



AUKCJA 228

15 MARCA 2025 R.

Kraków

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl



RMF

Classic

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Mateusz Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes: **Maciej Majewski**
tel. 17 862-47-82 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Jadwiga Oczko-Kozłowska, Katarzyna Jurkiewicz**

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny, Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Izabela Bocińska, Katarzyna Kwatro-Woźniak, Olga Kolber**
tel. 12 422-31-14 galeria@desa.art.pl, konieczny@desa.art.pl

Opracowanie katalogu Sztuka Współczesna: **Katarzyna Kwatro-Woźniak, Agnieszka Strzelecka, Natalia Walczyk**
tel. 12 422 19 66 aukcje@desa.art.pl, kwatro@desa.art.pl

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium
Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**
2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi
3. * obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany
4. ● obok ceny oznacza, że do wylicytowanej kwoty doliczona zostanie opłata w wysokości do 5% ceny sprzedaży z tytułu „droit de suite”
5. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu
6. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym
tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy

Wystawa przedaukcyjna

odbędzie się w dniach **od 3 marca do 14 marca** w godz. 10.00 – 18.00, w Krakowie,
w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiekty można oglądać od godz. 10.00 – 14.00

Zdjęcia: Piotr Nosek, Agnieszka Lisak, archiwum artystów
Skład: Piotr Nosek Art room
ISSN 1429-6098

Na okładce: Tymon **NIESIOŁOWSKI** (1882-1965), poz. 22
Włodzimierz **ŁOŚ** (1849-1888), poz. 8 (fragment)

DESA

AUKCJA 228

Sztuka Dawna i Współczesna
malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, rzemiosło

15 marca 2025 r., o godz. 16⁰⁰
w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem aukcji Domu Aukcyjnego DESA prowadzonego przez DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o. w Krakowie, zwaną dalej „DESA” opublikowane na stronie internetowej www.desa.art.pl, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym.
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez klientów do sprzedaży lub stanowiące własność DESA. Dom Aukcyjny DESA sprzedaje lub podejmuje się sprzedaż w imieniu właściciela obiektów będących zgodnie z oświadczeniem właściciela wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu aukcji. Cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESA względnie przez zaproszonych konsultantów. Opisy mogą być zmienione lub uzupełnione przez Aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
5. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
6. Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym w Krakowie lub Katowicach.

§ 2 Definicje

Słownik wyrazów użytych w niniejszym regulaminie:

- a) **Aukcja** – organizowana przez DESA publiczna licytacja przedmiotu aukcji, w której zwycięzcą i nabywcą Obiektu zostaje Licytant, który złożył najwyższą ofertę cenową wyższą od ceny minimalnej zastrzeżonej dla danego przedmiotu aukcji w przypadku jej ustalenia,
- b) **Aukcjoner** – osoba prowadząca Aukcję działająca w imieniu i na rzecz DESA,
- c) **cena młotkowa** – kwota, za którą wylicytowano Obiekt w trakcie Aukcji, potwierdzona przybiciem przez Aukcjонера,
- d) **cena minimalna** – kwota ustalona pomiędzy DESA a właścicielem Obiektu lub Komitentem, poniżej której DESA nie może sprzedać obiektu; kwota ta stanowi tajemnicę handlową i jest informacją poufną, nie podawaną do wiadomości publicznej; w przypadku niezłożenia w toku aukcji przez żadnego licytanta oferty zakupu w wysokości równej lub wyższej niż cena minimalna, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży z Licytantom, który złożył najwyższą ofertę cenową zakupu w toku Aukcji, może jedynie dojść do zawarcia warunkowej umowy zakupu, o czym Aukcjoner informuje po zakończeniu licytacji Obiektu,
- e) **cena sprzedaży** – Cena młotkowa powiększona o opłatę aukcyjną; do której może także zostać doliczone droit de suite, co jest wskazane w opisie Obiektu i które stanowi wtedy element składowy ceny sprzedaży,
- f) **cena wywoławcza** – kwota, od której Aukcjoner rozpoczyna licytację; może być podawana w katalogu aukcyjnym;
- g) **DESA** – spółka DESA Dzieła Sztuki i Antyki Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem wpisu KRS nr 0000026393, posiadająca nr NIP 6761189586 i numer REGON 351073317, prowadząca Dom Aukcyjny DESA,
- h) **Dom Aukcyjny DESA** – stacjonarny salon w Krakowie lub Katowicach prowadzony przez DESA, w którym odbywa się Aukcja,
- i) **droit de suite** – wynagrodzenie należne twórcy i jego spadkobiercom określone w art. 19 - 19⁵ ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 21 maja 2021 r. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.),
- j) **estymacja** – szacunkowa wartość obiektu ustalona przez ekspertów DESA, nie zawiera w sobie opłaty aukcyjnej ani innych opłat dodatkowych np. droit de suite,
- k) **Komitent** – osoba oddająca Obiekt na Aukcję, w imieniu i na rzecz której DESA wystawia Obiekt do sprzedaży na Aukcji,

- l) **Licytant** – osoba biorąca udział w Aukcji, która otrzymała tabliczkę zgłoszeniową lub potwierdzenie zlecenia licytacji za pośrednictwem pracownika DESA wystawione przez DESA na piśmie lub drogą mailową, PLATFORMA i wpłaciła wadium, jeżeli było ono wymagane; licytantom może być także zarejestrowany użytkownik serwisu aukcyjnego, który zgłosił chęć udziału w Aukcji, jego zgłoszenie zostanie zaakceptowane przed rozpoczęciem lub w toku Aukcji i otrzyma on numer zgłoszeniowy,
- m) **limit licytacji** – najwyższa możliwa do złożenia za pośrednictwem pracownika DESA oferta cenowa w toku licytacji Obiektu na Aukcji określana w zleceniu licytacji,
- n) **Nabywca** – osoba, która wygrała Aukcję, lub zawarła umowę nabycia Obiektu w Sprzedaży poaukcyjnej,
- o) **Obiekt** – dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerskie i obiekt rzemiosła artystycznego stanowiące własność DESA albo powierzone przez komitentów do sprzedaży przez DESA,
- p) **opłata aukcyjna** – opłata doliczana do wylicytowanej kwoty w wysokości 20% **ceny młotkowej** i stanowi wynagrodzenie DESA; opłata ta obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej,
- q) **postąpienie** – kwota, o którą Aukcjoner podwyższa cenę Obiektu w toku licytacji na Aukcji,
- r) **Regulamin** – niniejszy regulamin,
- s) **Serwisy aukcyjne** – serwisy internetowe: (np. onebid.pl) - za pośrednictwem których można brać udział w aukcji drogą elektroniczną; udział w Aukcji za ich pośrednictwem wymaga akceptacji regulaminu podmiotu zarządzającego serwisem; może wymagać zarejestrowania się jako użytkownik platformy,
- t) **składowe** – opłata naliczana za przechowanie Obiektu po jego wylicytowaniu i upływie terminu do odbioru Obiektu przez Nabywcę; jej wysokość jest zależna od kategorii Obiektu:
 - a. meble – 100 (sto) PLN za każdy dzień przechowywania
 - b. malarstwo na płótnie i desce – 50 (pięćdziesiąt) PLN za każdy dzień przechowywania
 - c. prace na papierze, w tym fotografie – 10 (dziesięć) PLN za każdy dzień przechowywania
 - d. monety i medale – 1 (jeden) PLN za każdy dzień przechowywania
 - e. pozostałe Obiekty – 5 (pięć) PLN za każdy dzień przechowywania
- u) **sprzedaż poaukcyjna** – wystawienie obiektu do sprzedaży przez DESA po zakończeniu Aukcji.

§ 3 Przygotowanie do Aukcji

1. DESA przyjmuje do sprzedaży aukcyjnej wyłącznie Obiekty, które - zgodnie z oświadczeniem ich właściciela lub Komitenta - są wolne od wad prawnych i jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Obiekty wystawione przez DESA do sprzedaży na Aukcję można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym DESA w Krakowie albo Katowicach. Wystawa przedaukcyjna obiektów jest możliwa najpóźniej na 7 (siedem) dni przed rozpoczęciem Aukcji. Wystawa przedaukcyjna jest otwarta w godzinach pracy Salonów Domu Aukcyjnego DESA.
3. Obiekty prezentowane na wystawie przedaukcyjnej, a także wymienione w katalogu aukcyjnym, na stronie internetowej DESA, albo w katalogu zamieszczonym na stronie internetowej serwisów aukcyjnych, zawierają opisy sporządzone przez ekspertów DESA, względnie zewnętrznych konsultantów. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
4. DESA zaleca bezpośrednie zapoznanie się ze stanem oferowanych na Aukcji obiektów podczas wystawy przedaukcyjnej. Na życzenie zainteresowanych osób w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA udostępniane są do wglądu ekspertyzy lub opinie dotyczące proveniencji i autentyczności Obiektu. Jest też możliwość

przeprowadzenia oględzin Obiektu z ekspertami DESA.

5. DESA zastrzega sobie prawo wycofania Obiektu z Aukcji przed jej rozpoczęciem lub w toku Aukcji przez Aukcyjnera ale przed rozpoczęciem licytacji danego Obiektu bez podania przyczyny.

§ 4 Udział w Aukcji

1. Udział w Aukcji jest możliwy:

- a. osobiście w Domu Aukcyjnym DESA,
- b. telefonicznie,
- c. za pośrednictwem pracowników DESA poprzez wcześniejsze zlecenie licytacji,
- d. za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.

2. Warunkiem udziału w Aukcji może być wpłacenie wadium w wysokości 1.000 (jeden tysiąc) PLN (dotyczy Aukcji malarstwa i rzemiosła artystycznego) lub 100 (sto) PLN (dotyczy pozostałych Aukcji). Wadium należy wpłacić najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku chęci wzięcia udziału w Aukcji w sposób określony w punktach „b”, „c” i „d” ustępu poprzedzającego, lub bezpośrednio przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku udziału osobistego w Domu Aukcyjnym DESA. O momencie wpłaty wadium decyduje chwila złożenia gotówki w Domu Aukcyjnym DESA lub moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA podanym na stronie internetowej DESA. Po wpłaceniu wadium osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji otrzymuje tabliczkę zgłoszeniową lub numer zgłoszeniowy (w przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem serwisu internetowego) i staje się Licytantem.

3. Posiadanie tabliczki zgłoszeniowej lub numeru zgłoszeniowego jest warunkiem udziału w Aukcji. DESA zastrzega sobie prawo do odmowy wydania tabliczki zgłoszeniowej lub dopuszczenia do Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESA lub z innych istotnych przyczyn, o których informuje zgłaszającego.

4. W przypadku chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznie lub za pośrednictwem pracownika DESA, należy to zgłosić na specjalnym druku stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu i dostępnym na stronie internetowej DESA, wypełniając wszystkie pola umożliwiające identyfikację zgłaszającego, i dostarczenie go do Domu Aukcyjnego DESA osobiście, pocztowo, kurierem, faksem lub drogą elektroniczną. Zgłoszenie musi zostać podpisane własnoręcznie przez zgłaszającego i musi zostać dostarczone najpóźniej na 24 (dwadzieścia cztery) godziny przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku zgłoszenia drogą mailową należy przesłać skan zgłoszenia, a o momencie nadesłania zgłoszenia decyduje moment zarejestrowania wiadomości ze zgłoszeniem na serwerze poczty mailowej DESA.

5. W zleceniu licytacji poza danymi umożliwiającymi identyfikację osoby zgłaszającej chęć udziału w Aukcji, należy także podać Aukcję, w której zgłaszający chce wziąć udział, licytowany Obiekt oraz określić limit ceny licytacji dla licytacji poprzez pracownika DESY.

6. W przypadku telefonicznego udziału w Aukcji Licytant odpowiada za podanie prawidłowego numeru telefonu i zapewnienie połączenia. Przed rozpoczęciem Licytacji pracownik DESA zobowiązany jest wykonać jedną próbę połączenia z Licytantem na wskazany przez niego numer. W przypadku braku odpowiedzi ze strony Licytanta nie zostaje on dopuszczony do udziału w licytacji. DESA nie odpowiada za brak połączenia lub jego jakość z przyczyn nie leżących pod stroną DESA.

7. W przypadku gdy nie uda się skontaktować z Licytantem telefonicznie, możliwy jest jego udział w Aukcji za pośrednictwem pracownika DESA, pod warunkiem, że zgłosił on taką chęć w zleceniu licytacji i określił limit licytacji.

8. W przypadku udziału w licytacji za pośrednictwem serwisu internetowego, Licytant odpowiada za posiadanie połączenia internetowego w trakcie trwania Aukcji. DESA nie odpowiada za brak możliwości połączenia internetowego, ani jego jakość, jeżeli nie leżą one po stronie DESA.

9. W przypadku braku połączenia telefonicznego lub internetowego z przyczyn leżących po stronie DESA, Aukcyjner ma prawo do przerwania licytacji Obiektu

i przerwania Aukcji, do czasu rozwiązania problemów technicznych, lub przełożenia Aukcji na inny termin. Wszystkie zgłoszenia na Aukcję zarejestrowane przed jej rozpoczęciem pozostają ważne w przypadku jej przełożenia na inny termin. W przypadku konieczności przełożenia Aukcji, nie może ona się odbyć w terminie dłuższym niż 2 (dwa) tygodnie od pierwotnego terminu Aukcji.

§ 5 Przebieg Aukcji

1. Działając zgodnie z obowiązującymi w chwili Aukcji przepisami prawa polskiego, Aukcyjner prowadzi na żywo Aukcję w języku polskim lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego przy pomocy asystenta. Aukcyjner wyczytuje poszczególne Obiekty. Licytację danego Obiektu rozpoczyna jego opisanie, podanie Ceny wywoławczej, informacji o ewentualnych opłatach dodatkowych (innych niż Opłata organizacyjna) będących składnikiem Ceny sprzedaży, oraz kwoty Postąpienia. Aukcyjner może zmienić kwotę Postąpienia w toku Aukcji. Aukcyjner po zakończeniu licytacji danego Obiektu ogłasza, czy jest możliwość zawarcia umowy warunkowej sprzedaży danego Obiektu w ramach Aukcji.

2. Aukcyjner ma prawo wycofania z Licytacji dowolnych Obiektów bez podawania przyczyn.

3. Aukcyjner wskazuje Licytantów, którzy biorą udział w Licytacji składając oferty zakupu. W przypadku złożenia przez Licytanta w toku Aukcji wyższej kwoty, niż poprzednio oferowana, poprzednia oferta przestaje wiązać, chyba że Aukcyjner ogłosi w toku Aukcji, że kolejne oferty pozostają aktualne w przypadku niezawarcia umowy sprzedaży ze zwycięzcą Licytacji. Zwycięzcą Aukcji jest Licytant, który w toku Aukcji zaoferował najwyższą cenę za dany Obiekt.

4. W przypadku utraty połączenia telefonicznego z Licytantem w toku Aukcji, Aukcyjner może, ale nie musi, wstrzymać licytację celem podjęcia próby ponownego połączenia z Licytantem. Brak odpowiedzi na dwie próby połączenia z Licytantem powoduje wycofanie Licytanta z Aukcji i jej wznowienie bez jego udziału, chyba że Licytant złożył zlecenie licytacji zgodnie z § 4 ust. 8 Regulaminu.

