



AUKCJA 224

12 PAŹDZIERNIKA 2024 R.

Kraków

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl



RMF

Classic

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Mateusz Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes: **Maciej Majewski**
tel. 12 422-19-66 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Jadwiga Oczko-Kozłowska, Katarzyna Jurkiewicz**

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny, Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Izabela Bocińska, Katarzyna Kwatro-Woźniak, Olga Kolber**
tel. 12 422-19-66 galeria@desa.art.pl, konieczny@desa.art.pl

Opracowanie katalogu Sztuka Współczesna: **Katarzyna Kwatro-Woźniak, Agnieszka Grad**
tel. +48 695 700 015 aukcje@desa.art.pl, kwatro@desa.art.pl

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium
Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**
2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi
3. * obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany
4. ● obok ceny oznacza, że do wylicytowanej kwoty doliczona zostanie opłata w wysokości do 5% ceny sprzedaży z tytułu „droit de suite“
5. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu
6. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym
tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy

Wystawa przedaukcyjna

odbędzie się w dniach **od 30 września do 11 października** w godz. 10.00 – 18.00, w Krakowie, w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiekty można oglądać od godz. 10.00 – 14.00

Zdjęcia: Piotr Nosek, archiwum artystów, Desa
Skład: Piotr Nosek Art room
ISSN 1429-6098

Na okładce: Stanisław Ignacy (WITKACY) **WITKIEWICZ** (1885-1939), poz. 38, (fragment)
J. **WOŁOSZYŃSKI** (I poł. XX w.), poz. 41, (fragment)

DESA

AUKCJA 224

Sztuka Dawna i Współczesna
malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, rzemiosło

12 października 2024 r., o godz. 16⁰⁰
w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem aukcji Domu Aukcyjnego DESA prowadzonego przez DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o. w Krakowie, zwaną dalej „DESA” opublikowane na stronie internetowej www.desa.art.pl, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym.
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez klientów do sprzedaży lub stanowiące własność DESA. Dom Aukcyjny DESA sprzedaje lub podejmuje się sprzedaż w imieniu właściciela obiektów będących zgodnie z oświadczeniem właściciela wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu aukcji. Cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESA względnie przez zaproszonych konsultantów. Opisy mogą być zmienione lub uzupełnione przez Aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
5. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
6. Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym w Krakowie lub Katowicach.

§ 2 Definicje

Słownik wyrazów użytych w niniejszym regulaminie:

- a) **Aukcja** – organizowana przez DESA publiczna licytacja przedmiotu aukcji, w której zwycięzcą i nabywcą Obiektu zostaje Licytant, który złożył najwyższą ofertę cenową wyższą od ceny minimalnej zastrzeżonej dla danego przedmiotu aukcji w przypadku jej ustalenia,
- b) **Aukcjoner** – osoba prowadząca Aukcję działająca w imieniu i na rzecz DESA,
- c) **cena młotkowa** – kwota, za którą wylicytowano Obiekt w trakcie Aukcji, potwierdzona przybiciem przez Aukcjонера,
- d) **cena minimalna** – kwota ustalona pomiędzy DESA a właścicielem Obiektu lub Komitentem, poniżej której DESA nie może sprzedać obiektu; kwota ta stanowi tajemnicę handlową i jest informacją poufną, nie podawaną do wiadomości publicznej; w przypadku niezłożenia w toku aukcji przez żadnego licytanta oferty zakupu w wysokości równej lub wyższej niż cena minimalna, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży z Licytaniem, który złożył najwyższą ofertę cenową zakupu w toku Aukcji, może jedynie dojść do zawarcia warunkowej umowy zakupu, o czym Aukcjoner informuje po zakończeniu licytacji Obiektu,
- e) **cena sprzedaży** – Cena młotkowa powiększona o opłatę aukcyjną; do której może także zostać doliczone droit de suite, co jest wskazane w opisie Obiektu i które stanowi wtedy element składowy ceny sprzedaży,
- f) **cena wywoławcza** – kwota, od której Aukcjoner rozpoczyna licytację; może być podawana w katalogu aukcyjnym;
- g) **DESA** – spółka DESA Dzieła Sztuki i Antyki Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem wpisu KRS nr 0000026393, posiadająca nr NIP 6761189586 i numer REGON 351073317, prowadząca Dom Aukcyjny DESA,
- h) **Dom Aukcyjny DESA** – stacjonarny salon w Krakowie lub Katowicach prowadzony przez DESA, w którym odbywa się Aukcja,
- i) **droit de suite** – wynagrodzenie należne twórcy i jego spadkobiercom określone w art. 19 - 19⁵ ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 21 maja 2021 r. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.),
- j) **estymacja** – szacunkowa wartość obiektu ustalona przez ekspertów DESA, nie zawiera w sobie opłaty aukcyjnej ani innych opłat dodatkowych np. droit de suite,
- k) **Komitent** – osoba oddająca Obiekt na Aukcję, w imieniu i na rzecz której DESA wystawia Obiekt do sprzedaży na Aukcji,

- l) **Licytant** – osoba biorąca udział w Aukcji, która otrzymała tabliczkę zgłoszeniową lub potwierdzenie zlecenia licytacji za pośrednictwem pracownika DESA wystawione przez DESA na piśmie lub drogą mailową, PLATFORMA i wpłaciła wadium, jeżeli było ono wymagane; licytantom może być także zarejestrowany użytkownik serwisu aukcyjnego, który zgłosił chęć udziału w Aukcji, jego zgłoszenie zostanie zaakceptowane przed rozpoczęciem lub w toku Aukcji i otrzyma on numer zgłoszeniowy,
- m) **limit licytacji** – najwyższa możliwa do złożenia za pośrednictwem pracownika DESA oferta cenowa w toku licytacji Obiektu na Aukcji określana w zleceniu licytacji,
- n) **Nabywca** – osoba, która wygrała Aukcję, lub zawarła umowę nabycia Obiektu w Sprzedaży poaukcyjnej,
- o) **Obiekt** – dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerskie i obiekt rzemiosła artystycznego stanowiące własność DESA albo powierzone przez komitentów do sprzedaży przez DESA,
- p) **opłata aukcyjna** – opłata doliczana do wylicytowanej kwoty w wysokości 20% **ceny młotkowej** i stanowi wynagrodzenie DESA; opłata ta obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej,
- q) **postąpienie** – kwota, o którą Aukcjoner podwyższa cenę Obiektu w toku licytacji na Aukcji,
- r) **Regulamin** – niniejszy regulamin,
- s) **Serwisy aukcyjne** – serwisy internetowe: (np. onebid.pl) - za pośrednictwem których można brać udział w aukcji drogą elektroniczną; udział w Aukcji za ich pośrednictwem wymaga akceptacji regulaminu podmiotu zarządzającego serwisem; może wymagać zarejestrowania się jako użytkownik platformy,
- t) **składowe** – opłata naliczana za przechowanie Obiektu po jego wylicytowaniu i upływie terminu do odbioru Obiektu przez Nabywcę; jej wysokość jest zależna od kategorii Obiektu:
 - a. meble – 100 (sto) PLN za każdy dzień przechowywania
 - b. malarstwo na płótnie i desce – 50 (pięćdziesiąt) PLN za każdy dzień przechowywania
 - c. prace na papierze, w tym fotografie – 10 (dziesięć) PLN za każdy dzień przechowywania
 - d. monety i medale – 1 (jeden) PLN za każdy dzień przechowywania
 - e. pozostałe Obiekty – 5 (pięć) PLN za każdy dzień przechowywania
- u) **sprzedaż poaukcyjna** – wystawienie obiektu do sprzedaży przez DESA po zakończeniu Aukcji.

§ 3 Przygotowanie do Aukcji

1. DESA przyjmuje do sprzedaży aukcyjnej wyłącznie Obiekty, które - zgodnie z oświadczeniem ich właściciela lub Komitenta - są wolne od wad prawnych i jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Obiekty wystawione przez DESA do sprzedaży na Aukcję można oglądać na wystawie przedaukcyjnej w Domu Aukcyjnym DESA w Krakowie albo Katowicach. Wystawa przedaukcyjna obiektów jest możliwa najpóźniej na 7 (siedem) dni przed rozpoczęciem Aukcji. Wystawa przedaukcyjna jest otwarta w godzinach pracy Salonów Domu Aukcyjnego DESA.
3. Obiekty prezentowane na wystawie przedaukcyjnej, a także wymienione w katalogu aukcyjnym, na stronie internetowej DESA, albo w katalogu zamieszczonym na stronie internetowej serwisów aukcyjnych, zawierają opisy sporządzone przez ekspertów DESA, względnie zewnętrznych konsultantów. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem aukcji.
4. DESA zaleca bezpośrednie zapoznanie się ze stanem oferowanych na Aukcji obiektów podczas wystawy przedaukcyjnej. Na życzenie zainteresowanych osób w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA udostępniane są do wglądu ekspertyzy lub opinie dotyczące proveniencji i autentyczności Obiektu. Jest też możliwość

przeprowadzenia oględzin Obiektu z ekspertami DESA.

5. DESA zastrzega sobie prawo wycofania Obiektu z Aukcji przed jej rozpoczęciem lub w toku Aukcji przez Aukcjонера ale przed rozpoczęciem licytacji danego Obiektu bez podania przyczyny.

§ 4 Udział w Aukcji

1. Udział w Aukcji jest możliwy:

- a. osobiście w Domu Aukcyjnym DESA,
- b. telefonicznie,
- c. za pośrednictwem pracowników DESA poprzez wcześniejsze zlecenie licytacji,
- d. za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.

2. Warunkiem udziału w Aukcji może być wpłacenie wadium w wysokości 1.000 (jeden tysiąc) PLN (dotyczy Aukcji malarstwa i rzemiosła artystycznego) lub 100 (sto) PLN (dotyczy pozostałych Aukcji). Wadium należy wpłacić najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku chęci wzięcia udziału w Aukcji w sposób określony w punktach „b”, „c” i „d” ustępu poprzedzającego, lub bezpośrednio przed rozpoczęciem Aukcji w przypadku udziału osobistego w Domu Aukcyjnym DESA. O momencie wpłaty wadium decyduje chwila złożenia gotówki w Domu Aukcyjnym DESA lub moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA podanym na stronie internetowej DESA. Po wpłaceniu wadium osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji otrzymuje tabliczkę zgłoszeniową lub numer zgłoszeniowy (w przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem serwisu internetowego) i staje się Licytantem.

3. Posiadanie tabliczki zgłoszeniowej lub numeru zgłoszeniowego jest warunkiem udziału w Aukcji. DESA zastrzega sobie prawo do odmowy wydania tabliczki zgłoszeniowej lub dopuszczenia do Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESA lub z innych istotnych przyczyn, o których informuje zgłaszającego.

4. W przypadku chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznie lub za pośrednictwem pracownika DESA, należy to zgłosić na specjalnym druku stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu i dostępnym na stronie internetowej DESA, wypełniając wszystkie pola umożliwiające identyfikację zgłaszającego, i dostarczenie go do Domu Aukcyjnego DESA osobiście, pocztowo, kurierem, faksem lub drogą elektroniczną. Zgłoszenie musi zostać podpisane własnoręcznie przez zgłaszającego i musi zostać dostarczone najpóźniej na 24 (dwadzieścia cztery) godziny przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku zgłoszenia drogą mailową należy przesłać skan zgłoszenia, a o momencie nadesłania zgłoszenia decyduje moment zarejestrowania wiadomości ze zgłoszeniem na serwerze poczty mailowej DESA.

5. W zleceniu licytacji poza danymi umożliwiającymi identyfikację osoby zgłaszającej chęć udziału w Aukcji, należy także podać Aukcję, w której zgłaszający chce wziąć udział, licytowany Obiekt oraz określić limit ceny licytacji dla licytacji poprzez pracownika DESY.

6. W przypadku telefonicznego udziału w Aukcji Licytant odpowiada za podanie prawidłowego numeru telefonu i zapewnienie połączenia. Przed rozpoczęciem Licytacji pracownik DESA zobowiązany jest wykonać jedną próbę połączenia z Licytantem na wskazany przez niego numer. W przypadku braku odpowiedzi ze strony Licytanta nie zostaje on dopuszczony do udziału w licytacji. DESA nie odpowiada za brak połączenia lub jego jakość z przyczyn nie leżących pod stroną DESA.

7. W przypadku gdy nie uda się skontaktować z Licytantem telefonicznie, możliwy jest jego udział w Aukcji za pośrednictwem pracownika DESA, pod warunkiem, że zgłosił on taką chęć w zleceniu licytacji i określił limit licytacji.

8. W przypadku udziału w licytacji za pośrednictwem serwisu internetowego, Licytant odpowiada za posiadanie połączenia internetowego w trakcie trwania Aukcji. DESA nie odpowiada za brak możliwości połączenia internetowego, ani jego jakość, jeżeli nie leżą one po stronie DESA.

9. W przypadku braku połączenia telefonicznego lub internetowego z przyczyn leżących po stronie DESA, Aukcjoner ma prawo do przerwania licytacji Obiektu

i przerwania Aukcji, do czasu rozwiązania problemów technicznych, lub przełożenia Aukcji na inny termin. Wszystkie zgłoszenia na Aukcję zarejestrowane przed jej rozpoczęciem pozostają ważne w przypadku jej przełożenia na inny termin. W przypadku konieczności przełożenia Aukcji, nie może ona się odbyć w terminie dłuższym niż 2 (dwa) tygodnie od pierwotnego terminu Aukcji.

§ 5 Przebieg Aukcji

1. Działając zgodnie z obowiązującymi w chwili Aukcji przepisami prawa polskiego, Aukcjoner prowadzi na żywo Aukcję w języku polskim lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego przy pomocy asystenta. Aukcjoner wyczytuje poszczególne Obiekty. Licytację danego Obiektu rozpoczyna jego opisanie, podanie Ceny wywoławczej, informacji o ewentualnych opłatach dodatkowych (innych niż Opłata organizacyjna) będących składnikiem Ceny sprzedaży, oraz kwoty Postąpienia. Aukcjoner może zmienić kwotę Postąpienia w toku Aukcji. Aukcjoner po zakończeniu licytacji danego Obiektu ogłasza, czy jest możliwość zawarcia umowy warunkowej sprzedaży danego Obiektu w ramach Aukcji.

2. Aukcjoner ma prawo wycofania z Licytacji dowolnych Obiektów bez podawania przyczyn.

3. Aukcjoner wskazuje Licytantów, którzy biorą udział w Licytacji składając oferty zakupu. W przypadku złożenia przez Licytanta w toku Aukcji wyższej kwoty, niż poprzednio oferowana, poprzednia oferta przestaje wiązać, chyba że Aukcjoner ogłosi w toku Aukcji, że kolejne oferty pozostają aktualne w przypadku niezawarcia umowy sprzedaży ze zwycięzcą Licytacji. Zwycięzcą Aukcji jest Licytant, który w toku Aukcji zaofertował najwyższą cenę za dany Obiekt.

4. W przypadku utraty połączenia telefonicznego z Licytantem w toku Aukcji, Aukcjoner może, ale nie musi, wstrzymać licytację celem podjęcia próby ponownego połączenia z Licytantem. Brak odpowiedzi na dwie próby połączenia z Licytantem powoduje wycofanie Licytanta z Aukcji i jej wznowienie bez jego udziału, chyba że Licytant złożył zlecenie licytacji zgodnie z § 4 ust. 8 Regulaminu.

5. Aukcjoner wskazuje zwycięzcę Licytacji danego Obiektu. Zawarcie umowy sprzedaży wylicytowanego Obiektu następuje z chwilą uderzenia młotkiem (przybicia) przez Aukcjонера. Jeżeli Aukcja odbywa się wyłącznie za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, tzn. bez możliwości udziału w Aukcji stacjonarnie w Domu Aukcyjnym DESA, przybicie następuje poprzez zakończenie licytacji Obiektu w serwisie aukcyjnym.

6. W przypadku niezłożenia w toku Aukcji oferty równej lub wyższej niż Cena minimalna, Aukcjoner odczytuje „PASS” i informuje, czy jest możliwe zawarcie umowy warunkowej i czy Obiekt zostanie przekazany do sprzedaży poaukcyjnej. Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą zgłaszać zapytania o dostępność Obiektów w sprzedaży poaukcyjnej drogą mailową na adres DESA lub za pośrednictwem serwisu aukcyjnego, jeśli przewiduje on taką możliwość komunikacji.

7. Aukcjoner rozstrzyga wszelkie spory zaistniałe w toku Aukcji. W uzasadnionym przypadku może nawet powtórzyć licytację Obiektu.

8. DESA informuje, że w przypadku prowadzenia Aukcji równolegle w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Domu Aukcyjnego DESA, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.

9. DESA zastrzega sobie prawo do rejestrowania obrazu i dźwięku z przebiegu Aukcji dla celów dowodowych i rozstrzygania ewentualnych sporów, na co wyraża zgodę osoba zgłaszająca chęć udziału w Aukcji z chwilą zgłoszenia chęci udziału w Aukcji.

§ 6 Sprzedaż warunkowa

1. W przypadku, gdy w toku Licytacji najwyższa oferta złożona przez Licytanta nie osiągnie wysokości ceny minimalnej, Aukcjoner po przybiciu ogłasza, że nastąpiło zawarcie warunkowej umowy sprzedaży.

