

de
sa

Aukcja nr 207



22 października 2022

Katowice ul. Mariacka 5

AUKCJA NR 207
Malarstwo, Grafika, Rzemiosło Artystyczne

22 października 2022, godz. 16.00
Katowice, ul. Mariacka 5

Zapraszamy na wystawę przedaukcyjną
w salonie DESY w Katowicach przy ul. Mariackiej 5
czynną w dniach od 12 do 21 października
w godz. od 11.00 do 18.00 oraz w dniu aukcji w godz. od 10.00 do 13.00.

Kontakt:
tel.: 519 564 625; 32 253 99 22
e-mail: desamariacka5@gmail.com; salon11desa@gmail.com

1. Paweł WRÓBEL (1913 - 1984)

"Festyn", 1975

olej, płótno, 44,5 x 80,5 cm,

sygn. p.d.: Wróbel P. 1975 r.

Stan zachowania: ślady starej konserwacji, warstwa malarska miejscami przetarta.

*opłata droit de suite

12 000 zł

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi hałdami, kominami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

2. Paweł WRÓBEL (1913 - 1984)

"Ślizgawka", 1974

olej, płyta, 49,5 x 60 cm,

sygn. p.d.: Wróbel P. 1974 r.

*opłata droit de suite

10 000 zł

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi hałdami, kominami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

3. Paweł WRÓBEL (1913 - 1984)

"Na śniegu"

olej, karton naklejony na sklejkę, 35 x 50 cm,

niesygnowany, na odwrocie opis ołówkiem: Wróbel / "Na śniegu".

Obraz po konserwacji.

Obraz z prywatnych zbiorów doc. Józefa Ligęzy (1910-1972), wybitnego etnografa, folklorysty, zbieracza śląskich pieśni ludowych, w latach 1963-1972 dyrektora Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu.

*opłata droit de suite

9 500 zł

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi hałdami, kominami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

4. NIKIFOR KRYNICKI (1895-1968)

"Cerkiew w Tyliczu"

akwarela, gwasz, papier, 28 x 20 cm,

u dołu napis: "WTYILCZWIESSEŁOROSYTA /100".

Na odwrocie dwie pieczęcie: okrągła z napisem "Nikifor Matejko Artysta Malarz Krynica – Wieś" oraz prostokątna z napisem "Nikifor - Malarz /Krynica"; ołówkiem: 150 zł, numer ołówkiem: 35.

*opłata droit de suite

8 000 zł

5. Ewald GAWLIK (1919-1993)

"Izba Śląska w Giszowcu", 1989

olej, płótno, 54 x 73 cm,

sygn. p.d.: E. Gawlik / 1989.

Na odwrocie dwie nalepki autorskie z tekstem długopisem, pierwsza z dedykacją, druga nalepka: Tyt: "Izba Śląska' w Giszowcu" / Wym. 54 x 73 cm / Tech. Olej na płótnie / Wyk. Ewald Gawlik / 1989 r.

Powyższy obraz obecni właściciele otrzymali bezpośrednio od Ewalda Gawlika.

*opłata droit de suite

13 000 zł

Urodzony w Szopienicach cieśla górniczy i malarz. Przed wojną uczył się rysunku u Pawła Stellera oraz malarstwa i rysunku w prywatnej szkole Czesława Rzepińskiego. Był członkiem koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". Tematem jego prac są osiedla górnicze, sceny rodzajowe na tle śląskiego pejzażu, martwe natury. Prace artysty cechuje bardzo dobre opanowanie warsztatu malarskiego.

6. Stanisław WIŚNIEWSKI (1936-2016)

"Nabrzeże rzeki Hudson", ok. 1971

pastel, papier, 35,5 x 65cm,

sygn. l.d.: St. Wiśniewski

Obraz zakupiono bezpośrednio od Stanisława Wiśniewskiego w Nowym Jorku w 1971.

*opłata droit de suite

1 700 zł

Malarz, profesor sztuk pięknych, członek Stowarzyszenia "Kuźnica". W latach 1954-1960 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem Zbigniewa Pronaszki i Zygmunta Radnickiego. Był wykładowcą Wydziału Konserwacji i restauracji Dział Sztuki krakowskiej ASP. Stworzył i kierował krakowską Galerią "Arkady". Dwukrotnie, w 1971 i 1983, był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Krakowie i całej Polsce. Malował głównie kompozycje abstrakcyjne, portrety, akty, jak również pejzaże. Jego twórczość jest prezentowana w muzeach w Polsce i za granicą, liczne prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych.

