



AUKCJA 232

14 CZERWCA 2025 R.

Kraków

T.E.

Witkacy 1972

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl



RMF

Classic

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Mateusz Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes: **Maciej Majewski**
tel. 17 862-47-82 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Jadwiga Oczko-Kozłowska, Katarzyna Jurkiewicz**

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny, Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Izabela Bociańska, Katarzyna Kwatro-Woźniak, Olga Kolber**
tel. 12 422-31-14 galeria@desa.art.pl, konieczny@desa.art.pl

Opracowanie katalogu Sztuka Współczesna: **Katarzyna Kwatro-Woźniak, Agnieszka Strzelecka, Natalia Walczyk**
tel. 12 422 19 66 aukcje@desa.art.pl, kwatro@desa.art.pl

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium
Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**
2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi
3. * obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany
4. ● obok ceny oznacza, że do wylicytowanej kwoty doliczona zostanie opłata w wysokości do 5% ceny sprzedaży z tytułu „droit de suite”
5. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu
6. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym
tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy

Wystawa przedaukcyjna

odbędzie się w dniach **od 2 czerwca do 13 czerwca** w godz. 10.00 – 18.00, w Krakowie,
w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiekty można oglądać od godz. 10.00 – 14.00

Zdjęcia: Piotr Nosek
Skład: Piotr Nosek Art room
ISSN 1429-6098

Na okładce: Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ** (WITKACY) (1885-1939), poz. 20
Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938), poz. 10

DESA

AUKCJA 232

Sztuka Dawna i Współczesna
malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, rzemiosło

14 czerwca 2025 r., o godz. 16⁰⁰
w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem aukcji Domu Aukcyjnego DESA prowadzonego przez DESA Działa Sztuki i Antyki sp. z o.o. w Krakowie, zwaną dalej „DESA” opublikowane na stronie internetowej www.desa.art.pl, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym.
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez klientów do sprzedaży lub stanowiące własność DESA. Dom Aukcyjny DESA sprzedaje lub podejmuje się sprzedaży w imieniu właściciela obiektów będących zgodnie z oświadczeniem właściciela wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu aukcji. Cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESA względnie przez zaproszonych konsultantów. Opisy mogą być zmienione lub uzupełnione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
5. Do wylicytowanej ceny doliczana jest **opłata aukcyjna w wysokości 20%**. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
6. Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym w Krakowie lub Katowicach.

§ 2 Definicje

Słownik wyrażeń użytych w niniejszym regulaminie:

- a) **Aukcja** – organizowana przez DESA publiczna licytacja przedmiotu aukcji, w której zwycięzcą i nabywcą Obiektu zostaje Licytant, który złożył najwyższą ofertę cenową wyższą od ceny minimalnej zastrzeżonej dla danego przedmiotu aukcji w przypadku jej ustalenia,
- b) **Aukcjoner** – osoba prowadząca Aukcję działająca w imieniu i na rzecz DESA,
- c) **cena młotkowa** – kwota, za którą wylicytowano Obiekt w trakcie Aukcji, potwierdzona przybiciem przez Aukcjonera,
- d) **cena minimalna** – kwota ustalona pomiędzy DESA a właścicielem Obiektu lub Komitentem, poniżej której DESA nie może sprzedać obiektu; kwota ta stanowi tajemnicę handlową i jest informacją poufną, nie podawaną do wiadomości publicznej; w przypadku niezłożenia w toku aukcji przez żadnego licytanta oferty zakupu w wysokości równej lub wyższej niż cena minimalna, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży z Licytantom, który złożył najwyższą ofertę cenową zakupu w toku Aukcji, może jedynie dojść do zawarcia warunkowej umowy sprzedaży, o czym Aukcjoner informuje po zakończeniu licytacji Obiektu,
- e) **cena sprzedaży** – Cena młotkowa powiększona o opłatę aukcyjną; do której może także zostać doliczone droit de suit, co jest wskazane w opisie Obiektu i które stanowi wtedy element składowy ceny sprzedaży,
- f) **cena wywoławcza** – kwota, od której Aukcjoner rozpoczyna licytację; może być podawana w katalogu aukcyjnym;
- g) **DESA** – spółka DESA Działa Sztuki i Antyki Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem wpisu KRS nr 0000026393, posiadająca nr NIP 6761189586 i numer REGON 351073317, prowadząca Dom Aukcyjny DESA,
- h) **Dom Aukcyjny DESA** – stacjonarny salon w Krakowie lub Katowicach prowadzony przez DESA, w którym odbywa się Aukcja,
- i) **droit de suite** – wynagrodzenie należne twórcy i jego spadkobiercom określone w art. 19 - 195 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 21 maja 2021 r. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.),
- j) **estymacja** – szacunkowa wartość obiektu ustalona przez ekspertów DESA, nie zawiera w sobie opłaty aukcyjnej ani innych opłat dodatkowych np. droit de suit,
- k) **Komitent** – osoba oddająca Obiekt na Aukcję, w imieniu i na rzecz której DESA wystawia Obiekt do sprzedaży na Aukcji,

- l) **Licytant** – osoba biorąca udział w Aukcji, która otrzymała tabliczkę zgłoszeniową lub potwierdzenie zlecenia licytacji za pośrednictwem pracownika DESA wystawione przez DESA na piśmie lub drogą mailową, PLATFORMA i wpłaciła wadium, jeżeli było ono wymagane; licytantom może być także zarejestrowany użytkownik serwisu aukcyjnego, który zgłosił chęć udziału w Aukcji, jego zgłoszenie zostanie zaakceptowane przed rozpoczęciem lub w toku Aukcji i otrzyma on numer zgłoszeniowy,
- m) **limit licytacji** – najwyższa możliwa do złożenia za pośrednictwem pracownika DESA oferta cenowa w toku licytacji Obiektu na Aukcji określana w zleceniu licytacji,
- n) **Nabywca** – osoba, która wygrała Aukcję, lub zawarła umowę nabycia Obiektu w Sprzedaży poaukcyjnej,
- o) **Obiekt** – dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerskie i obiekt rzemiosła artystycznego stanowiące własność DESA albo powierzone przez komitentów do sprzedaży przez DESA,
- p) **opłata aukcyjna** – **opłata doliczana do wylicytowanej kwoty w wysokości 20% ceny młotkowej** i stanowi wynagrodzenie DESA; opłata ta obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej,
- q) **postąpienie** – kwota, o którą Aukcjoner podwyższa cenę Obiektu w toku licytacji na Aukcji,
- r) **Regulamin** – niniejszy regulamin,
- s) **Serwisy aukcyjne** – serwisy internetowe: (np. onebid.pl) - za pośrednictwem których można brać udział w aukcji drogą elektroniczną; udział w Aukcji za ich pośrednictwem wymaga akceptacji regulaminu podmiotu zarządzającego serwisem; może wymagać zarejestrowania się jako użytkownik platformy,
- t) **składowe** – opłata naliczana za przechowanie Obiektu po jego wylicytowaniu i upływie terminu do odbioru Obiektu przez Nabywcę; jej wysokość jest zależna od kategorii Obiektu:
 - a. meble – 100 (sto) PLN za każdy dzień przechowywania
 - b. malarstwo na płótnie i desce – 50 (pięćdziesiąt) PLN za każdy dzień przechowywania
 - c. prace na papierze, w tym fotografie – 10 (dziesięć) PLN za każdy dzień przechowywania
 - d. monety i medale – 1 (jeden) PLN za każdy dzień przechowywania
 - e. pozostałe Obiekty – 5 (pięć) PLN za każdy dzień przechowywania
- u) **sprzedaż poaukcyjna** – wystawienie obiektu do sprzedaży przez DESA po zakończeniu Aukcji.

§ 3 Przygotowanie do Aukcji

1. DESA przyjmuje do sprzedaży aukcyjnej wyłącznie Obiekty, które - zgodnie z oświadczeniem ich właściciela lub Komitenta - są wolne od wad prawnych i jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Obiekty wystawione przez DESA do sprzedaży na Aukcję można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym DESA w Krakowie albo Katowicach. Wystawa przedaukcyjna obiektów jest możliwa najpóźniej na 7 (siedem) dni przed rozpoczęciem Aukcji. Wystawa przedaukcyjna jest otwarta w godzinach pracy Salonów Domu Aukcyjnego DESA.
3. Obiekty prezentowane na wystawie przedaukcyjnej, a także wymienione w katalogu aukcyjnym, na stronie internetowej DESA, albo w katalogu zamieszczonym na stronie internetowej serwisów aukcyjnych, zawierają opisy sporządzone przez ekspertów DESA, względnie zewnętrznych konsultantów. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
4. DESA zaleca bezpośrednie zapoznanie się ze stanem oferowanych na Aukcji obiektów podczas wystawy przedaukcyjnej. Na życzenie zainteresowanych osób w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA udostępniane są do wglądu ekspertyzy lub opinie dotyczące proveniencji i autentyczności Obiektu. Jest też możliwość przeprowadzenia oględzin Obiektu z ekspertami DESA.

5. DESA zastrzega sobie prawo wycofania Obiektu z Aukcji przed jej rozpoczęciem lub w toku Aukcji przez Aukcyjnera ale przed rozpoczęciem licytacji danego Obiektu bez podania przyczyny.

§ 4 Udział w Aukcji

1. Udział w Aukcji jest możliwy:

- a. osobiście w Domu Aukcyjnym DESA,
- b. telefonicznie,
- c. za pośrednictwem pracowników DESA poprzez wcześniejsze zlecenie licytacji,
- d. za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.

2. Warunkiem udziału w Aukcji może być wpłacenie wadium w wysokości 1.000 (jeden tysiąc) PLN (dotyczy Aukcji malarstwa i rzemiosła artystycznego) lub 100 (sto) PLN (dotyczy pozostałych Aukcji). Wadium należy wpłacić najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku chęci wzięcia udziału w Aukcji w sposób określony w punktach „b”, „c” i „d” ustępu poprzedzającego, lub bezpośrednio przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku udziału osobistego w Domu Aukcyjnym DESA. O momencie wpłaty wadium decyduje chwila złożenia gotówki w Domu Aukcyjnym DESA lub moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA podanym na stronie internetowej DESA. Po wpłaceniu wadium osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji otrzymuje tabliczkę zgłoszeniową lub numer zgłoszeniowy (w przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem serwisu internetowego) i staje się Licytantem.

3. Posiadanie tabliczki zgłoszeniowej lub numeru zgłoszeniowego jest warunkiem udziału w Aukcji. DESA zastrzega sobie prawo do odmowy wydania tabliczki zgłoszeniowej lub dopuszczenia do Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESA lub z innych istotnych przyczyn, o których informuje zgłaszającego.

4. W przypadku chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznie lub za pośrednictwem pracownika DESA, należy to zgłosić na specjalnym druku stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu i dostępnym na stronie internetowej DESA, wypełniając wszystkie pola umożliwiające identyfikację zgłaszającego, i dostarczenie go do Domu Aukcyjnego DESA osobiście, pocztowo, kurierem, faksem lub drogą elektroniczną. Zgłoszenie musi zostać podpisane własnoręcznie przez zgłaszającego i musi zostać dostarczone najpóźniej na 24 (dwadzieścia cztery) godziny przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku zgłoszenia drogą mailową należy przelać skan zgłoszenia, a o momencie nadesłania zgłoszenia decyduje moment zarejestrowania wiadomości ze zgłoszeniem na serwerze poczty mailowej DESA.

5. W zleceniu licytacji poza danymi umożliwiającymi identyfikację osoby zgłaszającej chęć udziału w Aukcji, należy także podać Aukcję, w której zgłaszający chce wziąć udział, licytowany Obiekt oraz określić limit ceny licytacji dla licytacji poprzez pracownika DESA.

6. W przypadku telefonicznego udziału w Aukcji Licytant odpowiada za podanie prawidłowego numeru telefonu i zapewnienie połączenia. Przed rozpoczęciem Licytacji pracownik DESA zobowiązany jest wykonać jedną próbę połączenia z Licytantem na wskazany przez niego numer. W przypadku braku odpowiedzi ze strony Licytanta nie zostaje on dopuszczony do udziału w licytacji. DESA nie odpowiada za brak połączenia lub jego jakość z przyczyn nie leżących pod strone DESA.

7. W przypadku gdy nie uda się skontaktować z Licytantem telefonicznie, możliwy jest jego udział w Aukcji za pośrednictwem pracownika DESA, pod warunkiem, że zgłosił on taką chęć w zleceniu licytacji i określił limit licytacji.

8. W przypadku udziału w licytacji za pośrednictwem serwisu internetowego, Licytant odpowiada za posiadanie połączenia internetowego w trakcie trwania Aukcji. DESA nie odpowiada za brak możliwości połączenia internetowego, ani jego jakość, jeżeli nie leżą one po stronie DESA.

9. W przypadku braku połączenia telefonicznego lub internetowego z przyczyn leżących po stronie DESA, Aukcyjner ma prawo do przerwania licytacji Obiektu i przerwania Aukcji, do czasu rozwiązania problemów technicznych, lub przełożenia Aukcji na inny termin. Wszystkie zgłoszenia na Aukcję zarejestrowane przed

jej rozpoczęciem pozostają ważne w przypadku jej przełożenia na inny termin. W przypadku konieczności przełożenia Aukcji, nie może ona się odbyć w terminie dłuższym niż 2 (dwa) tygodnie od pierwotnego terminu Aukcji.