2. Do zawarcia umowy sprzedaży konieczne jest wyrażenie zgody przez właściciela Obiektu lub Komitenta na zawarcie umowy sprzedaży za cenę niższą niż cena minimalna w terminie 7 dni od zakończenia Aukcji. W przypadku niewyrażenia

nia tej zgody w terminie wskazanym w zdaniu poprzedzającym, nie dochodzi do zawarcia umowy sprzedaży, a Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej.

3. Licytant może podwyższyć swoją ofertę po zakończeniu Licytacji.

§ 7 Zapłata Ceny sprzedaży, przejście własności Obiektu i odbiór Obiektu

1. Przejście własności wylicytowanego Obiektu na Zwycięzcę Aukcji następuje pod warunkiem zawieszającym zapłaty pełnej ceny sprzedaży i następuje z chwilą jej dokonania. W przypadku płatności elektronicznej lub kartą płatniczą decyduje moment zaksięgowania transakcji na rachunku bankowym DESA.

2. Zwycięzca Aukcji ma obowiązek uiścić całą cenę w ciągu 7 dni. W przypadku opóźnienia w płatności określonej w zdaniu poprzednim, DESA ma prawo do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności według stawek obowiązujących w dniu rozpoczęcia Aukcji.

3. Odbiór wylicytowanego Obiektu jest możliwy dopiero po uiszczeniu ceny sprzedaży. W przypadku nieodebrania Obiektu w terminie 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży DESA nalicza składowe za każdy dzień przechowywania Obiektu. W takim przypadku wydanie Obiektu nastąpi po uiszczeniu naliczonego składowego za okres przechowywania Obiektu. Z chwilą upływu 7 (siedmiu) dni od daty zapłaty pełnej Ceny sprzedaży i nieodebrania w tym terminie Obiektu, na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty lub uszkodzenia Obiektu, a także związane z nim ciężary, w tym koszty ubezpieczenia Obiektu. DESA odpowiada względem Nabywcy wyłącznie z tytułu utraty lub uszkodzenia Obiektu do wysokości wylicytowanej Ceny.

§ 8 Niewykupienie Obiektu w terminie, odstąpienie od umowy

1. W przypadku wygrania Aukcji i niewykupienia Obiektu w terminie określonym w § 7 ust. 2 Regulaminu, DESA ma prawo odstąpienia od umowy sprzedaży, zachowania zadatku wraz z wadium. Nabywca jest wówczas również zobowiązany do pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania i niewykupienia Obiektu, w tym do zapłaty ewentualnego Odszkodowania na rzecz DESA lub Komitenta lub właściciela Obiektu. W takiej sytuacji DESA ma także odmówić Nabywcy udziału w Aukcjach organizowanych przez DESA w przyszłości. DESA może także potrącić należności względem Nabywcy wynikające z innych transakcji.

2. DESA przypomina, że Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 (czternastu) dni od jej zawarcia zgodnie z art. 38 pkt 11) ustawy z dnia 30 maja 2014 r. (tj. z dnia 28.01.2020 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 287 z późn. zm.).

§ 9 Sprzedaż poaukcyjna

1. W przypadku odmowy wykupienia Obiektu pomimo jego wylicytowania w toku Aukcji przez zwycięzcę Aukcji i odstąpienia przez DESA od umowy sprzedaży, a także w przypadku nieosiągnięcia w toku licytacji Ceny minimalnej i nie dojścia do skutku sprzedaży warunkowej Obiekt może trafić do sprzedaży poaukcyjnej, o ile wyrazi na to zgodę Komitent lub właściciel Obiektu.

2. Przepisy Regulaminu DESA stosowane odpowiednio mają zastosowanie także w przypadku nabycia Obiektu na sprzedaży poaukcyjnej.

§ 10 Gwarancje autentyczności Obiektów

1. DESA daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech Obiektów w ich opisach zawartych w katalogu Aukcji. Gwarancja autentyczności ogranicza się do autorstwa Obiektu i jego datowania, przy czym w przypadku niewątpliwego autorstwa Obiekt jest opisany pełnym imieniem i pełnym nazwiskiem Autora oraz datą jego urodzin oraz śmierci lub samą datą urodzin w przypadku autorów żyjących. Jeżeli te informacje nie są pełne, autorstwo może być jedynie domniemywane. Gwarancja autorstwa Obiektu nie obejmuje Obiektów, których autorstwo nie jest znane lub jest jedynie domniemywane. Gwarancja co do datowania Obiektu ogranicza się do sytuacji, w których rzeczywista data powstania Obiektu jest odmienna o 15 lat od daty wskazanej w opisie Obiektu w przypadku dat rocznych.

2. Gwarancje DESA są udzielane na okres 5 lat od daty zawarcia umowy sprzedaży Obiektu i wyłącznie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu i nie obejmują one kolejnych właścicieli Obiektu także w przypadku przejścia własności w drodze darowizny lub dziedziczenia.

3. W przypadku istotnej niezgodności pomiędzy stanem faktycznym dzieła a opisem dzieła, Nabywca może zwrócić Obiekt w terminie 14 dni od daty jego wydania przez DESA, żądając zwrotu zapłaconej Ceny sprzedaży, pod warunkiem udokumentowania niezgodności wiarygodnymi ekspertyzami, nie zakwestionowanymi przez DESA.

4. DESA nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne rzeczy, jeżeli obiekt był wystawiony na wystawie przedaukcyjnej lub informacja o nich znajdowała się w opisie Obiektu zawartym w katalogu Aukcji lub były one widoczne na zdjęciach Obiektu umieszczonych w katalogu Aukcji lub na stronie internetowej DESA.

5. Nabywca jest obowiązany niezwłocznie zawiadomić DESA, w przypadku skierowania w stosunku do niego roszczeń dotyczących Obiektu przez osobę trzecią.

6. Odpowiedzialność DESA względem Nabywcy ograniczona jest wyłącznie do wysokości Ceny sprzedaży niezależnie od podstawy odpowiedzialności.

§ 11 Prawa autorskie

1. Wylącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych i na stronie internetowej DESA jest DESA. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody DESA.

§ 12 Przepisy obowiązujące

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszym regulaminem mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (tj. z 9.06.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 1360 z późn. zm.).

2. DESA przypomina o prawie pierwokupu zastrzeżonego dla muzeów rejestrowanych wynikających z art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tj. z 9.02.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.).

3. DESA przypomina także, że zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. z 23.03.2022 r. Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) wywóz niektórych kategorii zabytków o wartościach przekraczających wskazane w ustawie wymaga zgody właściwych władz. Uzyskanie stosownej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej wydania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy przez Nabywcę.

4. W przypadku gdy jakiegokolwiek inne przepisy prawa polskiego lub innego kraju uzależniają wywóz lub wwóz określonych przedmiotów od uzyskania zezwolenia właściwych władz, uzyskanie takiej zgody jest obowiązkiem Nabywcy, a ewentualna odmowa jej przyznania nie jest podstawą do odstąpienia od umowy sprzedaży Obiektu.

5. DESA informuje także, że jest obowiązana do przekazywania Generalnemu Inspektorowi Informacji Finansowej wszelkich informacji o transakcjach przekraczających równowartość 15.000 (piętnaście tysięcy) euro.

§ 13 Postanowienia końcowe

1. Jakiegokolwiek spory wynikające ze stosowania niniejszego Regulaminu DESA będą rozstrzygane przez właściwy miejscowo i rzeczowo sąd powszechny.

2. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienia Regulaminu DESA okażą się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia zachowują moc.

3. Regulamin DESA lub niektóre jego postanowienia mogą zostać zmienione w każdym czasie. W przypadku gdy zmiany w Regulaminie DESA nastąpią już po wysłaniu zgłoszenia udziału w Aukcji, dla konkretnego Licytanta wiążące będą te postanowienia Regulaminu DESA, które obowiązywały w chwili wysłania zgłoszenia udziału w Aukcji.

Malarz, rysownik, pisarz i felietonista, taternik, narciarz, popularyzator Tatr. Był synem malarza J. Malczewskiego. Studiował w Wiedniu filozofię i architekturę, po powrocie do kraju uczył się malarstwa w pracowni swojego ojca. W latach 1917-1939 mieszkał w Zakopanem, gdzie wszedł w krąg tamtejszej elity artystyczno-intelektualnej, skupionej m.in. wokół Witkacego. W 1939 r. wyjechał do Francji, następnie do Brazylii i do USA. Był członkiem grupy „Rytm” oraz Towarzystwa Sztuka Podhalańska. Malował głównie pejzaże w technice akwareli, często syntetyczne i uproszczone, nawiązujące do prymitywizmu, o stylizowanej i dekoracyjnej formie, w wąskiej gamie barw. Jego ulubionymi tematami były pejzaże tatrzańskie, przedstawiające zaśnieżone hale, czasem poprzecinane śladami nart, masywy skalne i sceny wspinaczek, a także widoki z małych miasteczek, pejzaże fabryczne ze Śląska i portrety.



1. Rafał **MALCZEWSKI** (1892-1965)

PEJZAŻ Z WIDOKIEM NA TATRY

Akwarela, papier, 34 x 49 cm, sygn. l.d.: Rafał Malczewski. Czas powstania: lata 30-te XX w.
18.000,- ●



2. Rafał **MALCZEWSKI** (1892-1965)

PEJZAŻ ZAKOPIAŃSKI

Akwarela, papier, 34 x 49 cm, sygn. l.d.: Rafał Malczewski. Czas powstania: lata 30-te XX w.
18.000,- ●



3. Janina **GARYCKA** (1920-1997)

*PORTRET DZIEWCZYNNKI W CZERWONYM
BERECIE*

*Olej, sklejk, 13,5 x 10 cm, sygn. na odwrocie: Garycka.
2.500,- ●*

Janina Garycka (1920-1997 Kraków) – filolożka polska, malarka, scenografka, współzałożycielka i kierowniczka literacka kabaretu „Piwnica pod Baranami”. Mieszkała przy placu Na Groblach 12, w jej mieszkaniu przez wiele lat mieszkał Piotr Skrzynecki.



4. Janina **GARYCKA** (1920-1997)

*PORTRET DZIEWCZYNNKI Z BUKIETEM
KWIATÓW*

*Olej, sklejk, 14 x 10 cm, sygn. wydrapana, lg.: JGarycka.
2.500,- ●*

Malarz i scenograf teatralny; kształcił się w Krakowie, gdzie w 1908 ukończył Państwową Szkołę Przemysłową i w tym samym roku uzyskał nagrodę konkursie dekoracyjnym Kunstgewerbeschule w Wiedniu. Następnie, w latach 1908-1919, studiował w Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jacka Malczewskiego, Józefa Mehoffera Stanisława Laszczki oraz Teodora Axentowicza. W roku 1917 nauczał rysunku w gimnazjum realnym w Ojcowie. W latach następnych pracował jako dekorator w krakowskim teatrze Bagatela. Ponadto projektował scenografię do oper St. Moniuszki *Halka* i *Straszny dwór*, wystawionych w 1932 w teatrze w Zakopanem oraz do *Złotego kogutka* M. Rimskiego-Korsakowa wystawionego w Częstochowie. 1945 należał do ZPAP, od 1949 był członkiem Grupy Artystów Polskich Krag. Uczestniczył w licznych wystawach – w okresie międzywojennym przede wszystkim w TPSP w Krakowie i we Lwowie, a także w Bochni, Łodzi i Poznaniu. W 1945 swoje obrazy pokazał w Institute of Art w Detroit, a w latach późniejszych jeszcze kilkakrotnie w Krakowie. Malował wyłącznie obrazy olejne – dekoracyjne i barwne krajobrazy (w tym tatrzańskie; np. *Poranek w Tatrach*) i sceny rodzajowe w pejzażu (*Procesja na wiejskiej drodze*), widoki architektoniczne (*Kościół Mariacki*, *Krakowskie Planty* i *kościół oo. Dominikanów*) oraz portrety (*Portret marszałka J. Piłsudskiego*). Obrazy artysty znajdują się, m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, w Muzeum w Koszuchach czy Muzeum Čiurlionisa w Kownie. Są też ozdobą różnych kolekcji prywatnych.



5. Stanisław **PACIOREK** (1889-1952)

PEJZAŻ Z CHAŁUPAMI NAD RZEKĄ

Olej, tektura, 47,5 x 52,5 cm, sygn. p.d.: St. Paciorek [1]920.

4.500,-

6. Otto **MOLITOR** (1889-1965)

U WODOPOJU

Olej, płótno, 35 x 35 cm, sygn. p.d.: Otto Molitor.

3.800,- ●

Czeski malarz, rzeźbiarz i grafik urodzony w Kyjowie na Morawach. Początkowo zajmował się rzeźbą. Ukończył Szkołę Rzemiosła Artystycznego w Pradze, a następnie Szkołę Sztuk Pięknych.





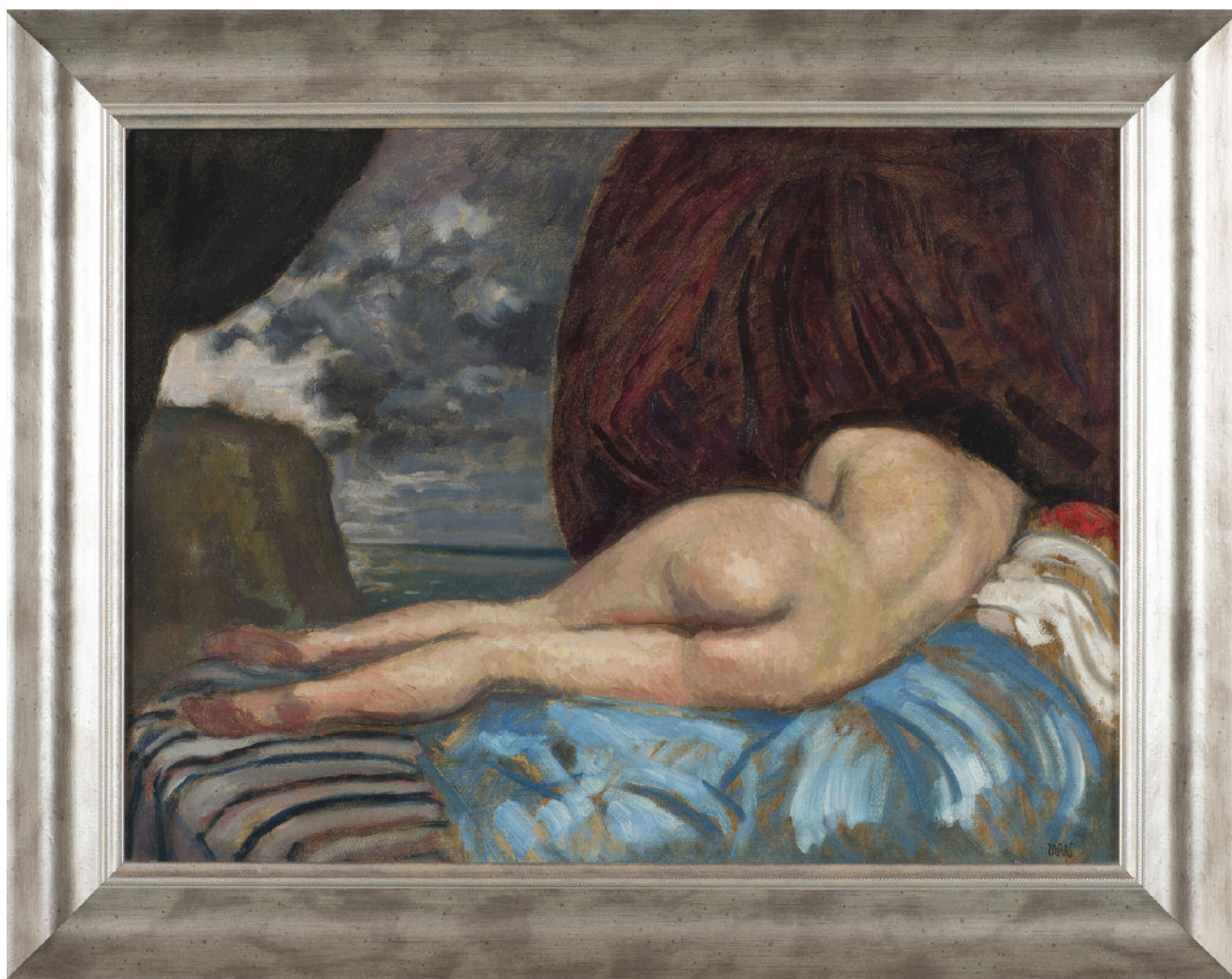
7. Hugo **BOETTINGER** (1880-1934)

ODPOCZYNEK W LETNIM DZIEŃ

Olej, płótno, 74 x 62 cm, sygn. l.d.: Boettinger.

12.000,-

Hugo Boettinger (Praga 1880-1934) Był czeskim impresjonistą oraz poszukiwanym portrecistą klas wyższych. Malował kobiece akty, humorystyczne rysunki i karykatury, znany szerokiej publiczności jako Dr. Dezyderius. Rysunki Boettingera, głównie portretowe, cieszyły się wyjątkową popularnością i były wielokrotnie wystawiane i publikowane za jego życia.



