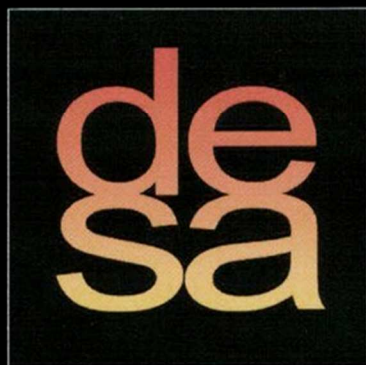
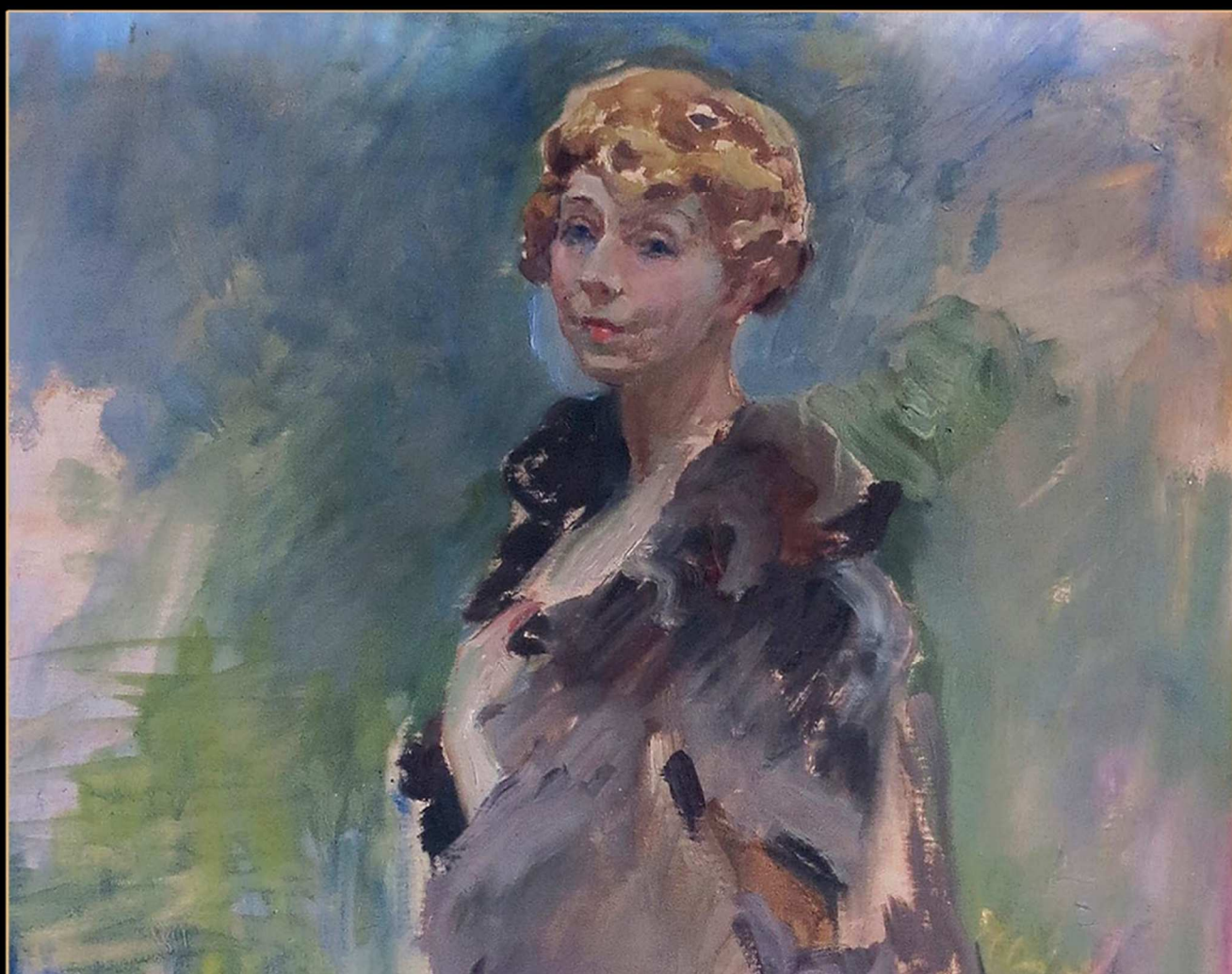




Aukcja nr 234



11 października 2025

Katowice, ul. Mariacka 5

MALARSTWO, GRAFIKA, RZEŹBA, RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

11 PAŹDZIERNIKA 2025, GODZ. 16.00

KATOWICE, UL. MARIACKA 5

Zapraszamy na wystawę przedaukcyjną
w salonie DESY w Katowicach przy ul. Mariackiej 5
czynną w dniach od 2 do 10 października w godz. od 11.00 do 18.00
oraz w dniu aukcji w godz. od 10.00 do 13.00 .

Kontakt telefoniczny: tel.: 519 564 625; 32 253 99 22

E-mail: desamariacka5@gmail.com; salon11@gmail.com

[Wpisz tutaj]

1. Paweł WRÓBEL (1913-1984)

"Na straganie" 1976

olej, płótno naklejone na płytę, 15,5 x 21,5 cm

sygn. p.d.: Wróbel P 1976

2 600 zł

***opłata droit de suite**

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, hałdami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

2. Paweł WRÓBEL (1913-1984)

"Zdjęcie ślubne", 1983

akryl, płótno, 50 x 67 cm,

sygn. p.d.: Wróbel P. 1983 r.

10 500 zł

***opłata droit de suite**

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, hałdami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

3. Ludwik HOLESZ (1921-1999)

„Kosmos”, 1971

olej, płyta, 40 x 50 cm,

sygn. p.d.: Holesz / 1971

Na odwrocie dedykacja z 1977.

6 000 zł

[Wpisz tutaj]

Malarz, rzeźbiarz, samouk. Był cieślą górniczym, pracował przy budowie szybów i wyrobisk w kopalniach, mieszkał w Świerklanach Dolnych koło Rybnika. Zafascynowany znalezionymi fragmentami skamieniałości, stworzył własną historię pradziejów, malując wykreowane przez siebie świetliste, barwne wizje świata sprzed milionów lat.

4. Ludwik HOLESZ (1921-1999)

"Marsjanka", 1970

olej, płótno, 45 x 60 cm,

sygn. p.d.: Holesz 1970

Stan zachowania: płótno sfalowane.

***opłata droit de suite**

8 500 zł

Cieśla górniczy, pracował przy budowie szybów w kopalniach. Zafascynowany znalezionymi fragmentami skamielin, stworzył własną historię pradziejów malując wykreowane przez siebie świetliste, barwne wizje świata sprzed milionów lat.

5. Bronisław KRAWCZUK (1935-1995)

"Moje miasto"

olej, płyta, 52,5 x 64,5 cm,

sygn. p.d.: B. Krawczuk

Na odwrocie pieczętka Biuro Handlu Zagranicznego "DESA" Warszawa, Al.Jerozolimskie Nr2
świadczanie Nr2645/73 / nalepka wypisana na maszynie / MOJE MIASTO / 62-54, nalepka
GALLERY K Washington, D.C. 20036 z opisem pracy, nalepka (plaster) DI/941/72EBEB.

5 000 zł

***opłata droit de suite**

Malarz, przedstawiciel sztuki nieprofesjonalnej, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Urodził się w Panasówce koło Tarnopola. Na skutek przeżytej w dzieciństwie choroby miał niedowład lewej części ciała, co istotnie wpłynęło na jego dalsze życie i pracę. Po wojnie zatrudnił się w kołchozie, gdzie m.in. malował hasła na święta państwowe. W tym też czasie zainteresował się malarstwem na szkle. Jako repatriant osiadł w 1957 z rodziną w Gliwicach. Pracował m.in. jako stróż nocny i palacz, w swojej kotłowni miał zaimprovizowaną pracownię. Początkowo malował zapamiętane z dzieciństwa ukraińskie pejzaże, z czasem krajobrazy śląskie. Interesował się sztuką, chodził na wystawy, fascynowała go twórczość Van Gogha. Stworzył własny, bardzo

[Wpisz tutaj]

indywidualny styl uproszczonych, ekspresyjnych form i żywych, świetlistych kolorów. Jego prace znajdują się w kolekcjach większości śląskich muzeów, a także w muzeach w Krakowie i Warszawie. Artysta miał wystawy indywidualne w Polsce, Niemczech i Szwajcarii.

6. Marcin POGRZEBA (ur. 1962)

„Listonosz”, 1994

Olej, płótno, 59 x 73 cm,

Sygn. l.d.: Pogrzeba 94

Na odwrocie pieczęcie Wojewódzkiego Urzędu Konserwatorskiego i Muzeum Śląskiego z opisem: MŚK – 533/153/96 poz. 4, oraz napis flamastrem: Pogrzeba Marian / „Listonosz” / 73 x 59 / Zabrze / Szkolna 15.

2 500 zł

Malarz nieprofesjonalny, związany ze środowiskiem artystycznym Zabrze. Ukończył Liceum Zawodowe przy ZSZ Ministerstwa Górnictwa nr 2 w Zabrzu. Pracuje jako listonosz. Członek zespołu plastycznego „18-Obsydian” w Zabrzu, w 2006 brał udział w wystawie z okazji 50-lecia działalności grupy. Uczestniczył w licznych wystawach i konkursach plastycznych, m.in. w wystawie Barwy Śląska zorganizowanej w ramach IV Festiwalu Nauki w Warszawie w 2000. Artysta maluje pejzaże i sceny rodzajowe osadzone w śląskich klimatach. Jego prace można oglądać m.in. w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach.