7. Eugeniusz DZIERŻENCKI (1905-1990)

"Port rybacki"

olej, tektura, 25 x 32 cm,

sygn. l.d.: E. Dzierzencki.

*opłata droit de suite

3 600 zł

Malarz, związany z sopockim środowiskiem artystycznym. Studiował w warszawskiej ASP u Wyczółkowskiego i Skoczylasa. Po wojnie zamieszkał w Sopocie. Jest autorem pejzaży marynistycznych z okolic Gdańska, Gdyni i Sopotu.

8. Michał STAŃKO (1901-1969)

"Zima na Podhalu"

olej, tektura, 25 x 35 cm,

sygn. p.d.: M. Stańko

*opłata droit de suite

2 800 zł

Malarz, pejzażysta tatrzański. Urodzony w Sosnowcu, młode lata spędził w Miechowie. W czasie I wojny walczył w Legionach. Ok. 1930 osiadł w Zakopanem, gdzie m.in. współpracował z Januszem Kotarbińskim przy polichromii w zakopiańskim kościele parafialnym. W 2 połowie lat trzydziestych mieszkał w Sosnowcu. Był członkiem Szczepu Rogate Serce Stanisława Szukalskiego. Jako ochotnik brał udział w kampanii wrześniowej 1939. W latach 1942-43 wykonywał polichromię w kościele w Koziegłowach k. Częstochowy. Krótco pracował w Strzelcach Opolskich w tamtejszym Wydziale Kultury. Po wojnie związał się ze śląskim środowiskiem artystycznym, pozostając w bliskim kontakcie z Zakopanem, gdzie mieszkał i miał pracownię. Najchętniej podejmował tematykę pejzażową, malował również martwe natury i akty, posługując się techniką olejną, rzadziej akwarelą.

9. Michał STAŃKO (1901-1969)

"Pejzaż tatrzański z owcami"

olej, płótno, 59,5 x 80 cm,

sygn. p.d.: M. Stańko.

Obraz po konserwacji.

*opłata droit de suite

7 000 zł

Malarz, pejzażysta tatrzański. Urodzony w Sosnowcu, młode lata spędził w Miechowie. W czasie I wojny walczył w Legionach. Ok. 1930 osiadł w Zakopanem, gdzie m.in. współpracował z Januszem Kotarbińskim przy polichromii w zakopiańskim kościele parafialnym. W 2 połowie lat trzydziestych mieszkał w Sosnowcu. Był członkiem Szczepu Rogate Serce Stanisława Szukalskiego. Jako ochotnik brał udział w kampanii wrześniowej 1939. W latach 1942-43 wykonywał polichromię w kościele w Koziegłowach k. Częstochowy. Krótco pracował w Strzelcach Opolskich w tamtejszym Wydziale Kultury. Po wojnie związał się ze śląskim środowiskiem artystycznym, pozostając w bliskim kontakcie z Zakopanem, gdzie mieszkał i miał pracownię. Najchętniej podejmował tematykę pejzażową, malował również martwe natury i akty, posługując się techniką olejną, rzadziej akwarelą.

10. Alfred TERLECKI (1883 - 1973)

"Morskie Oko"

olej, tektura, 50 x 70 cm

sygn. l.d.: Alfred Terlecki

Na odwrocie autorski opis ołówkiem: Alfred Terlecki / Kraków ul. Smoleńsk 2 / "Morskie

Oko" - olejny.

*opłata droit de suite

4 600 zł

Malarz i grafik. W latach 1906-1917 kształcił się w krakowskiej ASP w pracowni Leona Wyczółkowskiego i Józefa Mehoffera. Był członkiem Grupy Zachęta, należał do ZPAP. W swej twórczości najchętniej podejmował tematykę pejzażu tatrzańskiego, malował portrety, z technik graficznych uprawiał drzeworyt.

11. Franciszek MRAŻEK (1891 - 1970)

"Jesienny pejzaż z okolic Limanowej", 1925

olej, płótno, 28 x 38 cm

sygn. p.d.: 1925 / F. Mrazek.

Obraz po konserwacji.