8. Wojciech **WEISS** (1875-1950)

AKT Z MORSKIM PEJZAŻEM W TLE

Olej, tektura, 46,3 x 62,4, sygn. p.d.: monogram wiązany WW. W załączniku orzeczenie o autentyczności Fundacji Muzeum Wojciecha Weiss'a p. Zofii Weiss z dn. 9.06.2018 r. Obraz po konserwacji.

50.000,-*

W latach 1891-1895 studiował w krakowskiej SSP, najpierw u W. Łuszczkiewicza i J. Matejki, później w pracowni L. Wyczółkowskiego. W 1899 roku wyjechał do Paryża, gdzie później wielokrotnie powracał. W l. 1901 i 1902 kontynuował naukę w Rzymie i Florencji. W 1907 r. rozpoczął pracę w krakowskiej ASP, z którą związał się do końca życia; trzykrotnie pełnił funkcję rektora. W młodości uległ fascynacji dekadencjnym nastrojem wyphywającym od Stanisława Przybyszewskiego, malując sceny rodem z francuskich kawiarni oraz podejmując tematykę końca życia. W swojej twórczości inspirował się różnymi nurtami i stylami malarskimi - realizmem, impresjonizmem, postimpresjonizmem, nabizmem, fowizmem, symbolizmem. Po 1908 r. twórczość skoncentrował głównie na problemach luminizmu malując w manierze postimpresjonistycznej. W okresie międzywojennym zasłynął jako malarz oddających cechy psychologiczne, wyrazistych portretów i ukazujących piękno kobiecego ciała aktów. Od 1915 r. malował przede wszystkim rozslonecznione kalwaryjskie pejzaże i martwe natury. Interesował się impresjonizmem jako kierunkiem polegającym na zestawianiu szerokich plam barwnych, częściowych uproszczeniach formy, zagadnieniach sztucznego światła, swobodnej fakturze, pleneryzmem wymagającym rozjaśniania palety. Większość obrazów skłania się jednak bardziej w stronę postimpresjonizmu niż impresjonizmu, zwłaszcza charakterystycznego stylu Cezanne'a, skupiając się na kolorystyce, a pomijając prekubistyczną formę, pozostając tym samym przy znacznym realizmie. Jego dzieła eksponowane były na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jedną z najsłynniejszych odbyła się w 1916 roku w gmachu TPSP w Krakowie, stając się prawdziwą rewelacją w środowisku artystycznym. Weiss zaprezentował tam wirtuozerię malarską oraz znakomitą biegłość rysunku. Obrazy tego cenionego artysty obecnie znajdują się w licznych kolekcjach państwowych i prywatnych.



9. Henryk Gabriel **MATLINGIEWICZ** (ur. 1957)

PEJZAŻ PRZED BURZĄ

Olej, deska dębowa, 14,5 x 27 cm sygn.: l.d.: G. Matlingiewicz, na odwrocie Matlingiewicz 2024.

3.000,- ●

Polski malarz urodzony w 1957 roku. Studiował na Krakowskiej Akademii Sztuki Pięknych w pracowniach malarskich prof. T. Brzozowskiego (1980-81) oraz prof. S. Rodzińskiego (1981-83), w pracowni wkleślodruku prof. A. Pietscha (1981-85), pracowni rysunku filmowego prof. J. Kucia (1981-85). Dyplom uzyskał w pracowni prof. J. Nowosielskiego. W 1993 roku był stypendystą Fundacji Papieskiej im. Jana Pawła II w Rzymie oraz ukończył studia judaistyczne. Wykonuje prace w zakresie rysunku, grafiki, malarstwa ściennego oraz sztalugowego, rzeźby posagowej oraz portretowej, medalierstwa, witraży, a także grafiki komputerowej i eksperymentalnych pokazów multimedialnych. Jest członkiem ZPAP, Stowarzyszenia Kultury Żydowskiej oraz Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Kultury Żydowskiej.



10. Henryk Gabriel **MATLINGIEWICZ** (ur. 1957)

PEJZAŻ Z CHMURAMI I ŁANEM ZBÓŻ

Olej, deska dębowa, 13,5 x 29 cm. sygn. na odwrocie: H. Matlingiewicz.

3.000,- ●



11. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

NA ZWIADACH

Olej, tektura, 30 x 40 cm, sygn. l.d.: Jerzy Kossak [1]930, na odwrocie nalepka Salonu Sztuk Pięknych we Lwowie.

13.000,- ●

Wzięty architekt międzywojnia, pamiętany głównie jako powojenny pedagog. Malarstwa uczył się u Stanisława Grocholskiego w Monachium. I nagroda w konkursie na projekt dworu w Opinogórze w 1908 zapewniła mu dobry start zawodowy. Prowadził biura projektowe w Warszawie, po objęciu współtworzonej przez niego katedry architektury na krakowskiej ASP w Krakowie, gdzie wykładał też projektowanie architektoniczne na Wydziale Rzeźby. Współtwórca Wydziału Architektury PK. Projektant nagrobków, m.in. poległych pod Rokitną na cm. Rakowickim, G. Zapolskiej na cm. Łyczakowskim we Lwowie. Angażował się też w kwestię odbudowy miast polskich po obu wojnach. Przed wojną uchodził za wyrocznię stylu dworkowego. Ważniejsze projekty: osiedle letniskowe na Chełmowej Górze w Ojcowie (ok. 1927 – w tym willa prof. Estreichera jra przeniesiona na Sarnie Uroczysko), Sanatorium Akademickie w Zakopanem (1928-1932), Pensjonat Watra w Bukowinie Tatrzańskiej (1934), dom A. Bollanda (Kraków, Żegadłowicza 3, 1934), Żeńska Szkoła Handlowa (Kr., Żulawskiego 5, po 1934), Instytut Balneologii przy Focha (1936), dwór B. Klezczyńskiego w Skrzyszowicach (1940-42).



12. Józef **GAŁĘZOWSKI** (1877-1963)

LANCKORONA

Olej, płótno, 48,5 x 58 cm, sygn. p.d.: Gałęzowski październik 1932, l.d.: rek. W 1954.

3.500,- ●



13. Frantisek **MRAZEK** (1876-1933)

WPOLU

Olej, tektura, 16 x 29 cm, sygn. p.d.: F. Mrazek.

2.800,-

Malarz, grafik, ilustrator. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ok. 1900 roku. Mieszkał i tworzył na Słowacji. Malował sceny rodzajowe i portrety.



14. Frantisek **MRAZEK** (1876-1933)

PEJZAŻ Z KROWAMI

Olej, tektura, 17 x 27 cm, sygn. l.d.: F. Mrazek.

2.800,-



15. Frantisek **MRAZEK** (1876-1933)

PEJZAŻ

Olej, tektura, 16,5 x 27 cm, sygn. l.d.: F. Mrazek.

2.800,-

16. Alojzy Roman **Kawecki** (1868-1938)

RYNEK KRAKOWSKI

Olej, tektura, 32,5 x 48 cm, sygn. l.d.: A.R. Kawecki.
2.800,-



17. Kazimierz **Łotocki** (1882-1942)

PEJZAŻ ZIMOWY

Olej, tektura, 20,5 x 29 cm, sygn. l.d.: K. Łotocki.
2.800,-

Malarz, grafik, pedagog. Malarstwa początkowo uczył się u Bronisławy Rychter-Janowskiej w Starym Sączu, następnie w pracowni Kaczora-Batowskiego i w Wolnej Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie oraz w Krakowie u Stanisławskego. Malował głównie pejzaże i architekturę, często powtarzając te same motywy kapliczek, bo-diaków, miejskich zaułków. W nastroju, kompozycji i kolorystyce prac Łotockiego najwyraźniej zaznaczają się wpływy impresjonizmu.



18. Kazimierz **Łotocki** (1882-1942)

MOTYW Z PORONINA W ZIMIE

Olej, tektura, 20,5 x 29 cm, sygn. p.d.: K. Łotocki, na odwrocie: Motyw z Poronina w zimie K. Łotocki.
2.800,-





19. Stanisław **ŻARNECKI** (1877-1956)

PORTRET KOBIETY

Olej, płótno, 65 x 49 cm, sygn. p.śr-b.: St. Żarnecki 1956.

6.500,- ●

Właściwie Izydor Goldfinger. W latach 1897-1904 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie m.in. u T. Axentowicza i J. Mehoffera, dwukrotnie wyróżniony medalami. Krakowski portrecista, malował też pejzaże i kwiaty. Autor portretów prezydentów Krakowa: Friedleina, Szlachtowskiego i Weigla w magistracie.



20. **MN** (XIX w.)

PORTRET KOBIETY, ok. 1840

Olej, płótno, 35,5 x 30 cm, niesygn. Stan zachowania: przetarcia, drobne ubytki malatury.

3.500,-



21. Feliks Michał **WYGRZYWAŁSKI** (1875-1944)

PORTRET CHŁOPCA

Pastel, papier, 64 x 51 cm, sygn. p.sr.: F.M. Wygrzywalski 1932.

7.000,-

Malarz, uczeń akademii monachijskiej i paryskiej Académie Julian. Po 1900 zamieszkał w Rzymie, w 1907 przeniósł się do Lwowa. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się scenografią, projektował witraże. Wśród często podejmowanych tematów pejzażowych wiele miejsca zajmują motywy marynistyczne, widoki rzymskiej Kampanii i Capri. Tematyka rodzajowa to sceny arabskie, rybacy neapolitańscy, egzotyczne piękności. Artysta znakomicie opanował technikę pastelową, jego prace odznaczają się miękkim modelunkiem i ciepłą, nasyconą kolorystyką.



22. Erno **ERB** (1890-1943)

PRZEKUPKI

Olej, tektura, 24,5 x 33,5 cm, sygn. l.d.: E.Erb.

7.000,-

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym. Był niezwykle utalentowanym samoukiem, którego twórczość porównywano z malarstwem Maksa Liebermanna. Jego kompozycje olejne o charakterystycznej grubej fakturze, malowane swobodnymi pociągnięciami pędzla, to najczęściej pejzaże miejskie, motywy rodzajowe z kobietami na targu, ukraińskie typy ludowe, martwe natury.



23. Erwin **CZERWENKA** (1887-1970)

DREWNIANY KOŚCIÓŁ W GÓRZE

Olej, tektura, 26 x 33,5 cm, sygn. l.d.: E. Czerwenka 937. Na odwrocie lg. ol.: 30, wypełniona piórem naklejka z wystawy zbiorowej w TPSP w Krakowie w 1948 r.

2.200,- ●

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Wyczółkowskiego, Unierzyńskiego i Weissa. W latach 1913-1930 uczył rysunków w krakowskich gimnazjach. Był członkiem ZPAP, w okresie międzywojennym brał udział w wystawach organizowanych przez związek.



24. Ludwik **LISOWSKI** (1907-1943)

PORTRET MARII OCHMANOWEJ WŚRÓD KWIATÓW

Olej, sklejka, 107 x 83 cm, sygn. p.d.: Lisowski 1939.

8.000,-

Studiował malarstwo na krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jarockiego i F. Pautscha. W czasie studiów został wyróżniony nagrodami za studia aktu i prace całoroczne. Malował przede wszystkim martwe natury i akty. Niemal cały dorobek artysty splonął w 1939 r. w zbombardowanym domu - pracowni.



25. Erno **ERB** (1890-1943)

PRZEKUPKI

Olej, płyta, 47 x 33 cm, sygn. l.d.: E. Erb.

7.000,-



26. Maurycy **TRĘBACZ** (1861-1941)

PORTRET

Akwarela, papier, 31 x 23,5 cm, sygn. p.d.: Maurycy Trębacz [1]924.

5.000,-

Malarz pochodzenia żydowskiego. Uczeń gersonowskiej Klasy Rysunkowej. Dzięki stypendium TZSP kontynuował naukę przez dwa lata u Matejki i Łuszczkiewicza, a następnie w Monachium u A. Wagnera i F. Seitz. Razem z S. Hirszenbergiem wyjechał do Paryża (1899-1894), gdzie za obraz Rekonwalescentka otrzymał na Wystawie Światowej brązowy medal. Osiadł w Warszawie, a następnie w Łodzi, gdzie w miał kilka wystaw i prowadził prywatną szkołę rysunku i malarstwa. Malował sceny rodzajowe o tematyce żydowskiej, obrazki buduarowe, akty, pejzaże. Pozostawał wierny XIX-wiecznemu warsztatowi i realistycznej konwencji. Zginął w getcie łódzkim.



27. Adam **SETKOWICZ** (1976-1945)

ZAPRĘG

Akwarela, papier, 15,5 x 23,5 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz.

1.600,-

W latach 1897 - 1898 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza. Malował sceny rodzajowe - często zaprzęgi, sanie, konie i śniegi nawiązując w tych obrazach do dzieł Falata, Wierusza-Kowalskiego czy Brandta.



28. Adam **SETKOWICZ** (1976-1945)

PRZY ZAPRĘGU

Akwarela, papier, 15 x 30,5 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz.

2.500,-



29. Tomasz **TATARCZYK** (1947-2010)

RYNEK W KAZIMIERZU

Olej, płótno, 38 x 46 cm, sygn. p.d.: Tatarczyk i na odwrocie: Tomasz Tatarczyk Kazimierz nad Wisłą 1976.
8.000,- ●

Po studiach na Politechnice Warszawskiej i pokonaniu ciężkiej choroby rozpoczął na nowo naukę malarstwa w stołecznej ASP u Jana Tarasina (1976-1981). Pierwsze poszukiwania własnego języka malarskiego zahaczały o instalację. W oparciu o pejzaż wypracował własną oryginalną, egzystencjalną w wydźwięku formułę obrazową opartą o stały zasób wnikliwie obserwowanych, ciężących lub abstrakcji motywów i pozorną monochromatykę. Związał się z macierzystą uczelnią i Galerią Foksal, ale wycofał się z Warszawy do azylu artystycznego w Mięcnierzu pod Kazimierzem. Zdobywca Nagrody Cybisa (2008).



30. Mieczysław **TEODORCZYK** (1914-?)

DOLINA KOŚCIELISKA

Olej, płótno naklejone na płytę, 22 x 28 cm, sygn. p.d.: M. Teodorczyk, opisany na odwrocie.
1.200,-

Grafik, malarz. W latach 1931-35 studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, w 1938-39 w warszawskiej ASP. Zajmował się grafiką użytkową (ilustracja, grafika książkowa i reklamowa, ulotki, plakaty propagandowe, edukacyjne i filmowe). Od 1950 grafik w czasopiśmie „Świat Młodych”.

Krakowski malarz pejzażysta. Studiował na ASP w Krakowie w pracowni W. Weissa, którego malarstwo wywarło znaczny wpływ na styl młodego artysty. Wielokrotnie wystawiał w TPSP w Krakowie i warszawskiej „Zachęcie”. Tworzył głównie w technice olejnej. Malował pejzaże w ekspresyjny sposób, z licznymi impastami i bogatą gamą kolorystyczną, nieregularne plamy barwne zdecydowanie dominowały nad rysunkiem.



31. Edward **WIECZOREK** (1901-1988)

PEJZAŻ

Olej, płótno, 65 x 81 cm, sygn. l.d.: Edward Wieczorek B. Biała.

4.000,- ●

Malarz, uczeń Gersona (1880-1881) oraz krakowskiej SSP (1881-1889) w pracowni Loefflera, Matejki i Łuszczkiewicza. Studia uzupełniał w akademii monachijskiej. W 1892 wrócił do kraju i osiadł w Swoszowicach k. Krakowa. W latach 1896-1916 uczył malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Baranieckiego. Tematyka jego prac to najczęściej malowane żywiołowo i z humorem sceny związane z folklorem podkrakowskiej wsi, kompozycje alegoryczne oraz portrety.



32. Wincenty **WODZINOWSKI** (1866-1940)

SCENA RODZAJOWA

Olej, tektura, 47 x 73 cm, sygn. l.d.: Wodzinowski, na odwrocie stempel składu materiałów malarskich R. Aleksandrowicz.

9.000,-



33. Zygmunt **ROZWADOWSKI** (1870-1950)

PEJZAŻ WIEJSKI Z CHATAMI / DZIKI

Olej, deska, 29,5 x 50 cm, sygn. l.d.: Z. Rozwadowski.

7.000,-

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym, jeden z autorów panoram „Bitwy pod Piramidami” i „Raclawickiej”. Studiował u Matejki w krakowskiej SSP (1883-1891) oraz w akademii monachijskiej. W latach 1910-1920 był profesorem Szkoły Przemysły Artystycznego we Lwowie. W swoim lwowskim mieszkaniu przy ul. Jabłonowskich prowadził w latach międzywojennych prywatne lekcje rysunku i malarstwa. Do jego ulubionej tematyki należała batalistyka, malował również sceny rodzajowe, pejzaże i portrety. Zmarł 23. 07. 1950 w Zakopanem.

Malarz związany ze środowiskiem École de Paris. Studiował w Monachium i w Paryżu. Wiele podróżował po Europie, odwiedzając Anglię, Hiszpanię, Francję, Włochy, zwiedził także inne kontynenty, podróżując do Indii, Północnej Afryki, Australii i Nowej Zelandii. Zadebiutował w 1900 roku w Paryżu indywidualną wystawą w galerii Bernheim-Jeune. Od roku 1911 mieszkał na stałe w Paryżu, gdzie uczestniczył w licznych wystawach. Jego obrazy charakteryzują się żywą, nasyoną kolorystyką i bogatą fakturą malarską. Prace artysty znajdują się obecnie w zbiorach muzeów francuskich oraz w kolekcjach prywatnych.