7. Władysław LUCIŃSKI (1933-2022)

“Zwierzęta w lesie”

olej, płótno, 55 x 65 cm,

sygn. na odwrocie: Luciński Władysław / ul. Zamenhoffa 2/10 / 41-706 Ruda Śl. 6

1 900 zł

***opłata droit de suite**

Malarz, grafik, pedagog, literat, urodzony w Kętach koło Oświęcimia, uczeń liceum pedagogicznego w Bielsku Białej, w 1978 ukończył studia na Wydziale Artystyczno-Pedagogicznym Uniwersytetu Śląskiego. Pracował jako pedagog w szkole podstawowej w

[Wpisz tutaj]

Nowym Bytomiu (obecnie Ruda Śląska), był inicjatorem i organizatorem zespołu plastycznego w ZDK kopalni „Bielszowice” (1965-1989). Poza malarstwem olejnym uprawia akwarelę i temperę, a także grafikę i rzeźbę. Często sięga do tradycji śląskiego folkloru, sztuki cerkiewnej i prekolumbijskiej, świata zwierząt. W jego twórczości pojawiają się charakterystyczne „ludziki”, tak sam określa małe schematyczne sylwetki ludzkie. Artysta używa pseudonimu Lucik. („Sztuka Pogranicza. Między etnosztuką a sztuką akademicką”, katalog zbiorów Muzeum Śląskiego, opracowała Maria Fiderkiewicz, Muzeum Śląskie, Katowice, 2007, s. 38).

8. Ludwik HOLESZ (1921-1999)

“O przeszłości”, 1967

olej, płótno, 50 x 34 cm,

niesygnowany

Na odwrocie autorski opis: No 4. Z cyklu: Moja wizja(!) / “O przeszłości” / 1967 r. Holesz Ludwik / cieśla górniczy / Świerklany Dolne

***opłata droit de suite**

7 500 zł

Cieśla górniczy, pracował przy budowie szybów w kopalniach. Zafascynowany znalezionymi fragmentami skamielin, stworzył własną historię pradziejów malując wykreowane przez siebie świetliste, barwne wizje wiata sprzed milionów lat.

9. Erwin Sówka (1936-2021)

“Maria z Dzieciątkiem z Archaniołem Michałem i św. Sebastianem”

olej, płótno, 80 x 90 cm,

sygn.: p.d. Sówka Erwin. 77. i monogramem ES

Na odwrocie na krosnach tytuł, rozmiary i numery flamastrem.

***opłata droit de suite**

16 000 zł

Urodzony w Szopienicach, górnik, członek Grupy Janowskiej. Pozostawał pod wpływem wiedzy okultystycznej, fascynowała go egzotyka kultur starożytnego Wschodu, bliski był mu krąg kultury śląskiej. Bohaterką wielu prac malarskich artysty jest postać kobieca, ukazana na tle scenerii pełnej symboli i egzotyki.

10. Erwin SÓWKA (1936-2021)

[Wpisz tutaj]

"Logos", 1998

olej, płyta, 47 x 61 cm,

sygn. p.d.: Sówka Erwin; p.g. monogram: ES / 98

Na odwrocie flamastrem tytuł i wymiary oraz drukowana nalepka z tytułem, technika i wymiarami.

12 500 zł

***opłata droit de suite**

Urodzony w Szopienicach, górnik, członek Grupy Janowskiej. Pozostawał pod wpływem wiedzy okultystycznej, fascynowała go egzotyka kultur starożytnego Wschodu, bliski był mu krąg kultury śląskiej. Bohaterką wielu prac malarskich artysty jest postać kobieca, ukazana na tle scenerii pełnej symboli i egzotyki.

11. Erwin SÓWKA (1936-2021)

"Hypnos", 1974

olej, płótno, 58 x 41 cm,

sygn. p.d.: Sówka Erwin 74.

Na odwrocie autorski napis: HYPNOS 58x41 / Sówka Erwin / Katowice 16 Ul. Leśnego potoku 77.

***opłata droit de suite**

12 500 zł

Urodzony w Szopienicach, górnik, członek Grupy Janowskiej. Pozostawał pod wpływem wiedzy okultystycznej, fascynowała go egzotyka kultur starożytnego Wschodu, bliski był mu krąg kultury śląskiej. Bohaterką wielu prac malarskich artysty jest postać kobieca, ukazana na tle scenerii pełnej symboli i egzotyki.

12. Ludwik HOLESZ (1921-1999)

"Karbon", 1964

olej, płyta, 45 x 60 cm,

sygn. śr.d.: L. Holesz / 1964

Na odwrocie pieczęcie Wojewódzkiego Urzędu Konserwatorskiego i Muzeum Śląskiego z opisem: K1 III - 5333/3434/89/ poz. 1.

***opłata droit de suite**

9 000 zł

[Wpisz tutaj]

Cieśla górniczy, pracował przy budowie szybów w kopalniach. Zafascynowany znalezionymi fragmentami skamielin, stworzył własną historię pradziejów malując wykreowane przez siebie świetliste, barwne wizje wiata sprzed milionów lat.

13. Weronika HOLESZ-KURZYDYM (1952-2019)

“Apokalipsa” 1985

olej, płótno, 60 x 45 cm

sygn. p.d.: W. Holesz / 1985r

1 200 zł

***opłata droit de suite**

Malarka i kustoszka Galerii Sztuki Rodziny Holeszów, córka Ludwika Holesza, malarza-amatora i pracownika kopalni Moszczenica. Wystawiała od wczesnej młodości. Prowadziła zajęcia warsztatowe dla młodzieży uzdolnionej artystycznie. Często towarzyszyła rodzicom w wyjazdach i wystawach zagranicznych. (za: Marta Tomczok, Uniwersytet Śląski w Katowicach)

14. Ludwik HOLESZ (1921-1999)

"Era karbońska", 1972

olej, płyta, 44 x 59 cm,

sygn. p.d.: L. Holesz / 1972 / Świerklany D

***opłata droit de suite**

8 000 zł

Cieśla górniczy, pracował przy budowie szybów w kopalniach. Zafascynowany znalezionymi fragmentami skamielin, stworzył własną historię pradziejów malując wykreowane przez siebie świetliste, barwne wizje wiata sprzed milionów lat.

15. Ludwik HOLESZ (1921-1999)

"Prehistoria", 1969

olej, płótno, 40,5 x 59 cm,

sygn. p.d.: Holesz 69

Na odwrocie opis autorski: “Holesz Ludwik / Świerklany Dol. / Ul. Kucharzówka/ Pow. Rybnik Polska, oraz nalepka (plaster) z numerami i tytułem obrazu.

***opłata droit de suite**

[Wpisz tutaj]

8 000 zł

16. Irena WEISS-ANERI (1889-1981)

"Pejzaż z okolic Kalwarii Zebrzydowskiej"

olej, tektura, 62 x 46 cm,

sygn. l.d.: Aneri.

Na odwrocie pieczęć magazynu przyborów malarskich R. Aleksandrowicz.

3 500 zł

***opłata droit de suite**

Malarka, witrażystka. Studiowała w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych malarstwo u Karola Tichego i Konrada Krzyżanowskiego oraz rzeźbę u Xawerego Dunikowskiego. Naukę kontynuowała na prywatnym kursie u swojego przyszłego męża Wojciecha Weissa. Wystawiała z artystami należącymi do T.A.P. "Sztuka". Malowała pejzaże, martwe natury, portrety, wyróżniające się żywymi, nasyconymi barwami. W latach siedemdziesiątych zajmowała się także mozaiką.

17. Jan GRUBIŃSKI (1874-1945)

"Mglisty poranek"

olej, płótno, 62,5 x 104 cm,

sygn. p.d.: JGrubiński

Stan zachowania: zabrudzenia, poślizgi werniks.

6000 zł

Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie u Jacka Malczewskiego w latach 1896-1907. Naukę kontynuował w Paryżu u Raphaëla Collina. Po powrocie zamieszkał w Warszawie. Należał do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych i w nim też wystawiał swoje prace. Tematem jego obrazów były głównie pejzaże przedstawiające leśne wnętrza uchwycone o różnorodnej porze dnia i nocy, często w zimowej scenerii.

18. Vincenz (Wincenty) OCZKO (1885-1946)

"Przedwiośnie w Beskidach"

olej, sklejka, 50 x 61 cm

sygn. p.d.: Vinz Oczko

[Wpisz tutaj]

Na odwrocie naklejka firmowa: Bielsko Pracownia Ram. Mleczko i Pernerstorfer.Ramhmenwerkstätte .

Stan zachowania: obraz po konserwacji.

3 800 zł

Malarz amator, notariusz, związany z bielskim środowiskiem artystycznym, członek Kattowitzer Künstlergruppe – ugrupowania zrzeszającego niemieckich artystów działających na terenie województwa śląskiego. Był ojcem malarza Bertolda Piotra Oczki. Malował pejzaże, głównie widoki beskidzkie i motywy podmiejskie, a także portrety i akty, posługując się techniką olejną i akwarelową, z technik graficznych uprawiał akwafortę i miedzioryt. Prace artysty znajdują się m. in. w zbiorach Muzeum w Bielsku-Białej.

19. Leszek STAŃKO (1924-2010)

"Pejzaż z Bielska-Białej", 1951

olej, tektura, 61 x 48 cm,

sygn. l.d.: Lech. Stańko / Bielsko 15 II. 1951 r.