*opłata droit de suite

2600 zł

Malarz urodzony w Nowym Sączu, przez większość życia związany z Limanową. Kształcił się w krakowskiej pracowni Aleksandra Mroczkowskiego, naukę uzupełniał w Wiedniu i Monachium. W czasie I wojny walczył w armii austro-węgierskiej, dostał się do niewoli rosyjskiej. Po zakończeniu I wojny wrócił do Limanowej i zajął się twórczością malarską, był także fotografem. Posługiwał się głównie techniką olejną. Tematyka jego prac to pejzaże, portrety, martwe natury, oraz sceny religijne.

12. Czesław RZEPIŃSKI (1905-1995)

"Pejzaż letni"

olej, płótno, 54,5 x 65,5 cm,

sygn. p.d.: Rzepiński

*opłata droit de suite

9 000 zł

Malarz, grafik, uczeń Zbigniewa Pronaszki i Jerzego Fedkowicza w Wolnej Szkole Malarstwa L. Mehofferowej i krakowskiej ASP w pracowni Weissa, Kowarskiego, Pankiewicza. Studia uzupełniał w Paryżu, gdzie dwukrotnie wystawiał na Salonie Jesiennym. Po powrocie do Krakowa związał się z ugrupowaniem Zwornik. W 1936 wspólnie z Józefem Jarewą założył szkołę malarstwa im. A. Gierymskiego w Katowicach. Po wojnie był profesorem krakowskiej ASP i czterokrotnie rektorem tej uczelni. Wiele podróżował, m.in. do Włoch, Francji, Holandii, Grecji i Hiszpanii. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą (Nowy Jork, Bruksela, Wenecja, Tokio). Jest jednym z najwybitniejszych polskich kolorystów, poza malarstwem sztalugowym uprawiał rysunek i grafikę. Malował pejzaże, martwe natury, wiele miejsca poświęcił aktom.

13. Helena ZAREMBA-CYBISOWA (1911-1986)

"Krościenko", 1957

gwasz, akwarela, ołówek, papier 31,5 x 42 cm,

sygn. dwukrotnie (akwarelą i ołówkiem) p.d.: Krościenko H. Zaremba-Cybisowa 1957 r.

*opłata droit de suite

3 400 zł

Malarka i pedagog związana z nurtem koloryzmu, żona Jana Cybisa. W latach 1931-1935 kształciła się w warszawskiej ASP w pracowni Karola Tichego, dyplom uzyskała w 1946. Artystka odbyła liczne podróże, m.in. do Francji, Niemiec, Włoch, Maroka, Algieru, Grecji, Hiszpanii. Uprawiała malarstwo sztalugowe, posługując się techniką olejną, akwarelową, gwaszem. Malowała pejzaże, martwe natury, sceny rodzajowe. Jako pedagog w latach 1936-1938 pracowała w Miejskiej Szkole Rzemiosł Artystycznych w Łodzi, od 1946 związała się z warszawską ASP. Artystka miała liczne wystawy indywidualne, m.in. w 1937 i 1948 w Łodzi, w 1958 w Warszawie i Bydgoszczy, w 1959 w Berlinie, Sofii, Bukareszcie i Budapeszcie, w 1963 w Wiedniu.

14. Jan CYBIS (1897-1972)

"Zatoka w Kuźnicy. Domy i dzwonnica", 1969

akwarela, ołówek, papier, 28 x 38,3 cm,

sygn. p.d.: Kuźnica / J. Cybis 69 r.

Na odwrocie ołówkiem informacja o uwzględnieniu obrazu w katalogu dzieł artysty: Tadeusz Dominik "Jan Cybis", wydawnictwo Arkady, 1984, poz. w wykazie dzieł nr 1192.

*opłata droit de suite

8 000

Malarz, pedagog, krytyk artystyczny, współzałożyciel Komitetu Paryskiego. W latach 1920-1921 kształcił się we wrocławskiej Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego u Otto Muellera. Studia kontynuował w krakowskiej ASP u Józefa Pankiewicza (1921-1924). W 1924 z grupą kapistów wyjechał do Paryża, gdzie w 1930 w Galerie Zak miała miejsce ich pierwsza wystawa. Artysta był czołową postacią grupy K.P. i głównym propagatorem jej artystycznej ideologii. Formę i treść malarstwa Cybisa stanowił kolor, jego świetlistość wydobyta z malarskiej materii. Obok bogatej faktury obrazu malarza cechuje żywiołowa ekspresja.