5. Aukcyjner wskazuje zwycięzcę Licytacji danego Obiektu. Zawarcie umowy sprzedaży wylicytowanego Obiektu następuje z chwilą uderzenia młotkiem (przybicia) przez Aukcyjnera. Jeżeli Aukcja odbywa się wyłącznie za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, tzn. bez możliwości udziału w Aukcji stacjonarnie w Domu Aukcyjnym DESA, przybicie następuje poprzez zakończenie licytacji Obiektu w serwisie aukcyjnym.

6. W przypadku niezłożenia w toku Aukcji oferty równej lub wyższej niż Cena minimalna, Aukcyjner odczytuje „PASS” i informuje, czy jest możliwe zawarcie umowy warunkowej i czy Obiekt zostanie przekazany do sprzedaży poaukcyjnej. Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą zgłaszać zapytania o dostępność Obiektów w sprzedaży poaukcyjnej drogą mailową na adres DESA lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, jeśli przewiduje on taką możliwość komunikacji.

7. Aukcyjner rozstrzyga wszelkie spory zaistniałe w toku Aukcji. W uzasadnionym przypadku może nawet powtórzyć licytację Obiektu.

8. DESA informuje, że w przypadku prowadzenia Aukcji równolegle w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Domu Aukcyjnego DESA, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.

9. DESA zastrzega sobie prawo do rejestrowania obrazu i dźwięku z przebiegu Aukcji dla celów dowodowych i rozstrzygania ewentualnych sporów, na co wyraża zgodę osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji z chwilą zgłoszenia chęci udziału w Aukcji.

§ 6 Sprzedaż warunkowa

1. W przypadku, gdy w toku Licytacji najwyższa oferta złożona przez Licytanta nie osiągnie wysokości ceny minimalnej, Aukcyjner po przybiciu ogłasza, że nastąpiło zawarcie warunkowej umowy sprzedaży.

2. Do zawarcia umowy sprzedaży konieczne jest wyrażenie zgody przez właściciela Obiektu lub Komitenta na zawarcie umowy sprzedaży za cenę niższą niż cena minimalna w terminie 7 dni od zakończenia Aukcji. W przypadku niewyrażenia

nia tej zgody w terminie wskazanym w zdaniu poprzedzającym, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży, a Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej.

3. Licytant może podwyższyć swoją ofertę po zakończeniu Licytacji.

§ 7 Zapłata Ceny sprzedaży, przejście własności Obiektu i odbiór Obiektu

1. Przejście własności wylicytowanego Obiektu na Zwycięzcę Aukcji następuje pod warunkiem zawieszającym zapłaty pełnej ceny sprzedaży i następuje z chwilą jej dokonania. W przypadku płatności elektronicznej lub kartą płatniczą decyduje moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA.

2. Zwycięzca Aukcji ma obowiązek uiścić całą cenę w ciągu 7 dni. W przypadku opóźnienia w płatności określonej w zdaniu poprzednim, DESA ma prawo do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności według stawek obowiązujących w dniu rozpoczęcia Aukcji.

3. Odbiór wylicytowanego Obiektu jest możliwy dopiero po uiszczeniu ceny sprzedaży. W przypadku nieodebrania Obiektu w terminie 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży DESA nalicza składowe za każdy dzień przechowywania Obiektu. W takim przypadku wydanie Obiektu nastąpi po uiszczeniu naliczonego składowego za okres przechowywania Obiektu. Z chwilą upływu 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży i nieodebrania w tym terminie Obiektu, na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty lub uszkodzenia Obiektu, a także związane z nim ciężary, w tym koszty ubezpieczenia Obiektu. DESA odpowiada względem Nabywcy wyłącznie z tytułu utraty lub uszkodzenia Obiektu do wysokości wylicytowanej Ceny.

§ 8 Niewykupienie Obiektu w terminie, odstąpienie od umowy

1. W przypadku wygrania Aukcji i niewykupienia Obiektu w terminie określonym w § 7 ust. 2 Regulaminu, DESA ma prawo odstąpienia od umowy sprzedaży, zachowania zadatku wraz z wadium. Nabywca jest wówczas również zobowiązany do pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania i niewykupienia Obiektu, w tym do zapłaty ewentualnego Odszkodowania na rzecz DESA lub Komitenta lub właściciela Obiektu. W takiej sytuacji DESA ma także odmówić Nabywcy udziału w Aukcjach organizowanych przez DESA w przyszłości. DESA może także potrącić należności względem Nabywcy wynikające z innych transakcji.

2. DESA przypomina, że Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 (czternastu) dni od jej zawarcia zgodnie z art. 38 pkt 11) ustawy z dnia 30 maja 2014 r. (tj. z dnia 28.01.2020 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 287 z późn. zm.).

§ 9 Sprzedaż poaukcyjna

1. W przypadku odmowy wykupienia Obiektu pomimo jego wylicytowania w toku Aukcji przez zwycięzcę Aukcji i odstąpienia przez DESA od umowy sprzedaży, a także w przypadku nieosiągnięcia w toku licytacji Ceny minimalnej i nie dojścia do skutku sprzedaży warunkowej Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej, o ile wyrazi na to zgodę Komitent lub właściciel Obiektu.

2. Przepisy Regulaminu DESA stosowane odpowiednio mają zastosowanie także w przypadku nabycia Obiektu na sprzedaży poaukcyjnej.

§ 10 Gwarancje autentyczności Obiektów

1. DESA daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech Obiektów w ich opisach zawartych w katalogu Aukcji. Gwarancja autentyczności ogranicza się do autorstwa Obiektu i jego datowania, przy czym w przypadku niewątpliwego autorstwa Obiekt jest opisany pełnym imieniem i pełnym nazwiskiem Autora oraz datą jego urodzin oraz śmierci lub samą datą urodzin w przypadku autorów żyjących. Jeżeli te informacje nie są pełne, autorstwo może być jedynie domniemywane. Gwarancja autorstwa Obiektu nie obejmuje Obiektów, których autorstwo nie jest znane lub jest jedynie domniemywane. Gwarancja co do datowania Obiektu ogranicza się do sytuacji, w których rzeczywista data powstania Obiektu jest odmienna o 15 lat od daty wskazanej w opisie Obiektu w przypadku dat rocznych.

2. Gwarancje DESA są udzielane na okres 5 lat od daty zawarcia umowy sprzedaży Obiektu i wyłącznie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu i nie obejmują one kolejnych właścicieli Obiektu także w przypadku przejścia własności w drodze darowizny lub dziedziczenia.

3. W przypadku istotnej niezgodności pomiędzy stanem faktycznym dzieła a opisem dzieła, Nabywca może zwrócić Obiekt w terminie 14 dni od daty jego wydania przez DESA, żądając zwrotu zapłaconej Ceny sprzedaży, pod warunkiem udokumentowania niezgodności wiarygodnymi ekspertyzami, nie zakwestionowanymi przez DESA.

4. DESA nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne rzeczy, jeżeli obiekt był wystawiony na wystawie przedaukcyjnej lub informacja o nich znajdowała się w opisie Obiektu zawartym w katalogu Aukcji lub były one widoczne na zdjęciach Obiektu umieszczonych w katalogu Aukcji lub na stronie internetowej DESA.

5. Nabywca jest obowiązany niezwłocznie zawiadomić DESA, w przypadku skierowania w stosunku do niego roszczeń dotyczących Obiektu przez osobę trzecią.

6. Odpowiedzialność DESA względem Nabywcy ograniczona jest wyłącznie do wysokości Ceny sprzedaży niezależnie od podstawy odpowiedzialności.

§ 11 Prawa autorskie

1. Wylącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych i na stronie internetowej DESA jest DESA. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody DESA.

§ 12 Przepisy obowiązujące

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszym regulaminem mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (tj. z 9.06.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 1360 z późn. zm.).

2. DESA przypomina o prawie pierwokupu zastrzeżonego dla muzeów rejestrowanych wynikających z art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tj. z 9.02.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.).

3. DESA przypomina także, że zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. z 23.03.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) wywóz niektórych kategorii zabytków o wartościach przekraczających wskazane w ustawie wymaga zgody właściwych władz. Uzyskanie stosownej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej wydania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy przez Nabywcę.

4. W przypadku gdy jakiegokolwiek inne przepisy prawa polskiego lub innego kraju uzależniają wywóz lub wwóz określonych przedmiotów od uzyskania zezwolenia właściwych władz, uzyskanie takiej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej przyznania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy sprzedaży Obiektu.

5. DESA informuje także, że jest obowiązana do przekazywania Generalnemu Inspektorowi Informacji Finansowej wszelkich informacji o transakcjach przekraczających równowartość 15.000 (piętnaście tysięcy) euro.

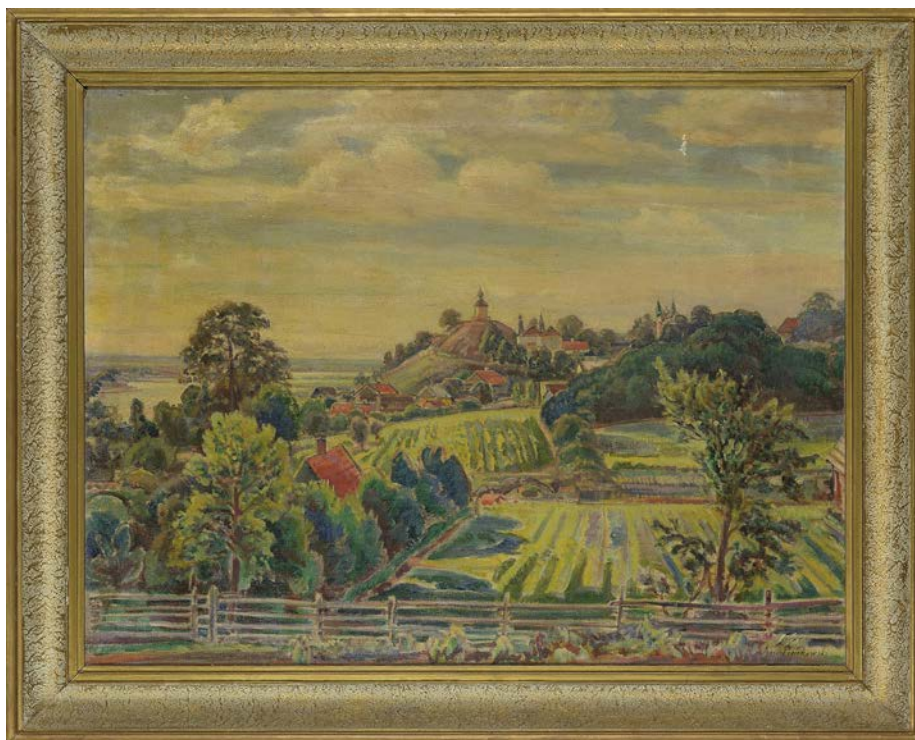
§ 13 Postanowienia końcowe

1. Jakiegokolwiek spory wynikające ze stosowania niniejszego Regulaminu DESA będą rozstrzygane przez właściwy miejscowo i rzeczowo sąd powszechny.

2. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienia Regulaminu DESA okażą się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia zachowują moc.

3. Regulamin DESA lub niektóre jego postanowienia mogą zostać zmienione w każdym czasie. W przypadku gdy zmiany w Regulaminie DESA nastąpią już po wysłaniu zgłoszenia udziału w Aukcji, dla konkretnego Licytanta wiążące będą te postanowienia Regulaminu DESA, które obowiązywały w chwili wysłania zgłoszenia udziału w Aukcji.

Malarz, grafik, pedagog. Kształcił się warszawskiej Klasie Rysunkowej Gersona, studia malarskie kontynuował w krakowskiej SSP u Axentowicz i Wyczółkowskiego, oraz w Monachium i Paryżu. Rok przebywał w Rzymie, cztery lata spędził w Paryżu, odwiedził Włochy. Po powrocie do Warszawy objął profesurę w tamtejszej SSP, a po I wojnie został profesorem krakowskiej ASP. Jego uczniami byli m.in. Brzozowski, Cybis, Kantor, Larisch. Znany głównie z martwych natur i portretów, malował również pejzaże, kompozycje symboliczne (we wczesnej twórczości), religijne, zajmował się grafiką.



1. Ignacy **PIEŃKOWSKI** (1877-1948)

PANORAMA

Olej, płótno, 62 x 82 cm, sygn. p.d.: Ign. Pieńkowski. Do konserwacji.

6.000,-

Studiował w ASP w Warszawie i w Krakowie w latach 1918-1921, w pracowniach Malczewskiego, Mehoffera, W. Weissa. Naukę kontynuował we Włoszech i Paryżu. Głównie zajmował się pejzażem.



2. Henryk **DIETRICH** (1889-1948)

PEJZAŻ

Olej, płótno, 49 x 59,5 cm, sygn. l.d.: Henryk Dietrich.

2.500,-



3. Jerzy **LELITO** (1927-1986)

KWIACIARKI

Olej, płótno, 50 x 70 cm, sygn. p.d.: J.Lelito.

2.500,- ●

Popularny malarz krakowski, studia w krakowskiej ASP.



4. Zdzisław **PRZEBINDOWSKI** (1902-1986)

MŁYN

Olej, tektura, 52 x 60 cm, sygn. l.d.: Z. Przebindowski.

6.000,- ●

Malarz, grafik. Kształcił się w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu (1920-25), studia kontynuował w krakowskiej ASP u F. Pautscha (1925-29). Uprawiał malarstwo olejne i grafikę. Malował sceny rodzajowe, pejzaże miejskie, widoki podkrakowskich wsi, portrety, akty, martwe natury.



5. Hans **KRETSCH** (XX w.)

WILLA WŁOSKA NAD BRZEGIEM MORZA

Olej, płótno naklejone na płytę, 59 x 79 cm, sygn. p.d.: H. Kretsch. Stan zachowania: spękania na całej powierzchni płótna.

3.000,-



6. **MN** (XX w.)

PEJZAŻ WŁOSKI

Olej, płótno, 46 x 63 cm, niesygn. Stan zachowania: odpryski farby.

3.000,-



7. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

ZMIANA POZYCJI ARTYLERII GEN. BEMA POD OSTROŁĘKĄ

Olej, płótno, 58,5 x 98 cm, sygn. l.d.: Jerzy Kossak 1933; do konserwacji.

Obraz jest zmniejszonym i nieco zmienionym powtórzeniem kompozycji z 1931 r., wystawianej w Katowicach, Stanisławowie i Lwowie, zakupionej w 1938 r. przez MSZ jako dar dla węgierskiego pułku artylerii konnej w Budapeszcie. Por. K. Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław Warszawa Kraków 1992, s. 27, reprodukcja wersji z 1935 r. kat. 126).

60.000,- ●

Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.



8. Włodzimierz ŁOŚ (1849-1888)

ODPOCZYNEK HUZARA

Olej, deska, 24 x 30,3 cm, sygn. l.d.: W. Łoś Munchen 1880.