Obraz po konserwacji.

3 000 zł

***opłata droit de suite**

Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissa, I. Pieńkowskiego i F. Pautscha (1945-1947). Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie, od 1956 był członkiem warszawskiej grupy artystów-plastyków "Zachęta". Najbardziej znany z pejzaży tatrzańskich, malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej, rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.

20. Michał STAŃKO (1901-1969)

"Krokusy na polanie tatrzańskiej"

olej, płótno, 55 x 74 cm,

sygn. p.d.: M. Stańko

Obraz po konserwacji.

4 500 zł

***opłata droit de suite**

[Wpisz tutaj]

Malarz, pejzażyista tatrzański. Urodzony w Sosnowcu, młode lata spędził w Miechowie. W czasie I wojny walczył w Legionach. Ok. 1930 osiadł w Zakopanem, gdzie m.in. współpracował z Januszem Kotarbińskim przy polichromii w zakopiańskim kościele parafialnym. W 2 połowie lat trzydziestych mieszkał w Sosnowcu. Był członkiem Szczepu Rogate Serce Stanisława Szukalskiego. Jako ochotnik brał udział w kampanii wrześniowej 1939. W latach 1942-43 wykonywał polichromię w kościele w Koziegłowach k. Częstochowy. Krótco pracował w Strzelcach Opolskich w tamtejszym Wydziale Kultury. Po wojnie związał się ze śląskim środowiskiem artystycznym, pozostając w bliskim kontakcie z Zakopanem, gdzie mieszkał i miał pracownię. Najchętniej podejmował tematykę pejzażową, malował również martwe natury i akty, posługując się techniką olejną, rzadziej akwarelą.

21. Odo DOBROWOLSKI

"Kapliczka" 1914

akwarela, pastel, tektura, 23,5 x 23,3 cm,

sygn.: l.d.: Odo Dobrowolski / 914

Stan zachowania: pastel lekko osypany.

Na odwrocie stempel: Ze zbiorów / Henryka Bednarskiego / ze Lwowa / L.p.

Obraz ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury. W katalogu kolekcjonera poz. 642.

3 800 zł

Malarz, kształcił się w krakowskiej ASP, naukę uzupełniał w Paryżu u Jana Styki w latach 1908-1909, kontynuował w Monachium. Mieszkał we Lwowie, w 1915 wyjechał do Rosji. Jego prace to niewielkich rozmiarów pejzaże, widoki architektury, wykonane w technice gwaszu, akwareli, często posługiwał się też tuszem i pastelami. Jest autorem cyklu barwnych litografii "Lwów".

22. Stanisław Ignacy FABIJAŃSKI (1865-1947)

"Kościół Bożego Ciała w Krakowie"

akwarela, papier naklejony na tekturę, 71 x 50 cm,

sygn. p.d.: St. Fabijański

[Wpisz tutaj]

Na odwrocie owalny stempel Magazynu Przyborów Malarskich R. Aleksandrowicz Kraków.

Zachowany fragment autorskiej nalepki z tekstem atramentem: Stanisław / Fabijański / Kościół Bożego / Ciała, oraz informacja kolekcjonera o nabyciu obrazu w dniu 22 października 1939. Obraz w rodzinnej kolekcji od 1939.

4 600 zł

Malarz, uczeń krakowskiej SSP, m.in. u Feliksa Szynalewskiego, Leopolda Loefflera i Jana Matejki. Studia kontynuował w akademii monachijskiej. Odbił podróże do Włoch i Paryża. Na stałe osiadł w Krakowie. Znany głównie jako malarz architektury Krakowa, chętnie sięgał do tematów rodzajowo-historycznych oraz wątków legionowych.

23. Stanisław Ignacy FABIJAŃSKI (1865-1947)

"Dachy Krakowa"

akwarela, papier naklejony na tekturę, 35 x 25 cm,

sygn. p.d.: St. Fabijański

Na odwrocie owalny stempel Magazynu Przyborów Malarskich R. Aleksandrowicz Kraków Basztowa 11.

2 600 zł

Malarz, uczeń krakowskiej SSP, m.in. u Feliksa Szynalewskiego, Leopolda Loefflera i Jana Matejki. Studia kontynuował w akademii monachijskiej. Odbił podróże do Włoch i Paryża. Na stałe osiadł w Krakowie. Znany głównie jako malarz architektury Krakowa, chętnie sięgał do tematów rodzajowo-historycznych oraz wątków legionowych.

24. Władysław CHMIELIŃSKI (pseud. Stachowicz) (1911-1979)

„Ulica Kanonia w Warszawie”

akwarela, papier naklejony na tekturę, 49,5 x 34,5 cm,

[Wpisz tutaj]

sygn. p.d.: Wł. Stachowicz

2 400 zł

***opłata droit de suite**

Malarz związany z warszawskim środowiskiem artystycznym, w latach 1926-1931 uczeń Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa. Tematyka jego prac związana była głównie z architekturą, malował motywy z polskich miast, wnętrza zamków, pałaców i kościołów, ze szczególnym upodobaniem obrazował Warszawę, w rzadziej podejmowanych scenach rodzajowych przedstawiał polską wieś z saniami i zaprzęgami. Używał także pseudonimu Władysław Stachowicz.

25. Soter JAXA-MAŁACHOWSKI (1867-1952)

„Brzeg morza”, 1930

akwarela, gwasz, tektura, 67 x 97 cm,

sygn. p.d.: S Jaxa / 1930

Na odwrocie napis kredką w j. niemieckim o nabyciu obrazu 22 października 1939. Obraz w rodzinnej kolekcji od 1939.

16 000 zł

Malarz, wybitny marynista, pochodzący z kresów wschodnich. kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie, następnie studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Krakowie, skąd na dwa lata przeprowadził się do Zakopanego. Malował przede wszystkim krajobrazy - pejzaże morskie (znad Bałtyku i Morza Śródziemnego - pamiątki z licznych podróży do Włoch), widoki tatrzańskie, nokturny i zaułki krakowskie, rzadko portrety. Największym powodzeniem cieszyły się jego obrazy marynistyczne. Malował w technice olejnej, akwarelowej, a także gwaszem i pastelami. Był członkiem TZSP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie (tu miał kilka wystaw indywidualnych), Warszawie, we Lwowie, Łodzi, Poznaniu i Lublinie.

[Wpisz tutaj]

26. Autor nieznany

„Klasztor Benedyktynek we Lwowie”, 1929

akwarela, papier naklejony na tekturę, 36 x 25 cm

sygn. nieczytelna p.d. i data 1929

Obraz ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury. W katalogu kolekcjonera poz. 153.

1 200 zł

27. Stanisław JANOWSKI (1866-1942)

„Wejście do fary w Starym Sączu”, 1922

akwarela, karton, 28 x 21,5 cm,

sygn. l.d.: St. Janowski / St. Sącz 1922

2 000 zł

Malarz, ilustrator i scenograf, brat malarki Bronisławy Rychter-Janowskiej, mąż Gabrieli Zapolskiej, od 1901 do rozstania w 1910. W latach 1882-1886 kształcił się w krakowskiej SSP u F. Szynalewskiego, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Studia kontynuował w monachijskiej akademii u J.C. Hertericha i A. Liezen-Mayera (1887-1890). Wielokrotnie podróżował do Włoch. Współpracował przy panoramach malarskich („Tatry, „Obrona Częstochowy”). Od 1905 mieszkał we Lwowie, skąd wyjeżdżał do Szczawnicy, Kosowa Bystrej i Krynicy. Uczestniczył w walkach I i II Brygady Legionów Polskich, był jednym z czołowych ilustratorów kampanii legionowych. Z tego okresu pochodzą liczne rysunki i akwarele ze scenami walk i życia obozowego. Wystawiał głównie w Krakowie, gdzie od 1921 roku mieszkał już na stałe. Malował pejzaże, portrety, sceny rodzajowe, projektował scenografie i kostiumy. Był członkiem rzeczywistym krakowskiego i lwowskiego TPSP oraz TZSP.

[Wpisz tutaj]

28. Irena NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA (1906-1983)

„Cerkiew w Worochcie”

olej, karton, 35 x 38 cm,

sygn. p.d.: I. Nowakowska /-Acedańska; l.d.: Worochta

***opłata droit de suite**

1800 zł

Malarka i graficzka, przed wojną związana z lwowskim środowiskiem artystycznym, od 1946 mieszkała w Gliwicach. Kształciła się w Szkole Technicznej, Wydział Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, którą ukończyła w 1932. Lata lwowskie to głównie tematyka architektury zabytkowej Lwowa i okolicznych miast, okres powojenny stanowi kontynuację fascynacji architektonicznych artystki, wzbogaconą o pejzaż przemysłowy, martwe natury i kwiaty. Większość prac artystki to cykle związane z widokami Gliwic, Warszawy, Krakowa, Opola, Bielska, a także pejzaże z wakacyjnych podróży do Bułgarii i na Węgry. Malowała obrazy olejne, akwarele, wiele miejsca poświęciła rysunkowi. Z technik graficznych uprawiała drzeworyt i linoryt.

29. Stanisław KOCHANOWSKI (1871 - 1943)

“Krzemieniec”

akwarela, papier naklejony na tekturę, 21,5 x 30,5 cm

sygn. p.d.: St. Kochanowski / Krzemieniec

Obraz ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury. W katalogu kolekcjonera poz. 182.