15. Jan CYBIS (1897-1972)

"Nieborów - wieś", 1964

gwasz, akwarela, ołówek, papier, 31 x 49 cm,

sygn. p.d.: Jan Cybis / Nieborów 64 r.

Na odwrocie ołówkiem informacja o uwzględnieniu obrazu w katalogu dzieł artysty: Tadeusz Dominik "Jan Cybis", wydawnictwo Arkady, 1984, poz. w wykazie dzieł nr 990.

*opłata droit de suite

10 000

Malarz, pedagog, krytyk artystyczny, współzałożyciel Komitetu Paryskiego. W latach 1920-1921 kształcił się we wrocławskiej Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego u Otto Muellera. Studia kontynuował w krakowskiej ASP u Józefa Pankiewicza (1921-1924). W 1924 z grupą kapistów wyjechał do Paryża, gdzie w 1930 w Galerie Zak miała miejsce ich

pierwsza wystawa. Artysta był czołową postacią grupy K.P. i głównym propagatorem jej artystycznej ideologii. Formę i treść malarstwa Cybisa stanowił kolor, jego świetlistość wydobyta z malarskiej materii. Obok bogatej faktury obrazu malarza cechuje żywiołowa ekspresja.

16. Jan CYBIS (1897-1972)

"Stary Sącz 15", 1957

gwasz, papier (arkusz Arches z suchą pieczęcią), 38 x 56 cm,

sygn. p.d.: Jan Cybis Stary Sącz 1957 / 15.

Na odwrocie drukowana nalepka DESA Warszawa, al. Jerozolimskie 2 z tekstem długopisem: Jan Cybis / Stary Sącz XV / 1957 / 38 x 56 cm / Guache / Destination: Finch College Museum / New York.

*opłata droit de suite

15 000

Malarz, pedagog, krytyk artystyczny, współzałożyciel Komitetu Paryskiego. W latach 1920-1921 kształcił się we wrocławskiej Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego u Otto Muellera. Studia kontynuował w krakowskiej ASP u Józefa Pankiewicza (1921-1924). W 1924 z grupą kapistów wyjechał do Paryża, gdzie w 1930 w Galerie Zak miała miejsce ich pierwsza wystawa. Artysta był czołową postacią grupy K.P. i głównym propagatorem jej artystycznej ideologii. Formę i treść malarstwa Cybisa stanowił kolor, jego świetlistość wydobyta z malarskiej materii. Obok bogatej faktury obrazu malarza cechuje żywiołowa ekspresja.

17. Leszek STAŃKO (1924-2010)

"Pejzaż z Bielska-Białej", 1951

olej, tektura, 61 x 48 cm,

sygn. l.d.: Lech. Stańko / Bielsko 15 II. 1951 r.

Stan zachowania: spękania tektury i zabrudzenia malatury.

*opłata droit de suite

3 400 zł

Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissa, I. Pieńkowskiego i F. Pautscha (1945-1947). Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie, od 1956 był członkiem warszawskiej grupy artystów-plastyków "Zachęta". Najbardziej znany z pejzaży tatrzańskich, malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej, rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.

18. Roman NOWOTARSKI (1931-2019)

"Miasto nocą"

tempera, płyta, 49 x 65 cm,

sygn. l.g.: Nowotarski R.

Na odwrocie autorski napis: R / Replika / Nowo.

*opłata droit de suite

4 600 zł

Malarz, scenograf, pedagog, w latach 1953-1959 studiował w krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki w Katowicach, uzyskując w 1959 dyplom u B. Góreckiego i A. Raka. Był profesorem ASP w Katowicach, gdzie prowadził pracownię rysunku i malarstwa. Uczestniczył w wielu wystawach i konkursach ogólnopolskich, otrzymał liczne nagrody, m.in. złoty medal na Biennale Plakatu w Warszawie w 1974. Był scenografem teatralnym i filmowym. W 2013 Muzeum Historii Katowic wraz ze studentami i współpracownikami artysty z katowickiej ASP przygotowało wystawę "Hommage à Nowotarski", zorganizowaną w gmachu głównym muzeum.

