją”.

700,- ●

Absolwentka Wydziału grafiki ASP w Krakowie. Dyplom uzyskala w 1994 roku w pracowni prof. Franciszka Bunscha oraz na Emily Carr University of Art + Design w Vancouver. W 2009 roku obroniła doktorat pt. *Semiosfera mojego miasta* na Wydziale Intermediów krakowskiej ASP. Tworzy niezależnie, zajmując się ilustracją, malarstwem, animacją i murem. Łączy estetykę komiksu i nowej ekspresji z odniesieniami do młodopolskiej bohemy, nadając swoim pracom wyrazisty i indywidualny charakter. Jej dzieła znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzealnych. Mieszka i pracuje w Krakowie. Członkini Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych.



105. Stanisław **PUCHALIK** (1939-2012)

BŁAZEN EMERYT

Akryl, płótno, 98,5 x 49 cm, sygn. p. 5/8: St. Puchalik, na odwrocie napis: St. Puchalik „BŁAZEN EMERYT” akryl 1989 r.

3.600,- ●

Polski malarz, pobierał nauki w Liceum Plastycznym w Jarosławiu, w 1960 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Hanny Rudzkiej-Cybisowej. Jako uczeń znanej kapistki Puchalik wypracował swoją własną formę artystyczną korzystając ze spuścizny środków malarskich polskiego koloryzmu. Na krakowskiej ASP pracował od roku 1971. Dzieła artysty eksponowane są w zarówno w polskich muzeach, jak i w zbiorach zagranicznych – m. in. w Muzeum Watykańskim czy w kolekcjach prywatnych na wielu kontynentach.





106. Władysław **POPIELARCZYK** (1925-1987)

KOMPOZYCJA II

Technika mieszana, papier, 28,5 x 28,5 cm, sygn. l.d.: WP / 63.

1.200,- ●



107. Władysław **POPIELARCZYK** (1925-1987)

KOMPOZYCJA III

Technika mieszana, papier, 28,5 x 28,5 cm, sygn. p.d.: WP / 63.

1.200,- ●



108. Władysław **POPIELARCZYK** (1925-1987)

POSTAĆ

Pastel, papier, 29 x 18,5 cm, sygn. d. : W. Popielarczyk 63.

900,- ●



109. Władysław **POPIELARCZYK** (1925-1987)

KOMPOZYCJA I

Technika mieszana, papier, 28,5 x 28,5 cm, sygn. l.d.: WP / 63.

1.200,- ●

Pochodził z Kociewia, związał się z Warszawą. Studia artystyczne rozpoczął w Trójmieście ukończył na ASP (dyplom u E. Kokoszkę, 1955). Ekscentryk i barwna osobowość warszawskiej bohemy. Uprawiał malarstwo sztalugowe i ściennie (ponad 25 projektów wystroju obiektów użyteczności: freski, mozaiki, reliefy, witraże). W latach 60.XX wystawiał na murach Barbakanu i otworzył galerię przy ul. Piwnej. Wystawy wieńczył swoistymi happeningami angażującymi publiczność we wspólnych śpiewach przy gitarze i tańcach-przebierańcach. Miał ponad 40 wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i poza nią. Pośmiertnie odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

110. Adam **FAGLIO** (ur. 1954)

PIWONIE

Olej, płótno, 59 x 39 cm, sygn. p.d.: Faglio 2024.

2.400,-

W 1983 roku komisja Ministerstwa Kultury i Sztuki wydała mu zaświadczenie stwierdzające fakt wykonywania zawodu artysty malarza. Od 1991 roku zajmuje się wyłącznie malarstwem. Uczestniczy w życiu artystycznym biorąc udział w plenerach oraz wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych i publicznych (muzeach i kościołach) w kraju i za granicą.



111. Daniel Jerzy de **TRAMECOURT** (1950-2015)

WIDOK NA ZABUDOWĘ RYNKU I FAREŻ W KAZIMIERZU DOLNYM

Pastel, papier, 30,5 x 22,5 cm (w świetle passe-partout), sygn. p.d.: „DANIEL”, sygn. na passe-partout: „DANIEL 1986”.

700,- ●

Ukończył liceum plastyczne w Lublinie, a następnie studiował malarstwo i filozofię indywidualnie pod kierunkiem prof. Janusza Jaremcowicza. Przez kilka lat mieszkał w Paryżu, gdzie inspirował się twórczością Alberto Giacomettiego. Po powrocie do Polski osiedlił się w Kazimierzu Dolnym, gdzie prowadził galerię i współtworzył Kazimierską Konfraternię Sztuki. Brał udział w licznych wystawach w Polsce i za granicą (m.in. w Paryżu, Niemczech i Austrii).