1 600 zł

30. Wincenty WODZINOWSKI (1886-1940)

„Dziewczynka na tle Tatr”

olej, tektura, 50 x 35 cm,

sygn. p.d.: W. Wodzinowski

6 000 zł

[Wpisz tutaj]

Malarz, uczeń W. Gersona w latach 1880-1881 oraz krakowskiej SSP (1881-1889) w pracowni Leopolda Loefflera, Jana Matejki i Władysława Łuszczkiewicza. Studia uzupełniał w akademii monachijskiej. W 1892 wrócił do kraju i osiadł w Swoszowicach k/Krakowa. W latach 1896-1916 uczył malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Baranieckiego. Tematyka jego prac to najczęściej malowane żywiółowo i z humorem sceny związane z folklorem podkrakowskiej wsi, kompozycje alegoryczne oraz portrety.

31. Leonard STROYNOWSKI (1858 - 1935)

„Łowiczanka”

olej, papier naklejony na tekturę, 41 x 24 cm,

sygn. l.d.: L. Stroynowski

Stan zachowania: zaplamienia w partii tła.

2 000 zł

Malarz i pedagog, kształcił się w krakowskiej SSP u Jana Matejki, Feliksa Szynalewskiego, Władysława Łuszczkiewicza, Leopolda Löfflera i Floriana Cynka. Po studiach podróżował, dłuższy czas spędzając na Kaukazie. Na stałe osiadł w Krakowie, gdzie pracował jako wykładowca anatomii artystycznej i rysunku perspektywicznego na Wyższych Kursach dla Kobiet im. A. Baranieckiego. Podejmował tematykę rodzajową, religijną, malował portrety, wykonywał polichromie, projektował mozaiki, m.in. dla kościoła jezuitów w Krakowie. Zajmował się pracami konserwatorskimi, m.in. w Złakowie Kościelnym w powiecie łowickim, gdzie zgromadził pokaźny zbiór łowickich wycinanek, zaprezentowany następnie Towarzystwu „Polska Sztuka Stosowana”.

32. Juliusz HOLZMÜLLER (1876-1932)

“Cyganka”

akwarela, tektura, 39,5 x 50,5 cm

sygn. l.d.: Juliusz Holz Müller

[Wpisz tutaj]

Na odwrocie tektury stempel kolekcjonera "Ze zbiorów Henryka Bednarskiego / ze Lwowa / L.p." i odręcznie "117". Na ramie nalepka z pieczętą "Ze zbiorów Henryka Bednarskiego / ze Lwowa / L.p." i odręcznie "117"

Stan zachowania: foxing i drobne przedarcie tektury w lewym górnym rogu.

Obraz ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury. W katalogu kolekcjonera poz. 117.

5 500 zł

Malarz, pedagog. Studiował malarstwo dekoracyjne w Państwowej Szkole Przemysłowej we Lwowie, kształcił się w krakowskiej ASP, studia kontynuował w Monachium. Brał udział w I wojnie światowej. Mieszkał kolejno w Krakowie i we Lwowie. Malował i rysował pejzaże, sceny batalistyczne i rodzajowe, najchętniej wykorzystując motyw koni. Świetnie opanował technikę akwareli, dużo szkicował, zachowało się wiele jego rysunków wykonanych tuszem, sepią i atramentem.

33. Alfons KARPIŃSKI (1875-1961)

„Białe róże i pomarańcze”

olej, tektura, 40,5 x 71 cm,
sygn. l. śr.: A. Karpiński.

Na odwrocie autorski napis: obraz ten jest / autentyczną moją pracą. / A. Karpiński

18 000 zł

***opłata droit de suite**

Malarz, uczeń krakowskiej SSP w pracowni Wyczółkowskiego (1891-1895). Naukę kontynuował w Wiedniu, Monachium i w paryskiej Academie Colarossi. Członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i od 1907 wiedeńskiej secesji. Początkowo malował sceny rodzajowe, pejzaże, portrety, z czasem skupił się na martwych naturach i kwiatach. Martwe natury stanowią najliczniejszą i najbardziej znaną grupę tematyczną, w malowaniu kwiatów artysta osiągnął techniczne mistrzostwo.

34. Ignacy PIENKOWSKI (1877-1948)

[Wpisz tutaj]

„Tańcząca odaliska”, 1899

olej, płótno (dublowane), 119 x 67,5 cm,
sygn. p.g.: I. Pieńkowski / Paryż 1899

Stan zachowania: dr. uszkodzenia płótna i ubytki warstwy malarskiej, ślady starej konserwacji .
16 000 zł

Malarz, grafik, pedagog. Kształcił się warszawskiej Klasie Rysunkowej Gersona, studia malarskie kontynuował w krakowskiej SSP u Teodora Axentowicza i Leona Wyczółkowskiego, oraz w Monachium w 1898 i w Paryżu w latach 1899-1900, gdzie uczył się w Académie Julian (a także w Académie Colarossi). Rok przebywał w Rzymie, cztery lata spędził w Paryżu, odwiedził Włochy. Po powrocie do Warszawy objął profesurę w tamtejszej SSP, a po I wojnie został profesorem krakowskiej ASP. Jego uczniami byli m.in. Brzozowski, Cybis, Kantor, Larisch. Znany głównie z martwych natur i portretów, malował również pejzaże, kompozycje symboliczne (we wczesnej twórczości), religijne, zajmował się grafiką.

35. Erno ERB (1890-1943)

“Piwonie w wazonie”

olej, tektura, 50 x 70 cm

sygn. l.d.: EErb

Stan zachowania: dobry.

14 000 zł

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. Był niezwykle utalentowanym samoukiem, którego twórczość porównywano z malarstwem Maksa Liebermanna. Jego kompozycje olejne o charakterystycznej grubej fakturze, malowane swobodnymi pociągnięciami pędzla, to najczęściej pejzaże miejskie, motywy rodzajowe z kobietami na targu, ukraińskie typy ludowe, martwe natury.

36. Bolesław ŁASZCZYŃSKI (1842 - 1909)

„Paleta malarska z portretem siostrzenicy artysty i autoportretem”, 1902

[Wpisz tutaj]

olej, deska (paleta malarska) przymocowana do dębowej deski, wym. palety: 41 x 27 cm, wym. deski: 42,5 x 34 cm,

sygnatura i dedykacja p.d.: Najlepszej przyjaciółce / Siostrzenicy ukochanej / na pamiątkę r. 1902. / B. Łaszczyński; p.śr. tekst w języku włoskim: Disgrazia / Sull'Apennino (!) / via di Pistoja, poniżej cytat z pieśni Petraki: Chiare, fresche e dolci acque, / con sospir mi rimembra / Petrarca canz.

9 000 zł

Malarz, związany z warszawskim środowiskiem artystycznym, uczeń akademii monachijskiej, gdzie przyjaźnił się z Maksymilianem Gierymskim. W 1870 udał się do Włoch, gdzie spędził kilka lat, mieszkając m.in. we Florencji, Rzymie i Sorrento. Po powrocie do kraju ok. 1879 osiadł w Warszawie. Podejmował tematykę rodzajową, często nawiązującą do znanych utworów literackich, malował kompozycje rodzajowo-historyczne, pejzaże włoskie i rodzime, zajmował się malarstwem kościelnym, twórczością portretową, wykonywał polichromie, m.in. dekorację malarską prezbiterium katedry poznańskiej. Artysta był członkiem warszawskiego TZSP, wystawiał w Zachęcie, w krakowskim i lwowskim TPSP, w Salonie Krywulta w Warszawie.

37. Wojciech KOSSAK (1856-1942)

"Portret Zofii Jachimeckiej", 1941

olej, tektura, 100 x 59 cm,

sygnatura i dedykacja p.d.: Drogiej Pani Zofji / Jej przyjaciel / Wojciech Kossak / 1941.

Stan zachowania: obraz nie był konserwowany.

60 000 zł

Obraz zakupiony przez matkę obecnego właściciela w krakowskim salonie Desy w latach 1980.

Reprodukcja obrazu wraz z fotografią artysty z pozującą do portretu Zofią Jachimecką zostały zamieszczone w: K. Olszański, „Wojciech Kossak”, Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo, 1976, s. 53, fig. 26, poz. 248.

[Wpisz tutaj]

Zofia Jachimecka (1886-1973) - tłumaczka z literatury włoskiej i francuskiej, związana z krakowskim środowiskiem artystyczno-literackim. Wspólnie z mężem Zdzisławem Jachimeckim, profesorem historii i teorii muzyki na Uniwersytecie Jagiellońskim, prowadziła jeden z najsłynniejszych salonów skupiających życie artystyczno-towarzyskie Krakowa. Była wielokrotnie portretowana przez Teodora Axentowicz, Leona Chwistek, Józefa Czajkowskiego, Xawerego Dunikowskiego, Wojciecha Kossaka, Konstantego Laszczkę, Józefa Mehoffera, Józefa Pankiewicza, Ludwika Pugeta, Karola Tichego i Stanisława Ignacego Witkiewicza. Jej portrety uznawane są za jedne z najpiękniejszych kobiecych wizerunków. O prezentowanym portrecie Urszula Kozakowska-Zaucha pisze: „Wśród innych malarskich konterfektów Jachimeckiej wyróżniał się jej okazały portret w błękitnej sukni do ziemi i czarnej futrzanej pelerynce namalowany w 1941 roku przez Wojciecha Kossaka.” (<https://blog.mnk.pl/zofia-jachimecka-muza-krakowskich-artystow/>). Na temat życia i twórczości Zofii Jachimeckiej powstało opracowanie autorstwa Marii Porębskiej, wydane nakładem Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Syn i uczeń Juliusza Kossaka. Studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, w Akademii Monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895-1902 pracował dla Cesarza Wilhelma II i dla dworu Franciszka Józefa II. W 1913 r. objął stanowisko profesora malarstwa w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Malarz scen batalistycznych i historycznych. Przedstawiał w obrazach polskich ułanów, szwoleżerów, legionistów na tle wydarzeń historycznych. Malował z upodobaniem i znawstwem konie.