19. Fritz-August BIMLER (1890-1966)

"Pejzaż górski"

akwarela, gwasz, papier, 40 x 50 cm,

sygn. l.d.: F.A. Bimler

1 000 zł

Malarz urodzony w Żorach, związany z górnośląskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się w Szkole Malarstwa i Rysunku w Katowicach, około 1913 wyjechał do Monachium i studiował w tamtejszej akademii w pracowni Angelo Janka i Carla von Marra. Brał udział w I wojnie światowej jako ochotnik, w 1916 został ranny i po zwolnieniu z wojska kontynuował studia w monachijskiej akademii. W 1921 wrócił na Górny Śląsk i osiadł w Królewskiej Hucie (obecnie Chorzów), gdzie uczył historii sztuki i rysunku w gimnazjum humanistycznym. W 1922 otrzymał zlecenie na namalowanie 45 obrazów śląskich kościołów. Podróżował do Brazylii, Włoch, Palestyny, Egiptu, Szwecji, Norwegi. Malował pejzaże z odwiedzanych miejsc, a także śląskie krajobrazy i motywy z Beskidów. Malował liczne portrety, m.in. Wojciecha Grażyńskiego i biskupa Hlonda, a także papieża Piusa XII. W 1958 jako przesiedleńca wyjechał do Monachium.

20. Urszula BROLL (1930-2020)

"Karkonosze. Przesieka"

akwarela, papier, 21,2 x 28,8 cm,

sygn. p.d.: UBroll.

Na odwrocie autorski opis i dedykacja: "Dla Krystyny / Karkonosze / Przesieka / akwarela z lat 1970". Obraz ofiarowany przez artystkę w podziękowaniu za bloki papieru akwarelowego przywiezionego z Francji w 1986.

*opłata droit de suite

2 400 zł

Malarka, związana z katowickimi ugrupowaniami St-53 i Oneiron. Kształciła się w katowickiej Filii ASP w Krakowie. Początkowo uległa fascynacji Teorią Widzenia Strzemińskiego, inspirowała ją twórczość Marii Jarembianki. W latach 60. zainteresowała się filozofią Dalekiego Wschodu i wraz z mężem - Andrzejem Urbanowiczem, założyli gminę buddyjską. Od tego momentu tworzy symboliczne kompozycje o geometrycznych układach i motywach zaczerpniętych z hinduskiej "Tantry". Jej późniejsze prace nawiązują do ezoterycznej wiedzy o kolorze. Artystka mieszkała w Przesiece na Dolnym Śląsku.

21. Bolesław STAWIŃSKI (1908-1983)

"Pejzaż z mostem"

akwarela, papier, 24 x 35 cm,

sygn. p.d.: B. Stawiński.

Praca z lat 1930. ze zbiorów rodziny artysty.

1 600 zł

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach W. Jarockiego, T. Axentowicza, F. Pautscha i W. Weissa. Współzałożyciel I Grupy Krakowskiej wraz z m.in. S. Blonderem, J. Sternem, L. Lewickim, H. Wicińskim. Brał udział w krakowskich i lwowskich wystawach Grupy, współpracował z teatrem plastyków Cricot. Lata okupacji spędził w Krzemieńcu, po wojnie osiadł w Bytomiu. Związał się z katowickim oddziałem ASP, gdzie uzyskał tytuł naukowy docenta. Tematem licznych prac artysty są martwe natury, podmiejskie pejzaże, scenki rodzajowe w kawiarni, portrety przyjaciół. Świetnie opanował technikę akwareli, malował również kompozycje olejne.

22. Włodzimierz DMYTRYSZYN (1905-1992)

"Wieś – miastu. Pejzaż śląski", 1954

olej, płótno, 65 x 81 cm,

sygn. l.d.: W. Dmytryszyn.

Na odwrocie dwie nalepki, pierwsza drukowana metryka obrazu z tekstem atramentem:

Włodzimierz Dmytryszyn / Stalinogród Dyrekcyjna 10 / Szkic "Wieś – miastu" / olej 65 x 85 (!) / 1954, druga nalepka ze stemplem PP. DESA, Katowice ul. Wieczorka.

Stan zachowania: zabrudzenia malatury.