§ 5 Przebieg Aukcji

1. Działając zgodnie z obowiązującymi w chwili Aukcji przepisami prawa polskiego, Aukcyjner prowadzi na żywo Aukcję w języku polskim lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego przy pomocy asystenta. Aukcyjner wyczytuje poszczególne Obiekty. Licytację danego Obiektu rozpoczyna jego opisanie, podanie Ceny wywoławczej, informacji o ewentualnych opłatach dodatkowych (innych niż Opłata organizacyjna) będących składnikiem Ceny sprzedaży, oraz kwoty Postąpienia. Aukcyjner może zmienić kwotę Postąpienia w toku Aukcji. Aukcyjner po zakończeniu licytacji danego Obiektu ogłasza, czy jest możliwość zawarcia umowy warunkowej sprzedaży danego Obiektu w ramach Aukcji.

2. Aukcyjner ma prawo wycofania z Licytacji dowolnych Obiektów bez podawania przyczyn.

3. Aukcyjner wskazuje Licytantów, którzy biorą udział w Licytacji składając oferty zakupu. W przypadku złożenia przez Licytanta w toku Aukcji wyższej kwoty, niż poprzednio oferowana, poprzednia oferta przestaje wiązać, chyba że Aukcyjner ogłosi w toku Aukcji, że kolejne oferty pozostają aktualne w przypadku niezawarcia umowy sprzedaży ze zwycięzcą Licytacji. Zwycięzcą Aukcji jest Licytant, który w toku Aukcji zaoferował najwyższą cenę za dany Obiekt.

4. W przypadku utraty połączenia telefonicznego z Licytantem w toku Aukcji, Aukcyjner może, ale nie musi, wstrzymać licytację celem podjęcia próby ponownego połączenia z Licytantem. Brak odpowiedzi na dwie próby połączenia z Licytantem powoduje wycofanie Licytanta z Aukcji i jej wznowienie bez jego udziału, chyba że Licytant złożył zlecenie licytacji zgodnie z § 4 ust. 8 Regulaminu.

5. Aukcyjner wskazuje zwycięzcę Licytacji danego Obiektu. Zawarcie umowy sprzedaży wylicytowanego Obiektu następuje z chwilą uderzenia młotkiem (przybicia) przez Aukcyjnera. Jeżeli Aukcja odbywa się wyłącznie za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, tzn. bez możliwości udziału w Aukcji stacjonarnie w Domu Aukcyjnym DESA, przybicie następuje poprzez zakończenie licytacji Obiektu w serwisie aukcyjnym.

6. W przypadku niezłożenia w toku Aukcji oferty równej lub wyższej niż Cena minimalna, Aukcyjner odczytuje „PASS” i informuje, czy jest możliwe zawarcie umowy warunkowej i czy Obiekt zostanie przekazany do sprzedaży poaukcyjnej. Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą zgłaszać zapytania o dostępność Obiektów w sprzedaży poaukcyjnej drogą mailową na adres DESA lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, jeśli przewiduje on taką możliwość komunikacji.

7. Aukcyjner rozstrzyga wszelkie spory zaistniałe w toku Aukcji. W uzasadnionym przypadku może nawet powtórzyć licytację Obiektu.

8. DESA informuje, że w przypadku prowadzenia Aukcji równolegle w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Domu Aukcyjnego DESA, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.

9. DESA zastrzega sobie prawo do rejestrowania obrazu i dźwięku z przebiegu Aukcji dla celów dowodowych i rozstrzygania ewentualnych sporów, na co wyraża zgodę osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji z chwilą zgłoszenia chęci udziału w Aukcji.

§ 6 Sprzedaż warunkowa

1. W przypadku, gdy w toku Licytacji najwyższa oferta złożona przez Licytanta nie osiągnie wysokości ceny minimalnej, Aukcyjner po przybiciu ogłasza, że nastąpiło zawarcie warunkowej umowy sprzedaży.

2. Do zawarcia umowy sprzedaży konieczne jest wyrażenie zgody przez właściciela Obiektu lub Komitenta na zawarcie umowy sprzedaży za cenę niższą niż cena minimalna w terminie 7 dni od zakończenia Aukcji. W przypadku niewyrażenia tej zgody w terminie wskazanym w zdaniu poprzedzającym, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży, a Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej.

3. Licytant może podwyższyć swoją ofertę po zakończeniu Licytacji.

§ 7 Zapłata Ceny sprzedaży, przejście własności Obiektu i odbiór Obiektu

1. Przejście własności wylicytowanego Obiektu na Zwycięzcę Aukcji następuje pod warunkiem zawieszenia zapłaty pełnej ceny sprzedaży i następuje z chwilą jej dokonania. W przypadku płatności elektronicznej lub kartą płatniczą decyduje moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA.
2. Zwycięzca Aukcji ma obowiązek uiścić całą cenę w ciągu 7 dni. W przypadku opóźnienia w płatności określonej w zdaniu poprzednim, DESA ma prawo do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności według stawek obowiązujących w dniu rozpoczęcia Aukcji.
3. Odbiór wylicytowanego Obiektu jest możliwy dopiero po uiszczeniu ceny sprzedaży. W przypadku nieodebrania Obiektu w terminie 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży DESA nalicza składowe za każdy dzień przechowywania Obiektu. W takim przypadku wydanie Obiektu nastąpi po uiszczeniu naliczonego składowego za okres przechowywania Obiektu. Z chwilą upływu 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży i nieodebrania w tym terminie Obiektu, na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty lub uszkodzenia Obiektu, a także związane z nim ciężary, w tym koszty ubezpieczenia Obiektu. DESA odpowiada względem Nabywcy wyłącznie z tytułu utraty lub uszkodzenia Obiektu do wysokości wylicytowanej Ceny.
4. Odbiór Obiektu przez Nabywcę odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA. Na wyraźne życzenie i ryzyko Nabywcy Obiekt może zostać wysłany za pośrednictwem wyspecjalizowanej firmy transportowej lub kurierskiej zajmującej się wysyłką dzieł sztuki. Wysyłka Obiektu odbywa się na ryzyko Nabywcy, który ponosi także koszt przesyłki, zapakowania i ubezpieczenia Obiektu. DESA zaleca sprawdzenie warunków przewozu wybranej firmy transportowej lub kuriera celem sprawdzenia, czy usługa transportu przewiduje przesyłkę dzieł sztuki i obiektów unikatowych. DESA nie bierze odpowiedzialności ewentualne uszkodzenie lub utratę Obiektu przesłanego Nabywcą za pośrednictwem wybranej przez niego firmy transportowej lub kurierskiej.

§ 8 Niewykupienie Obiektu w terminie, odstąpienie od umowy

1. W przypadku wygrania Aukcji i niewykupienia Obiektu w terminie określonym w § 7 ust. 2 Regulaminu, po upływie 7 (siedmiu) dni od zakończenia Aukcji DESA ma prawo odstąpienia od umowy sprzedaży, zachowania zadatku wraz z wadium. Nabywca jest wówczas również zobowiązany do pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania i niewykupienia Obiektu, w tym do zapłaty ewentualnego Odszkodowania na rzecz DESA lub Komitenta lub właściciela Obiektu. W takiej sytuacji DESA ma także odmówić Nabywcy udziału w Aukcjach organizowanych przez DESA w przyszłości. DESA może także potrącić należności względem Nabywcy wynikające z innych transakcji.
2. DESA przypomina, że Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 (czternastu) dni od jej zawarcia zgodnie z art. 38 pkt 11) ustawy z dnia 30 maja 2014 r. (tj. z dnia 28.01.2020 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 287 z późn. zm.).

§ 9 Sprzedaż poaukcyjna

1. W przypadku odmowy wykupienia Obiektu pomimo jego wylicytowania w toku Aukcji przez zwycięzcę Aukcji i odstąpienia przez DESA od umowy sprzedaży, a także w przypadku nieosiągnięcia w toku licytacji Ceny minimalnej i nie dojścia do skutku sprzedaży warunkowej Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej, o ile wyrazi na to zgodę Komitent lub właściciel Obiektu.
2. Przepisy Regulaminu DESA stosowane odpowiednio mają zastosowanie także w przypadku nabycia Obiektu na sprzedaży poaukcyjnej.

§ 10 Gwarancje autentyczności Obiektów

1. DESA daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech Obiektów w ich opisach zawartych w katalogu Aukcji. Gwarancja autentyczności ogranicza się do autorstwa Obiektu i jego datowania, przy czym w przypadku niewątpliwego autorstwa Obiekt jest opisany pełnym imieniem i pełnym nazwiskiem Autora oraz datą jego urodzin oraz śmierci lub samą datą urodzin w przypadku autorów żyjących. Jeżeli te

informacje nie są pełne, autorstwo może być jedynie domniemywane. Gwarancja autorstwa Obiektu nie obejmuje Obiektów, których autorstwo nie jest znane lub jest jedynie domniemywane. Gwarancja co do datowania Obiektu ogranicza się do sytuacji, w których rzeczywista data powstania Obiektu jest odmienna o 15 lat od daty wskazanej w opisie Obiektu w przypadku dat rocznych.

2. Gwarancje DESA są udzielane na okres 5 lat od daty zawarcia umowy sprzedaży Obiektu i wyłącznie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu i nie obejmują one kolejnych właścicieli Obiektu także w przypadku przejścia własności w drodze darowizny lub dziedziczenia.
3. W przypadku istotnej niezgodności pomiędzy stanem faktycznym dzieła a opisem dzieła, Nabywca może zwrócić Obiekt w terminie 14 dni od daty jego wydania przez DESA, żądając zwrotu zapłaconej Ceny sprzedaży, pod warunkiem udokumentowania niezgodności wiarygodnymi ekspertami, nie zakwestionowanymi przez DESA.
4. DESA nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne rzeczy, jeżeli obiekt był wystawiony na wystawie przedaukcyjnej lub informacja o nich znajdowała się w opisie Obiektu zawartym w katalogu Aukcji lub były one widoczne na zdjęciach Obiektu umieszczonych w katalogu Aukcji lub na stronie internetowej DESA.
5. Nabywca jest obowiązany niezwłocznie zawiadomić DESA, w przypadku skierowania w stosunku do niego roszczeń dotyczących Obiektu przez osobę trzecią.
6. Odpowiedzialność DESA względem Nabywcy ograniczona jest wyłącznie do wysokości Ceny sprzedaży niezależnie od podstawy odpowiedzialności.

§ 11 Prawa autorskie

1. Wyłącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych i na stronie internetowej DESA jest DESA. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody DESA.

§ 12 Przepisy obowiązujące

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszym regulaminem mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (tj. z 9.06.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 1360 z późn. zm.).
2. DESA przypomina o prawie pierwokupu zastrzeżonego dla muzeów rejestrowanych wynikających z art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tj. z 9.02.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.).
3. DESA przypomina także, że zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. z 23.03.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) wywóz niektórych kategorii zabytków o wartościach przekraczających wskazane w ustawie wymaga zgody właściwych władz. Uzyskanie stosownej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej wydania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy przez Nabywcę.
4. W przypadku gdy jakiegokolwiek inne przepisy prawa polskiego lub innego kraju uzależniają wywóz lub wwóz określonych przedmiotów od uzyskania zezwolenia właściwych władz, uzyskanie takiej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej przyznania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy sprzedaży Obiektu.
5. DESA informuje także, że jest obowiązana do przekazywania Generalnemu Inspektorowi Informacji Finansowej wszelkich informacji o transakcjach przekraczających równowartość 15.000 (piętnaście tysięcy) euro.

§ 13 Postanowienia końcowe

1. Jakiegokolwiek spory wynikające ze stosowania niniejszego Regulaminu DESA będą rozstrzygane przez właściwy miejscowo i rzeczowo sąd powszechny.
2. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienia Regulaminu DESA okażą się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia zachowują moc.
3. Regulamin DESA lub niektóre jego postanowienia mogą zostać zmienione w każdym czasie. W przypadku gdy zmiany w Regulaminie DESA nastąpią już po wysłaniu zgłoszenia udziału w Aukcji, dla konkretnego Licytanta wiążące będą te postanowienia Regulaminu DESA, które obowiązywały w chwili wysłania zgłoszenia udziału w Aukcji.



1. Mieczysław **FILIPKIEWICZ** (1891-1951)

ZIMOWY PEJZAŻ GÓRSKI

Akwarela, papier, 31 x 48 cm, sygn. p.d.: Mieczysław Filipkiewicz.

2.300,-

Malarz, w latach 1910-15 studiował w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza i T. Axentowicza a następnie w latach 1921-23 u W. Weissa. Malował pejzaże, tematy tatrzańskie i morskie, a także kwiaty i martwe natury.

Malarz krakowski. Malarstwa uczył się pod okiem Wojciecha Kossaka, którego wpływ silnie zaznaczył się w pracach malarza. Uprawiał technikę olejną i rzadziej, akwarelową. W jego twórczości dominują pejzaże, widoki leśne, często ożywione partiami sztafazu, a także motywy krakowskie. Dużą częścią jego dorobku stanowią sceny rodzajowe osadzone w scenerii podkrakowskich wsi. Ślubiak chętnie malował chłopskie zagrody, drewniane kościoły, furmanki jeźdźców i wesela krakowskie, a także miejskie kwiaciarki.