34. Włodzimierz **TERLIKOWSKI** (1873-1951)

WYBRZEŻE

Olej, tektura, 32 x 40 cm, sygn. l.d.: W. de Terlikowski.

9.500,-

Malarz i grafik, młodopolski pejzażysta. Sekretarz Komitetu Obywatelskiego do Spraw Opieki nad Uchodźcami Polskimi na Węgrzech Placówki „W”- przedstawicielstwa Rządu Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźstwie. W latach 1900-1908 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza oraz Jana Stanisławskiego, który wywarł duży wpływ na jego twórczość. Uznany był za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli „szkoły Stanisławskiego”. Debiutował w 1899 r. serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. W 1905 roku został członkiem wiedeńskiej „Secesji”. Od 1908 roku był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka. W latach 1913-1914 prowadził kurs malarstwa dekoracyjnego w Szkole Przemysłowej w Krakowie. W latach 1914-1917 służył w Legionach. W 1929 roku otrzymał złoty medal na Powszechnej Wystawie Krajowej.



35. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

PEJZAŻ

Olej, sklejka, 49,5 x 69 cm, sygn. p.d. Stefan Filipkiewicz.

7.500,-



36. Ignacy **PIEŃKOWSKI** (1877-1948)

AZALIE

Olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: Ign. Pieńkowski.

16.000,-



37. Stanisław **KAMOCKI** (1875-1944)

KOŚCIÓŁ MARIACKI W KRAKOWIE

Olej, tektura, 100 x 71 cm, sygn. p.d.: St. Kamocki, na odwrocie nalepki wystawowe z datą 1917.

12.000,-

W latach 1891-1900 studiował w SSP w Krakowie u F. Cynka, I. Jabłońskiego, I. Unierzyskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Stanisławskiego, a w latach 1901-1902 w Paryżu. Od 1919 roku uczył malarstwa w ASP w Krakowie. Od 1906 roku był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka. Był również członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował pejzaże - był kontynuatorem szkoły malarstwa pejzażowego Jana Stanisławskiego.





38. Stanisław Ignacy (WITKACY) **WITKIEWICZ** (1885-1939)

PORTRET ZOFII BARWIŃSKIEJ-KICIŃSKIEJ

Pastel, papier, 64 x 48 cm, sygn. l.d.: NPNT (herb) Witkacy 1934 IV, p.d.: (T.E).

230.000,-

Malarz, dramaturg, powieściopisarz, filozof, publicysta, jeden z najwybitniejszych twórców polskiej kultury. Syn Stanisława Witkiewicza, w którego domu od najmłodszych lat spotykał się ze znakomitymi przedstawicielami świata nauki i sztuki. Nie uzyskał formalnego wykształcenia artystycznego, w latach 1904-1905 kształcił się w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej ASP. Podczas pobytu we Francji w 1911 odwiedził W. Ślewińskiego, pod którego okiem malował pejzaże. Odbił podróże artystyczne do Niemiec, Włoch, Paryża, gdzie zetknął się z nowymi tendencjami w sztuce. W 1914 uczestniczył w australijskiej wyprawie swego przyjaciela, etnologa, Bronisława Malinowskiego. W czasie I wojny służył w armii carskiej. W 1918 wrócił do kraju. W 1919 związał się z ugrupowaniem Formistów, jednak jego twórczość odbiegała od założeń formistycznych. Stworzył indywidualny styl, oparty na własnych doświadczeniach, lekturze, oraz na dziełach innych autorów, które uznał za inspirację. Założenia swego malarstwa zawarł w pismach teoretycznych, takich jak „Nowe formy w malarstwie” z 1919, czego uzupełnieniem i rozszerzeniem były „Szkice artystyczne” z 1922. Lata 1925-1939 przyniosły dominację dramatopisarstwa w twórczości Witkacego, jego obrazy olejne nie cieszyły się uznaniem i nie znajdowały klientów, tak więc dla zapewnienia sobie stałego dochodu artysta postanowił zająć się portretem i założył jednoosobową Firmę Portretową „S.I. Witkiewicz”, dla której sformułował szczegółowy Regulamin. Najciekawsze i najdroższe były portrety w typie A, natomiast za najbardziej efektowne należy uznać portrety w typie C. Powstawały one w sytuacjach towarzyskich, często w czasie seansów narkotycznych w domach zaprzyjaźnionych lekarzy. Oznaczenie „Co” na portrecie typu C wskazywało na kokainę. Portrety typu C cechowała subiektywna charakterystyka modelu, artysta nie pobierał za nie wynagrodzenia, były „bezcenne”. (Lit.: B. Zgodzińska-Wojciechowska i A. Żakiewicz „Witkacy. Stanisław Ignacy Witkiewicz”, WAIiF, Auriga, PWN, Warszawa 2001).

Portret powstał najprawdopodobniej w czasie pobytu w Nowym Sączu, gdzie Witkacy, jak wskazują autorskie oznaczenia, w czasie odwyku nie pił, nie palił, portretował lokalne elity wspomagając się wyłącznie herbatą. Jest jedną z trzech znanych malowanych przez niego podobizn aktorki Zofii Barwińskiej-Kicińskiej (właśc. Hertz, 1908-1991). Pochodziła z teatralnej rodziny, debiutowała w roku 1924. Portret powstał u szczytu jej przedwojennej kariery, gdy była aktorką Teatru Polskiego w Katowicach. Według recenzującego jej rok wcześniejszą rolę, Barwińska „[p]osiada ujmujące warunki zewnętrzne, dużo werwy scenicznej, opanowanej dobrym smakiem, nie była jaką rutyną i niewątpliwym talentem. Posiada ponadto głos dobrze postawiony, o miłym srebrzystym brzmieniu w całej skali, jednakowo sympatyczny w miejscach patetycznych i rezonerskich roli, jak i w miejscach uczuciowych, w których brzmi melodią szczerego a szlachetnego sentymentu. Ten głos i jego barwa to dość rzadko spotykany na scenie skarb, który stanowi główny jej urok i mocny fundament powodzenia” (za Encyklopedią Teatru Polskiego).



39. Alfons **KARPIŃSKI** (1875-1961)

PORTRET KOBIETY W ŻÓŁTYM FOTELU

Olej, tektura, 52 x 63 cm, sygn. p.śr-d.: a.karpiński 1926.

23.000,- ●

W latach 1891-99 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Floriana Cynka, Izzydora Jabłońskiego, Wincentego Łuszczkiewicza i Leona Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903). W latach 1904-07 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u Kazimierza Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908-12) oraz w 1922 w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Stale mieszkał w Krakowie; związany z tamtejszym środowiskiem skupionym wokół Zielonego Balonika; projektował dekoracje do przedstawień kabaretu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej „Secesji”. W latach 1918-27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.



40. Piotr **STACHIEWICZ** (1858-1938)

PIĘKNA ZOŚKA

Pastel, papier, 61,5 x 46,5 cm, sygn. p.g.: P. Stachiewicz.

18.000,-

Malarz związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, wiceprezes tamtejszego TPSP (1912-1918). W latach 1877-1883 kształcił się w krakowskiej SSP, studia kontynuował w akademii monachijskiej w pracowni Otto Seitz'a. W 1886 podróżował po Włoszech, po powrocie osiadł w Krakowie. Uczyl malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. A. Baranieckiego. Najbardziej znany z cykli religijnych i kompozycji alegorycznych, malował również pejzaże i portrety młodych kobiet, posługując się techniką olejną i pastelami.



41. J. WOŁOSZYŃSKI (I poł. XX w.)

OCZEPINY

Olej, płótno, 102 x 129 cm, sygn. p.d.: J. Wołoszyński 1925.

17.000,-

Zapomniany malarz lwowski, który wystawiał swoje prace na Salonach Towarzystwa Sztuk Pięknych w Warszawie (1926, 1927). Uczęszczał na kurs malarstwa dekoracyjnego w Państwowej Szkole Przemysłowej we Lwowie (1909/1910). Malował pejzaże i martwe natury.



42. Erno **ERB** (1890-1943)

KRAJOBRAZ LEŚNY

Olej, tektura, 47 x 68 cm, sygn. l.d.: E. Erb, opisany i wyceniony na odwrocie, naklejka TPSP Lwów 1931 r.

20.000,-



43. Stanisław **JAROCKI** (1871-1944)

DWA FRAGMENTY PANORAMY RACŁAWICKIEJ - kopia

Olej, płótno, 118,5 x 76,5 cm każdy, sygn. l.d.: kopiował St. Jarocki 1911. Stan zachowania: p.b. rozdarcie ok. 3 cm, punktowe sfalowania podłoża; dobry.

48.000,-

Malarz, pedagog, społecznik. Studia rozpoczęte u Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej oraz Matejki, Unierzyskiego i Loefflera w SSP w Krakowie uzupełniał w Academie Calarossi w Paryżu, w Monachium i Rzymie. Angażował się w działalność społeczną i patriotyczną. W Monachium założył jednostkę towarzystwa gimnastycznego Sokół, po powrocie do kraju został nauczycielem rysunku w szkole Trutniewa w Wilnie, działał w harcerstwie i towarzystwie tajnego nauczania Oświata oraz Lidze Narodowej. Posługiwał się techniką olejną i pastelową. Pracował przy konserwacji fresków w katedrze wileńskiej.



44. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

UŁAN Z ŁUZAKIEM

Olej, płyta, 34,5 x 48 cm, sygn. l.d.: Jerzy Kossak 1924(?).

18.500,- ●

Pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty i doceniony przez krytyków. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Zdobył dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Niezwykle popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.



45 Zygmunt **ROZWADOWSKI** (1870-1950)

UŁAN PRZED CHATĄ

Akwarela, papier, 19,5 x 28,5 cm, sygn. p.d.: Z. Rozwadowski.

12.000,-

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym, jeden z autorów panoram „Bitwy pod Piramidami” i „Racławickiej”. Studiował u Matejki w krakowskiej SSP (1883-1891) oraz w akademii monachijskiej. W latach 1910-1920 był profesorem Szkoły Przemysłu Artystycznego we Lwowie. W swoim lwowskim mieszkaniu przy ul. Jabłonowskich prowadził w latach międzywojennych prywatne lekcje rysunku i malarstwa. Do jego ulubionej tematyki należała batalistyka, malował również sceny rodzajowe, pejzaże i portrety.



46. Juliusz **SŁABIAK** (1917-1973)

ORKA W POLU

Olej, tektura, 48 x 67,5 cm, sygn. p.d.: Juliusz Słabiak.

4.800,- ●

Malarz krakowski. Malarstwa uczył się pod okiem Wojciecha Kossaka, którego wpływ silnie zaznaczył się w pracach malarza. Uprawiał technikę olejną i rzadziej, akwarelową. W jego twórczości dominują pejzaże, widoki leśne, często ożywione partiami sztafazu, a także motywy krakowskie. Dużą częścią jego dorobku stanowią sceny rodzajowe osadzone w scenerii podkrakowskich wsi. J. Słabiak chętnie malował chłopskie zagrody, drewniane kościoły, furmanki jeźdźców i wesela krakowskie, a także miejskie kwiaciarki.



47. Jerzy **POGORZELSKI** (1926-2003)

KWIATY

Olej, płótno, 60 x 68 cm, sygn. p.d.: Pogorzelski.

4.500,- ●

Malarz, urodzony w Kulbakach koło Grodna, w latach 1947-1953 kształcił się w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Mińsku w pracowni prof. Suchowierchowa (dyplom w 1953). W 1958 na podstawie umowy o repatriacji Polaków przyjechał do kraju i osiadł w Częstochowie. Był członkiem ZPAP i Association Internationale des Arts Plastiques. Miał ponad 20 wystaw indywidualnych w Polsce i zagranicą, uczestniczył w ponad 70 wystawach zbiorowych. Jest autorem pejzaży, martwych natur, portretów. „Kolor, przede wszystkim kolor ma dla mnie znaczenie. Zawsze zresztą fascynowali mnie impresjoniści. To jest mówiło się w środowisku stara, przebrzmiała historia, ale ja nigdy nie uganiałem się za modą i doszedłem do wniosku, że mimo wszystko, mimo chwil załamania, trzeba pozostać wiernym sobie”. („Pamięć i obraz. Jerzy Pogorzelski malarstwo i rysunek”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Częstochowa 2007, ss. 15, 95).



48. Władysław **SZCZEPANIK** (1891-1961)

ULICZNY GRAJEK

Olej, płyta, 54,5 x 41,5 cm, sygn. p.d.: Władysław Szczepanik.
4.500,- ●

Urodzony w Tarnopolu, po wojnie przesiedlony do Wrocławia. Nauczał rysunku w gimnazjum w rodzinnym mieście, później we wrocławskim liceum plastycznym. Malował olejno i akwarelę, głównie pejzaże i portrety. Prace zachowane w zbiorach muzeów Lwowa i Tarnopola.



49. **MN** (XX w.)

NAGRODY SPORTOWE TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ ŻOŁNIERZA O MISTRZOSTWO WOJSKA POLSKIEGO W 1946 R.

Olej, płótno, 125 x 96 cm, dat. p.g.: 2 IX 1948. Przedstawieni od lewej: gen. Marian Spychalski, tow. Kazimierz Barlikowski, tow. Stefan Matuszewski, gen. Konstanty Rokosowski(?), gen. Michał Rola-Żymierski.
5.000,-

50. M. SZCZERBIŃSKI (1900?-1981)

KAPLICA ZYGMUNTOWSKA

Akwarela, papier, 48,5 x 33 cm, sygn. l.d.: M.Szczerbiński 1929.

1.800,- ●



51. Albrecht DÜRER (1471-1528), według

CHRYSTUS W EMAUS, z Małej Pasji (1509-1511), kopia XVIII w. Drzeworyt, papier żeberkowy, odbitka 12,5 x 9,5 cm, papier 13,2 x 10,5 cm, sygn. na klocku l.d. monogramem AD. Stan zachowania: odbitka blada, papier pożółkły, o nadszarpniętych krawędziach, zaplamiony, podklejany na odwrocie p.-g. bok i l.b.

1.800,-

Malarz, grafik, rysownik, a także teoretyk sztuki. Jeden z największych artystów przełomu epok, przyjaciel uczonych i artystów, nadworny artysta cesarza Maksymiliana I, a potem Karola V. Uczył się w warsztacie złotniczym ojca i u malarza Michaela Wolgemuta w czasach powstawania „Liber Chronicarum”. Odbił podróż czeladniczą po Alzacji i Szwajcarii. Dwukrotnie wyjechał do Włoch (lata 1494-95 i 1505-06), gdzie kopiował miedzioryty Mantegni. W Wenecji znakomicie opanował technikę posługiwania się światłocieniem i półtonami. Po powrocie osiadł w rodzinnej Norymberdze, gdzie prowadził warsztat malarski i graficzny, w którym zatrudniał wielu uczniów i czeladników. Dürer zrewolucjonizował grafikę, przemógł techniczne ograniczenia drzeworytu. Wprowadził cięszą, delikatniejszą linię, wysubtelnił cieniowanie, w znacznym stopniu rozszerzając skalę walurow, nauczył się oddawać fakturę i przestrzeń rzeczy, co pozwoliło mu na niespotykaną przedtem szczegółowość i programową złożoność kompozycji. Opanował nie tylko drzeworyt i miedzioryt, ale próbował swoich sił też w kwasorycie i suchej igle. Nadał rycinom rangę samodzielnego dzieła sztuki. Świadomie wykorzystywał możliwości łatwego rozprzestrzeniania się odbitek do budowania swojej sławy, wydając całe serie grafik (najszynniejsze: „Duża” i „Mała Pasja”, „Apokalipsa”, „Żywot Marii”) i dbając o umieszczenie swojego monogramu w widocznym miejscu.





52. Adam **KWAŚNY** (ur. 1953)

CHATA

Akwaforta, papier, 21,5 x 17 cm, sygn. ołówkiem d.: Chata akwaforta 45/60 A. Kwaśny 1982.

400,- ●

Dyplom na wydziale grafiki i malarstwa w PWSSP w Łodzi u J. Narzyńskiego w 1979 r.

53. Irena **NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA** (1906-1983)

CHORZÓW

Flamaster, papier, 32 x 23 cm, sygn. d.: Chorzów I. Nowakowska-Acedańska.

400,- ●

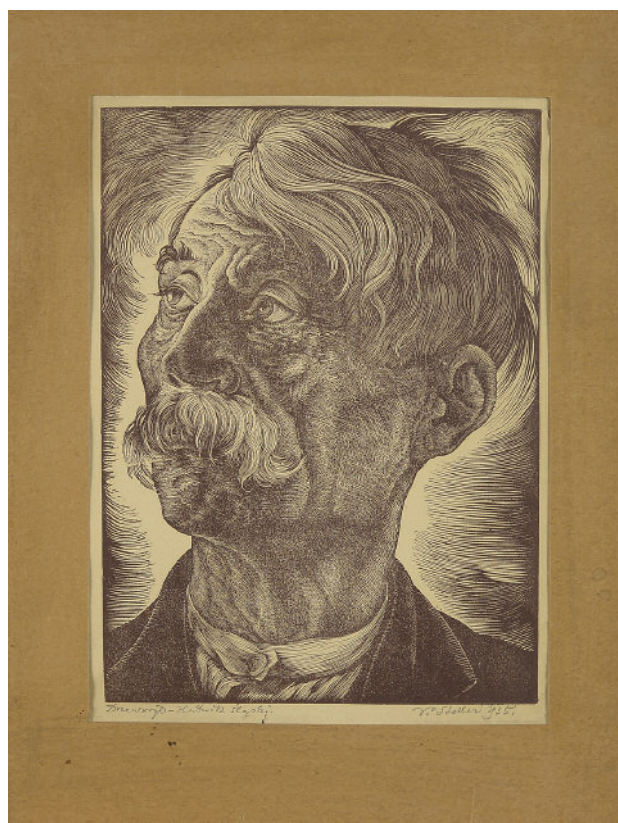
54. Władysław **ZAKRZEWSKI** (1903-1944)

DESZCZ, z teki Bielsko w miedziorytach, 1937 r. lub przed.