112. Tomasz **KUCZARA** (ur. 1983)

WAWEL O ZMIERZCHU

Olej, płótno, 70 x 50 cm, sygn. na odwrociu: T. Kuczara.

1.000,-

Absolwent malarstwa ASP w Krakowie w pracowni prof. A. Wsiolkowskiego. Studiował na Akademii im. A. F. Modrzewskiego w pracowni prof. S. Wiśniewskiego. Projektant biżuterii, fotograf.



113. Jarosław **KWIATKOWSKI** (1956-2009)

IZBA RZEMIEŚLNICZA

Pastel, papier, 60,5 x 41 cm w świetle p-p., sygn. p.d.: JKwiatkowski. Witraż proj. Henryka Uziembły (1909), ul. św. Anny 9. Ze zbioru projektów do planowanego albumu krakowskiego, którego wydanie przerwała śmierć artysty.

2.500,- ●

Pastelista związany z Gdańskiem, twórca przede wszystkim widoków miejskich. Dyplom z malarstwa zdobył w r. 1982 na Wydziale Malarstwa i Grafiki w PWSSP w Gdańsku. Wystawiał w kraju i za granicą. Reprezentowany przez Galerię Triada.



114. Jarosław **KWIATKOWSKI** (1956-2009)

KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY W KRAKOWIE

Pastel, papier, 59 x 68 cm, sygn. p.d.: JKwiatkowski.

2.200,- ●

115. Renata **BONCZAR** (ur. 1953)

W OCZEKIWANIU 2

Olej, płótno, 38 x 38 cm, sygn. p.d.:

„RENATA BONCZAR”. Na odwrociu

l.d.: „Renata Bonczar W oczekiwaniu-2

Katowice 1993”.

2.800,- ●

Wykładowczyni ASP w Katowicach. Absolwentka krakowskiej ASP, dyplom z malarstwa obroniła w pracowni Jerzego Dudy Gracza. Laureatka wielu nagród, m.in. Brązowego Medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Autorka ponad 70 wystaw indywidualnych i uczestniczka ponad 200 zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w muzeach i kolekcjach prywatnych. Tworzy abstrakcyjne kompozycje inspirowane naturą i pejzażem.





Malarz, rzeźbiarz, poeta, teoretyk sztuki, pseudonim artystyczny Marzyn. Studia: krakowska Akademia Sztuk Pięknych u Władysława Jarockiego, Ignacego Pieńkowskiego i Xawerego Dunikowskiego. Członek grupy artystycznej Szczep Rogate Serce powołanej przez rzeźbiarza Stanisława Szukalskiego. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu, Muzeum Bytom, Muzeum Polski Chicago oraz w kolekcjach prywatnych.

116. Marian **KONARSKI** „MARZYN” (1909-1998)

ŁAWKA POD KWITNĄCYMI DRZEWAMI

Olej, tektura, 42 x 45 cm, sygn. p.d.: M. Konarski 92. W załączeniu tomik tekstów teoretycznych o historii sztuki „Znaki przy drodze” z dedykacją.

4.000,-



Urodzony w Krakowie w 1958 roku. Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie, dyplom w pracowni prof. Juliusza Joniaka (1983). Stypendysta MKiS oraz Prezydenta Krakowa. Autor 50 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą (m.in. Niemcy, Austria, Holandia) oraz uczestnik licznych wystaw zbiorowych na całym świecie (m.in. Francja, Włochy, Japonia, USA). Laureat nagród w ogólnopolskich konkursach malarskich. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych.

117. Michał **BACA** (ur. 1958)

IRYSY

Olej, tempera, płótno, 73 x 55 cm, sygn. p.d.: „M Baca 90”. Na odwrociu opis autorski.

1.200,- ●

118. Stanisław **WYSOCKI** (ur. 1949)

ZAMYŚLONA

Brąz patynowany, złocony, polerowany, podstawa kamienna. Wymiary: 17 x 12 x 70 cm, sygn. tył: „StanWys 3/8 2014”. Pod podstawą naklejka.