2. Juliusz **ŚLABIAK** (1917-1973)

PEJZAŻ WIEJSKI

Olej, płyta, 34 x 49 cm, sygn. l.d.: Juliusz Ślubiak.

3.000,- ●



W roku 1880 studiował w pracowni rzeźbiarza Leonarda Marconiego we Lwowie, w latach 1883-1888 w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach: F. Szynalewskiego, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza, F. Cynka, L. Loefflera i J. Matejki, jak również w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium u A. Wagnera. Wystawiał w TPSP w Krakowie i TZSP w Warszawie. Malował widoki Krakowa, sceny historyczne, symboliczne i portrety.

3. Stanisław Ignacy Poraj **FABIJAŃSKI** (1865-1947)

OGRÓJEC PRZY KOŚCIELE ŚW. BARBARY

Akwarela, papier, 49 x 68 cm, sygn. l.d.: St. Fabijański.

6.250,-



4. Stanisław **HERSCHTAL** (1908-?)

KOSZ FIOŁKÓW ALPEJSKICH

Olej, płótno, 44,5 x 56,5 cm, sygn. p.d.: Stanisław Herschtal.

3.800,-

W latach 20. i 30. XX w., studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W zbiorach graficznych ASP znajduje się fotografia z balu karnawalowego z roku 1929/1930, na której jest sportretowany.

Malarz, wybitny marynista, pochodzący z kresów wschodnich. kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie, następnie studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Krakowie, skąd na dwa lata przeprowadził się do Zakopanego. Malował przede wszystkim krajobrazy - pejzaże morskie (znad Bałtyku i Morza Śródziemnego - pamiątki z licznych podróży do Włoch), widoki tatrzańskie, nokturny i zaułki krakowskie, rzadko portrety. Największym powodzeniem cieszyły się jego obrazy marynistyczne. Malował w technice olejnej, akwarelowej, a także gwaszem i pastelami. Był członkiem TZSP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie (tu miał kilka wystaw indywidualnych), Warszawie, we Lwowie, Łodzi, Poznaniu i Lublinie.



5. Soter **JAXA-MALACHOWSKI** (1867-1952)

PLAŻA Z ŁODZIĄ

Akwarela, gwasz, tektura, 33 x 50 cm, sygn. p.d.: S. Jaxa.

8.500,-

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Pautscha, Pierikowskiego i Rzepińskiego (1945-50), potem jej wieloletni wykładowca. Malował realistyczne pejzaże, sceny batalistyczne i rodzajowe. Jednym z jego ulubionych motywów były konie.



6. Stanisław Ignacy Poraj **FABIJAŃSKI** (1865-1947)

NOKTURN

Olej, płótno, 47,5 x 68 cm, sygn. p.d.: Stanisław Poraj Fabijański 1931.

10.000,-



Podjął studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w roku 1908 u J. Falata. W czasie I wojny światowej służył w legionach. W malarstwie używał zarówno farb olejnych, jak i akwareli. Głównie malował pejzaże, często zimowe, sceny rodzajowe, martwe natury. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Malarz po mistrzowsku odtwarzał nastrój ukazanych sytuacji. Świetnie posługiwał się akwarelą. Do końca swej działalności pozostawał pod wyraźnym wpływem swego znakomitego nauczyciela Juliana Falata.

7. Stanisław **GIBIŃSKI** (1882-1971)

W DRODZE DO KOŚCIOŁA

Olej, tektura, 48 x 67 cm, sygn. p.d.: S. Gibiński.

9.000,- ●



8. M. **SZCZERBIŃSKI** (1900-1981)

MIMOZY

Pastel, papier, 33 x 48 cm, sygn. p.d.: M. Szczerbiński.

3.400,- ●



9. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952)

ŁODZIE / PLAŻA, obraz dwustronny

Gwaz, akwarela, tektura, 23 x 32 cm, sygn. p.d.: S. Jaxa 1931, lg.: 29-7-VII 1931 – 822, 39-11-III 1931 832.

15.000,-

Malarz, wybitny marynista, pochodzący z kresów wschodnich. kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie, następnie studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Krakowie, skąd na dwa lata przeprowadził się do Zakopanego. Malował przede wszystkim krajobrazy - pejzaże morskie (znad Bałtyku i Morza Śródziemnego - pamiątki z licznych podróży do Włoch), widoki tatrzańskie, naktury i zaulki krakowskie, rzadko portrety. Największym powodzeniem cieszyły się jego obrazy marynistyczne. Malował w technice olejnej, akwarelowej, a także gwazem i pastelami. Był członkiem TZSP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie (tu miał kilka wystaw indywidualnych), Warszawie, we Lwowie, Łodzi, Poznaniu i Lublinie.



10. Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938)

STAROŚĆ I MŁODOŚĆ

Pastel, papier, 69 x 48,5 cm, sygn. l.d.: t. Axentowicz Zakopane. Stan zachowania: nieznaczne osadzenie się warstwy pasteli na szybie l.śr.
80.000,-

Malarz, pastelista, litograf. Był w swoim czasie jednym z najbardziej znanych i cenionych artystów polskich. Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, a następnie uzupełniał studia w Paryżu, gdzie przebywał przez kilkanaście lat. Brał udział w Salonach Paryskich. W 1890 został członkiem Société Nationale des Beaux-Arts. Wielokrotnie wyjeżdżał też do Londynu. W 1895 powrócił do kraju i zamieszkał na stałe w Krakowie, powołany na profesora tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych (od 1900 Akademii). Na uczelni wykładał nieprzerwanie do 1934, dwukrotnie pełniąc funkcję rektora. Był jednym z członków założycieli Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", członkiem wiedeńskiej "Secesji" i współpracownikiem jej pisma "Ver Sacrum". Powodzenie przyniosły mu zwłaszcza idealizowane wizerunki wytwornych dam oraz wdzięczne portrety dziecięce. Malował także obrazy o tematyce rodzajowej. Był jednym z pierwszych malarzy Huculszczyzny i Huculów. Malował farbami olejnymi i akwarelą, a po 1890 przede wszystkim mistrzowsko opanowaną techniką pastelu.



11. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

PATROL

Olej, tektura, 35,5 x 47,5 cm, sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1929.

17.000,- ●

Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.



12. MINIATURY (k. XIX w.)

SCENY HISTORYCZNE W STYLU ROKOKOWYM

Olej, deska, 6,5 x 12,5 cm, 6,8 x 13,8 cm, koniec XIX w, kopie wg obrazów Jana Chelmińskiego - Polowanie par force Monachium 1876 r.
3.600,-



13. Alfons **KARPIŃSKI** (1875-1961)

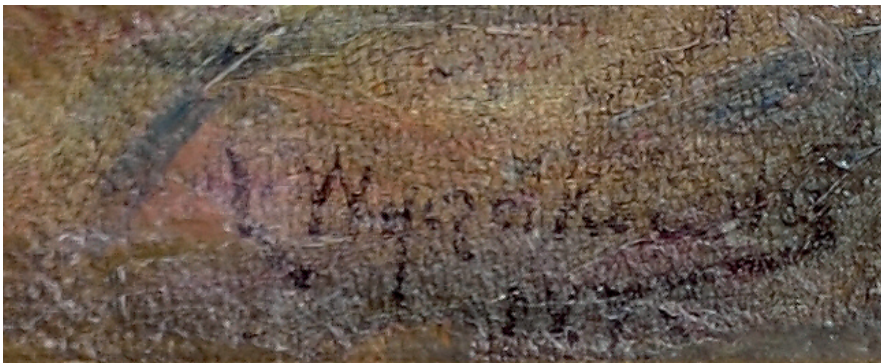
MARTWA NATURA Z RÓŻAMI I JABŁKAMI

Olej, tektura, 34 x 49 cm, sygn. lśr.: A. Karpiński 1940.

15.000,- ●

W latach 1891-99 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Floriana Cynka, Izzydora Jabłońskiego, Wincentego Łuszczkiewicza i Leona Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ažbego w Monachium (1903). W latach 1904-07 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u Kazimierza Pochwalskiego, w Paryżu w Académie Willi (1908-12) oraz w 1922 w Académie Collarossiego. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Stale mieszkał w Krakowie; związany z tamtejszym środowiskiem skupionym wokół „Zielonego Balonika”; projektował dekoracje do przedstawień kabaretu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej „Secesji”. W latach 1918-27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.





14. Leon **WYCZÓŁKOWSKI** (1852-1936)

PEJZAŻ Z OSTAMI

Olej, płótno, 92,5 x 68 cm, sygn. l.d.: L Wyczółkowski [1]887.

650.000,-

Potwierdzenie autentyczności obrazu przez P. Ewę Sekułę-Tauer, dyrektor Muzeum Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy:

„Obraz przedstawia wczesny wiosenny górzysty krajobraz, z dużym krzakiem ostu w lewym narożniku, który wypełnia 2/3 kompozycji. Wiosenny powiew wprowadzają białe motyle krążące nad kwiatami ostów. W tle piętrzące się góry, a kadr po prawej zamyka fragment białej chaty, przesłoniętej od przodu wysokim drzewem.

Artysta w bardzo interesujący sposób przedstawił kompozycję obrazu, ukazując fragment kadru z oryginalnej perspektywy, stosując dwuplanową przestrzeń. Osty będące głównym tematem prezentowanej sceny są ukazane tuż przy lewej, dolnej krawędzi płótna, bez oddalenia i nie zamykają kompozycji. Artysta ukazał chwilowe fragmentaryczne zdarzenie, które zapewne go urzekło swoją prostotą i pięknem. Należy nadmienić, że w latach 1883-90 Wyczółkowski stosował tego typu rozwiązania kompozycyjne w innych, swoich obrazach. (Alina, W buduarze, W łóżu) Obraz malowany swobodnie, impastowo, o kolorystyce stonowanej z przewagą odcieni jasnego błękitu, brązów, chłodnych zieleni z dodatkiem ugrów. Autorstwo: obraz jest oryginalną pracą Leona Wyczółkowskiego powstałą w 1887 roku.

Sygnatura jest autorska. O autentyczności obrazu świadczą wszelkie cechy: temat, wyraz artystyczny, kompozycja, kolorystyka, sposób malowania, oryginalna sygnatura. Autentyczność obrazu – dzieła Leona Wyczółkowskiego – potwierdzają inne prace artysty powstałe około 1883-1890.”

Malarz, grafik i pedagog, był jednym z najwybitniejszych artystów polskich tworzących na przełomie XIX i XX w. Studia artystyczne rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem W. Gersona i A. Kamińskiego (1869-1873), następnie kontynuował je w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych u A. Wagnera (1875-1877), w Krakowie u J. Matejki (1877/78) i podczas dwukrotnych wyjazdów do Paryża (1878 i 1889). Po studiach zamieszkał we Lwowie, później przeniósł się do Warszawy. Lata 1883-1889 spędził podróżując po Ukrainie i Podolu. W 1895 przeniósł się do Krakowa powołany na wykładowcę tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych. W latach następnych wiele podróżował - do Włoch, Francji, Hiszpanii, Holandii, Anglii. Należał do grona członków-założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Wiele wystawiał tak w kraju, jak i za granicą. Lata 1929-1936 spędził w Poznaniu i Gościeradzu, dojeżdżając do Warszawy, gdzie (od 1934) prowadził katedrę grafiki w Akademii Sztuk Pięknych. Malował krajobrazy, portrety, sceny rodzajowe, martwe natury i kwiaty. Chętnie posługiwał się techniką pastelu i akwareli, był wybitnym grafikiem, zajmował się też rzeźbą.



15. Stanisław **GÓRSKI** (1887-1955)

GÓRAL

Pastel, papier, 49 x 33 cm, sygn. l.d.: St.Górski.

4.000,- ●

W roku 1908 studiował w Szkole Przemysłowej w Krakowie w pracowni J. Pankiewicza i T. Axentowicza. Wystawiał m.in. w TZSP w Warszawie. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże i studia portretowe górali.



16. **MN** (XIX w.)

KRAKOWIANKA

Olej, płótno, 88,5 x 63,5 cm, sygn. p.d. monogramem wiązany: SA 10/6 1882. Do konserwacji.

7.000,-

17. Karol **ROGAŁSKI** (1878-?)

PORTRET KOBIETY

Olej, płótno, 58 x 48 cm, sygn. p.d.: K. Rogalski 1905.

3.000,-

Malarz. W latach 1896/97-1906 kształcił się w krakowskiej SSP/ASP u F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Mehoffera, T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego. W 1904 r. wystawił w TPSP Portret damy i Portret mężczyzny. Dla zakonów kapucynów w Krakowie i Rozwadowie oraz bonifratrów malował i kopiał dawne malarstwo, m.in. Murilla.