25.000,-

Jako stypendysta Romana Sanguszki wyjechał w latach 1870-72 na naukę do SSP w Krakowie u W. Łuszczkiewicza, a stamtąd do Monachium. Studiował tam u O. Seitz'a i J. Brandta. Dla podreperowania trudnej sytuacji finansowej czyli rysunku, wykonywał obrazy na szybką sprzedaż oraz ilustrował do gazet, a jako Perrot rysował na klockach drzeworytniczych dla Kłosów i Tygodnika Ilustrowanego. Jak podaje Słow.Art.Pol., t. V, s. 184-5 „[m]alował głównie olejno sceny rodzajowe z Podola, Wołynia i Ukrainy, silnie osadzone w lokalnych realiach, z częstym motywem konia. Przedstawiał w nich jarmarki, Kozaków, sceny myśliwskie, wydarzenia w podróży. Na specjalne zamówienie malował również sceny batalistyczne.” Przez większość lat 70. i 80.XIX wystawiał regularnie w Krakowie, Lwowie, Warszawie i Monachium. Obrazy w zbiorach czołowych muzeów w kraju.



9. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

WIDOK NA HRUBE

Olej, płótno, 59 x 79 cm, sygn. p.d.: Stefan Filipkiewicz 1932.

Naklejki na krośnie z TPSP w Poznaniu (z wystawy indywidualnej w 1936 r.?) i Krakowie z tytułem oraz trzecia, niezidentyfikowanej wystawy, z autorską pieczętką Stefan Filipkiewicz Kraków Siemiradzkiego 23 / Atelier Siemiradzkiego 10.

15.000,-

Malarz i grafik, młodopolski pejzażysta. W latach 1900-1908 studiował na ASP w Krakowie u J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza oraz J. Stanisławskiego, który wywarł duży wpływ na jego twórczość. Uznany był za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli „szkoły stanisławskiego”. Debiutował w 1899 r. serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w TPSP. W 1905 roku został członkiem wiedeńskiej „secesji”. Od 1908 roku był członkiem TAP sztuka. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Uczestniczył w wystawach secesji w Berlinie, Monachium, Wiedniu, a także w wystawach międzynarodowych w Dreźnie, Rzymie, Wenecji i polskich wystawach w USA, Londynie, Wiedniu i Paryżu. Wykładał w Szkole Przemysłowej w Krakowie, a następnie na ASP, gdzie został mianowany profesorem nadzwyczajnym. W czasie II wojny światowej brał udział w ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. Malował krajobrazy tatrzańskie i podhalańskie, pejzaże z podkrakowskiego Radziszowa, gdzie spędzał wakacje, a w latach późniejszych także widoki nadmorskie. Malował także dekoracyjne martwe natury z bukietami kwiatów. Zajmował się grafiką, ilustracją, projektowaniem plakatów i medali.



10. Emil **KRCHA** (1894-1972)

WIERZBY

Olej, płótno, 69 x 109 cm, sygn. p.d.: Krcha.

15.000,- ●

Malarz, pedagog, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Axentowicza, Kamockiego i Pieńkowskiego. W latach 1927-1931 przebywał w Paryżu, gdzie w 1931 w Galerii Zborowskiego miał pierwszą wystawę indywidualną. Od 1943 mieszkał w Krakowie. Po wojnie współorganizował wrocławską WSSP i był tam pedagogiem. Pracował również w ASP w Krakowie. Był członkiem ZPAP i ugrupowania Zwornik. Jego prace, o uproszczonej, syntetycznej formie i ciepłej kolorystyce, to najczęściej pejzaże i martwe natury.



11. Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938)

ZACZYTANA

Pastel, papier, 68,5 x 59 cm, sygn. śr.d.: T. Axentowicz. Opinia Tadeusza Dobrowolskiego z 1943 r.

52.000,-

Malarz, pastelista, litograf. Był w swoim czasie jednym z najbardziej znanych i cenionych artystów polskich. Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, a następnie uzupełniał studia w Paryżu, gdzie przebywał przez kilkanaście lat. Brał udział w Salonach Paryskich. W 1890 został członkiem Société Nationale des Beaux-Arts. Wielokrotnie wyjeżdżał też do Londynu. W 1895 powrócił do kraju i zamieszkał na stałe w Krakowie, powołany na profesora tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych (od 1900 Akademii). Na uczelni wykładał nieprzerwanie do 1934, dwukrotnie pełniąc funkcję rektora. Był jednym z członków-założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, członkiem wiedeńskiej „Secesji” i współpracownikiem jej pisma „Ver Sacrum”. Powodzenie przyniosły mu zwłaszcza idealizowane wizerunki wytwornych dam oraz wdzięczne portrety dziecięce. Malował także obrazy o tematyce rodzajowej. Był jednym z pierwszych malarzy Huculczyzny i Huculów. Malował farbami olejnymi i akwarelą, a po 1890 przede wszystkim mistrzowsko opanowaną techniką pastelu.



12. Julian **FALAT** (1853-1929)

PORTRET DZIEWCZYNKI

Akwarela, papier, 40 x 32 cm, sygn. p.d.: J.Falat.

40.000,-

W latach 1869-1871 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w latach 1875-1880 w monachijskiej Akademii u A. Strahubera i J.L. Raaba. Wiele podróżował. W 1886 r. na zaproszenie cesarza Wilhelma II wyjechał do Berlina, w 1893 r. został członkiem berlińskiej Akademii Sztuki. Od 1895 r. był dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, którą przekształcił w nowoczesną Akademię - był jej rektorem w latach 1905-1909. W 1910 osiadł na stałe w Bystrej na Śląsku. Malował krajobrazy, często zimowe, sceny rodzajowe, widoki architektury, portrety. Ulubioną techniką, którą doprowadził do mistrzostwa, była akwarela.



13. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

AKT

Olej, tektura, 48 x 68 cm, sygn. l.g.: St. Żurawski.

6.500,- ●

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowni Mehoffera (1907-1913). Był członkiem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował akty, pejzaże, martwe natury, kompozycje figuralne.



14. Edward **MESJASZ** (1929-2007)

SCENA ZIMOWA

Olej, płótno, 49 x 68 cm, sygn. p.d.: E. Mesjasz.

4.700,- ●

Urodził się w 1929 w Lipnie w powiecie kłobuckim. Rysował i malował, gorliwie podpatrując swego ojca, żołnierza 1 Pułku Ułanów Krechowieckich z lat dwudziestych i wybitnego rysownika. Artystyczna droga Edwarda Mesjasza wiodła przez Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskał absolutorium. Był uczniem Jerzego Kossaka. Po studiach wykładał w Liceum Plastycznym w Częstochowie, następnie w jednej ze szkół podstawowych w Częstochowie. W tym czasie namalował kopię obrazu Wojciecha Kossaka pt.: Czuwaj, straż nad Wisłą. Po 1968 objął stanowisko nauczyciela rysunku w szkole zawodowej. Wśród jego uczniów, w okresie zawodowym, znalazł się m.in. wybitny plastyk, Jerzy Duda-Gracz. Miał kilka wystaw indywidualnych, m.in. w kanadyjskim Muzeum Wojny w Ottawie w 1972 oraz w Muzeum Okręgowym w Częstochowie w 1978. Malował obrazy tematycznie związane z dziejami Oręża Polskiego, od Mieszka I do Ludowego Wojska Polskiego.



15. Jan Kanty **WOJNAROWSKI** (1809-1890)

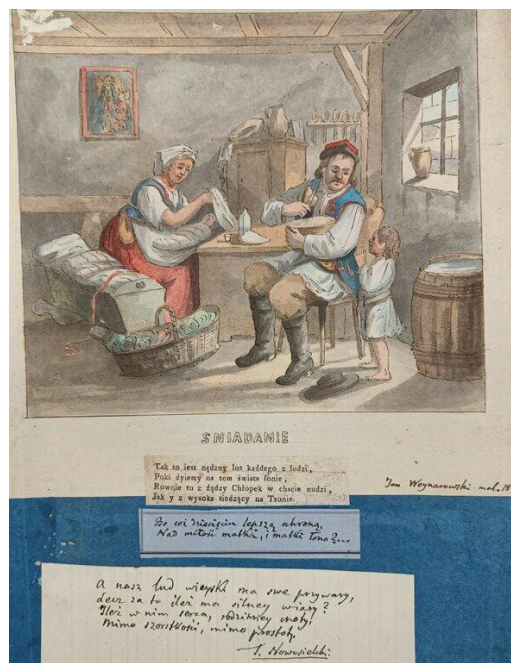
ŚNIADANIE, 1847

Olej, płótno, 26,5 x 31 cm, niesygn. Po konserwacji.

Utrwalony akwarelą w tzw. tece Antoniego Grabowskiego, Archiwum Narodowe w Krakowie, sygn. 29/679/114 (tam zachowana przez A.G. data powstania).

8.000,-

Malarz, rysownik, profesor SSP przy Instytucie Technicznym w Krakowie. Na zlecenie Szymona Dutkiewicza od lat 30.XIX w. dokumentował w akwareli nagrobki w kościołach krakowskich, m.in. w zespole dominikańskim. Kontakt z Dutkiewiczem wyrobił mu markę sprawnego dokumentalisty w kręgach starożytników, kolekcjonerów i naukowców; współpracował też m.in. Gwالبertem Pawlikowskim, Józefem Ignacym Kraszewskim oraz Ambrożym Grabowskim. Orbitował wokół Towarzystwa Naukowego Krakowskiego, ostatecznie zepchnięty na boczny tor przez rysowników faworyzowanych przez J. Łepkowskiego. Planował wydać historyczny przegląd strojów typowych dla różnych stanów według własnych rysunków. Obrazy wystawiał w krakowskim TPSP.





16. Stanisław **DĄBROWSKI** (1882-1973)

DWÓR W GLANOWIE

Olej, tektura, 33 x 48 cm, sygn. l.d.: St. Dąbrowski.

3.000,- ●

Polski malarz, grafik i historyk sztuki. Uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych w Kazaniu, naukę kontynuował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiował od 1909 do 1913 pod kierunkiem Wojciecha Weissa i Józefa Mehoffera. Równolegle był studentem Uniwersytetu Jagiellońskiego gdzie ukończył historię sztuki. Umiejętności malarskie rozwijał w Monachium i Paryżu, skąd powrócił w 1914. Po listopadzie 1918 został oficerem Wojska Polskiego, znalazł zatrudnienie w Ministerstwie Spraw Zagranicznych jako inspektor referatu do spraw rewindykacji zabytków wywiezionych przez zaborcę do Austrii i Niemiec. W 1921 przeszedł do rezerwy i został nauczycielem rysunku w krakowskich szkołach średnich. Od 1923 ograniczył pracę zawodową na rzecz malarstwa, brał udział w licznych wystawach w kraju i zagranicą. Od 1924 przez czterdzieści lat regularnie wyjeżdżał na plenery malarskie do Zakopanego i Białki Tatrzańskiej. Był członkiem Cechu Artystów Plastyków Jednoróg. Malował pejzaże, martwą naturę, kompozycje rodzajowe, rzadziej portrety.



17. Irena **NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA** (1906-1983)

DWOREK W KOSZYŁOWCACH

Olej, płótno, 34 x 44 cm, sygn. l.d.: Koszyłowce Młp.wsch. p.d.: I. Nowakowska-Acedańska.

1.800,- ●

Malarka i graficzka, przed wojną związana z lwowskim środowiskiem artystycznym, od 1946 mieszkała w Gliwicach. Kształciła się w Szkole Technicznej, Wydział Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, którą ukończyła w 1932. Lata lwowskie to głównie tematyka architektury zabytkowej Lwowa i okolicznych miast, okres powojenny stanowi kontynuację fascynacji architektonicznych artystki, wzbogaconą o pejzaż przemysłowy, martwe natury i kwiaty. Większość jej prac to cykle związane z widokami Gliwic, Warszawy, Krakowa, Opola, Bielska, a także pejzaże z wakacyjnych podróży do Bułgarii i na Węgry. Malowała obrazy olejne, akwarele, wiele miejsca poświęciła rysunkowi. Z technik graficznych uprawiała drzeworyt i linoryt.



18. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

LATO

Olej, tektura, 33,5 x 49 cm, sygn. na odwrocie: S. Kamocki „Lato”, nalepki wystawowe.

15.000,-

W latach 1891-1900 studiował w SSP w Krakowie u F. Cynka, I. Jabłońskiego, I. Unierzyskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Stanisławskiego, a w latach 1901-1902 w Paryżu. Od 1919 roku uczył malarstwa w ASP w Krakowie. Od 1906 roku był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka. Był również członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował pejzaże, był kontynuatorem szkoły malarstwa pejzażowego Jana Stanisławskiego.



19. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952)

PLAŻA Z ŁODZIĄ

Akwarela, gwasz, tektura, 33 x 50 cm, sygn. p.d.: S. Jaxa.

8.500,-

Malarz, wybitny marynista, pochodzący z kresów wschodnich. kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie, następnie studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Krakowie, skąd na dwa lata przeprowadził się do Zakopanego. Malował przede wszystkim krajobrazy - pejzaże morskie (znad Bałtyku i Morza Śródziemnego - pamiątki z licznych podróży do Włoch), widoki tatrzańskie, nokturny i zaulki krakowskie, rzadko portrety. Największym powodzeniem cieszyły się jego obrazy marynistyczne. Malował w technice olejnej, akwarelowej, a także gwaszem i pastelami. Był członkiem TZSP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie (tu miał kilka wystaw indywidualnych), Warszawie, we Lwowie, Łodzi, Poznaniu i Lublinie.



20. Wlastimil **HOFMAN** (1881-1970)

PRZY KAPLICZCE

Olej, płyta, 60 x 76,5 cm, sygn. p.g.: Vlastimil Hofmann 1911.

30.000,- ●

Od 1896 r. studiował w świeżo zreformowanej przez Fałata Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. Naukę kontynuował w paryskiej École des Beaux-Arts u J.L. Gérôme'a w latach 1899-1901. Był założycielem Grupy Pięciu (1905) i Grupy Zero (1908), członkiem wiedeńskiej secesji (1907, jako pierwszy Polak), Związku Artystów Czeskich „Manes” oraz Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Pozostawał pod dużym wpływem swoich krakowskich mistrzów. Malował sceny rodzajowe, portrety i pejzaże, ale najbardziej znany jest z fantastyczno-symbolicznych kompozycji z motywami ludowymi.



21. Witold **PRUSZKOWSKI** (1846-1896)

PORTRET MŁODEJ KOBIETY W CIEMNOGRANATOWEJ SUKNI

Olej, płótno, 94,5 x 62,5 cm., niesygn.

100.000,-

„Portret młodej kobiety jest bez wątpienia dziełem wytrawnego portrecisty, dziełem wysokiej klasy artystycznej o nowatorskim cechach stylistycznych i warsztatowych. Autor skupił się w nim na wnikliwej charakterystyce psychologicznej kobiety, wydobytej pozbawioną pretensjonalności pozą z niewyszukanym, ale pełnym elegancji ułożeniem rąk i wyrazem twarzy. Kobieta emanuje subtelnością i powściągliwością charakteru, łagodnością, ale i smutkiem pozwalającym domyślać się, że przeżywa trudne chwile w swoim życiu. Portret ujmuje kameralnością, intymnością i klimatem bliskości łączącym artystę z modelką. Nie wyczuwa się w nim owego specyficznego napięcia modela towarzyszącego na ogół pozowaniu, wyznaczającego psychiczny dystans między nim i artystą. Jest natomiast szczególnie rodzaj spokoju i naturalności w sposobie bycia modelki właściwy dla relacji rodzinnych i przyjacielskich (...).