38. Jan Kazimierz OLPIŃSKI (1875-1936)

"Portret kobiety", 1924

olej, płótno, 108 x 75 cm,

sygn. g.l.: K. Olpiński / Lwów 1924

Stan zachowania: obraz po konserwacji.

Obraz ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury. W katalogu kolekcjonera poz. 13.

16 000 zł

[Wpisz tutaj]

Malarz, kształcił się w akademii w Monachium, studia kontynuował w Paryżu w Académie des Beaux- Arts oraz Académie Colarossi, a od 1905 u Kazimierza Pochwalskiego w akademii wiedeńskiej. Podczas studiów był wielokrotnie nagradzany. Po powrocie do kraju uczył w gimnazjach w Krośnie, Krakowie i Żywcu. W 1921 zamieszkał we Lwowie i podjął pracę na wydziale artystycznym w Państwowej Szkole Przemysłowej. Wiele wystawiał, m.in. we Lwowie, Krakowie, Poznaniu i Warszawie. Malował sceny rodzajowe, motywy legionowe, pejzaże z okolic Beskidów i Huculszczyzny, portretował typy ludowe.

39. Stanisław JANOWSKI (1866-1942)

„Portret młodego mężczyzny”, 1918

tempera, płótno, 50 x 45 cm,

sygn. l.d.: St. Janowski / 29 IV 1918

Na odwrocie drukowana nalepka TPSP w Krakowie z datą: 1918 i numerem: 1289, oraz z tekstem atramentem: Autor Janowski Stanisław / Dzieło p.t. „Portret męski” / Rodzaj tempera; na krosnach stempel: R. Aleksandrowicz / Skład papieru / i przyborów malarskich / Kraków, Basztowa L. 12.

4 000 zł

Malarz, ilustrator i scenograf, brat malarki Bronisławy Rychter-Janowskiej, mąż Gabrieli Zapolskiej, od 1901 do rozstania w 1910. W latach 1882-1886 kształcił się w krakowskiej SSP u F. Szynalewskiego, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Studia kontynuował w monachijskiej akademii u J.C. Hertericha i A. Liezen-Mayera (1887-1890). Wielokrotnie podróżował do Włoch. Współpracował przy panoramach malarskich („Tatry, „Obrona Częstochowy”). Od 1905 mieszkał we Lwowie, skąd wyjeżdżał do Szczawnicy, Kosowa Bystrej i Krynicy. Uczestniczył w walkach I i II Brygady Legionów Polskich, był jednym z czołowych ilustratorów kampanii legionowych. Z tego okresu pochodzą liczne rysunki i akwarele ze scenami walk i życia obozowego. Wystawiał głównie w Krakowie, gdzie od 1921

[Wpisz tutaj]

roku mieszkał już na stałe. Malował pejzaże, portrety, sceny rodzajowe, projektował scenografie i kostiumy. Był członkiem rzeczywistym krakowskiego i lwowskiego TPSP oraz TZSP.

40. Frantisek MRAZEK (1876-1933)

“Półakt”

olej, płótno dublowane, 46 x 31,5 cm,

sygn. p.d.: F. Mrazek

Obraz po konserwacji.

2 000 zł

Malarz i grafik. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ok. 1900 roku. Mieszkał i tworzył na Słowacji. Malował sceny rodzajowe i portrety.

41. Mieczysław REYZNER (1861-1941)

“Akt męski” 1882

węgiel, pastel, papier, 57 x 38 cm

sygn. p.d.: Reyzyner, 17/II 1882

Obraz ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury. W katalogu kolekcjonera poz. 567.

Stan zachowania: foxing

3 000 zł

Studiował w ASP w Wilnie, w latach 1880-1886 w Monachium a następnie w 1888-1896 w Paryżu. Wystawiał m.in. w TPS w Krakowie i we Lwowie. Malował portrety, sceny rodzajowe, historyczne, pejzaże, kwiaty.

42. Mieczysław REYZNER (1861-1941)

"Portret starszej kobiety", 1882

węgiel, pastel, papier, 36,5 x 26,5 cm,

sygn. p.d.: Reyzyner 27/I 82

[Wpisz tutaj]

Obraz ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury. W katalogu kolekcjonera poz. 568.

Stan zachowania: foxing

2 800 zł

Studiował w ASP w Wilnie, w latach 1880-1886 w Monachium a następnie w 1888-1896 w Paryżu. Wystawiał m.in. w TPS w Krakowie i we Lwowie. Malował portrety, sceny rodzajowe, historyczne, pejzaże, kwiaty.

43. Jan Kazimierz OLPIŃSKI (1878-1936)

„Dziewczyna pasąca krowę. Pejzaż z okolic Tuchli”, 1934

akwarela, tektura, 50 x 70 cm,
sygn. p.d.: K. Olpiński / Tuchla 1934

4 000 zł

Malarz, kształcił się w akademii w Monachium, studia kontynuował w Paryżu w Académie des Beaux- Arts oraz Académie Colarossi, a od 1905 u Kazimierza Pochwalskiego w akademii wiedeńskiej. Podczas studiów był wielokrotnie nagradzany. Po powrocie do kraju uczył w gimnazjach w Krośnie, Krakowie i Żywcu. W 1921 zamieszkał we Lwowie i podjął pracę na wydziale artystycznym w Państwowej Szkole Przemysłowej. Wiele wystawiał, m.in. we Lwowie, Krakowie, Poznaniu i Warszawie. Malował sceny rodzajowe, motywy legionowe, pejzaże z okolic Beskidów i Huculszczyzny, portretował typy ludowe.

44. Stanisław JANOWSKI (1866-1942)

„Na pastwisku”

gwasz, akwarela, papier, 20,5 x 34 cm,

sygn. l.d.: St. Janowski

2000 zł

[Wpisz tutaj]

Malarz, ilustrator i scenograf, brat malarki Bronisławy Rychter-Janowskiej, mąż Gabrieli Zapolskiej, od 1901 do rozstania w 1910. W latach 1882-1886 kształcił się w krakowskiej SSP u F. Szynalewskiego, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Studia kontynuował w monachijskiej akademii u J.C. Hertericha i A. Liezen-Mayera (1887-1890). Wielokrotnie podróżował do Włoch. Współpracował przy panoramach malarskich („Tatry, „Obrona Częstochowy”). Od 1905 mieszkał we Lwowie, skąd wyjeżdżał do Szczawnicy, Kosowa Bystrej i Krynicy. Uczestniczył w walkach I i II Brygady Legionów Polskich, był jednym z czołowych ilustratorów kampanii legionowych. Z tego okresu pochodzą liczne rysunki i akwarele ze scenami walk i życia obozowego. Wystawiał głównie w Krakowie, gdzie od 1921 roku mieszkał już na stałe. Malował pejzaże, portrety, sceny rodzajowe, projektował scenografie i kostiumy. Był członkiem rzeczywistym krakowskiego i lwowskiego TPSP oraz TZSP.

45. Jerzy KOSSAK (1886-1955)

„W pogoni za bolszewikiem”, 1933

olej, sklejka, 30,5 x 40 cm,

sygn. l.d.: Jerzy Kossak / 1933

16 000 zł

Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza

[Wpisz tutaj]

tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.

46. Jerzy KOSSAK (1886-1955)

„Święto jazdy polskiej”

olej, sklejka, 25,5 x 18,5 cm,

niesygnowany.

Na odwrocie okrągła pieczęć „Jerzy Kossak Plac Kossaka 4” Nr (atramentem) 0386.

Kompozycja nawiązuje do fragmentu olejnego obrazu Jerzego Kossaka z 1935 „Święto jazdy polskiej w Krakowie w dniu 6 października 1933” (Por.: K. Olszański, „Jerzy Kossak”, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992, il. 162).

6 500 zł

Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.

47. Zygmunt ROZWADOWSKI (1870-1950)

"Salutujący ułan"

akwarela, ołówek, papier, 21 x 16 cm

[Wpisz tutaj]

sygn. p.d.: Z.R.

Obraz ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury. W katalogu kolekcjonera poz. 640.

Stan zachowania: drobne zaplamienia.

2 800 zł

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym, jeden z autorów panoram "Bitwy pod Piramidami" i "Racławickiej". Studiował u Matejki w krakowskiej SSP (1883 -1891) oraz w akademii monachijskiej. W latach 1910-1920 był profesorem Szkoły Przemysłu Artystycznego we Lwowie. W swoim lwowskim mieszkaniu przy ul. Jabłonowskich prowadził w latach międzywojennych prywatne lekcje rysunku i malarstwa. Do jego ulubionej tematyki należała batalistyka, malował również sceny rodzajowe, pejzaże i portrety. Zmarł 23.07.1950 r. w Zakopanem.

48. Jarosław PSTRAK (1878-1916)

“Studium mnicha”

akwarela, tektura, 17,5 x 14 cm,

sygn. śr.p.: J.Pstrak

Na odwrocie odręczny napis J.Pstrak.

Obraz ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury. W katalogu kolekcjonera nr 227.