18. Karol **ROGAŁSKI** (1878-?)

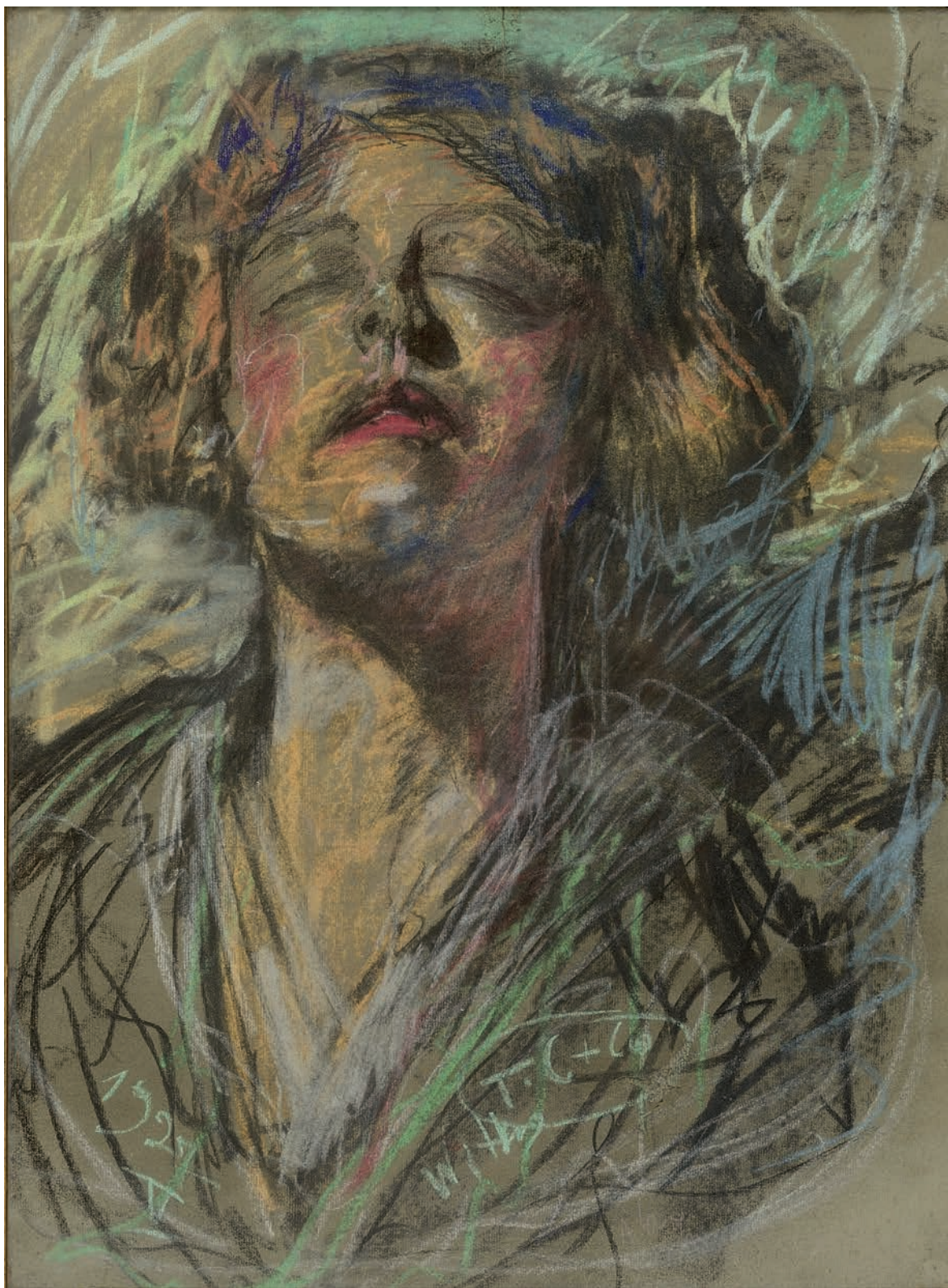
PORTRET MĘŻCZYZNY

Olej, płótno, 59 x 50 cm, sygn. p.d.: K. Rogalski Kraków.

Stan do konserwacji.

2.500,-





19. Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ** (WITKACY) (1885-1939)

PORTRET JADWIGI TREMBECKIEJ, 1927

Pastel, papier, 62,5 x 45 cm, sygn. p.d.: Witkacy TC + Co (w kółku), dat. l.d.: 1927/V.

160.000,-



20. Stanisław Ignacy **WITKIEWICZ** (WITKACY) (1885-1939)

PORTRET JADWIGI TREMBECKIEJ (DAMA KIER), 1927

Pastel, papier, 61 x 46,5 cm, sygn. i dat. l.d.: TE (w kółku) Witkacy 1927/V. Stan zachowania: plama/zalanie papieru w górnej środkowej części.

Ekspertyza pani Anny Zakiewicz.

120.000,-



21. Władysław **HOFMAN** (1881-1970)

ŚW. JAN

Olej, tektura, 26 x 34,5 cm, sygn. l.d.: Władysław Hofman. Naklejka z Salonu Sztuki Alfreda Wawrzeckiego, Kraków ul. Szczepańska 9.

35.000,- ●

Od 1896 r. studiował w świeżo zreformowanej przez Fałata Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. Naukę kontynuował w paryskiej École des Beaux-Arts u J.L. Gérôme'a w latach 1899-1901. Był założycielem Grupy Pięciu (1905) i Grupy Zero (1908), członkiem wiedeńskiej secesji (1907, jako pierwszy Polak), Związku Artystów Czeskich "Manes" oraz Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka". Pozostawał pod dużym wpływem swoich krakowskich mistrzów. Malował sceny rodzajowe, portrety i pejzaże, ale najbardziej znany jest z fantastyczno-symbolicznych kompozycji z motywami ludowymi.



22. Stanisław Ignacy Poraj **FABIJAŃSKI** (1865-1947)

WAWEL W BRZASKU

Olej, płyta, 57 x 77 cm (owal), sygn. p.d.: Stanisław Poraj Fabijański 1932.

11.000,-



23. Julian **FALAT** (1853-1929)

PORTRET DZIEWCZYNKI

Akwarela, papier, 40 x 32 cm, sygn. p.d.: J.Falat.

34.000,-

W latach 1869-1871 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w latach 1875-1880 w monachijskiej Akademii u A. Strahubera i J.L. Raaba. Wiele podróżował. W 1886 r. na zaproszenie cesarza Wilhelma II wyjechał do Berlina, w 1893 r. został członkiem berlińskiej Akademii Sztuki. Od 1895 r. był dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, którą przekształcił w nowoczesną Akademię - był jej rektorem w latach 1905-1909. W 1910 osiadł na stałe w Bystrej na Śląsku. Malował krajobrazy, często zimowe, sceny rodzajowe, widoki architektury, portrety. Ulubioną techniką, którą doprowadził do mistrzostwa, była akwarela.



24. Jan **MATEJKO** (1838-1893)

SZKIC GŁOWY

Olówek, papier naklejony na papier naklejony na tekturę, 13,8 x 11,9 cm, sygn. (wtórnie?) p.śr.: JM rp 1865.

Prof. A. Ryszkiewicz w opinii z 4 II 1996 r. identyfikuje postać jako Zygmunta Augusta w ogrodzie wileńskim, którego rysy są przetworzeniem fizjonomii Piotra Skargi.

30.000,-

W latach 1852-1858 studiował w krakowskiej SSP u W.K. Stattlera i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w Monachium w latach 1859-1860 u H. Anschützta oraz w Akademii w Wiedniu u C. Rubena (1860 r.). Od 1873 r. był dyrektorem SSP w Krakowie, a w 1887 r. został docentem h.c. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień m.in. złoty medal w Paryżu w 1865 r. i złoty medal I klasy na Wystawie Światowej w Wiedniu w 1867 r. i berło wręczone mu przez Władze Krakowa w 1878 r. na znak panowania w sztuce. Odbył wiele podróży m.in. do Paryża, Wiednia, Turcji, Węgier i Włoch. Od połowy lat 50-tych tworzył głównie obrazy z dziejów ojczystych, poprzedzone wnikliwymi studiami historycznymi i zabytkoznawczymi. Jego obrazy to w większości ogromnych rozmiarów kompozycje o wielkiej sile wyrazu, które cechuje połączenie realistycznej obserwacji i dokumentalnej ścisłości szczegółów z przejawiskawioną gestykulacją i dynamicznymi układami kompozycyjnymi całości obrazu. Jego obrazy przesycone głębokim patriotyzmem, ukazały polskiemu społeczeństwu wizję przeszłości i odegrały dużą rolę w umocnieniu świadomości narodowej. Matejko wykonał jedno z największych dzieł polskiego malarstwa monumentalnego - polichromię w kościele mariackim w Krakowie oraz cykl rysunków "Poczet królów i książąt polskich". Obecnie jego dzieła znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie.

Syn i uczeń Juliusza Kossaka. Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, w Akademii Monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895-1902 pracował dla Cesarza Wilhelma II i dla dworu Franciszka Józefa II. W 1913 r. objął stanowisko profesora malarstwa w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Malarz scen batalistycznych i historycznych. Przedstawiał w obrazach polskich ulanów, szwoleżerów, legionistów na tle wydarzeń historycznych. Malował z upodobaniem i znanstwem konie.



25. Wojciech **KOSSAK** (1854-1942)

SIWY KOŃ

Olej, tektura, 16 x 22 cm, sygn. l.d.: Wojciech Kossak 1920.

10.000,-

Malarz i grafik düsseldorfski pochodzenia rosyjskiego. Syn malarza rodzajowego i batalisty Artura Nikutowskiego.



26. Erich **NIKUTOWSKI** (1872-1921)

RUSTAN

Olej, płótno, 51 x 56,5 cm, sygn. p.d.: Nikutowski 01, l.d.: Rustan. Do konserwacji.

2.000,-



27. T. SIKORSKI (XX w.)

KOŚCIÓŁ MARIACKI

Akwarela, papier, 37,5 x 27 cm, sygn. p.d.: T. Sikorski 1936.

850,-



28. Stanisław JANOWSKI (1866-1942)

WNĘTRZE KOŚCIOŁA

Olej, tektura, 27 x 20 cm (w świetle passe-partout), sygn. l.d.: St. Janowski ...
(miejsce i data nieczytelne).

3.200,-



29. Stanisław JANOWSKI (1866-1942)

KRZEMIENIEC

Akwarela, papier, 36 x 27 cm, sygn. p.d.: St. Janowski / Krzemieniec.

3.500,-



30. Jerzy **POTRZEBOWSKI** (1921-1974)

DŻOKEJE

Olej, płótno, 25,5 x 36,5 cm, sygn. p.d.: Jerzy Potrzebowski.

4.500,- ●

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Pautscha, Pieńkowskiego i Rzepińskiego (1945-50), potem jej wieloletni wykładowca. Malował realistyczne pejzaże, sceny batalistyczne i rodzajowe. Jednym z jego ulubionych motywów były konie.



31. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

KAZIMIERZ OD STRONY WISŁY

Olówek, papier, 37 x 25,5 cm, sygn. p.d.: St. Żurawski 1908.

1.500,- ●



32. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

PRACA

Węgiel, papier, 28,5 x 39 cm, sygn. p.d.: St. Żurawski 1907, opisany l.d.: Iszy Konkurs na Ak[ade]mii Szt[uk] Pięknych w Kr[akowie] na T. 2. Kompozycji / (Praca) 1907 (- egzamin wstępny).

1.200,- ●



33. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

KOŚCIÓŁ BOŻEGO CIAŁA

Olówek, papier, 25,5 x 32 cm, sygn. p.d.: St. Żurawski Kościół Bożego Ciała.

800,- ●

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowni Mehoffera (1907-1913). Był członkiem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował akty, pejzaże, martwe natury, kompozycje figuralne.



34. Wiktor **ZIN** (1925-2007)

WIELICZKA DWOREK ZBURZONY

Węgiel, papier, 29 x 41,5 cm, sygn. p.d.: Wiktor Zin Wieliczka (dworek zburzony) 1976.

3.000,- ●

Architekt, profesor Politechniki Krakowskiej, generalny konserwator zabytków (1977-1981), prezes Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa; popularyzator wiedzy o historii sztuki polskiej, felietonista, autor programu telewizyjnego Piórkiem i węglem.



35. Wiktor **ZIN** (1925-2007)

WIELICZKA SZYB DANIŁOWICZA

Węgiel, papier, 29 x 41,5 cm, sygn. p.d.: WZin Wieliczka (nieistniejące dziś zabudowania szybu Daniłłowicza) 1962.

3.000,- ●

sztuka
współczesna

de
sa



36. Janina **KRAUPE-ŚWIDERSKA** (1921-2016)

JESIEŃ II

Linoryt barwny, ed.: „1/50”, papier, 12 x 11,5 cm (w świetle passe-partout), sygn. p.d.: „J. Kraupe 1990”. Na odwrocie naklejka.

550,- ●

Malarka, profesor ASP w Krakowie. W 1938 roku rozpoczęła studia na ASP w Krakowie pod kierunkiem Pawła Dadleza i Kazimierza Sichulskiego. W latach 1940–1942 kontynuowała naukę w Kunstgewerbeschule, gdzie studiowała u Franza Pautscha. Po zakończeniu II wojny światowej, w 1945 roku, ponownie podjęła studia na krakowskiej ASP, kształcąc się m.in. u Eugeniusza Eibischa, Wacława Taranczewskiego i Adama Marczyńskiego. Od 1948 roku wykładała malarstwo sztalugowe i monumentalne na ASP w Krakowie. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego Tadeusza Kantora. Należała do Grupy Młodych Plastyków, a następnie została członkinią II Grupy Krakowskiej. Otrzymała m.in. Nagrodę I stopnia Ministerstwa Kultury i Sztuki (1984), Nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza oraz Nagrodę Miasta Krakowa (1997). Prace artystki znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu i Szczecinie.