Autorstwo Witolda Pruszkowskiego, moim zdaniem, więcej niż prawdopodobne, należałoby jeszcze potwierdzić badaniami konserwatorskimi. Dzieło Pruszkowskiego pojawia się bardzo niewiele na rynku antykwarycznym. Potwierdzenie autorstwa portretu wzbogaciłoby oeuvre tego znakomitego malarza, pioniera impresjonizmu i symbolizmu w sztuce polskiej (...). Z umiarkowanym prawdopodobieństwem można przyjąć, że obraz przedstawia Stanisławę z Pruszkowskich Matlińską i powstał między 1879 a 1884 rokiem, a może nieco później.” – z opinii W. Milewskiej.

Malarz i rysownik, uznawany za jednego z najciekawszych symbolistów polskiego malarstwa. Swoje dzieciństwo spędził w Kijowie i Odessie. W 1866 osiedlił się w Paryżu, gdzie rozpoczął naukę rysunku u zięcia Adama Mickiewicza – Tadeusza Goreckiego. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium i w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Jana Matejki. W 1882 r. zamieszkał w Mnikowie pod Krakowem. Mocno związany z krakowskim środowiskiem artystycznym. Blisko zaprzyjaźniony z Malczewskim. Tworzył zarówno dzieła symboliczne jak i realistyczne oraz akademickie. W swojej twórczości często inspirował się literaturą romantyczną, legendami, tematyką ludową, łącząc przy tym realizm z fantastyką. Jego dzieła odznaczają się nastrojowością i tajemniczością. Malował również portrety, wyróżniające się dobrą charakterystyką psychologiczną postaci. Jego prace wielokrotnie wystawiane były zarówno w kraju jak i za granicą m.in. w Krakowie, Warszawie, Wiedniu, Paryżu czy Budapeszcie.



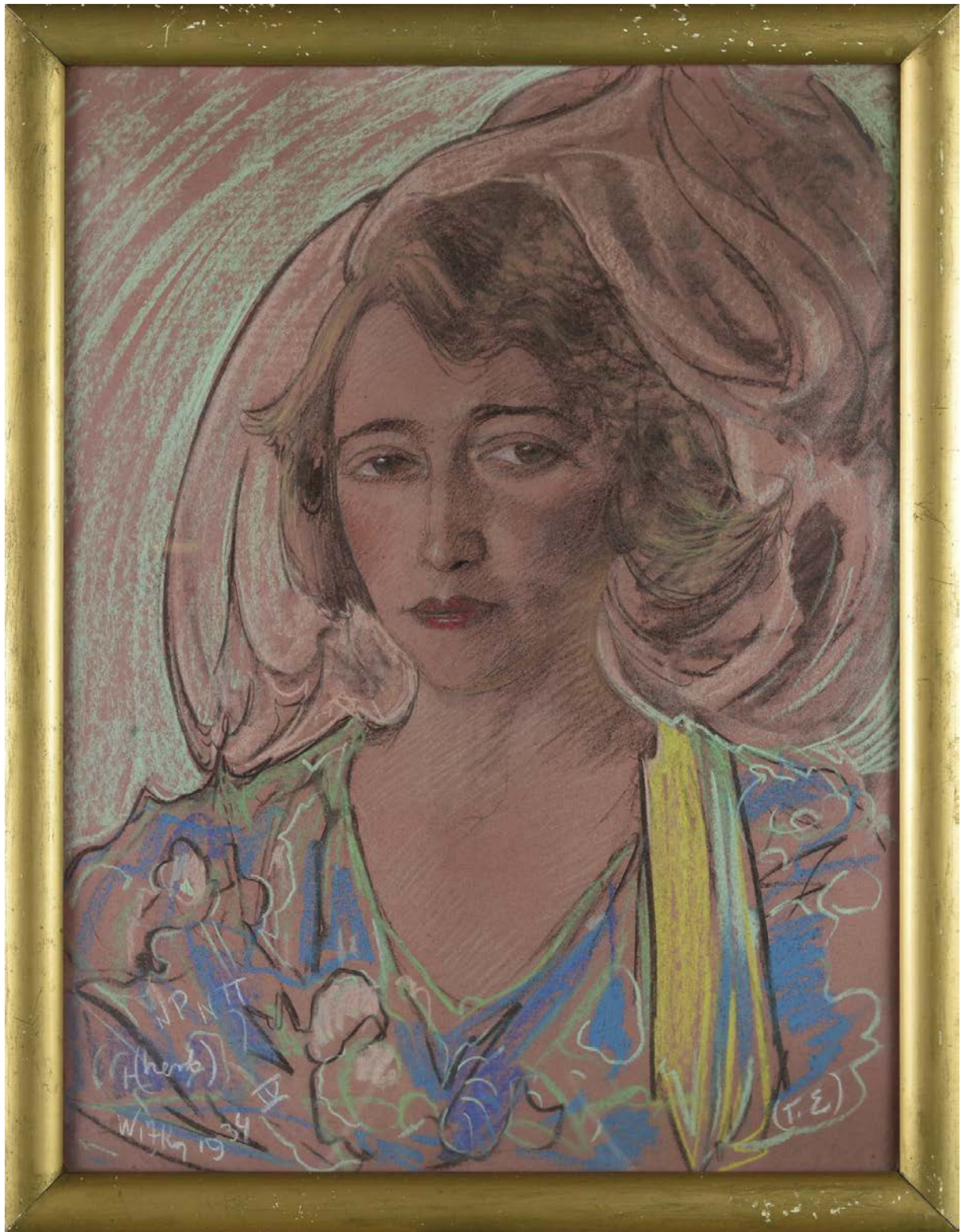
22. Tymon **NIESIOŁOWSKI** (1882-1965)

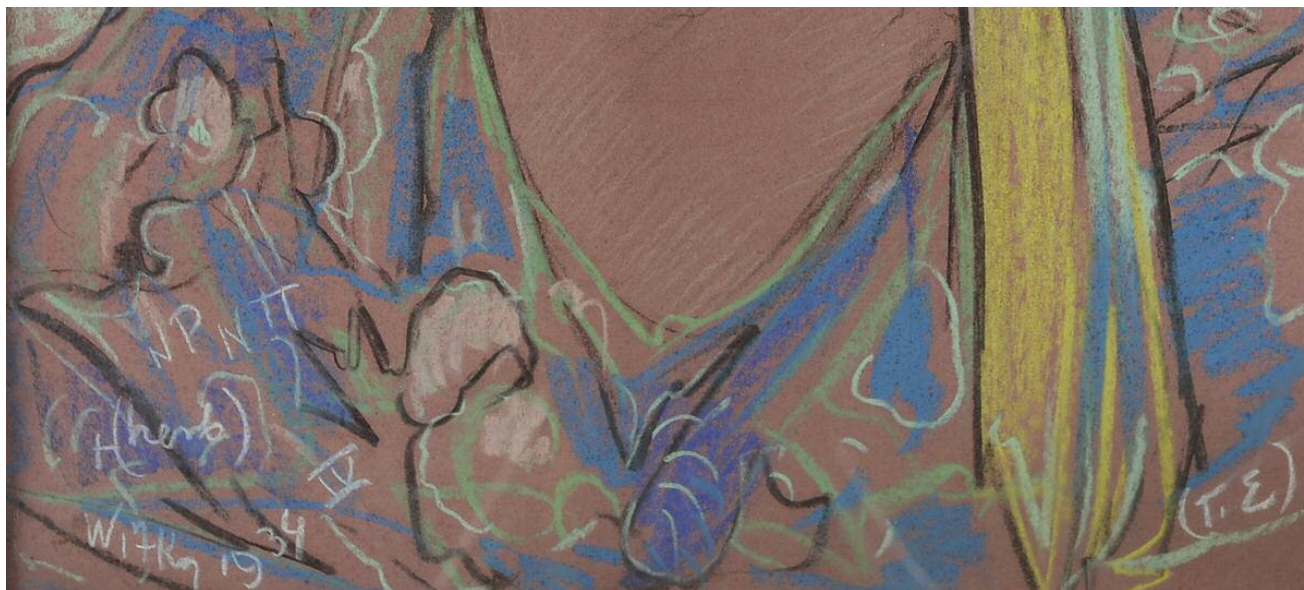
PORTRET MĘŻCZYZNY

Olej, płótno, 51 x 41 cm, sygn. p.d.: T.

40.000,- ●

Malarz, grafik i pedagog, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Mehoffera i Wyspiańskiego (1900-1904), związany z Formistami, Rytmem i Grupą Pięciu. Odbił podróże do Monachium, Włoch i Paryża. W latach 1906-26 mieszkał w Zakopanem, aktywnie działając w tamtejszym środowisku literacko-artystycznym. W 1926 przeniósł się do Wilna i podjął pracę pedagogiczną na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego. Po wojnie mieszkał i pracował w Toruniu. Najczęściej malował akty kobiece, martwe natury i portrety, wielokrotnie powracał do tematu cyrkowca i arlekina. Prace artysty wyróżnia bogata rytmika form i płaszczyzn. Oferowany portret należy do wczesnych prac artysty.





23. Stanisław Ignacy (WITKACY) **WITKIEWICZ** (1885-1939)

PORTRET HELENY MACIAKOWEJ

Pastel, papier, 64 x 48 cm, sygn. l.d.: NP NII (herb) Witkacy 1934 IV, p.d.: (T.E).

160.000,-

Malarz, dramaturg, powieściopisarz, filozof, publicysta, jeden z najwybitniejszych twórców polskiej kultury. Syn Stanisława Witkiewicza, w którego domu od najmłodszych lat spotykał się ze znakomitymi przedstawicielami świata nauki i sztuki. Nie uzyskał formalnego wykształcenia artystycznego, w latach 1904-1905 kształcił się w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej ASP. Podczas pobytu we Francji w 1911 odwiedził W. Ślewińskiego, pod którego okiem malował pejzaże. Odbił podróże artystyczne do Niemiec, Włoch, Paryża, gdzie zetknął się z nowymi tendencjami w sztuce. W 1914 uczestniczył w australijskiej wyprawie swego przyjaciela, etnologa, Bronisława Malinowskiego. W czasie I wojny służył w armii carskiej. W 1918 wrócił do kraju. W 1919 związał się z ugrupowaniem Formistów, jednak jego twórczość odbiegała od założeń formistycznych. Stworzył indywidualny styl, oparty na własnych doświadczeniach, lekturze, oraz na dziełach innych autorów, które uznał za inspirację. Założenia swego malarstwa zawarł w pismach teoretycznych, takich jak „Nowe formy w malarstwie” z 1919, czego uzupełnieniem i rozszerzeniem były „Szkice artystyczne” z 1922. Lata 1925-1939 przyniosły dominację dramatopisarstwa w twórczości Witkacy, jego obrazy olejne nie cieszyły się uznaniem i nie znajdowały klientów, tak więc dla zapewnienia sobie stałego dochodu artysta postanowił zająć się portretem i założył jednoosobową Firmę Portretową „S.I. Witkiewicz”, dla której sformułował szczegółowy Regulamin. Najciekawsze i najdroższe były portrety w typie A, natomiast za najbardziej efektowne należy uznać portrety w typie C. Powstawały one w sytuacjach towarzyskich, często w czasie seansów narkotycznych w domach zaprzyjaźnionych lekarzy. Oznaczenie „Co” na portrecie typu C wskazywało na kokainę. Portrety typu C cechowała subiektywna charakterystyka modelu, artysta nie pobierał za nie wynagrodzenia, były „bezcenne”. (Lit.: B. Zgodzińska-Wojciechowska i A. Żakiewicz „Witkacy. Stanisław Ignacy Witkiewicz”, WAiF, Auriga, PWN, Warszawa 2001).

Portret powstał najprawdopodobniej w czasie pobytu w Nowym Sączu, gdzie Witkacy, jak wskazują autorskie oznaczenia, w czasie odwyku nie pił, nie palił, portretował lokalne elity wspomagając się wyłącznie herbatą. Mieszkał tam u Heleny i Franciszka Maciaków, których wielokrotnie portretował. Jego portrety Heleny Maciakowej mylnie identyfikowano jako przedstawiające aktorki Hankę Ordównę i Zofię Barwińską-Kicińską.

Lit.: Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939, Katalog dzieł malarskich, oprac. I. Jakimowicz, współpr. A. Żakiewicz, Warszawa 1990, s. 156 (poz. 31 wśród prac zidentyfikowanych).

J. Degler, Rysuję nowosądeczan po 50 zł, „Przekrój”, nr 2374-75 (23-23/1990), s. 22-23, 44.



24. MINIATURA PORTRET MĘŻCZYZNY

Tempera / kość(?), wymiary w owalu 6,5 x 4,7 cm., ok. 1790 r., niesygnowana, ramka mosiężna, oryginalna.
4.000,-



25. Salvatore **TONCI** (1756-1844) lub **ALEKSANDER KUCHARSKI** (1741-1819), kopia

PORTRET ZOFII POTOCKIEJ

Pastel, papier, 55 x 44 cm, niesygn. Na odwrocie oprawy nalepki identyfikacyjne z reprodukcją porównawczą i opisem. Stan zachowania: ślad po zagięciu podłoża w 1/3 wysokości.
4.800,-

Oryginał pastelu identyfikowanego z postacią Zofii Potockiej (née Glavani), utrwalony w licznych kopiach i naśladowaniach, był przechowywany w berlińskim Kupferstichkabinett, skąd zaginął w czasie II wojny światowej.



26. Wincenty **WODZINOWSKI** (1866-1940)

PORTRET CZŁONKA BRACTWA KURKOWEGO

Olej, płótno, 73 x 57,5 cm, sygn. p.g.: W. Wodzinowski 1910(?) r.p.

12.000,-

Malarz, uczeń Gersona (1880-1881) oraz krakowskiej SSP (1881-1889) w pracowni Loefflera, Matejki i Łuszczkiewicza. Studia uzupełniał w akademii monachijskiej. W 1892 wrócił do kraju i osiadł w Swoszowicach k. Krakowa. W latach 1896-1916 uczył malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Baranieckiego. Tematyka jego prac to najczęściej malowane żywiołowo i z humorem sceny związane z folklorem podkrakowskiej wsi, kompozycje alegoryczne oraz portrety.



27. Jerzy **POTRZEBOWSKI** (1921-1974)

DOROŻKA

Akwarela, papier, 22 x 31 cm w świetle p-p., sygn. l.d.: Jerzy Potrzebowski.

2.700,- ●

Malarz urodzony w 1921 roku w Sandomierzu, zmarł w Krakowie w 1974 roku. Podczas II wojny światowej był działaczem konspiracji. W 1943 roku był więźniem w obozie Auschwitz, gdzie skazano go na egzekucję, której uniknął. W latach 1945-1950 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Pautscha, Pierikowskiego i Rzepińskiego (1945-50). Następnie był wieloletnim wykładowcą tejże uczelni. W 1956 roku został członkiem grupy „Zachęta”. Malował realistyczne pejzaże, sceny batalistyczne i rodzajowe. Jednym z jego ulubionych motywów były konie. Inspirował się twórczością Brandta, Chelmońskiego oraz Juliusza, Wojciecha i Jerzego Kossaków. W jego twórczości obecne są wpływy impresjonistyczne. W latach 60. nawiązał współpracę z Bohmans Art Gallery w Sztokholmie, gdzie po raz pierwszy wystawił swoje kompozycje abstrakcyjne. W tym okresie jego obrazy wystawiane były na licznych wystawach indywidualnych m.in. w Londynie, Wiedniu, Moskwie i Nowym Jorku. W 1970 roku miała miejsce indywidualna wystawa Potrzebowskiego w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych.