15.000,- ●

W latach 1978–1980 studiował na ASP w Poznaniu, a następnie kontynuował edukację w Hochschule der Künste w Berlinie. Równolegle odbywał praktykę w renomowanej odlewni rzeźb „Hermann Noack Bildgiesserei”, gdzie doskonalił technikę odlewu wosku traconego, pracując przy realizacjach rzeźb m.in. Henry’ego Moore’a. Po powrocie do Wrocławia w 1986 roku, aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. W 1990 roku wystawiał w londyńskim Camden Art Centre, a rok później zorganizował swoją pierwszą indywidualną wystawę we Wrocławiu. Jego prace zyskały uznanie w Skandynawii i były prezentowane m.in. w Anglii, Danii, Szwecji, Belgii, Francji i Niemczech.



119. Tomasz **SĘTOWSKI** (ur. 1961)

SKRZYPEK

Brąz, podstawa kamienna, Wymiary: 32 x 13,5 x 36 cm, sygn. na boku łodzi: „Sętowski”.

9.000,- ●

Studiował na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, jednak sam twierdzi, że studia dały mu tylko teoretyczne przygotowanie i jest malarzem samoukiem. W 1991 roku został członkiem ZPAP. Po indywidualnym debiucie w kraju (wystawa w BWA, Częstochowa 1994), jego prace zostały włączone do wystawy objazdowej Surrealiści polscy prezentowanej w Polsce w latach 1995-1997. W roku 1998 zajęła się jego twórczością nowojorska galeria Stricoff Fine Art Ltd. Artysta reprezentuje popularny u publiczności nurt tzw. realizmu magicznego. Artysta opracował również własną technikę gwaszu. Jest także autorem projektów wielu rzeźb. Jego prace są odzwierciedleniem niezwykle bogatej wyobraźni, kreującej świat przeciwstawnych emocji i skojarzeń.





120. Henri **VALETTE** (1877-1962)

OWCZAREK NIEMIECKI

Brąz, podstawa kamienna, wys. 19 cm (z podstawą 22 cm), dług. 32,5 (37) cm, sygn. na cokole: Henri Valette 1923, 5(?) 1/5.

2.500,- ●

Urodzony w Bazylei rzeźbiarz-animalista pracujący w Paryżu od 1907 r. Od 1929 r. profesor rzeźby w École nationale supérieure des arts décoratifs. Znany głównie z brązów w formacie gabinetowym, tworzył też modele zwierzęcych figur dla manufaktury w Sèvres. Twórca piaskowcowego pomnika matek XIV-tej dzielnicy (1951).



121. Piotr **BUBAK** (ur. 1959)

TRAMPOLINA 2

Brąz patynowany, podstawa kamienna, Wymiary: 15 x 12 x 48 cm, sygn. na odwrociu: „P.BUBAK”, pod podstawą: „Piotr Bubak „Trampolina 2” 2024”.

3.200,-

Absolwent krakowskiej ASP (dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Architektury Wnętrz, 1984). Uczestnik licznych wystaw i konkursów w kraju i za granicą, jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Europie, Ameryce Północnej i Australii. Wystawy indywidualne m.in. w Niepołomicach, Toruniu, Lesznie, Krakowie oraz stałe ekspozycje w Wieliczce i Krakowie. Twórczość Bubaka oscyluje wokół realistycznych przedstawień natury oraz egzystencjalnych refleksji wyrażanych m.in. poprzez rzeźby postaci ludzkich w brązie.



122. CUKIERNICA SREBRNA

*Pr. 3, 391,6 g, imiennik AR (Adam Radwański, czynny 30.XX), Kraków, po 1931.
4.500,-*



123. WAZON BACCARAT

*Baccarat, lata 90. XX w., Francja, szkło kryształowe szlifowane, wysokość: 15 cm, uszkodzenia.
3.000,-*