37. Janina **KRAUPE-ŚWIDERSKA** (1921-2016)

ZNAKI

Linoryt barwny, ed.: „3/50”, papier, 11,5 x 11 cm, linoryt naklejony na papier, sygn. p.d.: „J. Kraupe 1992”.

550,- ●



38. Ewa **SADOWSKA** (ur. 1953)

FORMA ŚWIETLISTA

Olej, płótno, 25 x 25 cm, sygn. p.d.: „E. Sadowska”. Sygnatura na odwrocie: „FORMA ŚWIETLISTA 2015 E. SADOWSKA”.

1.700,-

Malarka, absolwentka ASP w Krakowie (1984, Wydział Malarstwa). Tworzy abstrakcyjne kompozycje, łącząc liryczną ekspresję z informalem, czerpiąc inspiracje z natury i postaci. Od lat współpracuje z galeriami w Niemczech i Holandii. Brała udział w międzynarodowych targach sztuki m.in. w Paryżu, Amsterdamie, Bazylei, Dublinie i Düsseldorfie. Ma na koncie ponad 30 wystaw indywidualnych i udział w 40 zbiorowych. W 2004 roku reprezentowała Polskę podczas wystawy w Parlamencie Północnej Nadrenii-Westfalii z okazji wejścia kraju do UE. Jej prace znajdują się w muzeach i kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

Urodził się w 1925 r. we Lwowie. Studiował na krakowskiej ASP w pracowniach J. Fedkowicza i C. Rzepińskiego. Jest profesorem krakowskiej ASP. Brał udział w licznych wystawach, m.in. w Berlinie, Helsinkach, Atenach, Montrealu. Wyróżniony został nagrodą miasta Krakowa i najwyższym – złotym medalem TPSP. Jest także honorowym członkiem Académie Européenne des Arts w Paryżu. Jego malarstwo zaliczane jest do nurtu sztuki metaforycznej, której podstawą jest zawsze konkretne przedstawianie rzeczywistości.



39. Juliusz **JONIAK** (1925-2021)

PEJZAŻ ŚRÓDZIEMNOMORSKI

Olej, płótno, 44,5 x 54 cm, sygn.: p.d.: Joniak 79, na odwrocie: Juliusz Joniak Pejzaż śródziemnomorski 1979, autorska rama.

17.000,- ●

40. Jadwiga **MAZIARSKA** (1913-2003)

KOMPOZYCJA

Akryl, płótno, 82 x 82 cm, sygn. p.d.: JM, na odwrocie: Jadwiga Maziarska Kraków Mikołajska 8.

20.000,- ●

Artystka skupiona w kręgu Tadeusza Kantora. W 1933 roku rozpoczęła studia w Szkole Malarskiej Alfreda Terleckiego. W latach 1934-1939 kontynuowała studia artystyczne w krakowskiej ASP u Władysława Jarockiego, Stefana Filipkiewicza oraz Ignacego Piętkowskiego. Od 1957 roku była członkiem Grupy Krakowskiej. Wystawiała prace na Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie i Warszawie. W swoich dziełach eksperymentowała z ilością farby nakładanej na płótno. Wykonywała przestrzenne dzieła z wykorzystaniem fragmentów tkanin. Wykonała serię obrazów łącząc farbę olejną ze stearyną. W latach 70. jej prace stały się bardziej ograniczone kolorystycznie, zrezygnowała z faktury. W latach 90 jej malarstwo wzbogaciło się kolorystycznie. W 1991 roku w Krakowie w Krzystoforach miała miejsce jej wystawa monograficzna.





41. Janusz **TARABUŁA** (ur. 1931)

KOMPOZYCJA

Technika własna, płyta, 47,5 x 26,5 cm, sygn. na odwrocie: ↑UPSIDE Tar 62 Janusz Tarabula Kraków Długa 44/7.

Ze zbiorów Stanisława Balewicza (1924-2004), animatora II Grupy Krakowskiej, założyciela i dyrektora Galerii Krzysztofory.

19.000,- ●

Malarz, członek II Grupy Krakowskiej, współzałożyciel Grupy Pięciu i Grupy Nowohuckiej. Studiował w krakowskiej ASP w latach 1950-56 zakończone dyplomem u Cz. Rzepińskiego. Reprezentant nurtu malarstwa materii. Uprawia również rysunek, grafikę, malarstwo monumentalne oraz environment.



42. Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998)

NOCNY ATAK

Olej, płótno, 92 x 73 cm, sygn. na odwrocie. Wystawiany Kazimierz Mikulski Malarstwo, 18-30 listopada 2003, DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o., Floriańska 13, Kraków i reprodukowany w katalogu, poz. 31, s. 50.

100.000,- ●

Malarz, aktor, reżyser, scenograf. Od roku 1938 studiował malarstwo w Akademii krakowskiej pod kierunkiem Pawła Dadleza i Kazimierza Sichulskiego. Następnie, w okresie okupacji, kontynuował naukę w działającej oficjalnie Kunstgewerbeschule pod okiem Fryderyka Pautscha. Po wojnie, w latach 1945-46, uczył się aktorstwa i reżyserii w Studium Dramatycznym przy Starym Teatrze w Krakowie. Tuż po wyzwoleniu należał do Grupy Młodych Plastyków, a w roku 1957 został członkiem reaktywowanej wówczas Grupy Krakowskiej. Podobnie jak inni artyści skupieni w obu grupach, a przede wszystkim wokół przewodzącego im Tadeusza Kantora, brał udział w wystawach sztuki nowoczesnej (Kraków 1948-49, Warszawa 1957 i 1959). Przez wiele lat współpracował z teatrem "Cricot 2". W latach 1948-1979 pracował jako scenograf i kierownik plastyczny Państwowego Teatru Lalki i Maski "Groteska" w Krakowie. W swojej twórczości podejmował tematy abstrakcyjne, malarstwa metaforycznego i surrealistycznego, stając się jednym z najbardziej uznanych przedstawicieli tego nurtu w Polsce. Prace artysty znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą.



43. Marian (Marzyn) **KONARSKI** (1909-1998)

TAK ZWANE ŻYCIE ARTYSTYCZNE

Olej, płótno, 78 x 60 cm, sygn. p.g.: M. Konarski XII. 1955, na odwrocie: 87 w kółku, 1955, M. Konarski „T.ZW. ŻYCIE TOWARZYSKIE...”, naklejka na krośnie: Marian Konarski „Życie towarzyskie?” olej.

9.500,-

Malarz, rzeźbiarz, poeta, teoretyk sztuki, pseudonim artystyczny Marzyn. Studia: krakowska Akademia Sztuk Pięknych u Władysława Jarońskiego, Ignacego Pieńkowskiego i Xawerego Dunikowskiego. Członek grupy artystycznej Szczep Rogate Serce powołanej przez rzeźbiarza Stanisława Szukalskiego. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu, Muzeum Bytom, Muzeum Polski Chicago oraz w kolekcjach prywatnych.



44. Marian (Marzyn) **KONARSKI** (1909-1998)

MUR V, 1963

Olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d. 63 M. Konarski, na odwrocie: V, nalepki wystawowe. Wystawiany: Paryż, Galeries Raymond Duncan, 31 stycznia - 14 lutego 1964 r. Warszawa, CBWA Zachęta, 1989 / Chicago, we Polish Museum of America, 1990. Marian Konarski Szczepowcy Rogatego Serca, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Ratusz Staromiejski, 11 kwietnia - 24 maja 2015 r; poz. 55 w spisie prac olejnych na s. 47, reprodukt. s. 144.

12.000,-

45. Rafał **OLBIŃSKI** (ur. 1943)

TURANDOT

Inkografia nr II/XX, papier, 67,5 x 48 cm (w świetle passe-partout), autorska edycja limitowana, sygn. ołówkiem p.d.: „Olbiński”, sygn. na inkografii: p.d. „Olbinski”, l.d.: sucha pieczęć autorska oraz numer edycji. Do pracy dołączony certyfikat galerii Personalart z 2000 r.
4.000,- ●

Malarz, grafik i twórca plakatów. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej w 1969 r. Od 1981 mieszka w Nowym Jorku, gdzie od 1985 wykłada w School of Visual Arts. Jego prace były prezentowane w prestiżowych galeriach i muzeach na całym świecie, m.in. w Bibliotece Kongresu, Muzeum Plakatu w Wilanowie i Museum of Modern Art w Toyamie. Współpracował z takimi tytułami jak The New York Times, Newsweek, Der Spiegel. Projektował też okładki płyt i magazynów, m.in. Charaktery. Laureat wielu międzynarodowych nagród, m.in. Prix Savignac (1994) i konkursu "New York City Capital of the World" (1995). W 2012 odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski.



46. Wiesław **OBRZYDOWSKI** (1938-2017)

PORTRET EKSPRESYJNY

Pastel, papier zamszowy, 80 x 56 cm. sygn. p.d.: „WO' 2002”. Na odwrocie pieczęć.
1.300,- ●

Ukończył ASP w Krakowie, gdzie studiował pod kierunkiem m.in. Wacława Taranczewskiego i Czesława Rzepińskiego. Tworzył ekspresyjne, często prowokacyjne obrazy przedstawiające najbliższe otoczenie: załuki Kazimierza, pracownię, rodzinę i znajomych. Uznawany za prekursora Nowej Ekspresji w Polsce. Jego prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów i kolekcji prywatnych w kraju i za granicą. Zmarł w Krakowie w 2017 roku.





47. Ryszard **OPALIŃSKI** (ur. 1947)

KOMPOZYCJA FIGURALNA „GŁOWY”

Tusz, tempera, papier, 25 x 33 cm (w świetle passe-partout), sygn. l.d.: „Ryszard Opaliński 10 April 2011 Eltman”. Na odwrocie naklejka autorska z opisem.

1.900,-

Artysta specjalizujący się w rysunku, absolwent ASP w Krakowie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Czesława Rzepińskiego. Jego twórczość koncentruje się na kompozycjach figuralnych, często realizowanych w technikach takich jak tusz, tempera, pastel i kredka. Prace artysty były wystawiane zarówno w Polsce, jak i za granicą, a obecnie mieszka i pracuje w Niemczech.



48. Edward **WIECZOREK** (1901-1988)

KRAJOBRAZ Z RZEKĄ

Olej, tektura, 22,5 x 33,5 cm, sygn. l.d. E. Wieczorek. Na odwrocie pieczęć Salonu DESA Katowice.

800,- ●

Krakowski malarz pejzażysta. Studiował na ASP w Krakowie w pracowni W. Weiss'a, którego malarstwo wywarło znaczny wpływ na styl młodego artysty. Wielokrotnie wystawiał w TPSP w Krakowie i warszawskiej „Zachęcie”. Tworzył głównie w technice olejnej. Malował pejzaże w ekspresyjny sposób, z licznymi impastami i bogatą gamą kolorystyczną, nieregularne plamy barwne zdecydowanie dominowały nad rysunkiem.



49. Antoni **HASKA** (1920-2011)

BEZ TYTUŁU

Olej, płótno, 27 x 49,5 cm, sygn. p.d.: „a.Haska”.

1.800,- ●

Malarz, projektant i pedagog, związany z ASP w Krakowie. Urodził się w Mikołajkach, studiował malarstwo na krakowskiej ASP (1945–1950), gdzie później prowadził pracownię malarstwa architektonicznego oraz kierował Katedrą Kształtowania Przestrzeni i Barwy na Wydziale Form Przemysłowych. Twórczość Haski obejmowała malarstwo ścienne, grafikę i projektowanie przestrzeni. Projektował m.in. kolorystykę wnętrz kin i przestrzeni publicznych. Jego prace były prezentowane na wystawach w Polsce i za granicą, m.in. w São Paulo, Lublanie i Tokio. Był aktywnym członkiem ZPAP, także w jego podziemnych strukturach po 1981 roku. W 1974 roku otrzymał Nagrodę Krytyki Plastycznej za nowatorskie koncepcje artystyczne. Jego dzieła znajdują się m.in. w zbiorach Zachęty. Haska zapisał się jako ważna postać polskiej sztuki i designu XX wieku, łącząc działalność artystyczną z pracą dydaktyczną i społeczną.



50. Iwona **SIWEK-FRONT** (ur. 1967)

RYBY

Technika mieszana: pastel, kredka, marker na papierze, 37 x 102 cm, sygn. l.d.: „Iwona Siwek-Front 8.VI'05 Kraków 12:45”.

1.000,- ●

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom uzyskała w 1994 roku w pracowni prof. Franciszka Bunscha oraz na Emily Carr University of Art + Design w Vancouver. W 2009 roku obroniła doktorat pt. *Semiosfera mojego miasta* na Wydziale Intermediów krakowskiej ASP. Tworzy niezależnie, zajmując się ilustracją, malarstwem, animacją i murałem. Łączy estetykę komiksu i nowej ekspresji z odniesieniami do młodopolskiej bohemy, nadając swoim pracom wyrazisty i indywidualny charakter. Jej dzieła znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzealnych. Mieszka i pracuje w Krakowie. Członkini Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych.



51. Henryk **WANIEK** (ur. 1942)

ZATOKA

Olej, płyta, 43 x 51 cm, sygn. na odwrocie: 652 / Henryk Waniek / ul. Młyńska 19 / 40-098 Katowice / Poland, ręcznie wypełniona naklejka BWA Katowice.