Miedzioryt, papier, 21 x 12,5 cm, niesygn.

700,-

Studia w krakowskiej ASP u W. Jarockiego i J. Pankiewicza w latach 1922-24 uzupełniał w prywatnych akademiach malarskich w Paryżu. Zwiedził Konstantynopol, Węgry, Rumunię, Jugosławię, Grecję i Włochy. Po powrocie został uczniem Jana Wojnarskiego i od lat 30.XX w. zajmował się wyłącznie grafiką (miedzioryt, akwaforta, akwatinta, miękki werniks). Najczęstszą tematyką jego prac była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. Wykonał szereg cykli tematycznych: Teka Śląska, Teka Morska, Warszawa, Lwów, Bielsko, Zaolzie, Kraków; jest także autorem wielu ekslibrisów. W czasie II wojny światowej na rzecz AK (pseud. „Jacek”) produkował miedziorytniczo fałszywe dokumenty. Zamordowany przez uliczny patrol hitlerowski. W krakowskim TPSP zorganizowano mu w 1947 roku wystawę pośmiertną.



55. Paweł **STELLER** (1895-1974)

WŁÓCZĘGA, z teki Typy Polskie, 1936

Drzeworyt, papier, 28 x 20 cm, sygn. ołówkiem d.: Drzeworyt Włóczęga P. Steller 1936.

1.000,- ●

Grafik, malarz, pedagog, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Studiował malarstwo we Lwowie (1913) i Pradze oraz grafikę u W. Skoczylasa w warszawskiej SSP (1925). Współzałożyciel Rytu. Z technik graficznych uprawiał drzeworyt, z technik malarskich akwarelę. Jego akwarelowe, najczęściej zimowe pejzaże z okolic Śląska Cieszyńskiego, Beskidów i Tatr cechuje znakomite opanowanie warsztatu, świetlista paleta barw, umiejętne posługiwanie się bielą.

56. Paweł **STELLER** (1895-1974)

HUTNIK ŚLĄSKI

Drzeworyt, papier, 28 x 20,5 cm, sygn. ołówkiem d.: Drzeworyt Hutnik Śląski P. Steller 1935.

1.000,- ●

57. Zygmunt **CHMIELEWSKI** (XX w.)

ZAMEK KSIĄŻ

Akwarela, papier, 28 x 19 cm, sygn. l.d.: Zamek Książno Wałbrzych orig., p.d.: Zygmunt Chmielowski.

800,-



58. Irena **NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA** (1906-1983)

OŚWIĘCIM

Flamaster, papier, 24 x 33 cm, sygn. d.: Oświęcim n/Solą/Zamek 1966 I. Nowakowska Acedańska.

400,- ●

Malarka i graficzka, przed wojną związana z lwowskim środowiskiem artystycznym, od 1946 mieszkała w Gliwicach. Kształciła się w Szkole Technicznej, Wydział Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, którą ukończyła w 1932. Lata lwowskie to głównie tematyka architektury zabytkowej tego miasta i okolic, okres powojenny stanowi kontynuację fascynacji architektonicznych artystki, wzbogaconą o pejzaż przemysłowy, martwe natury i kwiaty. Większość jej prac to cykle związane z widokami Gliwic, Warszawy, Krakowa, Opola, Bielska, a także pejzaże z wakacyjnych podróży do Bułgarii i na Węgry. Malowała obrazy olejne, akwarele, wiele uwagi poświęciła rysunkowi. Z technik graficznych uprawiała drzeworyt i linoryt.



59. Alexander Bernhard **HOFFMANN** (1895-1967)

WIDOK

Litografia, papier, 38 x 49 cm, sygn. piórem ld.: Alexander Bernhard Hoffmann 1927, na kamieniu śr.: ABH.

1.200,- ●

Malarz i grafik urodzony i wykształcony we Wrocławiu. Malował pejzaże z Ziemi Kłodzkiej, w latach 40. mieszkał w okolicach Bystrzycy Kłodzkiej. Po wojnie przeniósł się do Stuttgartu.



60. MN (XX w.)

OSTRÓW TUMSKI

Drzeworyt, bibuła, 18,5 x 21,5 cm (papier 21,7 x 24,3 cm), sygn. ołówkiem d.: Wrocław 1972
Ostrów Tumski.

250,-



61. MN (XX w.)

PACZKÓW

Linoryt, papier, 45 x 54 cm, sygn. ołówkiem d.: Paczków linoryt [nieczyt.] 962 r.

750,-

An abstract artwork featuring a complex composition of layered, semi-transparent shapes in shades of brown, beige, and white. Overlaid on these are several solid black geometric elements: a thick horizontal bar at the top left, a large thick black circle on the left side, and several thick black lines of varying lengths and orientations scattered across the center and bottom. The text 'sztuka współczesna' is centered in the upper half in a thin, black, sans-serif font.

sztuka współczesna



62. Edward **DWURNIK** (1943-2018)

POZNAŃ

Technika mieszana, papier, 45,8 x 54,5 cm, sygn. p.d.: „POZNAŃ E.DWURNIK 2000”. Na odwrocie pieczętka: AKWARELA E.DWURNIK, NA PAPIERZE NR: 920 oraz odręcznie: „Poznań” 46 x 55, 23.05.00, spis NR: 422”.

19.500,- ●

W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. Poza malarstwem uprawiał grafikę i rysunek. Odnosił międzynarodowy sukces, uczestnicząc w ekspozycji sztuki nowoczesnej „documenta 7” w Kassel w 1982 roku. Projektował monumentalne kompozycje malarskie. Inspirował się twórczością Nikifora Krynickiego. Swoje prace zamykał w cykle. Najbardziej rozpoznawalne to m.in.: Droga, Sportowcy, Robotnicy, Warszawa, Podróż autostopem. Został wyróżniony licznymi nagrodami: Nagrodą Kulturalną „Solidarności” (1983), Nouvelle Biennale de Paris (1985), Nagrodą Fundacji Sztuki Współczesnej (1992), Nagrodą Coutts Contemporary Art Foundation (1992) oraz uznany na Olimpiadzie Sztuki w Seulu (1988). Był bardzo płodnym twórcą, pozostawił po sobie tysiące obrazów, akwareli oraz rysunków.



63. Paweł **WRÓBEL** (1913-1984)

KOPALNIA

Olej, płótno, 49 x 59 cm, sygn. p.d.: Wróbel 1981 r.; na odwrocie stare pieczętki zezwalające na wywóz.

17.000,- ●

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni „Wieczorek”. W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, haldami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgłu pozostawił niewiele.



64. Zbysław Marek **MACIEJEWSKI** (1946-1999)

RÓŻE W WAZONIE

Technika mieszana, płótno, 50 x 59 cm, sygn. p.d.: Zb. Maciejewski. Na odwrocie pieczętka tuszowa: W.O.Z./ Przedmiot nie podlega / zakazowi wywozu za granicę.

12.000,- ●

Studiował w krakowskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1969 roku w pracowni malarstwa Wacława Taranczewskiego. Od 1973 roku aż do śmierci, wykładał malarstwo na Wydziale Grafiki w macierzystej uczelni. W 1989 roku otrzymał tytuł profesora. W latach 90. był też profesorem Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W swej twórczości czerpał inspirację ze sztuki Młodej Polski, impresjonizmu, secesji i kultury dalekiego Wschodu. Stworzył własną wizję współczesnego świata. Malował portrety, autoportrety, erotyki, sceny mitologiczne, religijne, alegorie, w jego obrazach szczególne miejsce zajmowały wizerunki dzieci. Od lat 80. często podróżował na południe Europy, malował w plenerze egzotyczną roślinność, architekturę. Sam uważał się, i może być uważany, za kontynuatora polskiego modernizmu.



65. Stanisław **TABISZ** (1956-2021)

PIOSENKA DLA JACKA I BOŻENY

Olej, płótno, 61 x 66 cm, p.d.: „Piosenka dla Jacka i Bożeny”. Opis autorski na odwrocie:

„PIOSENKA DLA JACKA I BOŻENY S.M. TABISZ, 83 31-126 KRAKÓW- UL. CZARNOWIEJSKA 9/4”. Niewielki odprysk farby w lewym górnym rogu obrazu.

2.200,- ●



66. Ryszard **OPALIŃSKI** (ur. 1947)

KOMPOZYCJA FIGURALNA

Tempera, tusz, papier, 28,5 x 39,5 cm, sygn. śr.d.: „Ryszard Opaliński 2 februar 2013”.

Naklejka autorska na odwrocie. Praca oprawiona.

1.900,-

Urodzony w 1947 roku w Rzeszowie. Ukończył ASP w Krakowie. Studiował m.in. u prof. Czesława Rzepińskiego. Uprawia głównie rysunek. Wystawia w Polsce i całym świecie. Obecnie mieszka i pracuje w Niemczech.

Ukończył Wydział Malarstwa ASP w Krakowie. Studiował malarstwo w pracowniach: prof. Tadeusza Brzozowskiego, prof. Juliusza Joniaka oraz rysunek w pracowni prof. Zbysława Grzywacza. Profesor ASP, dziekan Wydziału Grafiki. W latach 1983-88 występował w kabarecie „Piwnica pod Baranami”. Realizował scenografię do koncertów Zbigniewa Preisnera. W latach 1995-99 był członkiem Zarządu Głównego ZPAP. Prezes Okręgu Krakowskiego ZPAP. Inicjator i kurator Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza przyznawanej przez Okręg Krakowski ZPAP za najlepszą wystawę prezentowaną w Krakowie. Malarstwo i rysunek Stanisława Tabisza zaliczane są do specyficznej odmiany nurtu surrealistycznego. Tworzył wizyjne pejzaże mikro i makro kosmiczne, motywy z fantastycznymi zwierzętami. Publikował wiele artykułów i recenzji na temat sztuki. Zmarł w 2021 roku w Krakowie.

67. Juliusz **JONIAK** (1925-2021)

MARTWA NATURA

Olej, płótno, 100 x 81 cm, sygn. p.d.: Joniak [19]89.

10.000,- ●

Urodził się w 1925 r. we Lwowie. Studiował na krakowskiej ASP w pracowniach J. Fedkowicza i C. Rzepińskiego. Jest profesorem krakowskiej ASP. Brał udział w wystawach w Berlinie, Helsinkach, Atenach, Montrealu i in. Wyróżniony został nagrodą miasta Krakowa i najwyższym – złotym medalem TPSP. Jest także honorowym członkiem Académie Européenne des Arts w Paryżu. Jego malarstwo zaliczane jest do nurtu sztuki metaforycznej, której podstawą jest zawsze konkretne przedstawianie rzeczywistości.



68. Ryszard **SKUPIN** (1930-2005)

MARTWA NATURA

Olej, płótno, 92 x 65 cm, sygn. p.d.: Skupin.

4.000,- ●

Malarz i rzeźbiarz, w latach 1950-1955 studiował rzeźbę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Jest autorem wielu poznańskich pomników, m.in. rzeźb na Cytadeli w Poznaniu (1963-1967), pomnika Stanisława Staszica (1967), pomnika Powstańców Wielkopolskich (1968), pomnika Karola Świerczewskiego (1975). Prócz rzeźby zajmował się grafiką użytkową, plakatem. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Marsylii. Odbywał podróże artystyczne do Francji, Hiszpanii, Włoch, Grecji i Jugosławii. W pejzażach podejmował często wątki ekologiczne i związane z problemami współczesnej cywilizacji.





69. Eugeniusz **TUKAN-WOLSKI** (1928-2014)

PEJZAŻ MIEJSKI

Olej, tektura, 44 x 36 cm (w świetle oprawy) wym. wraz z autorską ramą: 59 x 47 cm, sygn. l.d.: VI Tukan.

5.000,- ●

Malarz urodzony w Pińsku, w latach 1948-1957 studiował malarstwo w krakowskiej ASP u T. Łakomskiego. Związany był z Grupą „Nowa Improwizacja”. Prace artysty układają się w cykle m.in.: „Słońce i Księżyc”, „Mobile”, „Portrety koni”. Charakterystyczne dla tego twórcy są mocne kontrasty barwne, nasycone kolory i ciekawa, szorstka faktura kładzonej farby. Za pomocą tych środków kreował własny świat daleki od znanej nam rzeczywistości.



70. Eugeniusz **GERLACH** (ur. 1941)

BEZ TYTUŁU

Olej, płyta, 60 x 50 cm, sygn. p.g.: E. Gerlach [19]81. Praca oprawiona.

1.900,- ●

W latach 1960-1966 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w ASP w Krakowie. Malarstwo sztalugowe i architektoniczne studiował w pracowni prof. Wacława Taranczewskiego, grafikę warsztatową u prof. Mieczysława Wejmana. Dyplom uzyskał w 1966 roku. Promotorami jego pracy dyplomowej byli m.in. Wacław Taranczewski, Czesław Rzepiński, Jonasz Stern i Hanna Rudzka-Cybisowa. Od roku 1966 jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Obrazy autorstwa Eugeniusza Gerlacha znajdują się w wielu muzeach i instytucjach, a także w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą m.in.: Kanadzie, USA, Francji, Niemczech, Szwecji, Austrii, RPA oraz Japonii.

71. Stanisław **WEJMAN** (ur. 1944)

PTAK, RYBA, BUTELKA

Akwaforta, akwatynta barwna, papier, odbitka 46 x 60 cm, papier 57 x 78 cm, sygn. ołówkiem d.: Ptak, ryba, butelka E/A
Stanisław Wejman 1978.

1.500,- ●

Studia rozpoczęte u H. Rudzkiej-Cybisowej ukończył na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP dyplomem w 1968 r. u Mieczysława Wejmiana. Do 2015 roku prowadził Pracownię Miedziorytu na macierzystej uczelni, pracował też jako profesor wizytujący na uczelniach północnoamerykańskich i europejskich. Uczestnik licznych wystaw i zdobywca nagród. Tworzy głównie w technikach metalowych: akwafortcie, akwatincie, a także w litografii. Ważniejsze cykle: Komedia horyzontalna, Dynia. Mąż graficzki Anny Sobol-Wejman.



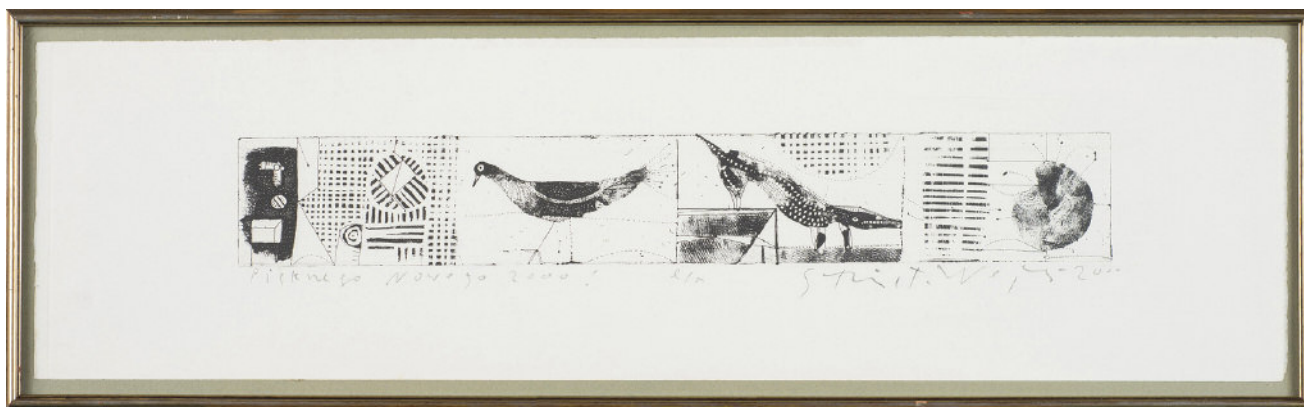
72. Krzysztof **SKÓRCZEWSKI** (ur. 1947)

ANIOLEK

Miedzioryt, papier, 3 x 7 cm (papier 14,5 x 14,5 cm), sygn. ołówkiem d.: Aniołek 75/99 Skórczewski.

180,- ●

Studia w krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki zakończone dyplomem w 1971 r. oraz w Królewskiej Wyższej Szkole Artystycznej w Sztokholmie. Początkowo zajmował się grafiką użytkową i linorytem. Od 1976 r. tworzy głównie miedzioryty, których do dziś powstało ponad 250. W latach 90-tych pracował także nad cyklami akwarel i pastelów. Laureat wielu nagród krajowych i zagranicznych (wśród najważniejszych: I nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Graficznej w Menton (Francja 1989), II nagroda na Międzynarodowym Biennale Grafiki (Kraków 1972), Nagroda Towarzystwa Albertina (Wiedeń 1972)). Miał dziesiątki wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą, a jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych. Od 2014 r. współtworzy Centrum Grafiki w Nantong w Chinach.