28. Zdzisław **PRZEBINDOWSKI** (1902-1986)

PEJZAŻ Z DOMAMI I SZTAFIĄŻEM

Olej, płótno, 58 x 74 cm, sygn. l.d.: Z. Przebindowski.

4.800,- ●

29. Teodor **GROTT** (1884-1972)

MARTWA NATURA Z BUKIETEM CHRYZANTEM

Akwarela, papier, 83 x 62 cm, sygn. l.d.: Teod.Grott.

Por. w Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SP/RYS/95.

7.500,- ●

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Cynka i Wyczółkowskiego, który uważał go za swojego następcę. Studia kontynuował w Paryżu, Londynie i we Włoszech. Podróżował po Ukrainie śladami Wyczółkowskiego i Stanisławskiego podejmując tematy ludowe oraz malując tamtejsze krajobrazy. Najchętniej posługiwał się akwarelą, tworząc portrety, martwe natury, liczne przedstawienia kwiatów, pejzaże. Projektował kilimy dla prowadzonej razem z żoną wytwórni. Był honorowym członkiem TPSP w Krakowie, gdzie wystawiał obrazy już od 1910 roku. Jego dzieła, tj. „Portret żony” znajdują się w Muzeum Narodowym w Krakowie.



30. Romana **LIPEŹ** (1917-2003)

PRZĄDKI

Olej, płótno, 131 x 91 cm, sygn. l.d.: 1953 Lipeż.

8.000,- ●

Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskała w roku 1960 pod kierunkiem Hanny Rudzkiej-Cybisowej.





31. Karol **KOSSAK** (1896-1975)

KONIE

Akwarela, papier, 27 x 45 cm, sygn. p.d.: K.Kossak.

2.000,- ●

Malarz akwarelista, rysownik ilustrator, studia ASP w Krakowie w pracowni Ign. Pięńkowskiego i Wł. Jarockiego, członek ZPAP.

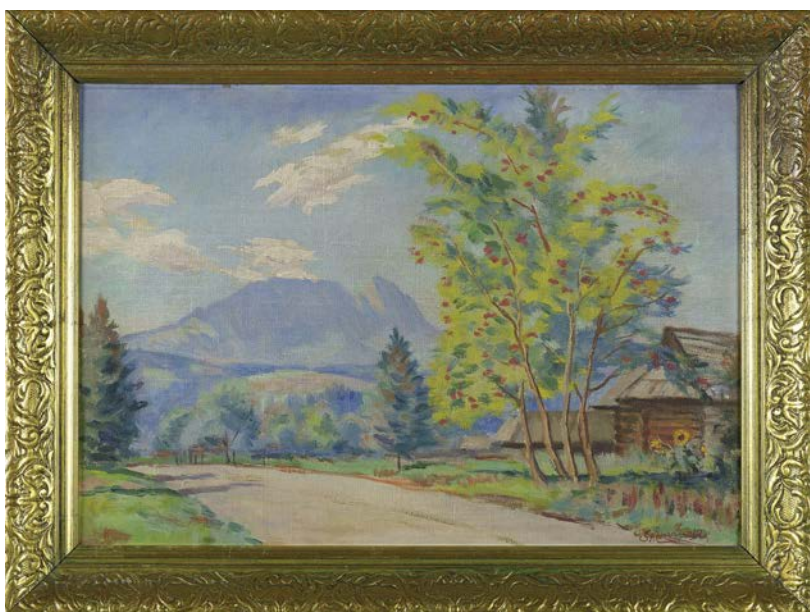


32. Karol **KOSSAK** (1896-1975)

BRYCZKA

Akwarela, papier, 28 x 43 cm, sygn. p.d.: K.Kossak.

2.000,- ●



33. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

PEJZAŻ GÓRSKI

Olej, płótno, 33,5 x 48 cm, sygn. p.d.: St. Żurawski.

2.000,- ●

34. Antoni **UNIECHOWSKI** (1903-1976)

NA WYCIECZKĘ

Akwarela, tusz/piórko, papier, 19 x 28 cm w świetle p-p.,
sygn. p.d.: AU.

2.000,- ●

Ceniony ilustrator, znakomity znawca dawnego kostiumu, rekwizytów i realiów. Pochodził z zubożałej rodziny ziemiańskiej, która na początku XX w. przeniosła się do Warszawy. Studiował na tamtejszej ASP u K. Tichego (1924-29). Żywo interesował się historią sztuki. Po wojnie współpracował z *Przekrojem*. Działal też jako scenograf teatralny i filmowy oraz projektował plakaty.



35. Antoni **UNIECHOWSKI** (1903-1976)

DIABEŁ I DZIEWCZYNA

Akwarela, tusz/piórko, papier, 19 x 28 cm w świetle p-p.,
sygn. p.d.: 19 AU 74.

2.000,- ●



36. Wiktor **ZIN** (1925-2007)

CHATA

Kredka, papier, 23 x 31 cm w świetle p-p., sygn l.d.: Wiktor
Zin 79.

1.500,- ●

Architekt, profesor Politechniki Krakowskiej, generalny konserwator zabytków (1977-1981), prezes Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa; popularyzator wiedzy o historii sztuki polskiej, felietonista, autor programu telewizyjnego *Piórkiem i węglem*.





37. Michał **POCIECHA** (1852-1908)

SCENA STAROPOLSKA

Akwarela, ołówek, papier, 41 x 20 cm w świetle p-p., sygn. l.d.: M.Pocięcha.

2.000,-

Malarz, rysownik, pedagog związany z krakowskim środowiskiem artystycznym. W latach 1869-1875 kształcił się w krakowskiej SSP u W. Łuszczkiewicza i Jana Matejki. Przez kolejne trzy lata studia kontynuował w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł w Krakowie, gdzie m. in. był nauczycielem gimnazjalnym. Wiele wystawiał, m. in. w krakowskim i lwowskim TPSP, w Salonie Krywulta w Warszawie, w Poznaniu, Tarnopolu i Pradze. Tematem jego akwarelowych prac były podkrakowskie pejzaże, często ujęte panoramicznie, o wyciszzonej kolorystyce. Malował także wiejskie sceny rodzajowe i portrety. Artysta zyskał popularność dzięki licznym reprodukcjom prac zamieszczanych w czasopiśmie (Biesiada lit., Kraj, Tygodnik ilustrowany, Świat, Wędrowiec), a także dzięki publikacji serii pocztówek z jego obrazami.



38. Hanna **RUDZKA-CYBISOWA** (1897-1988)

KRAJOBRAZ Z DOMAMI NA WZGÓRZACH

Ołówek, papier, 25 x 18,5 cm w świetle p-p., sygn. l.d.: HRudzkaC.

1.500,- ●

Polska malarka związana z nurtem koloryzmu. Ukończyła studia w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem Miłosza Kotarbińskiego, a także Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie u Ignacego Piętkowskiego i Józefa Pankiewicza. Weszła w skład ugrupowania Komitet Paryski, zwanego w skrócie „KP” - stąd nazywani byli kapistami. Jej zainteresowania artystyczne oscylowały wokół doświadczeń kolorystycznych francuskiego postimpresjonizmu.

39. Aleksander **LASZENKO** (1883-1944)

BRODZĄCE FLAMINGI

Drzeworyt barwny, 42 x 24,5 cm, sygn. ołówkiem: l.d.: A. Laszenko, p.d.: drzeworyt 1934.

1200,-

Malarz, drzeworytnik, podróżnik. Dobry warsztat malarski zawdzięczał odbytym w Petersburgu studiom, jako grafik posługiwał się techniką drzeworytu barwnego, którego uczył się w Japonii. Odbył kilka podróży artystycznych do Maroka, Algieru, Egiptu i Tunezji. W jedynej wydanej w 1936 tece graficznej zaprezentował tematy i motywy wschodnie, zawarte w niej drzeworyty cieszyły się dużą popularnością.



40. Aleksander **HILLENBRAND** (XX w.)

DOMY NA PL. ZAMKOWYM W WARSZAWIE

Akwaforta, papier, sygn. i datowany ołówkiem p.d.: A. Hillenbrand [1] 933, opisany l.d.: Domy na pl. Zamkowym w Warszawie.

750,-

Aleksander Hillenbrand był malarzem, o którego twórczości i edukacji zachowało się niewiele wiadomości. Wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach: 1924, 1925 i 1926, kiedy to mieszkał w Warszawie. W latach 1930-1938 był członkiem rzeczywistym Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Jego ulubionymi tematami malarskimi były pejzaże miejskie, portrety żebraków, jarmarki, sceny z życia zwykłych ludzi.



— V sztuka
^ współczesna





41. Edward **DWURNIK** (1943-2018)

POZNAŃ

Technika mieszana, papier, 45,8 x 54,5 cm, sygn. p.d.: „POZNAŃ E.DWURNIK 2000”. Na odwrocie pieczętka: AKWARELA E.DWURNIK, NA PAPIERZE NR: 920 oraz odręcznie: „Poznań” 46 x 55, 23.05.00, spis NR: 422”.

19.500,- ●

W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. Poza malarstwem uprawiał grafikę i rysunek. Odnosił międzynarodowy sukces, uczestnicząc w ekspozycji sztuki nowoczesnej „documenta 7” w Kassel w 1982 roku. Projektował monumentalne kompozycje malarskie. Inspirował się twórczością Nikifora Krynickiego. Swoje prace zamykał w cykle. Najbardziej rozpoznawalne to m.in.: Droga, Sportowcy, Robotnicy, Warszawa, Podróż autostopem. Został wyróżniony licznymi nagrodami: Nagrodą Kulturalną „Solidarności” (1983), Nouvelle Biennale de Paris (1985), Nagrodą Fundacji Sztuki Współczesnej (1992), Nagrodą Coutts Contemporary Art Foundation (1992) oraz uznany na Olimpiadzie Sztuki w Seulu (1988). Był bardzo płodnym twórcą, pozostawił po sobie tysiące obrazów, akwareli oraz rysunków.



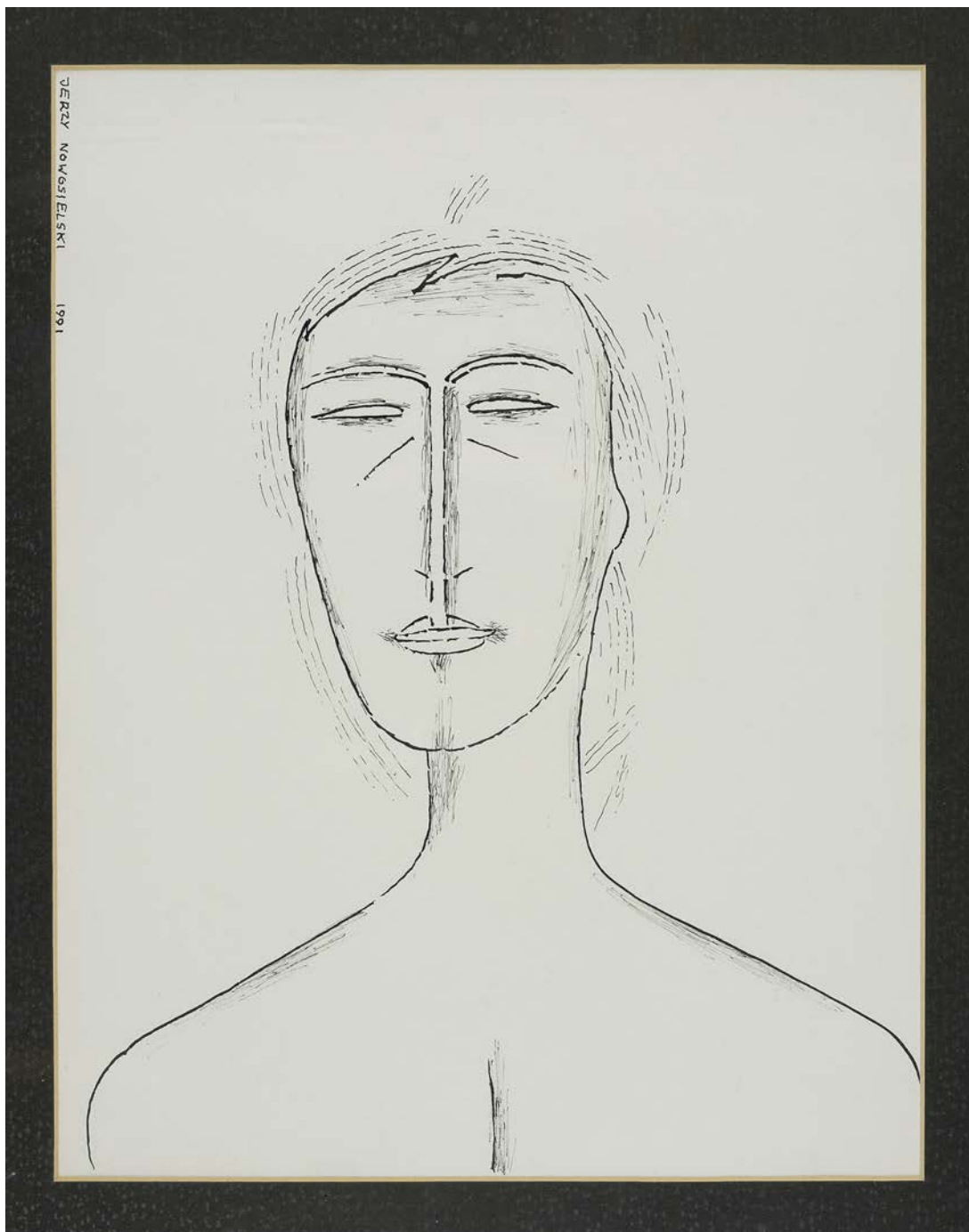
42. Tadeusz **KANTOR** (1915-1990)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

Akwarela, flamaster, papier, 27 x 19 cm w świetle p-p., sygn. p.d.: TKantor.

11.000,- ●

W latach 1934-1939 studiował w ASP w Krakowie malarstwo u W. Jarockiego i L. Pińkowskiego, a scenografię u K. Frycza. Był czołowym twórcą awangardy malarskiej, teatralnej, scenograficznej. Był twórcą manifestów artystycznych i happeningów. W 1943 roku założył Teatr Konspiracyjny, a w roku 1956 teatr Cricot 2. Związany był z Grupą Krakowską. Miał liczne wystawy i pokazy spektakli teatralnych w kraju i za granicą. Malował sceny symboliczne, abstrakcyjne i projekty scenograficzne.



43. Jerzy **NOWOSIELSKI** (1923-2011)

PORTRET

Tusz, papier, 38 x 29,5 cm w świetle p-p., sygn. wzdłuż górnej lewej krawędzi: Jerzy Nowosielski 1991.

15.000,- ●

Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego malarstwo o tematyce sakralnej polega na przywoływaniu mistyki ruskich lub bizantyjskich ikon. Jest autorem licznych dekoracji (polichromie, witraże, mozaiki) w kościołach i cerkwiach. W krakowskiej cerkwi prawosławnej pod wezwaniem Zaśnięcia NMP znajdują się Jego polichromie na drewnie i murze, ikonostas oraz ikony.