12.000,- ●

Malarz, grafik, publicysta, uczeń krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki w Katowicach, członek działającej w latach 60. i 70. grupy Oneiron. Był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. Od 1980 mieszka w Brwinowie pod Warszawą. Swoją twórczość artystyczną wiąże z rozległymi zainteresowaniami filozofią, religioznawstwem i literaturą mistyczną.



52. Witold **PAŁKA** (1928-2013)

PTASZKI

Akwarela, papier, 48 x 69 cm, sygn. p.d.: Pałka W 73.

12.500,- ●

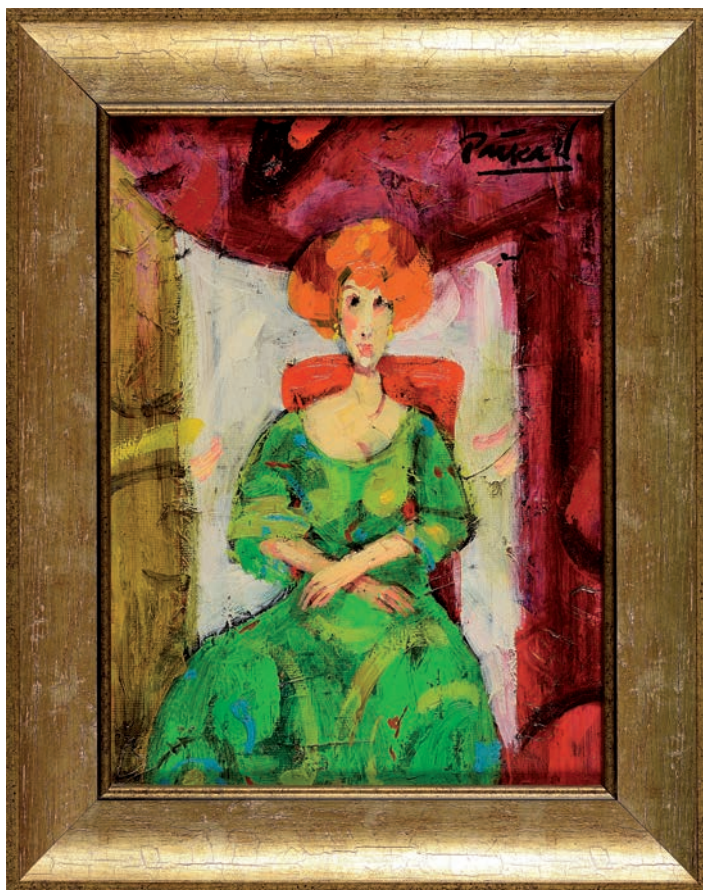
53. Witold **PAŁKA** (1928-2013)

KOBIETA W ZIELONEJ SUKNI

Olej, płótno, 40 x 30 cm, sygn. p.g.: Pałka W.

12.500,- ●

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach E. Eibischa, J. Fedkowicza i W. Taranczewskiego, dyplom w 1953. Wieloletni przewodniczący Rady Artystycznej Malarzy w Zarządzie Okręgu ZPAP w Katowicach, członek grupy "Arkat". Mieszkał i pracował w Katowicach. Artysta był wytrawnym kolorystą, powtarzającym się motywem w jego obrazach są wnętrza teatralne, sale koncertowe, kawiarnie, miejsca spotkań wytwornych, eleganckich kobiet. Malarstwo religijne zawsze zajmowało ważne miejsce w jego twórczości, w latach 1966-1980 współpracował z Komisją Sztuki i Architektury Sakralnej Diecezji Katowickiej, artysta jest autorem dekoracji malarskich w wielu kościołach.



54. Krystyna **SIERACZYŃSKA** (1927-2025)

CHŁOPIEC Z CYRKU

Olej, płótno, 88,5 x 65 cm, sygn. p.d.: K. Sieraczyńska 58, na odwrocie naklejka TPSP.

3.000,- ●

Studia ukończyła w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach prof. H. Rudzkiej-Cybisowej, Jerzego Fedkowicza. Dyplom uzyskala w 1953 roku. Malarka - kolorystka. Brała udział w wystawach krajowych i zagranicznych (Chicago, Londyn, Niemcy). Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych oraz Min. Kultury i Sztuki.





55. Edward **KIEFERLING** (1933-1998)

DZIEWCZYNA W OKNIE

Akryl, płótno, 120 x 100 cm, sygn. na odwrocie: Edward Kieferling. VI Wystawa grupa twórcza ZPAP SAN 1976 Jarosław.

2.700,- ●

Malarz, pedagog. Studia w krakowskiej ASP w pracowni Zbigniewa Pronaszki i Witolda Chomicza. Współzałożyciel Grupy Czternastu oraz grupy SAN. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjonerskich. Wieloletni pedagog i dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu.



56. Czesław **RZEPIŃSKI** (1905-1995)

PORTRET JERZEGO MADEYSKIEGO

Olej, płótno, 54 x 41 cm, sygn. p.g.: Rzepiński.

9.000,- ●

Malarz, grafik, uczeń Z. Pronaszki i A. Fedkowicza w Wolnej Szkole Malarstwa L. Mehofferowej i krakowskiej ASP w pracowni W. Weiss'a, F. Kowarskiego, J. Pankiewicza. Studia uzupełniał w Paryżu, gdzie dwukrotnie wystawiał na Salonie Jesiennym. Po powrocie do Krakowa związał się z ugrupowaniem Zwornik. W 1936 wspólnie z J. Jaremką założył szkołę malarstwa im. A. Gieryskiego w Katowicach. Po wojnie był profesorem krakowskiej ASP i czterokrotnie rektorem tej uczelni. Wiele podróżował, m.in. do Włoch, Francji, Holandii, Grecji i Hiszpanii. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą (Nowy Jork, Bruksela, Wenecja, Tokio). Jest jednym z najwybitniejszych polskich kolorystów, poza malarstwem sztalugowym uprawiał rysunek i grafikę. Malował pejzaże, martwe natury, wiele miejsca poświęcił aktom.

Malarz, rzeźbiarz, związanym z Poznaniem od 1939 roku. W latach 1950–1955 studiował rzeźbę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Był autorem wielu poznańskich pomników. Od lat 60. XX wieku malarstwo stało się dominującą dziedziną jego twórczości. Studiował je na ASP w Marsylii dzięki stypendium rządu francuskiego. Odbyswał podróże artystyczne do Francji, Hiszpanii, Włoch, Grecji i Jugosławii. Był związany z Grupą Realistów. W swoich pejzażach podejmował wątki ekologiczne i poruszał problematykę dotyczącą współczesnej cywilizacji. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Zmarł w 2005 roku w Poznaniu.



57. Ryszard **SKUPIN** (1930-2005)

NOKTURN

Olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. l.d.: "SKUPIN". Praca oprawiona.

2.200,- ●

Urodzony w 1951 roku w Bydgoszczy, syn malki Wandy Wedeckiej. W 1976 roku ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie, pod kierunkiem profesora Jerzego Tchorzewskiego. Na początku lat 80. XX wieku wyemigrował, osiedlając się najpierw w Wiedniu, a później w Hamburgu. Twórczość Wedeckiego, szczególnie z lat 80. i 90., wyróżnia się unikalnym połączeniem surrealizmu i realizmu magicznego. Wedeckie aktywnie uczestniczył w wystawach zarówno w Polsce, jak i za granicą, prezentując swoją sztukę w renomowanych galeriach i muzeach. Jego malarstwo jest cenione za wyjątkową umiejętność tworzenia atmosfery tajemnicy i magii, którą potrafi wpleść w każdy detal swoich prac.



58. Stanisław Maria **WEDECKI** (1951-2008)

PODWODNY ŚWIAT

Olej, płótno, 100 x 120 cm, niesygn. Praca oprawiona. Do pracy dołączony certyfikat.

11.000,- ●



59. Jan **GŁUSZAK** (1937-2000), pseud. DAGAMARA

BAŚNIOWOŚĆ I

Technika mieszana, 42 x 30 cm.

1.600,- ●



60. Jan **GŁUSZAK** (1937-2000), pseud. DAGAMARA

BAŚNIOWOŚĆ II

Technika mieszana, 30 x 42 cm

1.600,- ●

Architekt-futurolog urodzony w Tarnowie. Projektował wielokilometrowej wysokości gmachy, pływające po oceanie miasta i architekturę nomadyczną. Twórca koncepcji Humanopolis i traktatu *De labore solis*. Mimo przerwania przez postęp schizofrenii studiów na PK cieszył się estymą w środowisku architektów i wystawiał swoje projekty (Muzeum Architektury i Odbudowy we Wrocławiu, 1968/69). Pracował jako stróż, później portier w Muzeum w Tarnowie.

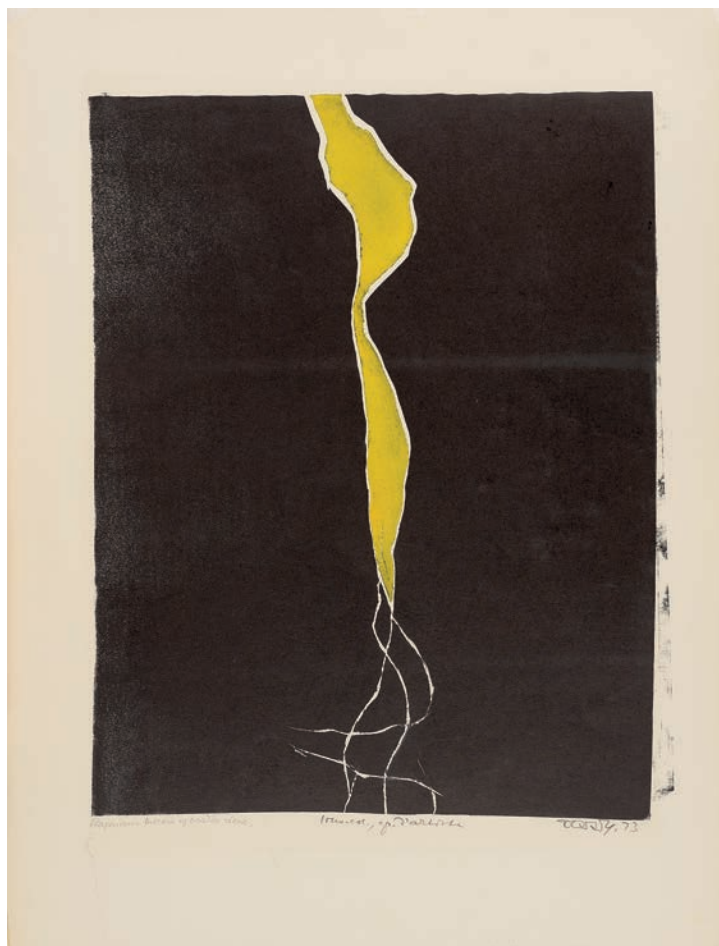
61. Stanisław **DAWSKI** (1905-1990)

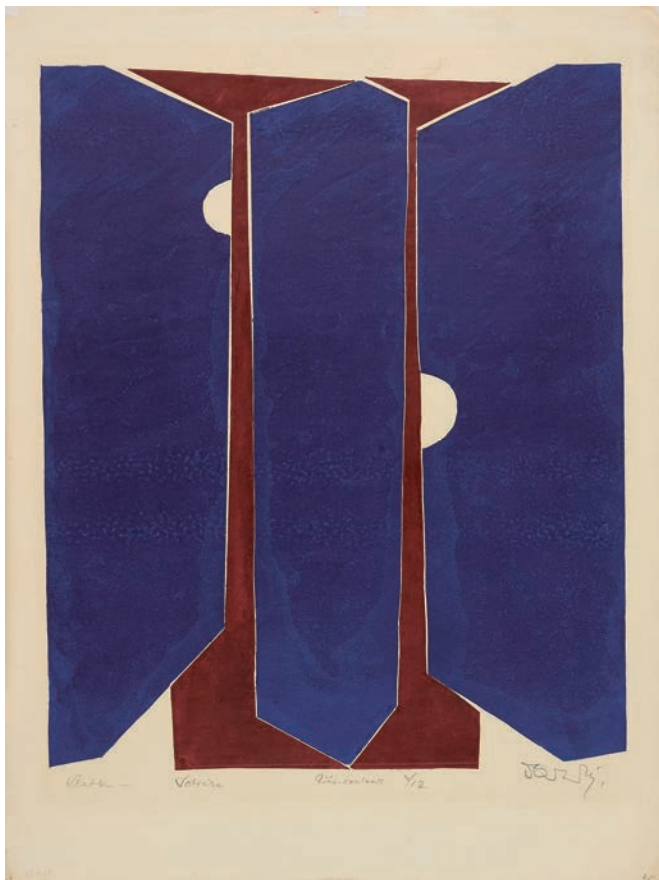
PRAGNIENIA LUDZKIE SĄ BARDZO RÓŻNE

Linoryt, kolografia, 90 x 67 cm, sygn. ol. d.: Pragnienia ludzkie są bardzo różne, lino-col, epr. d'artiste, Dawski 73.