1 200 zł

Ukraiński malarz, rysownik i grafik. Malarstwa początkowo uczył się u wuja w Czerniowcach, w latach 1895-1899 studiował w akademii monachijskiej, gdzie m. in. zapoznał się z techniką pastelową. W 1899 osiadł we Lwowie, by niedługo potem odbyć podróż po Europie. Artysta przyjaźnił się z poznanym we Lwowie Iwanem Truszem. Dużą popularność zawdzięcza swej twórczości portretowej, kilkakrotnie przebywał na Huculszczyźnie, co zaowocowało licznymi pejzażami, portretami chłopów i scenami z życia ludu huculskiego. Ok. 1909 wykonał obrazy dla cerkwi w Werchowynie i Ilicy. Malował sceny religijne, batalistyczne, historyczne, znany jest ze swych rysunków satyrycznych dla lwowskich pism "Komar" i "Zwierciadło", ilustracji książkowych, do spopularyzowania jego malarstwa niewątpliwie przyczyniły się serie kart pocztowych wydanych w Krakowie i Lwowie.

[Wpisz tutaj]

49. Aleksander LASZENKO (1883-1944)

“Arab z wielbłądem”

olej, płótno naklejone na sklejkę, 39 x 50,5 cm

sygn. p.d.: A.Laszenko/Ouargla (Warkala)

Rama drewniana, rzeźbiona, złożona. Na odwrocie ramy napis “Zakupiono we Lwowie” oraz dedykacja z 1960 r.

6 000 zł

Malarz, drzeworytnik, podróżnik. Dobry warsztat malarski zawdzięczał odbytym w Petersburgu studiom, jako grafik posługiwał się techniką drzeworytu barwnego, którego uczył się w Japonii. Odbił kilka podróży artystycznych do Maroka, Algieru, Egiptu i Tunezji. W jedynej wydanej w 1936 r. tece graficznej zaprezentował tematy i motywy wschodnie, zawarte w niej drzeworyty cieszyły się dużą popularnością.

50. Wiktor KORECKI (1890-1980)

„Zimowy pejzaż z myśliwym”

olej, tektura, 25 x 35 cm

sygn. l.d.: Wiktor Korecki.

3 400 zł

***opłata droit de suite**

Malarz, kształcił się w Kijowie w Szkole Rysunkowej Aleksandra Muraszki, od 1921 mieszkał w Warszawie, gdzie miał pracownię. W czasie Powstania Warszawskiego pracownia spłonęła. Po wojnie Korecki mieszkał w podwarszawskim Komorowie. Artysta najchętniej podejmował tematykę pejzażową, inspirowaną malarstwem Chełmońskiego.

[Wpisz tutaj]

51. Adam SETKOWICZ (1876-1945)

„Zwózka siana”

olej, tektura, 52 x 89 cm,

sygn. l.d.: A. Setkowicz.

Stan zachowania: tektura lekko sfalowana, malatura przemyta.

9 000 zł

Malarz, w latach 1891-1894 kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Swą popularność zawdzięcza tematyce rodzajowej i pejzażowej, silnie osadzonej w realiach polskiej wsi. Do najbardziej znanych motywów należą sceny rodzajowe rozgrywające się w zimowym pejzażu – wyjazdy na polowania, zaprzęgi z saniami. Był bardzo dobrym akwarelistą, jego kompozycje olejne to najczęściej motywy rodzajowe ukazane na tle wiejskiego pejzażu, rozległych pól i pastwisk.

52. Paweł STELLER (1895-1974)

„Pejzaż z Wisły”, 1932

akwarela, papier, 32 x 46,5 cm,

sygn. p.d.: P. Steller / Wisła – 1932.

2 000 zł

***opłata droit de suite**

Grafik, malarz, pedagog, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Studiował we Lwowie, Pradze i grafikę u W. Skoczylasa w warszawskiej SSP. Z technik graficznych uprawiał drzeworyt, z technik malarskich akwarelę. Jego akwarelowe, najczęściej zimowe pejzaże z okolic Śląska Cieszyńskiego, Beskidów i Tatr cechuje znakomite opanowanie warsztatu, świetlista paleta barw, umiejętne posługiwanie się bielą.

[Wpisz tutaj]

53. Piotr Paweł KOWALEWICZ (1894-1952)

“Ślązaczka” 1937

olej, tektura, 63 x 47 cm,

sygn.p.d.: 1937 / P. Kowalewicz

Stan zachowania: zabrudzenie warstwy malarskiej.

2 800 zł

Malarz, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się w Szkole Rysunkowej Cesarskiego Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Petersburgu, studia kontynuował w akademii petersburskiej (1916-1918). W 1921 mieszkał w Warszawie, następnie w Gdańsku, a od 1926 w Katowicach. Był członkiem Związku Artystów Śląskich. Okupację spędził poza Śląskiem, po wojnie wrócił do Katowic. Miał wystawy indywidualne w Katowicach, Warszawie, Krakowie i Radomiu. Najchętniej podejmował tematykę śląskiego pejzażu przemysłowego, malował wielkie zakłady, huty i kopalnie, ale także sceny rodzajowe ze śląskiej wsi, wielokrotnie portretował jej mieszkańców.

54. Zdzisław STANEK (1925-1996)

„Kwiat XVI”, 1962

olej, płótno, 100 x 130 cm,
sygn. śr.d.: Z. Stanek – 62

Na odwrocie autorska nalepka z tekstem atramentem: Zdzisław Stanek / tech. olej 100 x 130 rok 1962 / tyt. „Kwiat XVI” / Katowice ul. Drzymały 5/5.
Obraz z kolekcji rodziny Zdzisława Stanka .

10 000 zł

Malarz, związany z katowickim środowiskiem artystycznym, współzałożyciel Grupy St-53. Podobnie jak pozostałych członków Grupy St-53, fascynowała go twórczość i myśl teoretyczna Władysława Strzemińskiego. Początkowo inspirował się kubizmem , z czasem jego malarstwo

[Wpisz tutaj]

rozwija się w kierunku abstrakcji, by znów powrócić do przedmiotu, któremu nadaje wręcz rzeźbiarską formę, modelując ją w drewnie i gipsie, i wzbogacając fakturę grubo nałożoną farbą. Artysta uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych, miał wystawy indywidualne w Warszawie, Katowicach, Bytomiu i Szczecinie. Jego prace znajdują się m. in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum w Toruniu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sztokholmie.

55. Stefan SUBERLAK (1928-1994)

„Rytro”, 1971

piórko, tusz, papier, 35 x 47,5 cm,

sygn. p.d.: Suberlak 14. 7. 1971; l.d.: Rytro tusz

Praca zakupiona bezpośrednio od Stefana Suberlaka.

1600 zł

***opłata droit de suite**

Malarz, grafik, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym, uczeń katowickiego Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Brał udział w licznych międzynarodowych wystawach zbiorowych (biennale w Lugano, Lublanie, Sao Paulo, Tokio). Miał wiele wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w wielu polskich muzeach, za granicą m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, w zbiorach Kongresu USA w Waszyngtonie. Powtarzającym się tematem prac artysty jest wieś, postrzegana poetycko i z humorem, często w klimacie nieco surrealistycznym, bliskim twórczości Breughla i Chagalla.

56. Kazimierz GRUS (1886-1955)

„Jak walczą w czasie wojny dyplomaci”

[Wpisz tutaj]

2 karykatury (dyptyk); akwarela, tusz, papier naklejony na tekturę, wym. pojedynczej karykatury: 15 x 23,3 cm,

sygn. na karykaturze z prawej strony l.d.: Grus

na odwrocie drukowana nalepka z nieczytelnym tekstem atramentem: I. Wystawa „Szczutka” / Nr 36 / Autor: Gros / Tytuł; (nieczytelny) / Własność: / Cena: mp (?) 1500

Karykatury z kolekcji ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów z zakresu sztuki, architektury i archeologii, po wojnie zamieszkałego w Krakowie. W katalogu kolekcjonera poz. nr 73.

17 stycznia 1920 w Klubie Artystycznym w Hotelu Polonia w Warszawie miała miejsce wystawa 350 oryginałów z karykatur „Szczutka”, pt. Pierwszy Rok Zmartwychwstania Polski. Dyrektorem artystycznym lwowskiego pisma satyryczne „Szczutek” był Kazimierz Grus.

1 400 zł.

Jeden z najwybitniejszych polskich karykaturzystów prasowych. W 20-leciu międzywojennym współpracował ze wszystkimi najlepszymi czasopismami w Polsce. Związany był również z prasą Górnego Śląska. W swoich karykaturach piętnował przywary Polaków i innych nacji. Po wojnie współpracował z tak znanymi pismami jak "Przekrój" czy "Szpilki" .

57. Zdzisław CZERMAŃSKI (1900-1970),

„Marszałek Piłsudski w karykaturze ‘Wańka-Wstańka czyli zabawy z Sejmem’”, 1931

litografia barwna, 35,6 x 28,3 cm,

sygn. na płycie l. d.: Czermanski.

Wykonano w zakładach Jacomet'a w Paryżu w nakładzie 500 egzemplarzy.

750 zł

***opłata droit de suite**

[Wpisz tutaj]

Z opisu Jana Lechonia: „Obrazek z okresu, gdy raz po raz odraczano Sejm, chcąc uniemożliwić mu akcję antyrządową, nie rozwiązano go jednak, aby móc mieć parlamentarnie zatwierdzony budżet. Sejm, uosobiony w marszałku Ignacym Daszyńskim przedstawiony tu jest, jako znana zabawka „Wańka – Wstańka, kukielka, która rzucona sama się podnosi. Na obrazku od lewej: generał Edward Rydz-Śmigły, Walery Sławek, Aleksander Prystor, Marszałek Piłsudski, Kazimierz Świtalski, Wieniawa”.