*droit de suite

3 400 zł

Malarz, urodzony w Krakowie, zmarły w Katowicach. Będąc jeszcze w gimnazjum brał udział w III Powstaniu Śląskim jako ochotnik. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP pod kierunkiem Władysława Jarockiego i Fryderyka Pautscha, naukę uzupełniał w Studium Kształcenia Nauczycieli Rysunku przy ASP w Warszawie. Po studiach podjął pracę pedagogiczną w szkolnictwie artystycznym jako nauczyciel rysunku i malarstwa. Lata okupacji spędził za granicą (Palestyna, Południowa Afryka). Swoje prace wystawiał m.in. na Węgrzech, w Jugosławii, Egipcie i Południowej Afryce. Ulubionymi motywami artysty były pejzaże, malował także martwe natury i sceny rodzajowe. Uprawiał malarstwo olejne, posługując się bogatą paletą barw, kładzionych szybkimi, śmiałymi pociągnięciami pędzla.

23. Stanisław Ignacy FABIJAŃSKI (1865-1947)

"Widok na Kaplicę Zygmuntowską i wejście na Wawel", 1917

akwarela, gwasz, tektura, 50 x 32 cm,

sygn. l.d.: St. Fabijański Kraków 1917.

Stan zachowania: dr. zacieki w partii nieba.

2 800 zł

Malarz, uczeń krakowskiej SSP, m.in. u Feliksa Szynalewskiego, Leopolda Loefflera i Jana Matejki. Studia kontynuował w akademii monachijskiej. Odczytał podróże do Włoch i Paryża. Na stałe osiadł w Krakowie. Znany głównie jako malarz architektury Krakowa, chętnie sięgał do tematów rodzajowo-historycznych oraz wątków legionowych.

24. Józefa Maria JÓZEFOWICZ (1900)

"Kaplica Ogrojцова przy kościele św. Barbary w Krakowie"

akwarela, tektura, 32 x 49 cm,

sygn. śr.d.: J. Józefowicz

2 800 zł

Malarka, uczennica Teodora Axentowicza w krakowskiej ASP. Po ukończeniu nauki w Krakowie studiowała także w Warszawie.

25. Wincenty WODZINOWSKI (1866-1940)

"Dziewczyna z niebieskim dzbanem"

olej, tektura, 58,5 x 87 cm,

sygn. p.d.: W. Wodzinowski

11 000 zł

Malarz, uczeń Gersona (1880-1881) oraz krakowskiej SSP (1881-1889) w pracowni Leopolda Loefflera, Jana Matejki i Władysława Łuszczkiewicza. Studia uzupełniał w akademii monachijskiej. W 1892 wrócił do kraju i osiadł w Swoszowicach k/Krakowa. W latach 1896-1916 uczył malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Baranieckiego. Tematyka jego prac to najczęściej malowane żywiolowo i z humorem sceny związane z folklorem podkrakowskiej wsi, kompozycje alegoryczne oraz portrety.

26. Franciszek KRAŚNIEŃSKI (XX w.)

"Portret chłopca w kapeluszu", 1912

pastel, papier, 25 x 18 cm (w świetle passe-partout),

sygn. l.d.: Kraśnieński / Tarnopol 1912

1 600 zł

Malarz i pedagog, związany ze środowiskiem artystycznym Tarnopola, nauczyciel w tamtejszej szkole realnej. W 1912 wystawił 15 obrazów w Tarnopolu. W 1913 wystąpił z propozycją wystawienia swoich 2 obrazów w lwowskim TPSP.

27. Teodor AXENTOWICZ (1859-1938)

"Studium dwóch postaci na tle pejzażu"

ołówki, tusz, papier, 18 x 12,3 cm,

niesygnowany, z prawej strony u dołu napis tuszem: Stwierdzam autentyczność / rysunku Teodora Axentowicza / Jan Hopliński.

Stan zachowania: papier w dolnej partii podklejony na tekturkę, dr. ubytki papieru w narożnikach.

3 400 zł

Jan Hopliński – malarz, technolog malarstwa, pedagog, uczeń krakowskiej ASP w pracowni Stanisława Dębickiego. Od 1923 prowadził zajęcia z technologii i technik malarskich w krakowskiej ASP, od 1948 był profesorem nadzwyczajnym w tejże uczelni.