3.500,-* ●

Studiował w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1939 r. w pracowni F. S. Kowarskiego i S. Ostoi-Chrostowskiego. Od 1945r. przez następne 25 lat związany był z PWSSP we Wrocławiu, której był profesorem i rektorem. Zajmował się grafiką, malarstwem, rzeźbą w ceramice i szkle. Prace wystawiał w kraju i za granicą m.in. w Londynie, Sofii, Pradze, Wiedniu, Berlinie, Budapeszcie, Tel-Awivie czy Toronto. Był laureatem wielu nagród i wyróżnień m.in.: Nagrody Artystycznej miasta Wrocławia, Nagrody Artystycznej Wojewódzkiej Rady Narodowej, otrzymał medale Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych a także medal na IV Międzynarodowym Biennale Exlibrisu w Malborku.





62. Stanisław **DAWSKI** (1905-1990)

KLATKA

Litografia barwna, 79 x 59 cm, sygn. ołówkiem d.: Klatka [?], lito-contour 4/12, Dawski.

3.500,-* ●

63. Stanisław **DAWSKI** (1905-1990)

SÓWKA

Linoryt, kolografia, 95 x 64,5 cm, sygn. ol. d. Sówka, lino-col, epr. d'artiste, Dawski 73.

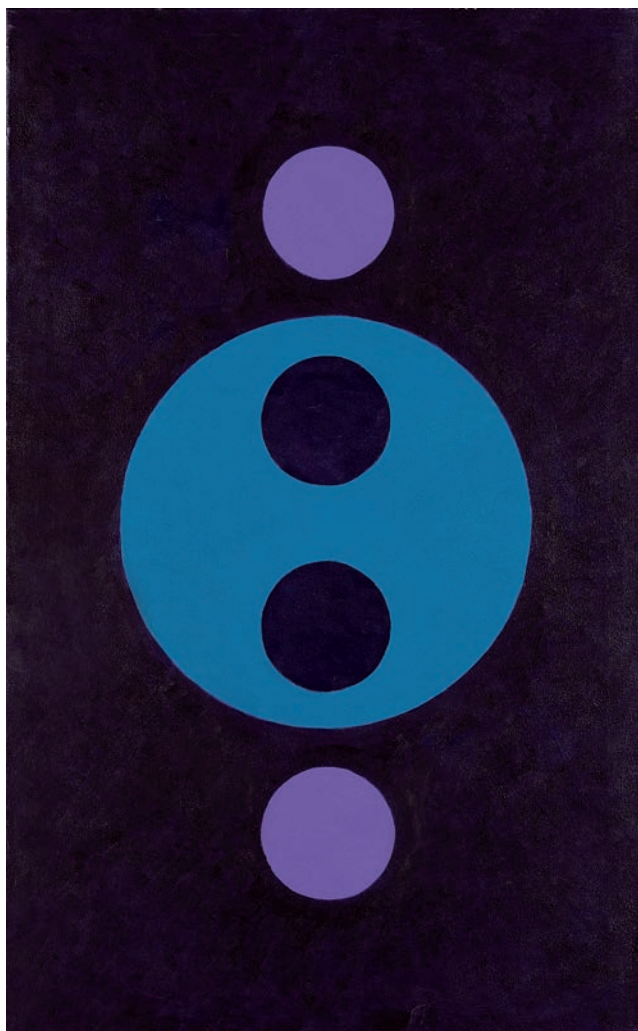
3.500,-* ●

64. Stanisław **DAWSKI** (1905-1990)

ECHO

Technika mieszana?, 71,5 x 50,5 cm, sygn. ol. d.: Echo, t.m., Dawski 74.

3.500,-* ●



65. Stanisław **OLESIEJUK** (ur. 1956)

MEDYTACJE - W HOŁDZIE MARKOWI ROTHKO

Olej, płótno, 80 x 50 cm, sygn. na odwrocie: „Stanisław Olesiejuk 2022”.
3.000,-

Malarz, grafik i rysownik. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie oraz Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom uzyskał w 1983 roku w pracowni prof. Mariana Stelmasika. Od 2002 roku prowadzi działalność edukacyjną. Tworzy w technikach malarstwa olejnego, pastelu, gwaszu, rysunku i grafiki warsztatowej. W jego twórczości dominują abstrakcyjne kompozycje inspirowane muzyką, kosmosem i porządkiem matematycznym. Ma na koncie ponad 90 wystaw indywidualnych oraz udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Członek m.in. ZPAP, ZPAMiG, GTPS i PSEP. Laureat licznych nagród, w tym Srebrnego Krzyża Zasługi i Medalu Komisji Edukacji Narodowej. Mieszka i tworzy w Trójmieście.



66. Malwina **CIEŚLIK** (ur. 1975)

KORCULA

Olej, płótno, 70 x 60 cm, sygn. l.d.: „Malwina Cieślik 2019” oraz na odwrocie.
1.400,-

Absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie w Instytucie Plastyki. Dyplom z grafiki artystycznej - litografii uzyskała w 2001 r. pod kierunkiem dr. hab. K. Sz wajkowskiej. W swojej twórczości zajmuje się litografią, linorytem, rysunkiem, malarstwem i rzeźbą. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissą, I. Piętkowskiego i F. Pautscha (1945-1947). Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie, od 1956 był członkiem warszawskiej grupy artystów-plastyków "Zachęta". Najbardziej znany z pejzaży tatrzańskich, malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej, rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.



67. Leszek **STAŃKO** (1924-2010)

AKT

Olej, tektura, 28,5 x 38 cm, sygn. p.d.: Leszek Stańko Katowice 1969 r.

2.700,- ●

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, gdzie studiowała pod kierunkiem prof. Tymona Niesiołowskiego. Tworzyła głównie w technice malarstwa olejnego, koncentrując się na odrealnionych kompozycjach z suszonych kwiatów, martwej naturze i pejzażach. Cechą charakterystyczną jej stylu była przygaszona paleta barw i technika impastu, zbliżająca ją do malarstwa materii. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Jej prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Toruniu i Muzeum Mazowieckiego w Płocku.



68. Wanda **WEDECKA** (1919-2011)

ETIUDA

Olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d.: „W. Wedecka 99”. Do pracy dołączony certyfikat.

3.500,- ●



69. Bogdan **KORCZOWSKI** (ur. 1954)

EROZJA, z serii Orbium

Technika mieszana, tektura falista, 99 x 68 cm, sygn. p.d., opisany na odwrocie.

9.500,- ●

W 1978 ukończył krakowską ASP w pracowni prof. W. Kunza. Debiutował na festiwalu "Nowa Ruda" w 1974 roku z performance "Biały Rower" jako hommage dla Marcela Duchamp'a. W 1980 osiedlił się w Paryżu, gdzie mieszka do dziś. W Paryżu w 1985 otrzymał dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (Beaux-Arts) w pracowni A. Hadada. Za swoją działalność artystyczną został wyróżniony w 1986 roku nagrodą Rady Regionu Ile-de-France. W latach 1986-1995 regularnie przebywał i wystawiał w Nowym Jorku gdzie w 1988 otrzymał stypendium Fundacji Pollock-Krasner. W pracach Korczowskiego różnokolorowe farby grubo i nieregularnie pokrywają płótno. Artysta nakłada je gwałtownymi, spontanicznymi pociągnięciami, jakby wynikającymi z impulsów wewnętrznych, które potęgują wrażenie ekspresji obrazu. Często nadmiar użytej farby spływa po powierzchni obrazu, tworząc pionowe, chaotyczne i nieregularne linie. Te "nieprzewidziane" strugi pogrubiają jeszcze gęstą, zawieszistą fakturę płócien.



70. Mateusz **TARANOWSKI** (ur. 1985)

PORTRET PODWÓJNY, REKONSTRUKCJA OBRAZU „PODWÓJNY PORTRET ELIZY PAREŃSKIEJ” STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO

Fotografia przetworzona cyfrowo, druk na płótnie, 64,5 x 47,5 cm, 2019. Opis autorski ołówkiem na odwrocie, sygn. „Taranowski”.

1.400,-

Absolwent ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, dyplom uzyskał w 2012 roku w Pracowni Fotomediołów pod kierunkiem prof. zw. Andrzej P. Batora. Jest doktorantem w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W swoich pracach łączy różne media i techniki artystyczne. Zajmuje się przetworzoną fotografią cyfrową, projektowaniem graficznym oraz animacją. W latach 2018-2019, stworzył cykl prac w ramach Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pt. "Odzyskami", rekonstruując cyfrowo obrazy zaginione podczas II wojny światowej. Zorganizował kilkanaście wystaw indywidualnych oraz brał udział w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą m.in. w Niemczech, Słowacji, Rumunii, Peru, Portugalii, USA oraz Korei Południowej. Współpracuje z instytucjami kultury, jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz członkiem zarządu bielskiego okręgu ZPAP.



71. Igor **MITORAJ** (1944-2014)

CENTURION, 1985

Brąz patynowany, wys. 17,5 cm, sygn. d.: Mitoraj, HC 501/1500.

20.000,- ●

Rzeźbiarz, kształcił się w krakowskiej ASP w pracowni malarstwa Tadeusza Kantora. W 1968 wyjechał do Paryża. Zafascynowany sztuką latynoamerykańską, spędził rok w Meksyku, wtedy też zainteresował się rzeźbą. W 1974 wrócił do Paryża. O rozwinięciu twórczości rzeźbiarskiej Mitoraja zadecydował sukces jego indywidualnej wystawy w galerii La Hune. Początkowo tworzył w ceramice i brązie. Po wyjeździe do Carrary we Włoszech w 1979 podjął pracę w marmurze jako podstawowym medium. W 1983 założył pracownię w Pietrasanta i tutaj powstały pierwsze monumentalne rzeźby artysty. Mitoraj miał liczne wystawy indywidualne, jego rzeźby znajdują się w wielu miastach Europy, Ameryki i Japonii. Sztuka Mitoraja nawiązuje do rzeźby klasycznej z jej zamiłowaniem do prezentowania ludzkiego ciała. Artysta skupia uwagę na ludzkich torsach, twarzach, podkreślając ich niekompletność, uszkodzenia, zranienia.



72. Tomasz **SĘTOWSKI** (ur. 1961)

KRÓL I KRÓLOWA

Brąz patynowany, podstawa kamień, wys. 21,5 cm, sygn. Sętowski.

6.500,- ●

Studiował na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, jednak sam twierdzi, że studia dały mu tylko teoretyczne przygotowanie i jest malarskim samoukiem. W 1991 roku został członkiem ZPAP. Po indywidualnym debiucie w kraju (wystawa w BWA, Częstochowa 1994), jego prace zostały włączone do wystawy objazdowej Surrealiści polscy prezentowanej w Polsce w latach 1995-1997. W roku 1998 zajęła się jego twórczością nowojorska galeria Stricoff Fine Art Ltd. Artysta reprezentuje popularny u publiczności nurt tzw. realizmu magicznego. Buduje swe kompozycje zazwyczaj stereowo, umieszczając w nich postaci w fantastycznych, kolorowych strojach. Współpracuje z galeriami w kraju i za granicą biorąc udział w licznych wystawach. Tworzy w technice oleju, akrylu i wykonuje grafiki posługując się techniką akwaforty i miękkiego werniksu. Artysta opracował również własną technikę gwaszu. Jest także autorem projektów wielu rzeźb. Jego prace są odzwierciedleniem niezwykle bogatej wyobraźni, kreującej świat przeciwnych emocji i skojarzeń.



73. Jean **LAMBERT-RUCKI** (1888-1967)

KRUCYFIKS

Drewno, brąz patynowany, 30 x 25 x 6 cm, sygn. na boku perizonium: „Lambert Rucki”. Koluszek do zawieszania.

3.000,- ●

Malarz, rzeźbiarz i designer, jeden z pionierów sztuki nowoczesnej i stylu art déco. Ukończył ASP w Krakowie, a od 1911 roku mieszkał i tworzył w Paryżu. Przyjaźnił się z przedstawicielami awangardy, m.in. Mojżeszem Kislingiem i Modiglianem. Tworzył w duchu kubizmu i futuryzmu, inspirował się także sztuką afrykańską i tematyką miejską. Sławę przyniosły mu wystawy w Galerii L'Effort Moderne oraz udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w 1925 roku. Był członkiem Związku Artystów Nowoczesnych (UAM). W późniejszym okresie tworzył również sztukę sakralną – rzeźby, freski, mozaiki i witraże do kościołów. Zmarł w Paryżu w 1967 roku.



74. PATERA I MLECZNIK BLUE PEARLINE GEORGE DAVIDSON

Szko prasowane, barwione w masie, w kolorze niebieskim, wzór Prince William Ro 217752, 06.09.1893-1914 r, wym.: patera: wys. 12,5 cm, śr. 14,5 cm, mlecznik: wys. 11,5 cm.

600,-

W 1889 roku huta szkła George Davidson & Co zaprezentowała jedną ze swoich najbardziej kultowych serii – szkło dekoracyjne znane jako „Pearline”. Produkcja obejmowała dwa warianty kolorystyczne: błękit oraz intensywny cytrynowy odcień – oba wykończone charakterystyczną, mlecznobiłą krawędzią. Kolekcja zdobyła uznanie wśród odbiorców, co zaowocowało rozwojem produkcji aż do 1903 roku. Wytwarzanie serii „Pearline” trwało nieprzerwanie aż do wybuchu I wojny światowej.



75. KOSZYCZEK, PATERKA I MLECZNIK BLUE PEARLINE GEORGE DAVIDSON

Szko prasowane, barwione w masie, w kolorze niebieskim, wzór Brideshead Rd 130643, 13.08.1889-1914 r, wym.: patera: wys. 11 cm, śr. 14,5 cm, koszyk: wys. 11 cm, szer. 16,5 cm x 6 cm, mlecznik: wys. 10 cm.