INDEKS ARTYSTÓW

Aleksander AUGUSTYNOWICZ (1865-1944)	33	Artur MAJKA (ur. 1967)	100, 101
Teodor AXENTOWICZ (1859-1938)	32	Rafał MALCZEWSKI (1892-1965)	47, 48
Carl AXMANN (XIX w.)	5, 6	Kazimierz MIKULSKI (1918-1998)	84
Michał BACA (ur. 1958)	117	Igor MITORAJ (1944-2014)	87
Stanisław BATOWSKI-KACZOR (1866-1946)	41	M.N.	4, 14-16, 24-26, 45, 46
Włodzimierz BŁOCKI (1885-1921)	59, 60	Ida MÜNZBERG (1876-1955)	3
Renata BONCZAR (ur. 1953)	115	György NEMETH (1888-1962)	12
Piotr BUBAK (ur. 1959)	121	Rafał OLBIŃSKI (ur. 1943)	78-81
Antoni CHRZANOWSKI (1905-2000)	53	Ryszard OPALIŃSKI (ur. 1947)	102
Stanisław CZAJKOWSKI (1878-1954)	58	Zygmunt PAPIESKI (1852-1938)	50
Zefiryn ĆWIKLIŃSKI (1871-1930)	9	Stefan PAPP (1932-2020)	13
Stanisław DAWSKI (1905-1990)	73, 74	Jerzy POGORZELSKI (1921-1974)	23
Jerzy DMITRUK (ur. 1960)	98	Władysław POPIELARCZYK (1925-1987)	106-109
Andrzej DOMŻAŁSKI (ur. 1945)	94	Witold PRUSZKOWSKI (1846-1896)	42
Edward DWURNIK (1943-2018)	85, 86	Stanisław PUCHALIK (1939-2012)	105
Adam FAGLIO (ur. 1954)	110	Romuald REGUŁA (1894-1981)	22
Stefan FILIPKIEWICZ (1879-1944)	43	Teresa RUDOWICZ (1928-1994)	90
Wanda GENTIL-TIPPENHAUER (1899-1965)	7, 8, 25	Jerzy RUPNIEWSKI (1888-1950)	20
Stanisław GIBIŃSKI (1882-1971)	37, 38, 55	Henryk SAJDAK (1905-1995)	26
Leopold GOTTLIEB (1879-1934)	65-72	Sylwester SASKI (1863-1954)	34
Stanisław GÓRSKI (1887-1955)	52	Adam SETKOWICZ (1876-1945)	18, 27, 61, 62
Wlastimil HOFMAN (1881-1970)	11	Tomasz SĘTOWSKI (ur. 1961)	82, 83, 119
Stanisław JANOWSKI (1866-1942)	36	Iwona SIWEK-FRONT (ur. 1967)	103, 104
Małgorzata JENTA-DMITRUK (ur. 1959)	99	Leszek STAŃKO (1924-2010)	1, 2, 39, 40
Stanisław KAMOCKI (1875-1944)	44	Michał STAŃKO (1901-1969)	21
Mikołaj KAPRZYK (ur. 1952)	97	Józef SZAJNA (1922-2008)	88
Włodzimierz KARCZ (1937-2008)	17, 49	Jan SZANCENBACH (1928-1998)	92
Anna KARPOWICZ-WESTNER (ur. 1951)	93	Daniel Jerzy de TRAMECOURT (1950-2015)	111
Marian KONARSKI „MARZYN” (1909-1998)	116	Iwan TRUSZ (1869-1940)	30
Bogdan KORCZOWSKI (ur. 1954)	95	Andrzej URBANOWICZ (1938-2011)	96
Wojciech KOSSAK (1856-1942)	29	Marian WARZECHA (1930-2022)	91
Juliusz KOSSAK i Stanisław TONDOS	63, 64	Stanisław WEGNER-ROMANOWSKI	10, 19
Janina KRAUPE-ŚWIDERSKA (1921-2016)	89	Stanisław Ignacy WITKIEWICZ (WITKACY)	57
Marta KREMER (ur. 1941)	51	Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI (1875-1944)	31
Tomasz KUCZARA (ur. 1983)	112	Stanisław WYSOCKI (ur. 1949)	118
Jarosław KWIATKOWSKI (1956-2009)	113, 114	Henri VALETTE (1877-1962)	120
Jadwiga LACHOWSKA (1880-1962)	28	Stanisław ŻURAWSKI (1889-1976)	35
Sonia LEWITSKA (1882-1937)	75-77	Andrzej ŻYWICKI (1928-1970)	56

DESA Działa Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwareczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.

Utrzymuje kontakty antykwareczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci”, utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.

DESA Działa Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wnętrz pierwszego piętra, stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91

Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12-51

DOMAUKCYJNY - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14

e-mail: galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

Antykwarezaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,

tel. 12 421-89-87

e-mail:

salon2@desa.art.pl

Antykwarezaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,	tel. 34 324-37-26	e-mail:	czestochowa@desa.art.pl
81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,	tel. 58 620-36-63	e-mail:	salon19@desa.art.pl
40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,	tel. 32 253-99-22	e-mail:	desamariacka5@gmail.com ; salon11@desa@gmail.com
40-012 Katowice, ul. Dworcowa 13,	tel. 32 253-94-70	e-mail:	salon12@desa.art.pl
24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,	tel. 41 344-33-51	e-mail:	salon21@desa.art.pl
35-060 Rzeszów, Króla Kazimierza 5,	tel. 17 862-47-82	e-mail:	desarzeszow@gmail.com

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE



www.desa.art.pl

galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

ISSN 1429-6098