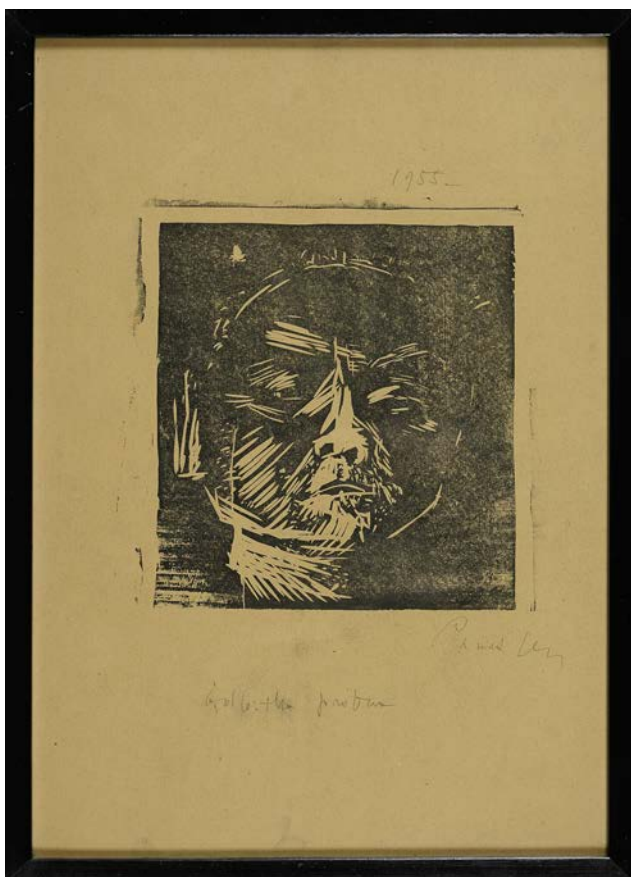
44. Jerzy **NOWOSIELSKI** (1923-2011)

AKT - grafika z teki „Konfrontacje 60”,

Linoryt, papier, 15 x 10 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: J. Nowosielski.

1.900,- ●

Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego malarstwo o tematyce sakralnej polega na przywoływaniu mistyki ruskich lub bizantyjskich ikon. Jest autorem licznych dekoracji (polichromie, witraże, mozaiki) w kościołach i cerkwiach. W krakowskiej cerkwi prawosławnej pod wezwaniem Zasnienia NMP znajdują się Jego polichromie na drewnie i murze, ikonostas oraz ikony.



45. Jerzy **PANEK** (1918-2001)

AUTOPORTRET, 1955

Drzeworyt, papier, 19 x 18 cm, sygn. ołówkiem p.d.: Panek Jerzy, u góry data 1955, na dole „odbitka próbna”.

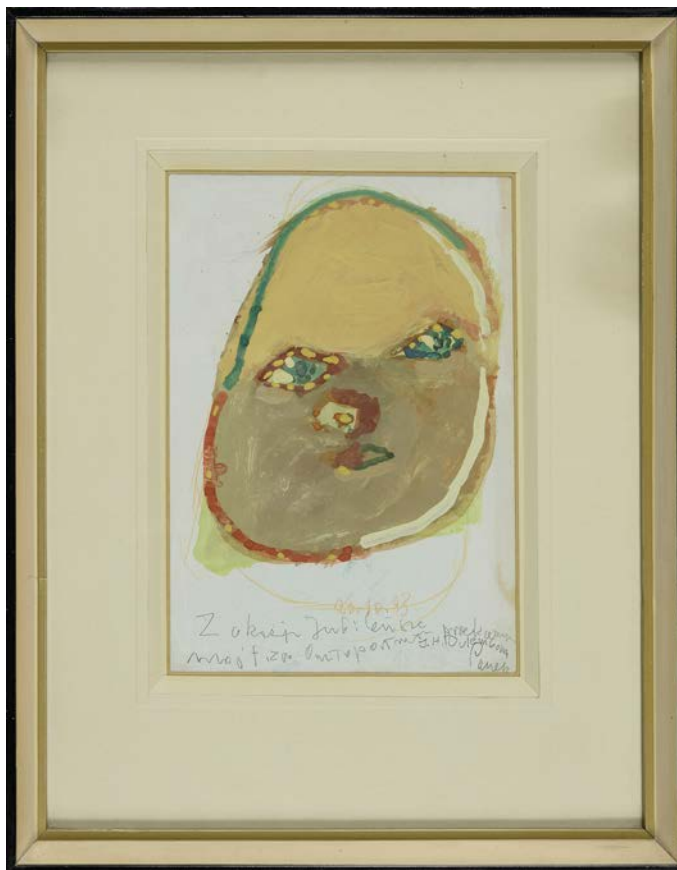
1 900,- ●

W 1937 r. rozpoczął studia w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie na Wydziale Grafiki pod kierunkiem Andrzeja Jurkiewicza i Władysława Jarockiego. Podczas okupacji naukę kontynuował w Kunstgewerbeschule, do 1942 r. W latach 1945-48 studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie u Eugeniusza Eibischa i Zbigniewa Pronaszki. Uprawiał grafikę, malarstwo i drzeworyt. W latach 60-tych powstały najsłynniejsze cykle drzeworytnicze: Autoportrety, Kobiety obłąkane, Pastuchy, Pasterki, Latawce, Chorałowie i Próby portretów Józefa Gielniaka. Był członkiem międzynarodowych stowarzyszeń twórczych m.in.: XYLON. Artysta nagradzany - otrzymał Złoty Medal na Międzynarodowym Triennale Grafiki w New Delhi 1971, Nagrodę im. Jana Cybisa 1988 r. Prace Jerzego Panka znajdują się w muzeach w Polsce, USA, Japonii, Wielkiej Brytanii, a także w zbiorach prywatnych na całym świecie.

46. Jerzy **PANEK** (1918-2001)

AUTOPORTRET

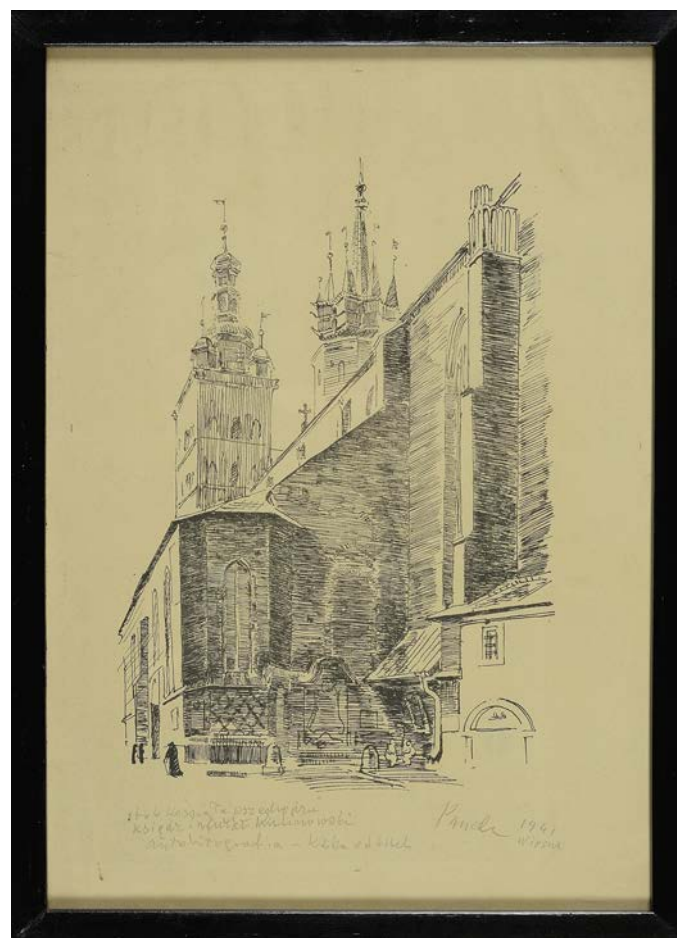
Gwasz, papier, 28 x 19 cm (w świetle passe-partout), u dołu dedykacja, sygnatura i datowanie: 23.10.83 / Z okazji Jubileuszu / mój t.zn. autoportret przekazuje / J.H. Dulembom / 18.4.78 / Panek. 2.200,- ●



47. Jerzy **PANEK** (1918-2001)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ MARIACKI W KRAKOWIE OD STRONY PLACU MARIACKIEGO

Autolitografia piórką, papier, 34 x 23,5 cm (w świetle oprawy). U dołu ołówkiem opis autorski i sygnatura l.d.: „obok kościoła przechodzi/ ksiądz infułat Kulinowski/ autolitografia – kilka odbitek”, p.d.: Panek 1941/ Wiosna. 1.900,- ●





48. Jan **CYBIS** (1897-1972)

STARY SĄCZ, ULICA I

Akwarela, gwasz, ołówek, papier, 28 x 38 cm w świetle p-p, sygn. ld.: J. Cybis 1971, na odwrocie informacja o uwzględnieniu w katalogu dzieł Jana Cybisa, wyd. Arkady, nr 1264.

11.000,- ●

W latach 1919-1921 studiował w Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego we Wrocławiu u Ottona Müllera. Od 1921 roku studiował w ASP w Krakowie u J. Mehoffera, I. Pierikowskiego i J. Pankiewicza. Był współzałożycielem Kapistów. Miał liczne wystawy w kraju i za granicą. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, kwiaty.



49. Ryszard **OPALIŃSKI** (ur. 1947)

KOMPOZYCJA FIGURALNA, 2009

Tusz, tempera, papier, 23,2 x 33,3 cm, sygn. p.d.: Ryszard Opaliński 2009 Eltmann. Naklejka autorska na odwrocie.

1.900,-

Urodzony w 1947 roku w Rzeszowie. Studiował w ASP Krakowie u prof. Czesława Rzepińskiego. Uprawia głównie rysunek. Wystawia w Polsce i całym świecie. Obecnie mieszka i pracuje w Niemczech.

Studia rozpoczęte u H. Rudzkiej-Cybisowej ukończył na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP dyplomem w 1968 r. u Mieczysława Wejmiana. Do 2015 roku prowadził Pracownię Miedziorytu na macierzystej uczelni, pracował też jako profesor wizytujący na uczelniach północnoamerykańskich i europejskich. Uczestnik licznych wystaw i zdobywca nagród. Tworzy głównie w technikach metalowych: akwafortie, akwatincie, a także w litografii. Ważniejsze cykle: Komedia horyzontalna, Dynia. Mąż graficzki Amy Sobol-Wejman.



50. Stanisław **WEJMAN** (ur. 1944)

PTAK, RYBA, BUTELKA

Akwaforta, akwatinta barwna, papier, odbitka 46 x 60 cm, papier 57 x 78 cm, sygn. ołówkiem d.: Ptak, ryba, butelka E/A Stanisław Wejman 1978.

1.200,- ●

Malarka, graficzka, profesor PWSSP we Wrocławiu. Studiowała w ASP w Krakowie u W. Jarockiego, F. Pautscha, I. Pieńkowskiego i W. Weiss (dyplom 1933 r.) oraz pedagogikę i historię sztuki na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie. W 1933 r. założyła w Stanisławowie z J. Sternem i W. Przedwojewskim grupę „Orion”. Członkini ZPAP w Krakowie. W okresie powojennym związała się ze Śląskiem, a w 1948 r. osiedliła się we Wrocławiu.



51. Maria **DAWSKA** (1909-1993)

USTRONIE MORSKIE

Akwarela, atrament, papier, 31 x 41,5 cm, sygn. p.d.: Maria Dawska Ustronie Morskie 1952.

700,- ●



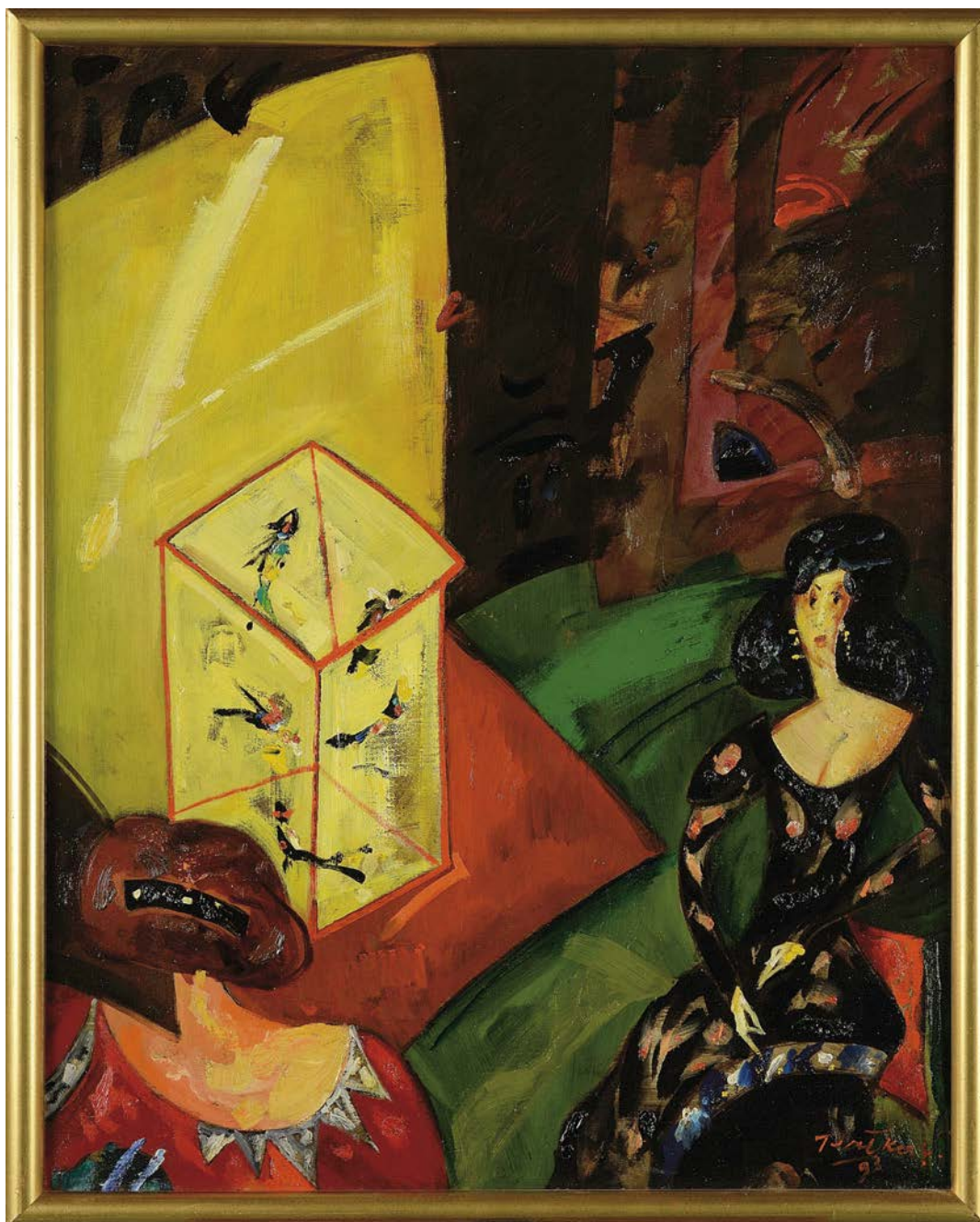
52. Eugeniusz **WANIEK** (1906-2009)

PRZED NATURĄ

Olej, płótno, 75 x 62 cm, sygn. l.d.: Waniek. Na odwrocie naklejka z wystawy i autorski napis: Eug. Waniek / ~~Modelka~~ / 1966 / Przed naturą.