73. Stanisław **WEJMAN** (ur. 1944)

PIĘKNEGO NOWEGO 2000

Grafika, papier, 19 x 70 cm, sygn. p.d. ołówkiem: „Stanisław Wejman 2000”. Praca oprawiona.

750,- ●



74. Stanisław **RODZIŃSKI** (1940-2021)

MARIA MAGDALENA POD KRZYŻEM

Gwasz, papier, 35 x 27 cm, sygn. na odwrocie: Magdalena, St. Rodziński 1996 oraz pieczętka i nr D roz - III – 555/96.

5.000,-

W 1963 ukończył krakowską ASP w pracowni E. Krchły. Był profesorem ASP w Krakowie (od 1992 - rektorem). Malował w technice olejnej, akwareli, gwaszu, pasteli. Zajmował się tematyką religijną, przede wszystkim pasyjną. Był również krytykiem sztuki, publikował w „Tygodniku Powszechnym”. W latach 80-tych działał i wystawiał w ruchu kultury niezależnej. Tworzył również prace rzeźbiarskie: cykl „Pieta”. W 1985 r. był laureatem Nagrody Archidiecezji Warszawskiej, w 1988 r. nowojorskiej Fundacji im. A. Jurzykowskiego, w 1995 r. Jego prace wystawiane były w Galerii Kordegarda w Warszawie.



75. Agata **RUMAN** (ur. 1985)

POŻOGA

Olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. l.d.: „A Ruman'24”.

1.800,-

Od 2010 roku absolwentka malarstwa Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom pod kier. prof. J. Pregowskiego. W tym samym roku ukończyła z wyróżnieniem studia na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, także na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Studiowała również Projektowanie graficzne na ASP w Łodzi. Zajmuje się głównie malarstwem. W 2018 roku prace artystki były prezentowane w ramach Art Fresh Festiwal w Warszawie. Czerpie inspiracje z przeszłości, starych fotografii oraz filmów z lat 30 XX wieku. Obrazy Agaty Ruman znajdują się w kolekcjach w kraju i za granicą m.in. w: Szwecji, Danii oraz Belgii.

76. Jerzy **WRÓBLEWSKI** (1933-2000)

IMPRESJA JESIENNA

Olej, płótno, 33 x 41 cm, sygn. p.d.: 1985

Wróblewski, opisany ołówkiem na krośnię, na odwrocie ręcznie wypełniona naklejka Galerii Sztuki Floriańska No. 34.

2.500,- ●

Studiował malarstwo i konserwację dzieł sztuki w ASP w Krakowie u J. Dutkiewicza. Uprawiał malarstwo sztalugowe oraz polichromię sakralną. Pozostawał w nurcie malarstwa metaforycznego i surrealistycznego.



Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie (1984 r.) Wydział Malarstwa. Uprawia malarstwo abstrakcyjne z tzw. abstrakcji liryckiej i informelu, łącząc materię z wyrafinowanym rysunkiem i światłem. Inspiruje się naturą i postaciami. Od wielu lat współpracuje z prestiżowymi galeriami w Niemczech i Holandii. Od 1996 roku obrazy artystki są prezentowane na międzynarodowych targach sztuki m.in. w Paryżu, Amsterdamie, Bazylei, Dublinie, Düsseldorfie. Jest autorką ponad 30 wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą oraz brała udział w ponad 40 wystawach zbiorowych. W 2004 r. artystka reprezentowała swoją wystawą wejście Polski do Unii Europejskiej w Parlamencie Północnej Nadrenii - Westfalii w Düsseldorfie (Niemcy). Prace artystki znajdują się w kolekcjach muzealnych i prywatnych w kraju i zagranicą, m.in.: Parlament Północnej Nadrenii - Westfalii w Düsseldorfie (Niemcy), The Polish Museum of America (USA), Muzeum Miasta Gdyni, Hoffmann Laroche - kolekcja (Szwajcaria), ABP (Holandia), Kolekcja Von Heusinger - Frankfurt nad Menem (Niemcy), Kolekcja Sztuki Nowoczesnej Hong-Kong i wiele innych.

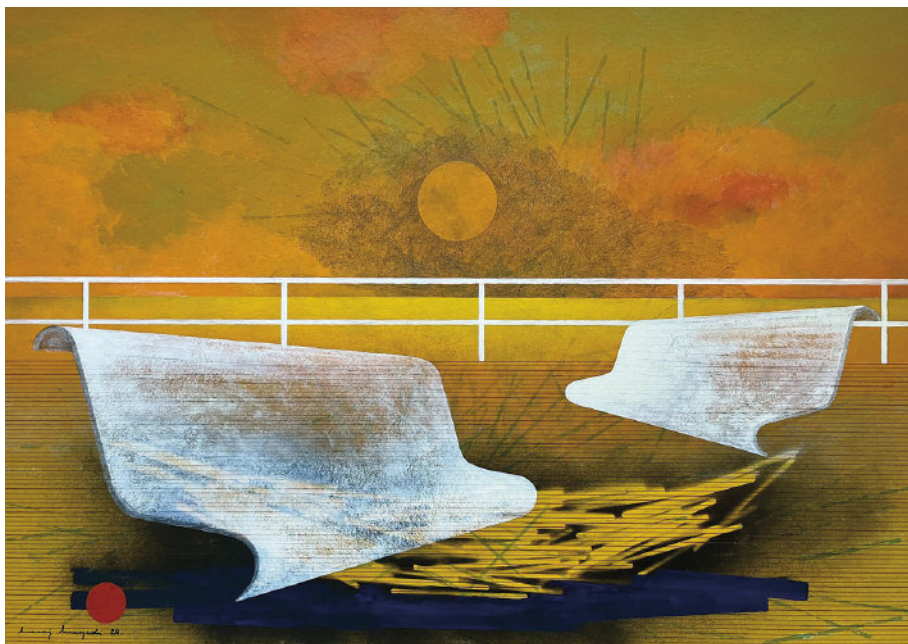


77. Ewa **SADOWSKA** (ur. 1953)

POD WODĄ, SOUS L'EAU

Olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: E. Sadowska [20]17.

5.500,-



78. Maciej **MAJEWSKI** (ur. 1963)

OSTATNI DZIEŃ LATA

Akryl, płyta, 70 x 100 cm, sygn. l.d.: Maciej Majewski 24. Obraz jest częścią serii: „Może morze”.

4.200,-

W latach 1983-1984 studiował na Wydziale Artystyczno-Pedagogicznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie a następnie w latach 1984-1988 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki. W 1988 roku uzyskał dyplom w pracowni grafiki warsztatowej profesora Romana Artymowskiego. Aneks do dyplomu uzyskał z malarstwa w pracowni profesor Teresy Pagowskiej. Za najlepszy dyplom w 1989 r. został stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jego twórczość skupia się na grafice warsztatowej, malarstwie, pastelach i rysunku. Jest laureatem kilku nagród w tym: II Nagrody w pierwszej edycji Jesiennych Konfrontacji, BWA Rzeszów 2010 i Grand Prix konkursu „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2015”, na którym otrzymał również nagrodę publiczności. Od 2008 roku pełni funkcję Prezesa Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików Oddział w Rzeszowie.



79. Artur **MAJKA** (ur. 1967)

ŻÓŁTA GRANICA, 2023

Akryl, płótno, 50 x 70 cm, sygnatura i opis autorski na odwrocie.

3.500,-

Artur Majka urodził się w 1967 roku w Tarnowie. Od 1992 r. mieszka i pracuje w Paryżu. Ukończył Politechnikę Krakowską na Wydziale Architektury oraz paryską École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Jego wszechstronne wykształcenie znajduje odbicie zarówno w różnorodności stosowanych przez niego technik, wśród których znaleźć można malarstwo akrylowe, fotografię, sitodruk oraz wiele innych, jak i w bogactwie jego doświadczeń zawodowych. Artysta zajmuje się bowiem nie tylko malarstwem czy fotografią, ale także grafiką, w tym ilustrowaniem różnego rodzaju wydawnictw i tworzeniem plakatów. Co więcej, Majka często stosuje różne inspiracje, techniki i style w obrębie jednego dzieła, co pozwala mu uzyskać oryginalne efekty plastyczne. Artur Majka regularnie prezentuje swoje prace w Polsce, Stanach Zjednoczonych i we Francji. Od siedmiu lat związany jest z paryską Galérią Roi Doré, dla której zaprojektował jej pierwsze logo i gdzie wystawiał kilkakrotnie swoje prace (na wystawach indywidualnych i grupowych).

80. Alicja **ŚLABOŃ-URBANIAK** (ur. 1962)

MARTWA NATURA Z CZERWONYMI
TULIPANAMI

Akryl, płótno, 80 x 80 cm, 2011, sygn. na odwrocie:
„ALICJA ŚLABOŃ-URBANIAK”. Praca oprawiona.
8.200,- ●

Dochód ze sprzedaży zasili konto fundacji IAM, której wizją jest zapewnienie sprzyjającego środowiska rozwoju dorosłym osobą w spektrum autyzmu, ich rodzinom i opiekunom, tak aby mogły prosperować.

W 1988 ukończyła ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo sztalugowe, wypracowała swój rozpoznawalny styl, polegający na uproszczeniu i splaszczaniu przestrzeni, czasem przywołującym na myśl malarstwo naiwne lub sztukę prymitywną, zawsze wypełnione bogactwem koloru i faktur. Jej bogaty dorobek artystyczny był prezentowany na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Stale współpracuje z galeriami w Polsce i za granicą. Prace artystki znajdują się w kolekcjach muzealnych i prywatnych w Japonii, USA, Skandynawii, Niemczech, Francji i Konsulacie RP w Berlinie.



81. Kinga **PIWOWARCZYK** (ur. 1970)

LILITH

70 x 70 cm, sygn. lg.: „Kinga Piwowarczyk”. Praca
oprawiona.
4.400,- ●

Dochód ze sprzedaży zasili konto fundacji IAM, której wizją jest zapewnienie sprzyjającego środowiska rozwoju dorosłym osobą w spektrum autyzmu, ich rodzinom i opiekunom, tak aby mogły prosperować.

W 1995 uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni prof. Adama Wsiolkowskiego. Zajmuje się malarstwem, fotografią, plakatem, projektowaniem graficznym i grafiką komputerową. Artystka inspirowana pop-kulturą i środkami masowego przekazu.





82. Rashidi **RUBUNI** (ur. 1969)

GIRAFFES AND THE CHEETAHS AT THE NIGHT

Technika własna, płótno, 100 x 100 cm, sygn. śr.d.: „Rubuni”. Na odwrocie w prawym dolnym rogu naklejka „AFRICAN ART”. Praca oprawiona. 5.800,- ●

Urodził się w 1969 roku w Livangula w Tanzanii. Po 1989 roku pobierał nauki w spółdzielni artystycznej Tingatinga. Jego nauczycielem malarstwa został Mzee Chimwanda. Po zakończeniu edukacji artystycznej został uznany za przedstawiciela afrykańskiego nurtu malarstwa Tingatinga. Głównym motywem w jego twórczości są dzikie zwierzęta.



83. Bogdan **KORCZOWSKI** (ur. 1954)

SHAMAN'S

Olej, płótno, 130 x 97 cm, sygn. p.d.: KORCZOWSKI, opisany na odwrocie. Wystawiany: Paryż, Galerie Albert Ier, 1990; Nowy Jork, Frank Bustamente Gallery, 1991.

16.000,-

W 1978 ukończył krakowską ASP w pracowni prof. W. Kunza. Debiutował na festiwalu „Nowa Ruda” w 1974 roku z performance „Biały Rower” jako hominidze dla Marcela Duchamp’a. W 1980 osiedlił się w Paryżu, gdzie mieszka do dziś. W Paryżu w 1985 otrzymał dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (Beaux-Arts) w pracowni A. Hadada. Za swoją działalność artystyczną został wyróżniony w 1986 roku nagrodą Rady Regionu Ile-de-France. W latach 1986-1995 regularnie przebywał i wystawiał w Nowym Jorku gdzie w 1988 otrzymał stypendium Fundacji Pollock-Krasner. W pracach Korczowskiego różnokolorowe farby grubo i nieregularnie pokrywają płótno. Artysta nakłada je gwałtownymi, spontanicznymi pociągnięciami, jakby wynikającymi z impulsów wewnętrznych, które potęgują wrażenie ekspresji obrazu. Często nadmiar użytej farby spływa po powierzchni obrazu, tworząc pionowe, chaotyczne i nieregularne linie. Te „nieprzewidziane” strugi pogrubiają jeszcze gęsta, zawieszona fakturę płócien.



84. Iwona **JANKOWSKA MIHULOWICZ** (ur. 1969)

ULE W MAJOWYM SADZIE

Akryl, płótno, 40 x 60 cm, sygn. p.d.: Jankowska-Mihulowicz 2024. Obraz oprawiony.

2.900,-

Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików w Rzeszowie. Korzysta z różnych technik malarskich, maluje farbami olejnymi i pastelami. Tematyka jej prac jest różnorodna. Prowadziła warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży w ramach projektu: „Nasza przeszłość jest naszą przyszłością” i „Sztuka młodego człowieka”. Uczestniczyła w międzynarodowym projekcie: „Sztuka bez granic”. Brała udział w ponad 60 wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jest uczestnikiem wielu plenerów krajowych i międzynarodowych. Bierze udział w konkursach i przeglądach artystycznych. Wspiera aukcje charytatywne. Wiele jej prac znajduje się w kolekcjach muzealnych, prywatnych w kraju i za granicą.

85. Mikołaj **PAZIZIN** (ur. 1949)

PEJZAŻ LEŚNY

36 x 59 cm, olej, płótno, sygn. p.d.: „M. Pazizin”, opis autorski na odwrocie. Praca oprawiona.

1.400,-

Ukończył studia artystyczne na Uniwersytecie w Krasnodarze - Wydział Grafiki Artystycznej. Od 1975 roku bierze udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych. Od 1984 roku jest członkiem Związku Artystów ZSRR, od 1999 roku Narodowego Związku Artystów Ukrainy. Stypendysta Fundacji „Janineum”: Kraków - 1992, Wiedeń - 1997, 1998. Wystawiał prace zarówno w Polsce i na Ukrainie. Uczestniczył w wyjazdach twórczych. Uprawia głównie malarstwo, zajmuje się również rysunkiem i grafiką. Zdobył liczne wyróżnienia i nagrody m. in.: „LABOR OMNIA VINCIT”, odznaczenie „Zasłużony Dla Kultury Polskiej”. Jego prace znajdują się w muzeach, prywatnych kolekcjach oraz instytucjach państwowych: Ukrainy, Rosji, Polski, Włoch, Austrii, Czech, Słowacji, Niemiec, Francji, Izraela, Australii, Anglii, Kanady, USA.

86. Adam **FAGLIO** (ur. 1954)

ZGIEŁK

Olej, płótno, 60 x 90 cm, sygn. p.d.: Faglio 2024. Opis autorski na odwrocie: „ZGIEŁK”. Praca oprawiona.

3.600,-

Od najmłodszych lat przejawiał zainteresowanie rysunkiem i malarstwem. Pracując zawodowo, jako konserwator zabytków, nie przestawał tworzyć. W 1983 roku komisja Ministerstwa Kultury i Sztuki wydała mu zaświadczenie stwierdzające fakt wykonywania zawodu artysty malarza. Od 1991 roku zajmuje się wyłącznie malarstwem. Uczestniczy w życiu artystycznym biorąc udział w plenerach oraz wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych i publicznych w kraju i za granicą. Bogatą w doświadczenia jest wędrówka, badanie ale i kontemplacja tak zdawałoby się banalnego tematu martwej natury. Artysta korzysta z fotografii jako źródła inspiracji malarskiej. Jego malarstwo zmierza w kierunku hiperrealizmu.



87. Jarosław **MANKIEWICZ** (ur. 1980)

NEW ARCH LIVE

Akryl, płótno, 100 x 80 cm., 2023, sygn. p.d. „JM”.

Opis autorski na odwrocie: „Jarek Mankiewicz New Arch Live”, naklejka autorska.

2.700,-

Malarz, grafik. Ukończył Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie. Dyplom z grafiki warsztatowej uzyskał w pracowni Druku Wkłęskiego u prof. Artura Popka. Maluje w technice akrylu z dodatkiem medium laserunkowego. Tworzy obrazy w stylu abstrakcji geometrycznej inspirowane architekturą, typografią i innymi obiektami zaobserwowanymi w świecie rzeczywistym. Realne kształty łączy w abstrakcyjne formy, które, przenikając się, tworzą nowe, bardziej skomplikowane wzory. Precyzyjnie określoną formę zestawia z naturalnie niedoskonalą, tę formę tworzącą i wypełniającą strukturą. Istotne dla niego jest zachowanie balansu pomiędzy geometryczną precyzją i niedoskonością faktur. Ważną cechą jego twórczości jest przybierająca różne formy modularność. Obrazy powstają czasem w seriach, umożliwiając dowolne ich zestawianie i tworzenie większych kompozycji. Od kilku lat mieszka i tworzy w Portugalii. Uczestniczy w organizowanych cyklicznie targach sztuki P'LA ARTE w Lizbonie. Bierze udział w wystawach w Portugalii i Polsce.