800,-



76. WAZON KLASYCYSTYCZNY

*Brąz, ślady złocenia, szkło kryształowe, szlify diamentowe i płaskie, wys. 43 cm.
I poł XIX w.*

4.500,-



77. Carl VAGNER (1938-2011)

LĄDUJĄCE KACZKI

*Odlew z brązu, podstawa drewniana, sygn. Carl Vagner, na podstawie:
Quiet landing, numer 28/50, 1989 Carl Vagner, wym. 57 x 40 cm,
podstawa: 27 x 29 cm.*

3.000,- ●

Rzeźbiarz amerykański, urodzony w Glassboro w stanie New Jersey. Autor znany z niedużych, animalistycznych form rzeźbiarskich, odlewanych w brązie w limitowanych seriach.

78. WAZON

Szkło malachitowe prasowane, wys. 17,5 cm, średn. 11 cm, C. Schlovogt, Jablonec n. Nysą/Gablonz, Czechosłowacja, 3 ćw. XX w., projekt Frantisek Pazourek, lata 30. XX w.

650,-

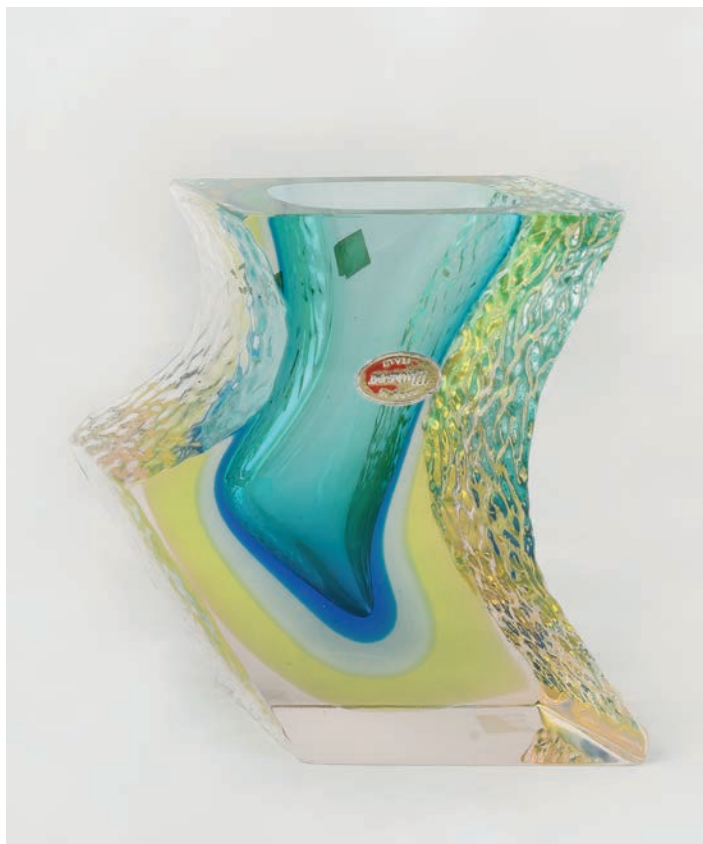


79. WAZON WENECKI MURANO

Szkło płaskie, teksturowe w kolorze bezbarwnym, turkusowym i żółtym, wykonany w technice sommerso, wym. 16,5 x 6,7 cm, sygn. naklejka – Murano, połowa XX w.

2.800,-

Technika sommerso jest unikalnym rodzajem szkła artystycznego, który polega na łączeniu ze sobą kolorów szkła - najczęściej dwóch - na etapie zanurzania. Technika ta wymaga niezwyklej precyzji i doświadczenia. Wynaleziona w latach 30. XX wieku, została spopularyzowana w latach 50. XX wieku.





80. Wacław **SZYMANOWSKI** (1859-1930)

PLACZĄCA, Z POCHODU NA WAWEL

Brąz, wys. 14 cm, sygn. W. Szymanowski, J. Wasilewski w Warszawie.

20.000,-

Malarz, rzeźbiarz, związany m.in. ze Stowarzyszeniem artystycznym „Secesja” w Monachium oraz Tow. Art. Polskich „Sztuka”.

81. Władysław **MIECZNIK** (1903-1989)

KOBIETA

Brąz, podstawa marmur, wys. 47 (32,5 cm), tabliczka Wytwórnia Artystyczna Władysław Miecznik Warszawa Nowogrodzka 4.

3.500,- ●

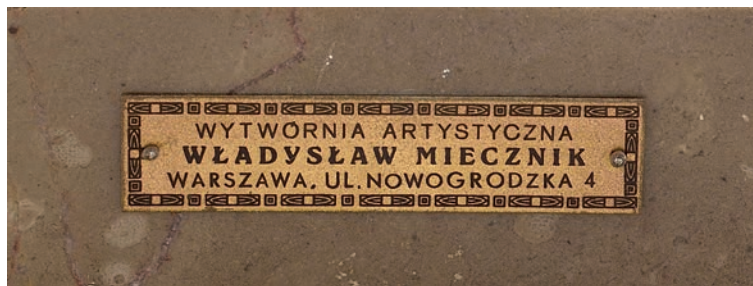


82. Władysław **MIECZNIK** (1903-1989)

KOBIETA Z OBRĘCZĄ

Brąz, podstawa marmur, wys. 53 cm (43 cm), tabliczka Wytwórnia Artystyczna Władysław Miecznik Warszawa Nowogrodzka 4.

5.000,- ●





83. Emile **GALLÉ** (1846-1904)

WAZON

Szkło wielowarstwowe, trawione, szlifowane, dekoracja roślinna, wysokość: 15,5 cm, sygn. Gallé, pocz. XX w.

5.000,-

Francuski twórca szkła artystycznego, ceramiki i mebli. Studiował botanikę, co miało znaczący wpływ na zdobnictwo wyrobów, które projektował. Od 1870 roku pracował u ojca w fabryce fajansu w Nancy, którą po 4 latach przejął. Inspirowała go sztuka Japonii i rokoko. Wprowadził do swoich projektów zoomorficzne i botaniczne motywy, które stały się potem wzorcowymi elementami Art Nouveau. Mistrzostwo osiągnął zwłaszcza w dziedzinie szkła artystycznego, za co został uhonorowany Wielkimi Nagrodami i złotymi medalami na wystawach światowych w 1889 i 1900 roku.



84. Helena **HUSARSKA** (1922-2009)

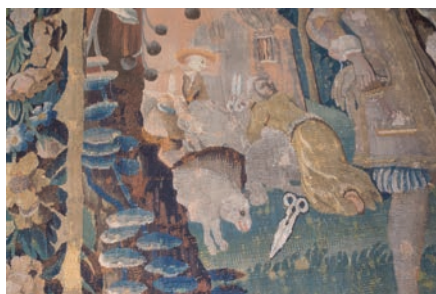
TALERZ DEKORACYJNY

Ceramika szkliona, złocona, średn. 25,5 cm. Niesygn.

5.000,- ●



Absolwentka rzeźby na krakowskiej ASP. Jej ojciec, Stanisław Burtan, legionista i poseł, był właścicielem kilku wytwórni ceramiki (cegłni w podkrakowskich Zielonkach, wytwórni terakoty „Marywil” w Radomiu i Suchedniowie, porcelany w Ćmielowie i Chodzieży). Projektowała figurki dla Ćmielowa. W domu rodzinnym w Przegorzalach miała wraz z mężem Romanem pracownię ceramiczną – magnes dla studentów ceramiki, rzeźby i intelektualistów. Wspólnie zajmowali się mozaikami oraz adaptacją ceramiki do dekoracji monumentalnych. Opracowali technikę piropiktury, polegającą na natryskiwaniu płynnego szkliwa na gorącą powierzchnię. Bardziej znane realizacje: piropiktury na fasadzie KS Korona i w hotelu Cracovia, mozaiki na DS Piast i pierwotnie pawilonie wielkich kotów drapieżnych ZOO (przeniesiona na mur przy al. Żubrowej). Niezrealizowana: Era Żelaza dla Kombinatoru w Nowej Hucie. Wraz ze studentami pracowali też nad rekonstrukcjami historycznymi, m.in. pieców kaflowych dla zamku w Pieskowej Skale oraz dekoracją Pokoju Holenderskiego pałacu Na Wodzie w Łazienkach, co wymagało od Husarskiej eksperymentalnego opracowania technologii pozwalającej na uzyskanie właściwego efektu spękań, nierówności i niuansów kolorystycznych.



85. **TAPISERIA** (I poł. XVIII w.)

Włna, jedwab, 266 x 210 cm.

Ekspertyza dr B. Biedrońskiej Sloty z dn. 1 III 2022 r. (uproszczona interpretacja kompozycji typowej dla warsztatów Brukseli i Audenarde).

11.000,-

INDEKS ARTYSTÓW

Teodor AXENTOWICZ (1859-1938)	10	Erich NIKUTOWSKI (1872-1921)	26
Malwina CIEŚLIK (ur. 1975)	66	Wiesław OBRZYDOWSKI (1938-2017)	46
Stanisław DAWSKI (1905-1990)	61-64	Rafał OLBIŃSKI (ur. 1943)	45
Stanisław Ignacy Poraj FABIJAŃSKI (1865-1947)	3, 6, 22	Stanisław OLESIJUK (ur. 1956)	65
Julian FAŁAT (1853-1929)	23	Ryszard OPALIŃSKI (ur. 1947)	47
Mieczysław FILIPKIEWICZ (1891-1951)	1	Witold PAŁKA (1928-2013)	52, 53
Emilé GALLE (1846-1904)	83	Jerzy POTRZEBOWSKI (1921-1974)	30
Stanisław GIBIŃSKI (1882-1971)	7	Karol ROGAŁSKI (1878-?)	17, 18
Jan GLUSZAK (1937-2000), pseud. DAGAMARA	59, 60	Czesław RZEPIŃSKI (1905-1995)	56
Stanisław GÓRSKI (1887-1955)	15	Ewa SADOWSKA (ur. 1953)	38
Antoni HASKA (1920-2011)	49	Tomasz SĘTOWSKI (ur. 1961)	72
Stanisław HERSCHTAL (1908-?)	4	Krystyna SIERACZYŃSKA (1927-2025)	54
Wlastimil HOFMAN (1881-1970)	21	T. SIKORSKI (XX w.)	27
Helena HUSARSKA (1922-2009)	84	Iwona SIWEK-FRONT (ur. 1967)	50
Stanisław JANOWSKI (1866-1942)	28, 29	Ryszard SKUPIN (1930-2005)	57
Soter JAXA-MAŁACHOWSKI (1867-1952)	5, 9	Juliusz SŁABIAK (1917-1973)	2
Juliusz JONIAK (1925-2021)	39	Leszek STAŃKO (1924-2010)	67
Alfons KARPIŃSKI (1875-1961)	13	M. SZCZERBIŃSKI (1900-1981)	8
Edward KIEFERLING (1933-1998)	55	Wacław SZYMANOWSKI (1859-1930)	80
Marian (Marzyn) KONARSKI (1909-1998)	43, 44	Janusz TARABUŁA (ur. 1931)	41
Bogdan KORCZOWSKI (ur. 1954)	69	Mateusz TARANOWSKI (ur. 1985)	70
Jerzy KOSSAK (1886-1955)	11	Henryk WANIEK (ur. 1942)	51
Wojciech KOSSAK (1854-1942)	25	Stanisław Maria WEDECKI (1951-2008)	58
Janina KRAUPE-ŚWIDERSKA (1921-2016)	36, 37	Wanda WEDECKA (1919-2011)	68
Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)	73	Edward WIECZOREK (1901-1988)	48
Jan MATEJKO (1838-1893)	24	Stanisław Ignacy WITKIEWICZ (WITKACY) (1885-1939)	19, 20
Jadwiga MAZIARSKA (1913-2003)	40	Leon WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)	14
Władysław MIECZNIK (1903-1989)	81, 82	Carl VAGNER (1938-2011)	77
Kazimierz MIKULSKI (1918-1998)	42	Wiktor ZIN (1925-2007)	34, 35
Igor MITORAJ (1944-2014)	71	Stanisław ŻURAWSKI (1889-1976)	31-33
MN	12, 16		

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwareczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.

Utrzymuje kontakty antykwareczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

-

Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci”, utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wnętrz pierwszego piętra, stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91

Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12-51

DOM AUKCYJNY - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14

e-mail: galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

Antykwarezaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,

tel. 12 421-89-87

e-mail:

salon2@desa.art.pl

Antykwarezaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,

tel. 34 324-37-26

e-mail:

czestochowa@desa.art.pl

81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,

tel. 58 620-36-63

e-mail:

salon19@desa.art.pl

40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,

tel. 32 253-99-22

e-mail: desamariacka5@gmail.com; salon11@desa.art.pl

40-012 Katowice, ul. Dworcowa 13,

tel. 32 253-94-70

e-mail:

salon12@desa.art.pl

24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,

tel. 41 344-33-51

e-mail:

salon21@desa.art.pl

35-060 Rzeszów, Króla Kazimierza 5,

tel. 17 862-47-82

e-mail:

desarzeszow@gmail.com

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE



www.desa.art.pl

galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

ISSN 1429-6098

T. Allen
Zimhara