58. Jerzy PANEK (1918-2001)

"Obłąkane kobiety", 1958

drzeworyt, 9/50, 34,5 x 47 cm

sygn. oł. p.d.: Panek 1958; oł. l.d.: 9/50 Ep. d`artiste; oł. śr.d.: Obłąkane kobiety

W górnej części dedykacja: "Drogiemu Stefkowi Suberlakowi na zdrowie Jurek 26.10.60"

Pracę zakupiono od Stefana Suberlaka.

Grafika eksponowana na: Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki, Zachęta, Warszawa 1959; Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki, Radom 1959; Biennale Sao Paulo, 1961; Biennale Grafiki, Lublana, 1961. („Jerzy Panek Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993”, Kerber Verlag, 1995, s. 94, poz. 136)

4 000 zł

***opłata droit de suite**

Wybitny polski malarz, grafik i rysownik, uczeń i następnie wykładowca krakowskiej ASP. Wypowiadał się przy pomocy zwartej, syntetycznej formy, opisanej niezwykle oszczędną linią. Najchętniej tworzył autoportrety oraz portrety zwierząt – rachitycznych kóz, koni psów. Jest autorem ilustracji do „Pana Tadeusza”, „Don Kichota” oraz cykli graficznych „Niewidomi erotomani” i „Listy gończe”.

59. Zofia STRYJEŃSKA (1891-1976)

“Tatry i Górale”, 1933

[Wpisz tutaj]

teka 9 ilustracji barwnych z dzieła "Mierczyński - Muzyka Podhala", nakład S. A. Książnica-Atlas, Lwów - Warszawa, 1933,

wym.: 9 x 19,3 cm.

Teka ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów dotyczących sztuki, archeologii i architektury.

1 400 zł

***opłata droit de suite**

Malarka i ilustratorka, autorka swoistego stylu inspirowanego sztuką ludową i polskim folklorem. Była laureatką Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu 1925. Współzałożycielka Stowarzyszenia Artystów Plastyków "Rytm". Żona architekta Karola Stryjeńskiego.

60. Jan NOWAK (ur. 1939)

"Śląsk" 2009

linoryt, 70 x 55 cm, sygn. oł. p.d.: Jan Nowak 2009r.; l.d.: linoryt 14/16, śr. "Śląsk"

2 000 zł

Grafik związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1958-1959 uczył się technik graficznych u Stefana Suberlaka w Ognisku Plastycznym w Katowicach. Z zawodu górnik, w kopalni "Katowice" przepracował 28 lat. Był współzałożycielem koła plastyków "Gwarek 58" przy kopalni "Katowice". W 1989 otrzymał zezwolenie na wykonywanie zawodu artysty plastyka z Ministerstwa Kultury i Sztuki. Uprawia linoryt, miedzioryt i suchą igłę. W pracach artysty dominuje motyw śląskiego pejzażu i jego mieszkańców, często przedstawiony z ornamentálną drobiazgowością i bogactwem rozwiązań tematycznych. (Maria Fiderkiewicz "Sztuka pogranicza. Między etnosztuką a sztuką akademicką. Katalog zbiorów Muzeum Śląskiego", Muzeum Śląskie, Katowice, 2007, s. 132).

61. Jan NOWAK (ur. 1939)

"Tokowisko" 2011

linoryt, 4/15, odbitka wykonana ręcznie bez użycia prasy graficznej, 57 x 58 cm,

[Wpisz tutaj]

sygn. oł. p.d.: Jan Nowak 2011; oł. l.d.: Linoryt 4/15 "Tokowisko", monogramem na płycie p.d.: JN 2011

2 000 zł

Odbitkę prezentowanej grafiki posiada w swoich zbiorach Muzeum Śląskie w Katowicach. („Szczerze. Linoryty Jana Nowaka”, Muzeum Śląskie w Katowicach, 2014, il. s. 149).

Grafik związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1958-1959 uczył się technik graficznych u Stefana Suberlaka w Ognisku Plastycznym w Katowicach. Z zawodu górnik, w kopalni "Katowice" przepracował 28 lat. Był współzałożycielem koła plastyków "Gwarek 58" przy kopalni "Katowice". W 1989 otrzymał zezwolenie na wykonywanie zawodu artysty plastyka z Ministerstwa Kultury i Sztuki. Uprawia linoryt, miedzioryt i suchą igłę. W pracach artysty dominuje motyw śląskiego pejzażu i jego mieszkańców, często przedstawiony z ornamentalną drobiazgowością i bogactwem rozwiązań tematycznych. (Maria Fiderkiewicz "Sztuka pogranicza. Między etnosztuką a sztuką akademicką. Katalog zbiorów Muzeum Śląskiego", Muzeum Śląskie, Katowice, 2007, s. 132).

62. Jan NOWAK (ur. 1939)

“Kłusownicy” 1974

linoryt, odbitka wykonana ręcznie bez użycia prasy graficznej, 54,2 x 56,8 cm, sygn. oł. p.d.: Jan Nowak 1974r.; oł. l.d.: Linoryt "Kłusownicy", monogramem na płycie p.d.: JN 1974 VII

2 000 zł

Odbitkę prezentowanej grafiki posiada w swoich zbiorach Muzeum Śląskie w Katowicach. („Szczerze. Linoryty Jana Nowaka”, Muzeum Śląskie w Katowicach, 2014, il. s. 172).

Grafik związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1958-1959 uczył się technik graficznych u Stefana Suberlaka w Ognisku Plastycznym w Katowicach. Z zawodu górnik, w kopalni "Katowice" przepracował 28 lat. Był współzałożycielem koła plastyków "Gwarek 58" przy

[Wpisz tutaj]

kopalni "Katowice". W 1989 otrzymał zezwolenie na wykonywanie zawodu artysty plastyka z Ministerstwa Kultury i Sztuki. Uprawia linoryt, miedzioryt i suchą igłę. W pracach artysty dominuje motyw śląskiego pejzażu i jego mieszkańców, często przedstawiony z ornamentálną drobiazgowością i bogactwem rozwiązań tematycznych. (Maria Fiderkiewicz "Sztuka pogranicza. Między etnosztuką a sztuką akademicką. Katalog zbiorów Muzeum Śląskiego", Muzeum Śląskie, Katowice, 2007, s. 132).

63. Zygmunt BRACHMAŃSKI (1936-2024)

"Połówka jabłka"

brąz, podstawa drewniana, wym.: 20 x 18,5 x 8,5 cm

sygn. monogramem wiązonym: ZB

Rzeźba ze zbiorów rodzinnych artysty.

4 000 zł

Rzeźbiarz i medalier związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1953-1959 kształcił się w krakowskiej ASP uzyskując w 1959 dyplom u prof. Jerzego Bandury. Artysta jest autorem pomników, m. in. Wojciecha Korfanteo w Katowicach, pomnika Harcerzy Września w Katowicach, statuetki Śląskiego Wawrzynu Literackiego, Lauru Konrada - Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej "Interpretacje", rzeźb w Wojewódzkim Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie.

64. Putto, ok. poł. XVIII w.,

autor nieznany, krąg szkoły lwowskiej, drewno lipowe, polichromowane,

złoczone, wym.: 52 x 18 x 26 cm

Stan zachowania: częściowy brak prawej ręki i palców lewej dłoni. Rzeźba po konserwacji.

Figura ze zbiorów Henryka Bednarskiego (1907-1991), wybitnego lwowskiego kolekcjonera i bibliofila, autora tekstów z zakresu sztuki, architektury i archeologii, po wojnie zamieszkałego w Krakowie. W katalogu kolekcjonera poz. nr 32 a (rozdział „Rzeźba”).

[Wpisz tutaj]

Późnobarokowa, pełnoplastyczna figura pulchnego anioła o kędzierzawych, ciemnych włosach, ze złocistą draperią na biodrach. Postać ujęta w locie, w charakterystycznej pozie z ugiętymi nóżkami i wyciągniętymi w górę rączkami. Pierwotnie putto najprawdopodobniej przynależało do rozbudowanej dekoracji ołtarzowej. Na uwagę zasługuje wysokiej klasy warsztat: swobodna kompozycja w dynamicznym układzie, świetne opanowanie anatomii, delikatność rysów twarzy oraz kunsztowny modelunek loków.

6000 zł

65. "Satyr i Bachantka. Alegoria jesieni", Miśnia, ok. poł. XIX w.

porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wym.: 23 x 19 x 14 cm, model Michela Victora Aciera (1736-1799), znak podszkliwny niebieski fabryki w Miśni, ryty numer modelu: D. 63, wyciskany numer formy: 72, malowany numer: 6.

Stan zachowania: ubytki i wyszczerbienia w partii listowia, rekonstruowane elementy przedramion satyra.

6 000 zł

66. Figurka "Dziewczyna w spodniach" Ćmielów

porcelana, farby naszkliwne, wys. 25 cm, projekt formy: Lubomir Tomaszewski (1923-2018), z 1961; numery czarną farbą: C-189-1027 / 20, stempel: zł 45, niebieską farbą: 1970.

Stan zachowania: b. dr. wyszczerbienie u dołu prawej nogawki spodni, dr. wyszczerbienie na splecionych z tyłu dłoniach, które można uznać za fabryczną szkodę.

3 800 zł

Figurka z prywatnych zbiorów doc. Józefa Ligęzy (1910-1972), wybitnego etnografa, folklorysty, zbieracza śląskich pieśni ludowych, w latach 1963-1972 dyrektora Muzeum Górnosląskiego w Bytomiu.