88. Petro **MARTYNIUK** (ur. 1998 Mykolaiv, Ukraina)

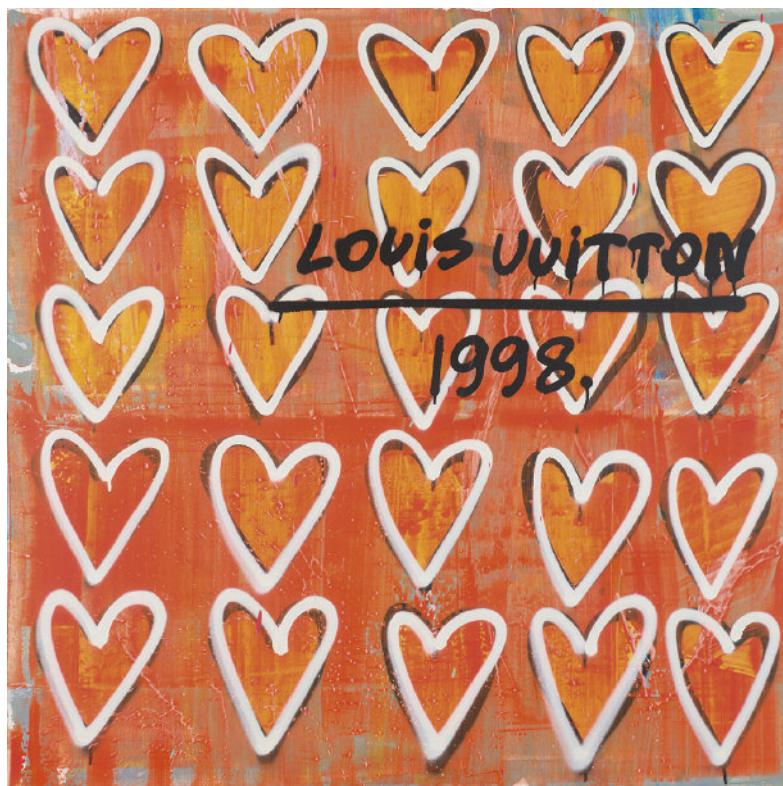
Red Kiss Abstraction by PETRO MARTYNIUK

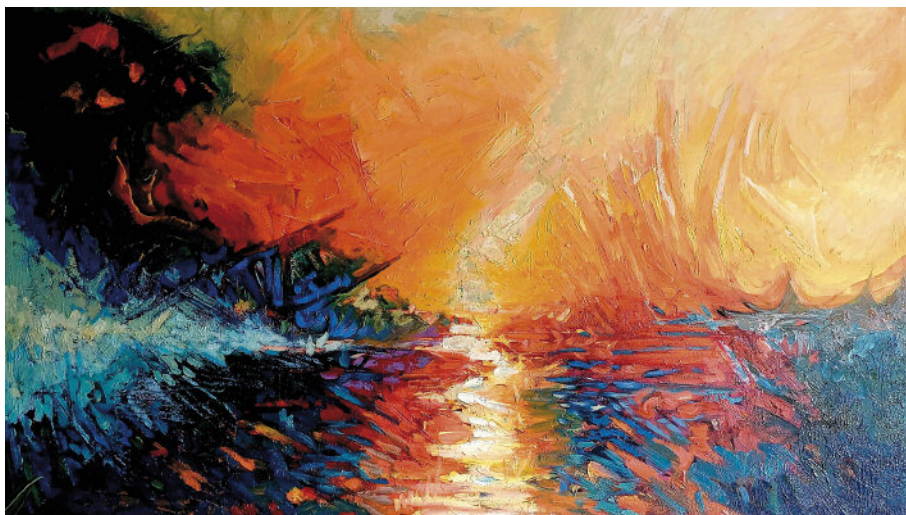
PREMIUM CLASS ART,

Technika własna: „FINEST ITALIAN ACRYLIC AND SPREYS ON CANVAS” 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie: „PETRO MARTYNIUK 2024”. Dołączony certyfikat autora.

1.500,-

Ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie. Pracę dyplomową stworzył pod kierunkiem: prof. Tomasza Milanowskiego, dr hab. Jana Mioduszeńskiego oraz dr Katarzyny Urbańskiej. W 2024 roku uczestniczył w prestiżowych targach sztuki współczesnej ART SHOW. Tworzy obrazy abstrakcyjne, łącząc wyrazistą kolorystykę z elementami zaczerpniętymi z pop kultury oraz street artu. Obrazy artysty znajdują się w prywatnych kolekcjach m.in. w: Emiratach Arabskich, Niemczech, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Singapurze, Meksyku, Polsce oraz na Ukrainie.





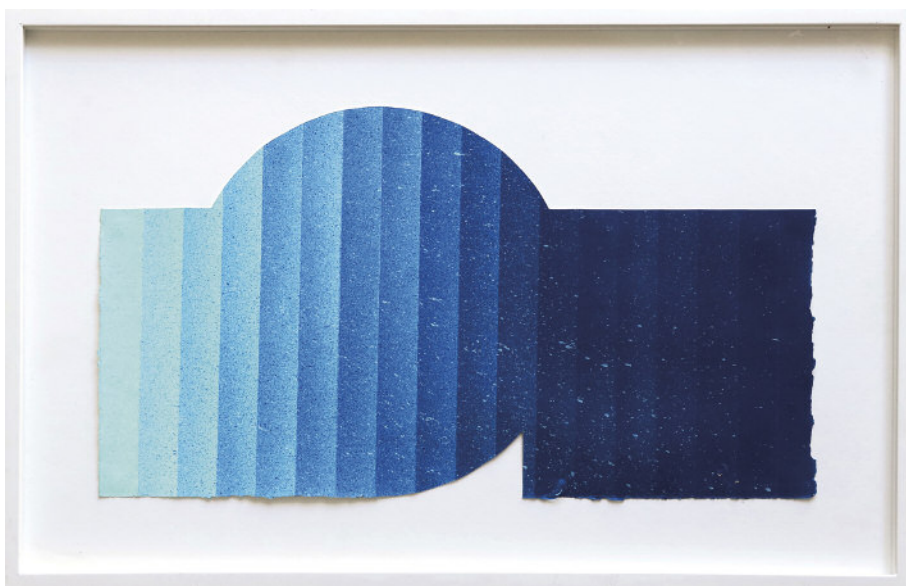
89. Tomasz **MASIONEK** (ur. 1994)

POWROTY BYWAJĄ OSOBLIWE

Olej, płótno, 90 x 140 cm, 2024, sygn. p.d.: T Masionek. Opis autorski na odwrocie: „Tomasz Masionek 2024”.

2.000,-

Malarz, rysownik. W 2019 roku obronił dyplom na Wydziale Sztuki na Uniwersytecie im. Jana Długosza w Częstochowie. Dyplom Poczet Wojowników - analiza portretu męskiego zrealizował w pracowni u dr hab. Bartosza Frączka. Tworzy impresjonistyczne portrety, odwołując się do kultury masowej. Jego prace wyróżnia kolorystyka, farba nakładana grubym impastem. Inspiruje się architekturą oraz wydarzeniami historycznymi. Analizuje architekturę poprzez linie i kreski za pomocą markerów i ołówka.



90. Neil **ZAKIEWICZ** (ur. 1972)

PAPER WORK, 2018

Akryl, papier, 20 x 45 cm, na odwrocie naklejka z opisem.

2.700,- ●

Początkowo rzeźbiarz, w 2013 roku dokonał zwrotu w kierunku malarstwa. Malowidła zachowują jednak element rzeźbiarski. W 2018 roku wykonał prace ceramiczne na indywidualną wystawę w Galerii Domobaal, które poprzez prezentację na ścianie również kojarzą się z malarstwem i rysunkiem. Praca łączy konwencje artystyczne, żartobliwie rekonfigurując tradycyjne media z procesami przemysłowymi. Pod koniec lat 90. Zakiewicz współtworzył kolektyw artystyczny Unit (działający w latach 1997 - 1999). Ukończył studia magisterskie na Wydziale Sztuk Pięknych w Goldsmiths College w 2003 roku. Zakiewicz wystawiał w Domobaal w Londynie, Cell Project Space w Londynie i Gasworks Gallery w Londynie, Samsung Institute for Art and Design, Liquidacion Total Zauberhaft w Waldschlösschen, Klink & Bank, Helen Pitt Gallery, Galerie Lucy Mackintosh, Drahtoch i Konstakuten.

91. Paweł **KIN** (ur. 1972)

ZDOBYTE MIEJSCE

Akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: Paweł Kin.

2.600,-

Członek związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików oddział w Rzeszowie. Brał udział w plenerach i wystawach w kraju i zagranicą. Uprawia malarstwo i rysunek. Mieszka i pracuje w Rzeszowie.



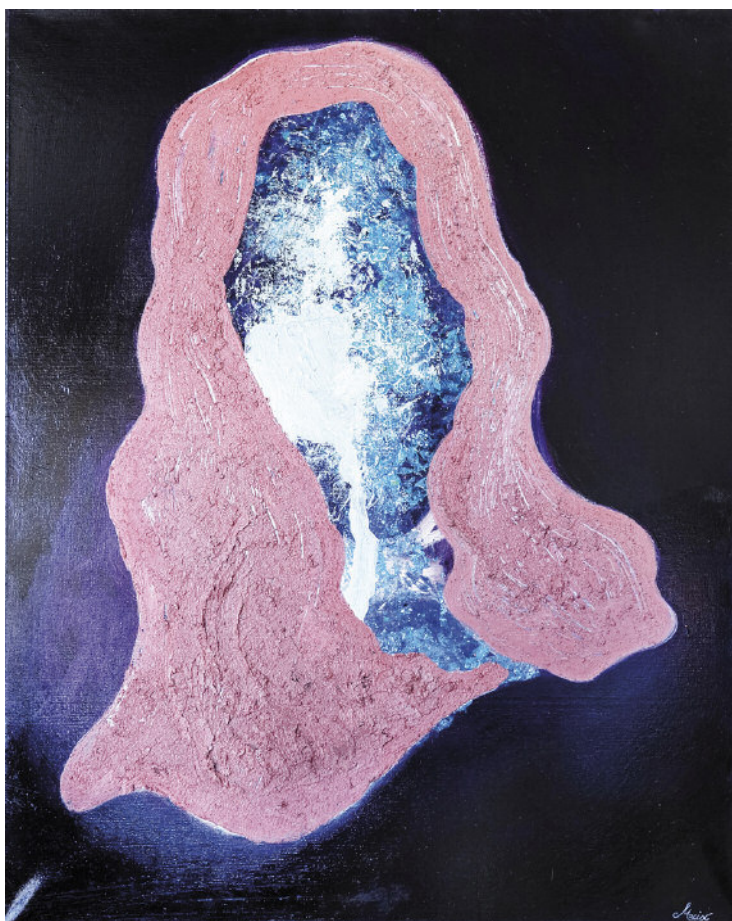
92. Maciej **SZCZEPAŃSKI** (ur. 1995)

LUNACZ

Technika własna, olej, piasek, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: Macix.

1.000,- ●

Absolwent malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie obronił dyplom w pracowni prof. Krzysztofa Gliszczynskiego. W swojej sztuce odwołuje się do własnych wspomnień, uwzględniając w niej różne aspekty życia oraz emocje, miejsca i ludzi. Są one dla niego istotnymi czynnikami w procesie tworzenia, będące zarazem punktem wyjścia do zgłębienia swej natury.





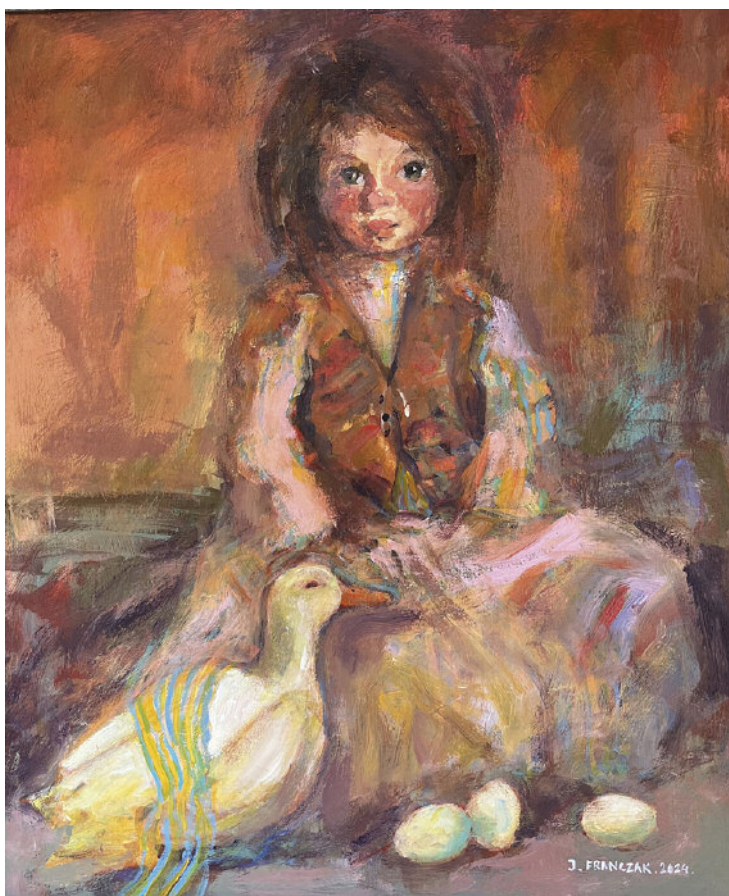
93. Carne **GRIFFITHS** (ur. 1973)

FLOWER OF LIFE, 2014

Technika własna, tusz, herbata, papier, 50 x 50 cm, na odwrocie opis autorski.

3.000,- ●

Kształcił się w Calday, dyplom obronił w Kiad Maidstone. Pracuje za pomocą tuszu kaligraficznego, grafitu, pyłu. W dziełach używa takich płynów jak: herbata, brandy i wódka. Skupia się na tworzeniu i manipulowaniu narysowaną linią. Wystawy w których brał udział: Współcześni romantycy - wystawa zbiorowa - Degree Art Vyner St, Wystawa Grupowa, Brick Lane, czerwiec 2011, Londyn Miles, czerwiec 2011, Expo dla Mattii - Palazzo Filangieri.



94. Józef **FRANCZAK** (ur. 1963)

DZIEWCZYNA Z GĄSKĄ

Akryl, płótno, 60 x 50 cm, sygn. p.d.: J. Franczak 2024. Praca oprawiona.

1.900,-

Józef Franczak urodził się 5 kwietnia w 1963 roku w Strzyżowie. W roku 1979 rozpoczął naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Obecnie mieszka i pracuje w Strzyżowie nad Wisłokiem, gdzie jest właścicielem rodzinnej piekarni „Tradycyjna”. Współzałożyciel i pierwszy prezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych im. Władysława Gduli w Strzyżowie, które powstało w 2003 roku. Uprawia malarstwo olejne, akrylowe, pastel i akwarele. Twórczość swoją prezentował na blisko 50 wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Wielokrotnie swoje obrazy ofiarował na aukcje, z których dochód przeznaczony był na cele charytatywne m.in. dla poszkodowanych w powodzi (1997), dla chorej Eli (1998), kilkakrotnie dla Stowarzyszenia „Tak Życiu”. Brał udział w konkursach i przeglądach twórczości artystycznej, na których otrzymywał nagrody, m.in. I nagroda w V Wojewódzkiej Wystawie Malarstwa „Martwa Natura” w WDK Rzeszów, dwukrotnie I nagroda w Międzywojewódzkiej Wystawie Akwareli im. Mariana Stroniskiego pn. „Ściana Wschodnia” w Rzeszowie. W grudniu 2003 r. został przyjęty do Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików. Od 2005 r. jest członkiem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Przemyśle. Jego obraz „Ptaki”, został nagrodzony przez Fundację Rodziny Zbigniewa Jana Krygowskiego w konkursie „Obraz Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009. Wystawia swoje prace w kraju i zagranicą.

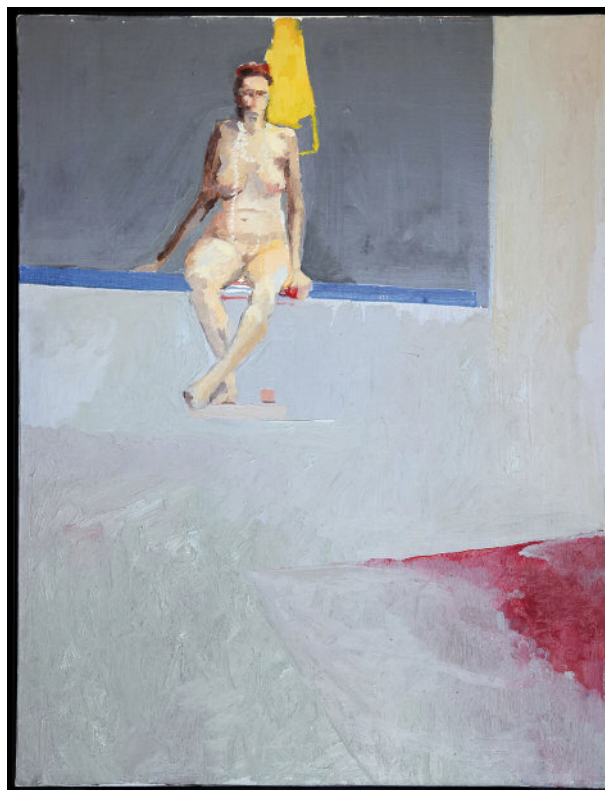
95. Magdalena **ZAJĄCZKOWSKA**

AKT, 2009

Olej, płótno, 85 x 65 cm.