9.500,- ●

Urodzony w Ustrzykach nad Strwiążem. Malarz, grafik, rysownik. Studiował w latach 1926-36 w krakowskiej ASP u W. Jarockiego, T. Axentowicza, F. Pautscha, I. Piętkowskiego, K. Frycza, J. Wojnarskiego. Członek I Grupy Krakowskiej. Liczne wystawy indywidualne i zbiorowe. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Warszawie, Poznaniu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą.



53. Witold **PAŁKA** (1928-2013)

KOBIETY PRZY AKWARIUM

Olej, płótno, 86 x 68 cm, sygn. p.d.: Pałka 93.

25.000,-

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach E. Eibischa, J. Fedkowicza i W. Taranczewskiego, dyplom w 1953. Wieloletni przewodniczący Rady Artystycznej Malarzy w Zarządzie Okręgu ZPAP w Katowicach, członek grupy „Arkat”. Mieszkał i pracował w Katowicach. Artysta był wytrawnym kolorystą, powtarzającym się motywem w jego obrazach są wnętrza teatralne, sale koncertowe, kawiarnie, miejsca spotkań wytwornych, eleganckich kobiet. Malarstwo religijne zawsze zajmowało ważne miejsce w jego twórczości, w latach 1966-1980 współpracował z Komisją Sztuki i Architektury Sakralnej Diecezji Katowickiej, artysta jest autorem dekoracji malarskich w wielu kościołach. W 1994 Muzeum Diecezjalne w Katowicach przygotowało wystawę jego prac akwarelowych. W wywiadzie udzielonym Gościowi Niedzielnemu artysta stwierdza: „Akwarela to sporo pracy. Tu nie ma mowy o szkicu. Trzeba mieć gotową koncepcję, być zdecydowanym. Olej mogę długo poprawiać, akwarelę nie, bo przemęczy się papier, kolor, a ja chodzę rozdrażniony, bo coś nie wychodzi...”. (Źródło: gosc.pl, Joanna Bątkiewicz-Brożek „Szukam ciszy”, rozmowa z Witoldem Pałką z okazji jubileuszu 60-lecia pracy twórczej, 6.6.2013).



54. Paweł **WRÓBEL** (1913-1984)

KOPALNIA

Olej, płótno, 49 x 59 cm, sygn. p.d.: Wróbel 1981 r.; na odwrocie stare pieczątki zezwalające na wywóz.
17.000,- ●



55. Leon **GETZ** (1896-1971)

BUDUJ NOWĄ HUTĘ

Olej, dykta, 42 x 55 cm, sygn. p.d.: L. Getz-1959.
9.000,- ●

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni „Wieczorek”. W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, haldami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgłu pozostawił niewiele.

Malarz pejzażysta, grafik, pedagog. Studia ASP w Krakowie w pracowni St. Dębickiego i J. Wojnarskiego ukończył w 1924 roku. Założyciel Muzeum Łemkowskiego w 1930 roku. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków od 1945 roku, od 1950 roku adiunkt Akademii Sztuk Pięknych. Malował najczęściej krajobrazy i architektoniczne widoki w różnych technikach, olejnej, miedziorytniczej, drzeworytniczej i litograficznej. W pracach widoczne tendencje do stylizacji, dekoracyjnego spiętrzenia form i uproszczenia kształtów.



56. Leon **GETZ** (1896-1971)

PEJZAŻ MIEJSKI Z ROBOTNIKAMI NA BUDOWIE

Olej, dykta, 41,5 x 55 cm., sygn. p.d.: L. Getz 195(?).

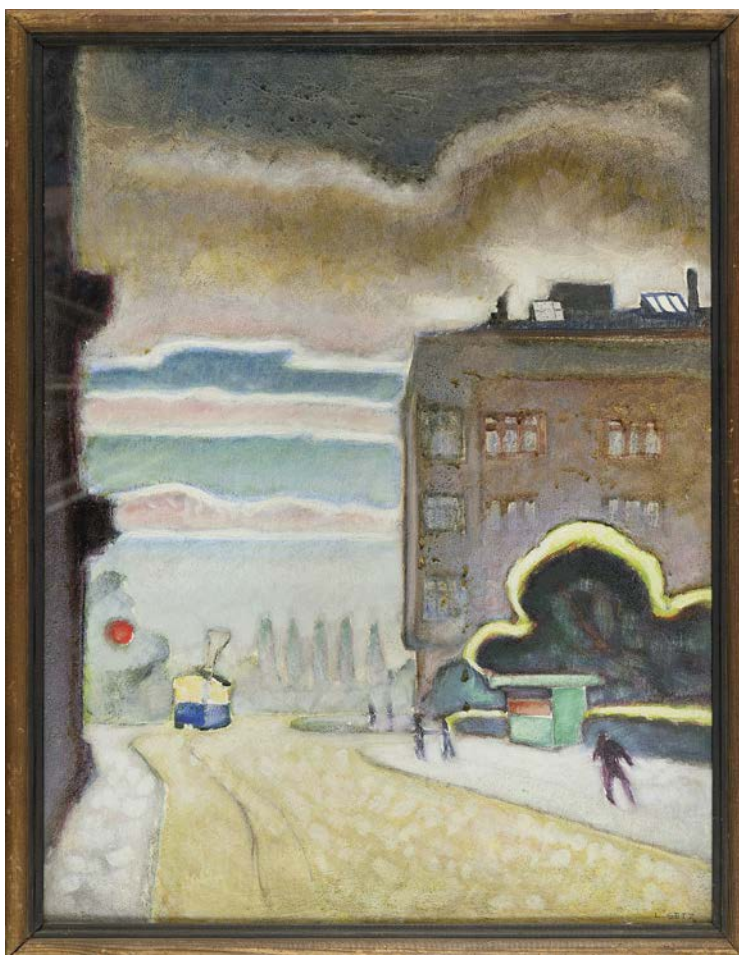
9.000,- ●

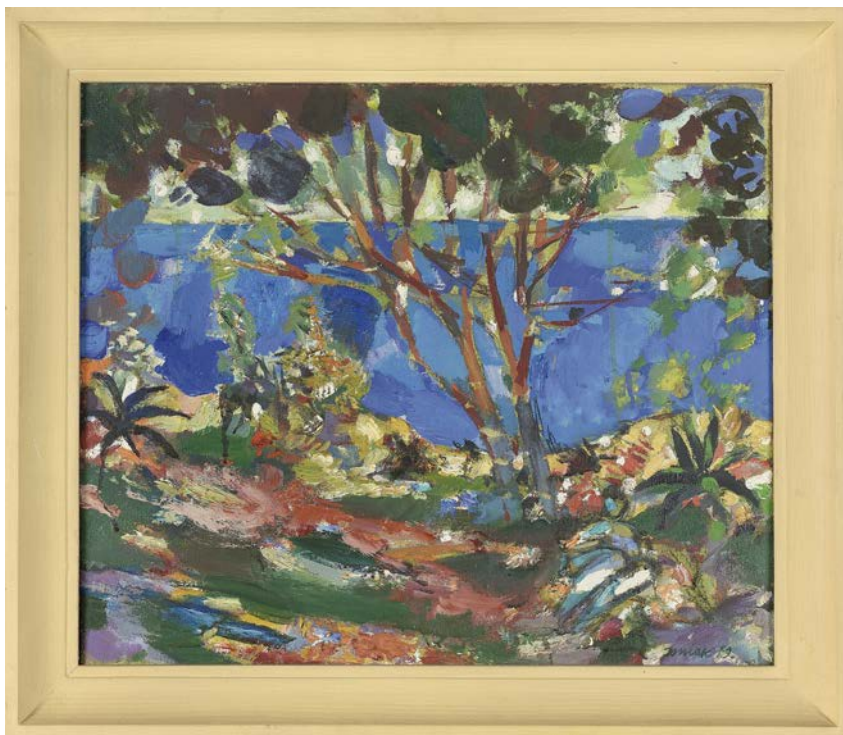
57. Leon **GETZ** (1896-1971)

PRZYSTANEK TRAMWAJOWY

Olej, dykta, 55 x 41,5 cm., sygn. p.d.: L. Getz, l.d.: 1959, na odwrocie autorska naklejka: Leon Getz „Przystanek tramwajowy” olej Plac Kossaka Kraków Leon Getz Kraków, Retoryka 24 m4

9.000,- ●





58. Juliusz **JONIAK** (1925-2021)

PEJZAŻ ŚRÓDZIEMNOMORSKI

Olej, płótno, 44,5 x 54 cm, sygn. p.d.: Joniak 79. Na odwrocie autorski napis: Juliusz Joniak „Pejzaż Śródziemnomorski” 1979.

12.000,-* ●

Urodził się w 1925 r. we Lwowie. Studiował na krakowskiej ASP w pracowniach J. Fedkowicza i C. Rzepińskiego. Był profesorem krakowskiej ASP. Brał udział w wystawach w Berlinie, Helsinkach, Atenach, Montrealu i innych. Wyróżniony został nagrodą miasta Krakowa i najwyższym złotym medalem TPSP. Był honorowym członkiem Académie Européenne des Arts w Paryżu. Jego malarstwo zaliczane jest do nurtu sztuki metaforycznej, której podstawą jest zawsze konkretne przedstawianie rzeczywistości.



59. Adam **FAGLIO** (ur. 1954)

BRACKNELL

Olej, płótno, 60 x 70 cm, sygn. p.d.: „Faglio 2024”.

3.600,-

Adam Faglio od najmłodszych lat wykazywał zainteresowanie rysunkiem i malarstwem. Po wielu latach pracy zawodowej, w tym w konserwacji zabytków, od 1991 roku poświęca się wyłącznie malarstwu. W 1983 roku Ministerstwo Kultury i Sztuki nadało mu tytuł artysty malarza. Jego twórczość, obecna na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych, koncentruje się na próbie uchwycenia tajemniczych ścieżek życia, zarówno tych jawnych, jak i ukrytych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i publicznych w Polsce i za granicą, w tym w muzeach i kościołach.

Malarz pejzażysta związany z Kazimierzem Dolnym. W 1958 rozpoczął studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, naukę zdobywał pod kierunkiem Stanisława Szczepańskiego. Dyplom ukończenia studiów otrzymał w 1964. Był malarzem pejzażystą, malował widoki, krajobrazy, grafiki oraz rysunki.



60. Stanisław **ŁAZOREK** (1938-2000)

KAZIMIERZ NAD WISŁĄ

Olej, płótno, 53 x 64 cm, sygn. l.d.: Łazorek [19]77.

3.500,- ●

61. Jacek **SROKA** (ur. 1957)

EROTYK

Olej, płótno, 59 x 48,5 cm, sygn. na odwrocie: Sroka.

3.600,-

Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek. W swym dorobku ma ponad sto wystaw indywidualnych, brał udział w wielu pokazach sztuki polskiej w kraju i za granicą. Jest laureatem nagród i wyróżnień m.in. na Biennale Grafiki w Mulhouse (1984), Grafica Atlantica w Reykjaviku (1987), Grand Prix na Biennale Grafiki w Vaasa (1987). Grand Prix na Biennale Grafiki w Seulu (1988), Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza w Krakowie (2001). W 2008 roku odbyła się retrospektywna wystawa artysty w krakowskim Muzeum Narodowym. Prace w licznych zbiorach muzealnych (m.in. Muzeum Narodowe w Krakowie; Metropolitan Museum, Nowy Jork; Albertina Wiedeń; National Gallery, Waszyngton; Museu Oscar Niemeyer, Kurytyba; Utsunomiya Museum of Art, Utsunomiya).





62. Sławek **CZAJKOWSKI** / ZBIOK (ur. 1982)

JEST SPOKOJNIE, 2011

Serigrafia na płótnie, 66 x 46 cm, sygn. na odwrocie „ZBIOK 2011”, ed. 23/25.

850,- ●

Twórca murali, związany ze środowiskiem wrocławskiego street artu. Autor koncepcji wystawy „Artyści Zewnętrzni. Out of Sth.” (Wrocław 2008), pierwszej dużej prezentacji street artu w Polsce, oraz filmu dokumentalnego o Urban Arcie (2011). Tristan Manco, krytyk graffiti, uznał go za jednego z najbardziej interesujących artystów tego gatunku, porównując do Ferdynanda Légera współczesności. Prezentował swoje prace w Polsce, Niemczech, Włoszech, USA, Czechach i Francji. Laureat Grand Prix w 9. Konkursie im. Gepperta (2009) i Stypendium Ministra Kultury. Wystawiał również w galerii Banksy’ego, obok artystów takich jak BLU czy Banksy.



63. Karolina **MAJEWSKA-RYDEL** (ur. 1996)

STRUKTURA ŚWIATŁA III

Technika własna, akryl lakierowany, płyta mdf, 130 x 80 cm, sygn. na odwrocie: K. Majewska-Rydel 2019.

1.000,- ●

Dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Projektantka biżuterii i twórczyni marki Kamaryd.

64. Carne **GRIFFITHS** (ur. 1973)

FLOWER OF LIFE, 2014

Technika własna, tusz, herbata, papier, 50 x 50 cm,
na odwrocie opis autorski.

3.000,- ●

Kształcił się w Calday, dyplom obronił w Kiad Ma-
idstone. Pracuje za pomocą tuszu kaligraficznego,
grafitu, pyłu. W dziełach używa takich płynów jak:
herbata, brandy i wódka. Skupia się na tworzeniu i
manipulowaniu narysowaną linią. Wystawy w któ-
rych brał udział: Współcześni romantycy - wystawa
zbiorowa - Degree Art Vyner St, Wystawa Grupowa,
Brick Lane, czerwiec 2011, Londyn Miles, czerwiec
2011, Expo dla Mattii - Palazzo Filangieri.



65. Petro **MARTYNIUK** (ur. 1998)

*MALEDIVES ABSTRACTION BY PETRO
MARTYNIUK PREMIUM CLASS ART*

Akryl, spray, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwro-
cie: „PETRO MARTYNIUK 2024”. Dołączony
certyfikat autora.

1.800,-

Ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie.
Pracę dyplomową stworzył pod kierunkiem: prof. To-
masza Milanowskiego, dr hab. Jana Miodusze-
wskiego oraz dr Katarzyny Urbańskiej. W 2024 roku
uczestniczył w prestiżowych targach sztuki współ-
czesnej ART SHOW. Tworzy obrazy abstrakcyjne,
łącząc wyrazistą kolorystykę z elementami zaczerp-
niętymi z pop kultury oraz street artu. Obrazy arty-
sty znajdują się w prywatnych kolekcjach m.in. w:
Emiratach Arabskich, Niemczech, Szwajcarii, Sta-
nach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Singapurze,
Meksyku, Polsce oraz na Ukrainie.