67. Serwis do kawy "Dorota", Ćmielów, ok. 1960

[Wpisz tutaj]

dzbanek z pokrywką (wys. 15,5), cukiernica (wym.: 5 x 13 x 9,5 cm), 5 filiżanek (wys. 6 cm), 6 spodków (śr. 11,5 cm); porcelana biała, pomarańczowa farba naszkliwna (natrysk), wybierane drobne kropki; projekt Lubomira Tomaszewskiego (1923-2018) z 1961; znak podszkliwny zielony Zakładów Porcelany Stołowej „Ćmielów” w Ćmielowie z lat 1951-1997, drukowane numery: 24, 57, 610, 10.

Stan zachowania: brak mlecznika i jednej filiżanki.

3 900 zł

68. Patera dekoracyjna "Przed oknem", Wawel/ZPS Krzysztof, ok. 1960

porcelana, farby naszkliwne, śr. 32 cm, projekt dekoracji i wykonanie: Teresa Waligórska

Znak drukowany zielony Zakładów Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu z lat 1952-1997, czarną farbą: "Przed oknem" / Ręcznie malowane / G.

Stan zachowania: bardzo dobry.

1 200 zł

69. Patera dekoracyjna ZPS Karolina, ok. 1960

porcelana, farby naszkliwne, śr. 32 cm, znak drukowany, podszkliwny, zielony Zakładów Porcelany Stołowej „Karolina” w Jaworzynie Śląskiej z lat 1952-1991, czarną farbą: Woś Ź.
Stan zachowania: b. dr. przetarcia malatury.

400 zł

70. Para srebrnych świeczników art deco, Kraków ok. 1930

dwuramiennie, trzyświecowe korpusy, koliste, wysklepione, gładkie stopy, kanelowane trzony z dwoma wygiętymi ramionami, na których wydane, gładkie wazonowe tulejki; wys. 19,5 cm, waga 803 g, srebro pr. 3 (0,800), polska cecha z lat 1931-1963, Urząd Probierczy w Krakowie, monogram złotnika JS (Józef Sobik). Stan zachowania: b. dr. wgłębienie w górnej partii trzonu.

[Wpisz tutaj]

4 200 zł

71. Srebrny dzbanek, mlecznik i cukiernica Koch & Bergfeld, ok. 1920

dzbanek do kawy (wys. 18,5 cm), mlecznik (wys. 12 cm), cukiernica (wys. 10 cm); proste, gładkie, wieloboczne korpusy, wydadne uchwyty, sterczyny pokryw z kości słoniowej, cukiernica i mlecznik wew.,. złożone; waga 985 g, srebro pr. 0,800, niemieckie cechy po 1886, znak firmy złotniczej Koch & Bergfeld, Brema, wybite numery: 55201, 55203, 55204.

4 900 zł

72. Srebrna żardiniera secesyjna, Wiedeń, ok. 1900

owalny korpus z falistą krawędzią, na 4 wygiętych nóżkach, dekorowany reliefowymi motywami kwiatów i wici roślinnej, dwa ażurowe uchwyty z motywem kwiatowym;

wym.: 12,5 x 20,5 x 11 cm, waga (łącznie ze szklanym pojemnikiem): 380 g, wew. pojemnik z bezbarwnego, matowanego i szlifowanego szkła, srebro pr. 3 (0,800), austro-węgierska cecha z lat 1872-1922, Wiedeń, monogram złotnika: AW. Stan zachowania: na krawędzi szklanego pojemnika drobne wyszczerbienia, 2 nóżki lekko wgięte.

2600 zł

73. Srebrny kosz

srebro pr. 0,925, filigran, wys. (z pałąkiem) 19 cm, waga 411,54 g; ażurowy, rozchylający się ku górze korpus o kolistej podstawie, lekko wywinięta, falista krawędź, pałąk ze skręconego filigranu; brak oznaczeń, świadectwo badania Urzędu Probierczego.

2 800 zł

74. Srebrny dzban z herbem Nałęcz, ok. 1805

wazonowy korpus na okrągłej wysklepionej stopie, wydatna szyjka z szerokim wylewem, zamkniętym wysklepioną pokrywą ze sterczyną w formie bukietu kwiatów, esowaty uchwyt z barwionego na czarno drewna, krawędzie stopy, brzuśca i szyjki dekorowane reliefowym,

[Wpisz tutaj]

stylizowanym motywem roślinnym, dolne partie powierzchni brzuśca i szyjki dekorowane pionowymi pasami, na przemian gładkimi i fakturowanymi, na szyjce nakładka z tarczą herbową z dwoma polami z herbami: Jeleń (?) i Nałęcz, pod koroną hrabiowską;

wys. 39,5 cm, waga 1489 g, srebro pr. 13 (0,812), austriacka cecha z ok. 1805 (słabo czytelna ostatnia cyfra), ze znakiem kontrybucyjnym (repuncą): 12 D (Lwów, 1806-1807), monogram złotnika: AK. Stan zachowania: ślady lutowania na krawędzi płaszcza stopy, dr. wgłębienie przy zawiasie pokrywy.

13 500 zł

75. Srebrny dzban, ok. 1805

wazonowy korpus na okrągłej wysklepionej stopie, wydatna szyjka z szerokim wylewem, zamkniętym wysklepioną pokrywą ze sterczyną w formie bukietu kwiatów, esowaty uchwyt z barwionego na czarno drewna, krawędzie stopy, brzuśca i szyjki dekorowane reliefowym, stylizowanym motywem roślinnym, dolne partie powierzchni brzuśca i szyjki dekorowane pionowymi pasami, na przemian gładkimi i fakturowanymi;

wys. 34,5 cm, waga 1227 g, srebro pr. 13 (0,812), austriacka cecha z ok. 1805 (słabo czytelna ostatnia cyfra), ze znakiem kontrybucyjnym (repuncą): 12 D (Lwów, 1806-1807), monogram złotnika: AK. Stan zachowania: drobne uszkodzenie na krawędzi płaszcza stopy, drewniany uchwyt w dolnej partii wytarty.

11 000 zł

76. Srebrny dzban późnoklasycystyczny, Lilpop, Warszawa, ok. 1810

wazonowy korpus na okrągłej wysklepionej stopie, wydatny szeroki wylew, esowaty uchwyt, w dolnej partii brzuśca grawerowany motyw lancetowatych liści, krawędzie stopy i szyjki obwiedzione taśmą z reliefowym, stylizowanym motywem roślinnym, przy dolnej nasadzie uchwytu reliefowa plakietka z maskaronem, na brzuścu grawerowana tarcza z dwoma polami: u góry nierozpoznane insygnia, u dołu litewska Pogoń, nad tarczą korona hrabiowska;

[Wpisz tutaj]

wys. 23,5 cm, waga 543 g, srebro, wew. ślady złocenia, pr. 12, na krawędzi stopy sygnatura złotnika: „Lilpop”, znak warsztatowy – syrenka, 12.

Stan zachowania: zagięcia na krawędzi stopy, dr. wgniecenia na powierzchni brzuśca.

7 000 zł

77. Para srebrnych świeczników Karol Filip Malcz, 1861

stopy koliste o falistej krawędzi, uskokowo wysklepione, tralkowe trzony, wazonowe tulejki, profitki w formie puklowanych talerzyków, na płaszczu stopy grawerowany monogram: AW; wys. 16,5 cm, waga 362 g, srebro pr. 84, cecha probierni warszawskiej z 1861, probierz IB (Jan Biendugowski), sygn. złotnika: "Malcz", znak warsztatowy - kotwica. Stan zachowania: jedna profitka lekko wygięta.

4 000 zł

78. Para srebrnych trójramiennych świeczników, 1 poł. XIX w.

ośmioboczne, uskokowo wysklepione stopy, wieloboczne, zwężające się ku górze trzony, wazonowe nodusy dekorowane motywem girland, ramiona boczne wygięte esowato, cylindryczne tulejki, profitki w formie talerzyków; wys. 41,5 cm, waga 1602 g, srebro, znak miejski Poznania, sygnatura złotnika: Eigel (Antoni Eigel (?) złotnik w Lesznie, przyjęty do cechu w 1801). Stan zachowania: brak jednej profitki.

13 500 zł

79. Srebrna solniczka klasycystyczna, Wiedeń, 1793

półkulista czarka na 3 prostych nóżkach zakończonych spłaszczonymi kulami, w górnej partii zakończonych motywem trójliścia, krawędź czarki obwiedziona perełkowaniem, na czarce ryta tarcza z herbem Łabędź pod korona hrabiowską i monogramy: IH i DB;

wys. 4 cm, śr. 6,5 cm, waga 61 g, srebro pr. 13 (0,812), wiedeńska cecha z 1793, monogram złotnika: K, wew. czarki znak kontrybucyjny (reputa): 12 D (Lwów, 1806-1807). Stan zachowania: wew. dr. wgnięcia czarki w partii 2 nóżek.

[Wpisz tutaj]

1400 zł

80. Para srebrnych solniczek, Berlin, ok. 1860

owalne stopy na 4 nóżkach kulkach, krótkie trzony z puklowanymi nodusami, owalne czarki o falistych krawędziach, dekorowanych perełkowaniem; wym.: 6,5 x 8,5 x 6,5 cm, waga 117 g, srebro pr. 12, niemieckie cechy przed 1886, monogram probierza: K, monogram drugiego probierza (po 1818): A, monogram berlińskiej firmy D. Vollgold & Sohn (rok założenia 1850). Stan zachowania: dr. wgniecenia na krawędzi stopy.

1600 zł