1.000,- ●

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, na wydziale Tkanina i Ubiór. Studia ukończyła z wyróżnieniem a jej praca dyplomowa z zakresu ubioru dzianego została nagrodzona na gali najlepszych dyplomów ASP w roku 2011. Zajmuje się projektowaniem ubioru i unikatowych wzorów oraz malarstwem.



96. Małgorzata **KORENKIEWICZ** (ur. 1968)

NIC ARLADNY

Olej, płótno, 90 x 50 cm, sygn. p.d.: „Korenkiewicz 2023”.

1.000,-

Ukończyła ASP w Wrocławiu. Studiowała w latach 1989-1994. Dyplom uzyskała na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem prof. Pawła Jarodkiego. Aneksy zrealizowała z grafiki w pracowni sitodruku oraz w pracowni struktur wizualnych. Zajmowała się tworzeniem filmów krótkometrażowych. W latach 1995-98 projektowała kostiumy. Rzeźbi w: lodzie, śniegu oraz pisaku. Jest autorką wielu indywidualnych wystaw. Brała udział w licznych konkursach rzeźbiarskich i wystawach poza granicami kraju. Uprawia malarstwo ścienne oraz malarstwo na jedwabiu.





97. Roland **KOŚCIÓŁEK** (ur. 1988)

LADY ATOM

Ceramika szklwiona, 13 x 12 x 32 cm, sygn. środek pieczętka autorska: „ROKO”, 2022.
800,-

Absolwent Wydziału Rzeźby na ASP w Krakowie oraz Wydziału Architektury Wnętrz na PWSW w Przemyśle. Rzeźba dyplomowa artysty w ramach wyróżnienia została wystawiona w Pałacu Sztuki przy placu Szczepańskim w Krakowie, a następnie zakupiona przez Muzeum Westerplatte w Gdańsku. W konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba roku 2019/2020” otrzymał nagrodę Marszałka województwa Podkarpackiego. Uczestniczył w licznych wydarzeniach artystycznych: II ogólnopolskim biennale rysunku „Czas, Ruch, Przestrzeń”, „4. Studenckim Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej 2017”, Międzynarodowym Plenerze w Imtrze w Finlandii, Plenerze Rzeźbiarskim w Fabryce Porcelany „Ćmielów”. Brał udział w kilkunastu wystawach grupowych, jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą. Artysta czerpie inspirację ze świata fantastyki, science-fiction. Obecnie coraz częściej tworzy rzeźby monumentalne, wkomponowując je w otaczający krajobraz.



98. Stefan **DOUŠA** (ur. 1945)

DIALOG

Odlew z brązu, postument marmurowy, 32 x 18 x 6 cm, wysokość z postumentem: 37 cm.
Dołączony certyfikat autora.
6.500,-

Artysta rzeźbiarz, medalier, profesor sztuk plastycznych. Studiował w latach 1964-70 na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie u prof. Jerzego Bandury. Od 1971 roku pracuje na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej w Pracowni Rzeźby. Jego twórczość to rzeźba monumentalna, kameralna, medalierstwo, malarstwo witrażowe jak i grafika w technikach własnych. Bogaty dorobek realizacji pomnikowych i medalierskich znajduje się w kolekcjach w kraju i za granicą. Do jego dzieł należą m.in.: Pomnik Ofiar Stalinizmu w Tarnowie, Pomnik Katyński w Kętach, Pomnik Ofiar Komunizmu na krakowskim cmentarzu Rakowickim, popiersia Jana Pawła II, ks. Jerzego Popiełuszki i marszałka Józefa Piłsudskiego w Parku Jordana w Krakowie, Glaz Papięski na Błoniach, na dziedzińcu Politechniki Krakowskiej pomnik Tadeusza Kościuszki, w Łobzowie pomnik Józefa Piłsudskiego. Zaprojektował fontannę na pl. Szczepańskim w Krakowie.

99. Iwona **ŁYŚ-DOBRADIN** (ur. 1958)

SENNE MARZENIE

Brąz patynowany, plakieta, 27 x 31 cm,
2024. Na rewersie zawieszenie.

5.000,-

W latach 1977-1982 studiowała na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie w pracowni prof. Mariana Koniecznego. W 1982 roku ukończyła studia ze specjalnością brąz i odlewnictwo. W 1987 roku wyjechała do Stanów Zjednoczonych, mieszka i prowadzi działalność artystyczną na Florydzie. Zajmuje się małą formą rzeźbiarską w brązie, aluminium i ceramice. Jest członkiem FLAG (The Florida Artists Group) - organizacji zrzeszającej profesjonalnych artystów oraz Florida Sculptors Guild, której misją jest promocja i edukacja w dziedzinie rzeźby. Uczestniczyła w wielu wystawach artystycznych w Stanie Floryda i w Polsce.



100. **FIGURA CHŁOPIEC CZYTAJĄCY Z PSEM**

Porcelana ręcznie malowana, wys. 21 cm, sygn.: Goldschneider Wien MADE IN AUSTRIA, Dakon, iM,
wycisk 7667 163 7, proj. Stefan Dakon (1904-1992), po 1922 r.

4.000,-

101. Bronisław **CHROMY** (1925-2017)

ŻÓŁW

Brąz patynowany, kamień, 16 x 9,5 x 13 cm, sygnatura na spodzie rzeźby: „BCHROMY”.

2.000,- ●



Rzeźbiarz, medalier, malarz, rysownik, profesor ASP w Krakowie, członek Polskiej Akademii Umiejętności. Po ukończeniu Liceum Sztuk Plastycznych rozpoczął studia w krakowskiej ASP. Uczeń Xawerego Dunikowskiego. Dyplom uzyskał w 1956 roku. W swojej twórczości Bronisław Chromy podejmuje szeroki wachlarz tematów. Zwracają uwagę m.in. rzeźby o tematyce historycznej i martyrologicznej, muzycznej, kosmologicznej oraz animalistycznej. Autor rzeźb wpisanych w krakowski krajobraz m.in.: Smoka Wawelskiego znad Wisły, Fontanny grajków z Placu Wolnica, Sowy z Plant, Owieczek ze skweru przed Akademią Rolniczą, a także pomnika psa Dżoka, usytuowanego na bulwarach wiślanych pod Wawelem. Bronisław Chromy jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. Ponadto odznaczony został Krzyżem Oficerskim i Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Medalem Komisji Edukacji Narodowej oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Artysta zdobył też wiele nagród w konkursach na projekty pomników i medali.

102. **FIGURKA „MURZYN”**

Porcelana, malowana, malatura wybierana, szkliona, proj. Hanna ORTHWEIN (1916-1963), proj. 1957, 14,5 x 8 x 12 cm, sygn. na spodzie: Ć w trójkącie z napisami „ĆMIELÓW MADE IN POLAND”. Fabryka Porcelany Ćmielów.

1.350,- ●



Hanna ORTHWEIN (1916-1968)

Projektantka przemysłowa, ceramiczka, plastyk. Kształciła się w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1935–1937. Następnie w Szkole Sztuk Pięknych im. Blanka Mercère w Warszawie. W latach 1939–1944 brała udział w działaniach konspiracyjnych i Powstaniu Warszawskim. Po wojnie studiowała w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni ceramicznej Julii Kotarbińskiej. W czerwcu 1951 na podstawie jej ceramicznych rzeźb przyjęto ją do Związku Polskich Artystów Plastyków. W okresie 1956–1966 pracowała jako projektantka w Zakładzie Ceramiki Instytutu Wzornictwa Przemysłowego. Prace artystki znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.

103. Zofia **KUBICKA** (ur. 1966)

AKT

Brąz, wys. 35 cm. Podstawa: 35 x 35,5 cm. Podstawa z białego kamienia.

Praca sygnowana na odlewie z lewej strony.

9.800,-

Urodziła się w roku 1966 w Goldapi. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale rzeźby w 1994 roku. Dyplom w pracowni prof. Jana Kucza. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą m.in. w: Hiszpanii, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii oraz we Włoszech.



104. Figura „LATO”

Proj. Johanna Meier-Michel, 1910 r., Wiener Kunstkeramische Werkstatte, fajans ręcznie malowany, wys. 29 cm, sygn. w masie, wewnątrz, z tyłu przy dolnej krawędzi. Drobne wyszczerbienie.

8.000,-





105. PARALICHTARZY

*Srebro pr 12 lut, Warszawa, sygn. K. Klimaszewski czynny ok. 1830-1856 r., waga 520 g, wys. 20 cm.
6.500,-*



106. POPIELNICZKA SREBRNA ORNO

*Proj. Romuald Rochacki ok 1949 - 1954. Spółdzielnia ORNO, srebro pr 3, Warszawa, waga: 95 g,
średnica 12 cm.
1.400,-*

Rzeźbiarz, pedagog, profesor krakowskiej ASP, wybitny przedstawiciel nowego klasycyzmu. Początkowo studiował w Warszawskiej Szkole Rysunkowej u Wojciecha Gersona. W 1906 kształcił się przez rok we Florencji. W latach 1906-1911 kontynuował studia rzeźbiarskie w krakowskiej ASP u K. Laszczki i A. Dauna. Lata 1912-1913 spędził w Paryżu i Rzymie. Od 1914 służył w I Brygadzie Legionów Polskich. Z krakowską ASP związał się jeszcze przed I wojną światową, po wojnie wrócił do katedry rzeźby, kierował pracownią odlewów gipsowych, już jako doцент prowadził zakład ceramiki ASP. Był m.in. członkiem warszawskiego TZSP, stowarzyszenia Rzeźba, Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Po II wojnie pełnił funkcję dziekana Wydziału Rzeźby (1951-1953) i kierownika katedry w 1958. Wczesna twórczość Popławskiego, o charakterze alegoryczno-symbolicznym, nawiązuje do osiągnięć rzeźby francuskiej (A. Rodin, Ch. Despiau), od ok. 1914 artysta zwraca się ku klasycyzmowi - zainspirowany pobytem w akademii florenckiej tworzy pod wpływem włoskiej rzeźby renesansowej. Poza rzeźbą monumentalną i portretową istotną część dorobku artysty stanowią plakiety i medale.



107. Stanisław **POPLAWSKI** (1886-1959)

AKT

Gips patynowany, wys. 14 cm, sygn. na podstawie: S. Popławski 1944.

4.000,- ●



108. **CUKIERNICA SKRZYNKOWA**

Sygn. Westwalewicz, srebro pr 12 lut, Wolne Miasto Kraków 1846 r.

Wym.: szer. 16 cm, głęb. 11,5, wys. 13 cm, Waga: 740 g.

15.000,-

Stanisław Westwalewicz czynny w latach 1821-1842 w Wolnym Mieście Kraków / Rzeczypospolitej Krakowskiej, zaliczany jest do grona najwybitniejszych złotników swych czasów, którego wzory oparte były zazwyczaj na klasycznych formach epoki empire'u.

INDEKS ARTYSTÓW

Hugo BOETTINGER (1880-1934)	7	Frantisek MRAZEK (1876-1933)	13-15
Zygmunt CHMIELEWSKI (XX w.)	57	Ryszard OPALIŃSKI (ur. 1947)	66
Bronisław CHROMY (1925-2017)	101	Hanna ORTHWEIN (1916-1968)	102
Erwin CZERWENKA (1887-1970)	23	Stanisław PACIOREK (1889-1952)	5
Stefan DOUSA (ur. 1945)	98	Mikołaj PAZIZIN (ur. 1949)	85
Albrecht DÜRER (1471-1528), według	51	Ignacy PIEŃKOWSKI (1877-1948)	36
Edward DWURNIK (1943-2018)	62	Kinga PIWOWARCZYK (ur. 1970)	81
Erno ERB (1890-1943)	22, 25, 42	Jerzy POGORZELSKI (1926-2003)	47
Adam FAGLIO (ur. 1954)	86	Stanisław POPŁAWSKI (1886-1959)	107
Stefan FILIPKIEWICZ (1879-1944)	35	Stanisław RODZIŃSKI (1940-2021)	74
Józef FRANCZAK (ur. 1963)	94	Zygmunt ROZWADOWSKI (1870-1950)	33, 45
Józef GAŁĘZOWSKI (1877-1963)	12	Rashidi RUBUNI (ur. 1969)	82
Janina GARYCKA (1920-1997)	3, 4	Agata RUMAN (ur. 1985)	75
Eugeniusz GERLACH (ur. 1941)	70	Ewa SADOWSKA (ur. 1953)	77
Carne GRIFFITHS (ur. 1973)	93	Adam SETKOWICZ (1976-1945)	27, 28
Alexander Bernhard HOFFMANN (1895-1967)	59	Krzysztof SKÓRCZEWSKI (ur. 1947)	72
Iwona JANKOWSKA MIHUŁOWICZ (ur. 1969)	84	Ryszard SKUPIN (1930-2005)	68
Stanisław JAROCKI (1871-1944)	43	Juliusz SŁABIAK (1917-1973)	46
Juliusz JONIAK (1925-2021)	67	Alicja SŁABOŃ-URBANIAK (ur. 1962)	80
Stanisław KAMOCKI (1875-1944)	37	Piotr STACHIEWICZ (1858-1938)	40
Alfons KARPIŃSKI (1875-1961)	39	Paweł STELLER (1895-1974)	55, 56
Alojzy Roman KAWECKI (1868-1938)	16	Władysław SZCZEPANIK (1891-1961)	48
Paweł KIN (ur. 1972)	91	Maciej SZCZEPAŃSKI (ur. 1995)	92
Bogdan KORCZOWSKI (ur. 1954)	83	M. SZCZERBIŃSKI (1900?-1981)	50
Małgorzata KORENKIEWICZ (ur. 1968)	96	Stanisław TABISZ (1956-2021)	65
Jerzy KOSSAK (1886-1955)	11, 44	Tomasz TATARCZYK (1947-2010)	29
Roland KOŚCIOŁEK (ur. 1988)	97	Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)	34
Zofia KUBICKA (ur. 1966)	103	Mieczysław TEODORCZYK (1914-?)	30
Adam KWAŚNY (ur. 1953)	52	Maurycy TRĘBACZ (1861-1941)	26
Ludwik LISOWSKI (1907-1943)	24	Eugeniusz TUKAN-WOLSKI (1928-2014)	69
Kazimierz ŁOTOCKI (1882-1942)	17, 18	Stanisław WEJMAN (ur. 1944)	71, 73
Iwona ŁYŚ-DOBRADIN (ur. 1958)	99	Wojciech WEISS (1875-1950)	8
Zbysław Marek MACIEJEWSKI (1946-1999)	64	Edward WIECZOREK (1901-1988)	31
Maciej MAJEWSKI (ur. 1963)	78	Stanisław Ignacy (WITKACY) WITKIEWICZ (1885-1939)	38
Artur MAJKA (ur. 1967)	79	Wincenty WODZINOWSKI (1866-1940)	32
Rafał MALCZEWSKI (1892-1965)	1, 2	J. WOŁOSZYŃSKI (I poł. XX w.)	41
Jarosław MANKIEWICZ (ur. 1980)	87	Paweł WRÓBEL (1913-1984)	63
Petro MARTYNIUK (ur. 1998)	88	Jerzy WRÓBLEWSKI (1933-2000)	76
Tomasz MASIONEK (ur. 1994)	89	Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI (1875-1944)	21
Henryk Gabriel MATLINGIEWICZ (ur. 1957)	9, 10	Magdalena ZAJĄCZKOWSKA	95
MN	20, 49, 60, 61	Neil ZAKIEWICZ (ur. 1972)	90
Otto MOLITOR (1889-1965)	6	Władysław ZAKRZEWSKI (1903-1944)	54
Irena NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA (1906-1983)	53, 58	Stanisław ŻARNECKI (1877-1956)	19

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwareczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.

Utrzymuje kontakty antykwareczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci”, utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wnętrz pierwszego piętra, stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91

Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12-51

DOMAUKCYJNY - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14

e-mail: galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

Antykwarezaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,

tel. 12 421-89-87

e-mail:

salon2@desa.art.pl

Antykwarezaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,

tel. 34 324-37-26

e-mail:

czestochowa@desa.art.pl

81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,

tel. 58 620-36-63

e-mail:

salon19@desa.art.pl

40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,

tel. 32 253-99-22

e-mail: desamariacka5@gmail.com; salon11@desa@gmail.com

40-012 Katowice, ul. Dworcowa 13,

tel. 32 253-94-70

e-mail:

salon12@desa.art.pl

24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,

tel. 41 344-33-51

e-mail:

salon21@desa.art.pl

35-060 Rzeszów, Króla Kazimierza 5,

tel. 17 862-47-82

e-mail:

desarzeszow@gmail.com

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE



www.desa.art.pl

galeria@desa.art.pl, aukcje@desa.art.pl

ISBN 1429-6098