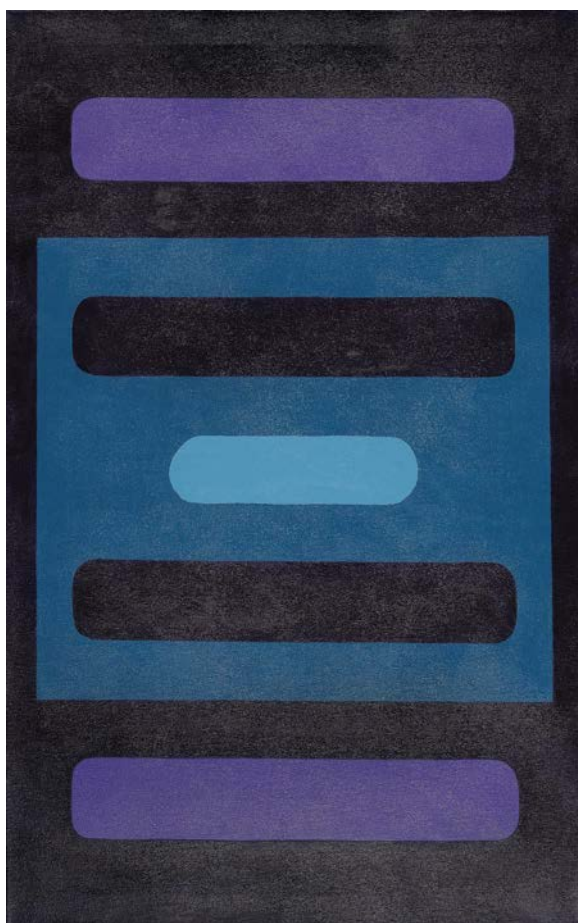
66. Malwina **CIEřLIK** (ur. 1975)

AFTER

Olej, płótno, 90 x 60 cm, sygn. p.d.: „Malwina Cieřlik 2024”. Opis autorski na odwrocie.

1.400,-

Absolwentka Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie oraz Technicznych Zakładów Naukowych im. gen. Władysława Sikorskiego w Częstochowie na kierunku projektowanie architektoniczne. Uzyskała dyplom w pracowni litografii pod kier. dr hab. Krystyny Sz wajkowskiej. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz projektowaniem wnętrz. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz muzeach.



67. Stanisław **OLESIEJUK** (ur. 1956)

STREFA CISZY - W hołdzie Markowi Rothko

Akryl, płótno, 80 x 50 cm, sygn. na odwrocie: „Stanisław Olesiejuk 2022”.

3.500,-

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie oraz Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Od 2002 roku prowadzi działalność edukacyjną. Specjalizuje się w malarstwie sztalugowym olejnym, pastelu, gwaszu, rysunku i grafice warsztatowej. Zrealizował wiele wystaw indywidualnych i wziął udział w ponad 200 wystawach zbiorowych.



68. Neil **ZAKIEWICZ** (ur. 1972)

PAPER WORK, 2018

Akryl, papier, 20 x 45 cm, na odwrocie naklejka z opisem.

2.700,- ●

Początkowo rzeźbiarz, w 2013 roku dokonał zwrotu w kierunku malarstwa. Malowidła zachowują jednak element rzeźbiarski. W 2018 roku wykonał prace ceramiczne na indywidualną wystawę w Galerii Domobaal, które poprzez prezentację na ścianie również kojarzą się z malarstwem i rysunkiem. Praca łączy konwencje artystyczne, żartobliwie rekonfigurując tradycyjne media z procesami przemysłowymi. Pod koniec lat 90. Zakiewicz współtworzył kolektyw artystyczny Unit (działający w latach 1997 - 1999). Ukończył studia magisterskie na Wydziale Sztuk Pięknych w Goldsmiths College w 2003 roku. Zakiewicz wystawiał w Domobaal w Londynie, Cell Project Space w Londynie i Gasworks Gallery w Londynie, Samsung Institute for Art and Design, Liquidacion Total Zauberhaft w Waldschlösschen, Klink & Bank, Helen Pitt Gallery, Galerie Lucy Mackintosh, Draiocht i Konstakuten.

Artystka samouk, choć zawsze pragnęła iść do szkoły artystycznej. Mimo tego już w młodym wieku zaczęła wystawiać swoje obrazy do galerii, brać udział w konkursach, projektować z architektami wnętrz i tworzyć rzeźby. Szkoliła się w Pałacu Młodzieży na zajęciach ze sztuki, rzeźby i malarstwa. W wieku 18 lat wyjechała do Włoch, wiele z jej twórczości do 2012r. zostało w prywatnych zbiorach właśnie w tym kraju.



69. Edyta **MĄDZELEWSKA** (ur. 1988)

ZAWIŚĆ, 2016

Olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. p.d.

1.200,- ●



70. Ewa **SADOWSKA** (ur. 1953)

FORMY ORGANICZNE

Olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: E. Sadowska, 2023.

5.800,-

Artystka ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1984 roku, na Wydziale Malarstwa. Specjalizuje się w malarstwie abstrakcyjnym, łącząc liryczną abstrakcję z informelem, inspirując się naturą i postaciami. Od lat współpracuje z renomowanymi galeriami w Niemczech i Holandii. Jej prace były prezentowane na międzynarodowych targach sztuki, w tym w Paryżu, Amsterdamie, Bazylei, Dublinie i Düsseldorfie. Artystka ma na swoim koncie ponad 30 wystaw indywidualnych oraz udział w 40 wystawach zbiorowych. W 2004 roku reprezentowała Polskę w Parlamencie Północnej Nadrenii - Westfalii podczas wystawy z okazji wejścia kraju do Unii Europejskiej. Jej prace znajdują się w muzealnych i prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą, m.in. w Parlamencie Północnej Nadrenii - Westfalii, The Polish Museum of America, Muzeum Miasta Gdyni oraz w kolekcjach w Szwajcarii, Holandii i Niemczech.



71. Rashidi **RUBUNI** (ur. 1969)

THREE ANTELOPES AT SUNSET

Technika własna, płótno, 98 x 98 cm, sygn. p.d.: „Rubuni”. Opis autorski na odwrocie: „RB”, w prawym dolnym rogu naklejka „AFRICAN ART”. Stan: Spękania farby na bokach obrazu.

4.900,- ●

Urodził się w 1969 roku w Livangula w Tanzanii. Po 1989 roku pobierał nauki w spółdzielni artystycznej Tingatinga. Jego nauczycielem malarstwa został Mzee Chimwanda. Po zakończeniu edukacji artystycznej został uznany za przedstawiciela afrykańskiego nurtu malarstwa Tingatinga. Głównym motywem w jego twórczości są dzikie zwierzęta.



72. Stanisław Maria **WEDECKI** (1951-2008)

CZARNE PTAKI

Olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: „St. Wedeckie”. Dołączony certyfikat autentyczności wystawiony przez Helgę Wachmuth-Wedecką.

9.000,- ●

Urodzony w 1951 roku w Bydgoszczy, syn malarki Wandy Wedeckiej. W 1976 roku ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem profesora Jerzego Tchórzewskiego. Na początku lat 80. wyemigrował, osiedlając się najpierw w Wiedniu, a później w Hamburgu. Twórczość Wedeckiego, szczególnie z lat 80. i 90., wyróżnia się unikalnym połączeniem surrealizmu i realizmu magicznego. Wedeckie aktywnie uczestniczył w wystawach zarówno w Polsce, jak i za granicą, prezentując swoją sztukę w renomowanych galeriach i muzeach. Jego malarstwo jest cenione za wyjątkową umiejętność tworzenia atmosfery tajemnicy i magii, którą potrafi wpleść w każdy detal swoich prac.



Urodziła się w Homlu, w latach 1945-1951 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu pod kierunkiem Tymona Niesiołowskiego. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Malowała przede wszystkim martwe natury, podejmowała tematykę pejzażu, aktu. Jej synem był Stanisław Maria Wedeck (1951-2008), który kontynuował rodzinne tradycje artystyczne. Jej obrazy znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Narodowego w Toruniu oraz Muzeum Mazowieckiego w Płocku.

73. Wanda **WEDECKA** (1919-2011)

MARTWA NATURA SYMPHONIA

Olej, płótno, 80 x 120 cm, sygn. p.d.: W. Wedeck 1967. Dołączony certyfikat autentyczności wystawiony przez Helgę Wachmuth-Wedekę.

5.000,- ●



Malarz, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Uczestniczył w wystawach od lat 70., zdobywając Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W 1984 roku reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji. Jego prace charakteryzują się hieratycznymi sylwetkami i unikalnymi technikami malarskimi, w tym malowaniem z użyciem pól magnetycznych. Od 2000 roku tworzy kolorowe akty i pejzaże. Jego twórczość skupia się na uchwyceniu energii natury, szczególnie w cyklu pejzaży tworzonych nad rzeką.

74. Andrzej **FOGTT** (ur. 1950)

WYSPA, 2003

Olej, płótno, 50 x 61 cm, sygn. p.d.: Fogtt 03. Opis autorski na odwrocie. Stan: niewielki ubytek malarstwa w lewym górnym rogu obrazu.

10.000,- ●



75. Wacław **SZYMANOWSKI** (1859-1930)

PŁACZĄCA, Z POCHODU NA WAWEL

Brąz, wys. 14 cm, sygn. W. Szymanowski, J. Wasilewski w Warszawie.

16.000,-

Malarz, rzeźbiarz, związany m.in. ze Stowarzyszeniem artystycznym „Secesja” w Monachium oraz Tow. Art. Polskich „Sztuka”.



76. CUKIERNICA SREBRNA

Srebro pr. 12, 626 g, austro-węgierska cecha probiercza 1847 r., Kraków, Leonard Nitsch (1801-1866). Bez kluczyka.
Wym. ok. 10 x 16 x 8,5 cm.

6.800,-



77. FIGURKA SIEDZĄCY PIES PACYKÓW

Wymiary: wysokość - 15,5 cm, podstawa - 20,5 x 14,5 cm., czas powstania: 1920-1939 r., sygn. Pacyków, Fabryka Fajansów i Terakoty Aleksandra Lewickiego.

3.800,-



78. FIGURKA PIERROT I KOLOMBINA PACYKÓW

Wymiary: wysokość - 22,5 cm, podstawa: 16 x 10 cm, czas powstania: 1920-1939 r., sygn. Pacyków, Fabryka Fajansów i Terakoty Aleksandra Lewickiego, Projekt Luna Dexlerówna, wzór 884/3/169/7.
12.000,-



79. Władysław **MIECZNIK** (1903-1989)

KOBIETA
Brąz, podstawa marmur, wys. 47 (32,5 cm), tabliczka Wytwórnia Artystyczna Władysław Miecznik Warszawa Nowogrodzka 4.
4.000,- ●

80. Władysław **MIECZNIK** (1903-1989)

KOBIETA Z OBRĘCZĄ
Brąz, podstawa marmur, wys. 53 cm (43 cm), tabliczka Wytwórnia Artystyczna Władysław Miecznik Warszawa Nowogrodzka 4.
5.500,- ●

INDEKS ARTYSTÓW

Teodor AXENTOWICZ (1859-1938)	11	Edward MESJASZ (1929-2007)	14
Malwina CIEŚLIK (ur. 1975)	66	Władysław MIECZNIK (1903-1989)	79, 80
Jan CYBIS (1897-1972)	48	MN	6
Sławek CZAJKOWSKI / ZBIOK (ur. 1982)	62	Tymon NIESIOŁOWSKI (1882-1965)	22
Maria DAWSKA (1909-1993)	51	Irena NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA (1906-1983)	17
Stanisław DĄBROWSKI (1882-1973)	16	Jerzy NOWOSIELSKI (1923-2011)	43, 44
Henryk DIETRICH (1889-1948)	2	Stanisław OLESIJUK (ur. 1956)	67
Edward DWURNIK (1943-2018)	41	Ryszard OPALIŃSKI (ur. 1947)	49
Adam FAGLIO (ur. 1954)	59	Witold PAŁKA (1928-2013)	53
Julian FALAŁ (1853-1929)	12	Jerzy PANEK (1918-2001)	45-47
Stefan FILIPKIEWICZ (1879-1944)	9	Ignacy PIEŃKOWSKI (1877-1948)	1
Andrzej FOGIT (ur. 1950)	74	Michał POCIECHA (1852-1908)	37
Leon GETZ (1896-1971)	55-57	Jerzy POTRZEBOWSKI (1921-1974)	27
Carne GRIFFITHS (ur. 1973)	64	Witold PRUSZKOWSKI (1846-1896)	21
Teodor GROTT (1884-1972)	29	Zdzisław PRZEBINDOWSKI (1902-1986)	4, 28
Aleksander HILLENBRAND (XX w.)	40	Rashidi RUBUNI (ur. 1969)	71
Wlastimil HOFMAN (1881-1970)	20	Hanna RUDZKA-CYBISOWA (1897-1988)	38
Soter JAXA-MALAŁACHOWSKI (1867-1952)	19	Ewa SADOWSKA (ur. 1953)	70
Juliusz JONIAK (1925-2021)	58	Jacek SROKA (ur. 1957)	61
Stanisław KAMOČKI (1875-1944)	18	Wacław SZYMANOWSKI (1859-1930)	75
Tadeusz KANTOR (1915-1990)	42	Salvatore TONCI	25
Jerzy KOSSAK (1886-1955)	7	Antoni UNIECHOWSKI (1903-1976)	34, 35
Karol KOSSAK (1896-1975)	31, 32	Eugeniusz WANIEK (1906-2009)	52
Emil KRCHA (1894-1972)	10	Stanisław Maria WEDECKI (1951-2008)	72
Hans KRETSCH (XX w.)	5	Wanda WEDECKA (1919-2011)	73
Aleksander LASZENKO (1883-1944)	39	Stanisław WEJMAN (ur. 1944)	50
Jerzy LELITO (1927-1986)	3	Stanisław Ignacy WITKIEWICZ (1885-1939)	23
Romana LIPEŻ (1917-2003)	30	Wincenty WODZINOWSKI (1866-1940)	26
Stanisław ŁAZOREK (1938-2000)	60	Jan Kanty WOJNAROWSKI (1809-1890)	15
Włodzimierz ŁOŚ (1849-1888)	8	Paweł WRÓBEL (1913-1984)	54
Karolina MAJEWSKA-RYDEL (ur. 1996)	63	Stanisław ŻURAWSKI (1889-1976)	13, 33
Petro MARTYNIUK (ur. 1998)	65	Neil ZAKIEWICZ (ur. 1972)	68
Edyta MĄDZELEWSKA (ur. 1988)	69	Wiktor ZIN (1925-2007)	36

DESA Działa Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwareczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.

Utrzymuje kontakty antykwareczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci”, utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.

DESA Działa Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wnętrz pierwszego piętra, stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91

Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12-51

DOMAUKCYJNY - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14

e-mail: galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

Antykwarezaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,

tel. 12 421-89-87

e-mail:

salon2@desa.art.pl

Antykwarezaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,

tel. 34 324-37-26

e-mail:

czestochowa@desa.art.pl

81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,

tel. 58 620-36-63

e-mail:

salon19@desa.art.pl

40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,

tel. 32 253-99-22

e-mail: desamariacka5@gmail.com; salon11desa@gmail.com

40-012 Katowice, ul. Dworcowa 13,

tel. 32 253-94-70

e-mail:

salon12@desa.art.pl

24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,

tel. 41 344-33-51

e-mail:

salon21@desa.art.pl

35-060 Rzeszów, Króla Kazimierza 5,

tel. 17 862-47-82

e-mail:

desarzeszow@gmail.com

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE



www.desa.art.pl

galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

ISSN 1429-6098