Malarz, grafik, pedagog, wybitny przedstawiciel nurtu młodopolskiego w malarstwie polskim, uznany portrecista i artysta rozmiłowany w folklorze huculskim. Kształcił się w Monachium (1879-1882), studia kontynuował w Paryżu (1882-1895), często odwiedzał Londyn poznając twórczość angielskich portrecistów (m.in. T. Gainsborough, J. S. S. Sargenta i J. Whistlera). W Paryżu bywał w kręgach artystyczno-intelektualnych, odwiedzał salony Godebskich i Sary Bernhardt, portret który namalował tej znakomitej aktorce niewątpliwie przyczynił się do uzyskania wielu cennych zamówień. Po powrocie do Krakowa w 1895 rozpoczął pracę w zreorganizowanej Szkole Sztuk Pięknych, której już przekształconej na ASP był rektorem w 1910 i w latach 1927-1928. Uczestniczył w organizowaniu Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka". W 1897 założył szkołę malarstwa dla kobiet. Był członkiem Wiedeńskiej Secesji, organizatorem i uczestnikiem licznych międzynarodowych wystaw. Jego malarstwo zarówno portretowe jak i rodzajowe cieszyło się niesłabnącą popularnością. W malarstwie portretowym poza dekoracyjną stylizacją często wprowadzał wątek symboliczny, malował również kompozycje historyczne ("Poselstwo polskie u Henryka Walezjusza", MNW), współpracował przy Panoramic Raclawickiej. W nurcie huculskim wykorzystywał barwność strojów, religijną obrzędowość, urodę zimowej scenerii ("Święto Jordanu", "Pogrzeb huculski", "Święcone"). Uprawiał grafikę ilustracyjną i plakatową, jest autorem plakatów dla II, III i IV wystawy "Sztuki", oraz okładki katalogu IV wystawy "Sztuki", wykonywał algrafie i glinoryty.

28. Władysław UKLEJA (1900-1978)

"Flirt. Martwa natura z małpką i misiem", 1964

olej, tektura, 48 x 38 cm,

sygn. p.d.: W. Ukleja 64.

Na odwrocie autorski opis: Władysław Ukleja / "Flirt" / wym. 38 x 48 cm.

*opłata droit de suite

1 800 zł

Malarz i grafik, po II wojnie związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1922-1928 kształcił się w krakowskiej ASP u Władysława Jarockiego i Ignacego Pieńkowskiego. Jest autorem licznych portretów, pejzaży, widoków architektury, od lat 50. malował również obrazy o tematyce sakralnej. Od 1945 mieszkał w Gliwicach, gdzie pracował jako konserwator zabytków w gliwickim muzeum.

29. Hans (Jan) NEUMANN (1902-1962)

"Białe róże"

olej, tektura, 56 x 51 cm,

sygn. p.d.: H. Neumann.

Na odwrocie drukowana nalepka Związku Zawodowego Artystów Plastyków na Śląsku z tekstem atramentem: Hans Neumann / Białe Róże.

5 500 zł

Malarz, grafik, członek Kattowitzer Künstlergruppe i Związku Zawodowego Artystów Plastyków Śląskich. Dzieciństwo spędził w Głogówku. Początkowo przygotowywał się do zawodu optyka, po zdaniu egzaminów wyjechał do Berlina na studia malarskie. Brak środków finansowych zmusił go do powrotu na Śląsk, zamieszkał w Katowicach, gdzie osiadł na stałe, z roczną przerwą na pobyt w Wiedniu w 1928. W 1929 wspólnie z Franzem Sikorą i innymi niemieckimi plastykami z terenu Śląska założył Kattowitzer Künstlergruppe, której był przewodniczącym do 1936. Artysta był również członkiem ZZAPŚ. W 1937 wyjechał do Berlina, gdzie zamieszkał na stałe.

30. Mieszko JABŁOŃSKI (1892-1965)

"Martwa natura z kwiatami i owocami"

olej, tektura, 40 x 49 cm,

sygn. l.d.: Jabłoński

*opłata droit de suite

3 000 zł

Malarz związany ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W latach 1912-1914 i 1918-1920 studiował w krakowskiej ASP w pracowni Jacka Malczewskiego. Podróżował po Ukrainie i Rosji (1915-1918), w 1925 wyjechał na prywatne stypendium do Francji, a w 1926 na rządowe stypendium do Włoch. Odbył podróże do Austrii i Jugosławii. Był członkiem Cechu Artystów Plastyków Jednoróg. Od 1950 pracował jako adiunkt w krakowskiej ASP. Uczestniczył w wystawach w TPSP w Krakowie, będąc członkiem Jednorogu wystawiał z ugrupowaniem w Warszawie, Krakowie i Lwowie. W 1928 miał indywidualną wystawę we Lwowie.

31. Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI (1875-1944)

"Pejzaż z Monte Pincio w Rzymie", 1908

olej, deska, 17,5 x 28 cm,

sygn. p.d.: F.M. Wygrzywalski / (M. Pincio) Roma 908.

Stan zachowania: do górnej i dolnej krawędzi deski doklejone wtórnie tekturowe listewki.

10 000 zł

Malarz, uczeń akademii monachijskiej i paryskiej Académie Julian. Po 1900 zamieszkał w Rzymie, w 1907 przeniósł się do Lwowa. Poza malarstwem sztalugowym zajmował się scenografią, projektował witraże. Wśród często podejmowanych tematów pejzażowych wiele miejsca zajmują motywy marynistyczne, widoki rzymskiej Campanii i Capri. Tematyka rodzajowa to sceny arabskie, rybacy neapolitańscy, egzotyczne piękności. Artysta znakomicie opanował technikę pastelową, jego prace odznaczają się miękkim modelunkiem i ciepłą, nasyconą kolorystyką.

32. -- pozycja wycofana z aukcji --

33. Bronisława RYCHTER-JANOWSKA (1868-1953)

"Przed dworem"

olej, tektura, 24 x 34 cm,
sygn. l.d.: B. Rychter-Janowska
*opłata droit de suite

15 000 zł

Malarka, kształciła się w akademii monachijskiej (1898-1901), naukę kontynuowała w akademii florenckiej i w Rzymie, a także w Krakowie u J. Stanisławskiego. W latach 1909-1910 prowadziła szkołę malarstwa w Starym Sączu. Malowała niewielkich rozmiarów pejzaże, widoki dworów polskich, ich stylowe wnętrza, martwe natury i portrety.

34. Ignacy PIEŃKOWSKI (1877-1948)

"Nad stawem"

olej, płótno naklejone na tekturę, 23 x 30 cm,
sygn. p.d.: Ign. Pieńkowski

4 600 zł

Malarz, grafik, pedagog. Kształcił się warszawskiej Klasie Rysunkowej Gersona, studia malarskie kontynuował w krakowskiej SSP u Axentowicza i Wyczółkowskiego, oraz w Monachium i Paryżu. Rok przebywał w Rzymie, cztery lata spędził w Paryżu, odwiedził Włochy. Po powrocie do Warszawy objął profesurę w tamtejszej SSP, a po I wojnie został profesorem krakowskiej ASP. Jego uczniami byli m.in. Brzozowski, Cybis, Kantor, Larisch. Znany głównie z martwych natur i portretów, malował również pejzaże, kompozycje symboliczne (we wczesnej twórczości), religijne, zajmował się grafiką.

35. Mieczysław REYZNER (1864-1941)

"Zachód słońca", 1918

technika mieszana, tektura, 25 x 34,5 cm,
sygn. l.d.: Mieczysław Reyzner / 1918.

Na odwrocie drukowana nalepka z tekstem atramentem: Z. Ziembicki / Kraków Plac Maryacki 2 / Reyzner Miecz. / Zachód słońca.

2 800 zł

Malarz, kształcił się w akademii wiedeńskiej, studia kontynuował w Monachium (1880-86). W latach 1888-1896 mieszkał w Paryżu, gdzie prowadził reprezentacyjną pracownię. W okresie paryskim często podróżował, odwiedził Bretanię, Szwajcarię, Danię i Holandię. Do kraju wrócił w 1896 i osiadł we Lwowie. W 1897 był na plenerze na Huculszczyźnie, w 1901 odwiedził Warszawę i Lubelskie, w 1903 Podole. Aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym Lwowa, pisywał do tamtejszych czasopism. Brał udział m.in. w wystawach warszawskiego TZSP, lwowskiego TPSP, za granicą wystawiał w Paryżu, Monachium Wiedniu, Berlinie i Pradze. Był członkiem Zw. Art. Plastyków we Lwowie. Posługiwał się techniką olejną, malował obrazy o tematyce historycznej, rodzajowej, był wziętym portrecistą.

36. Emanuel Salomon FRIEDBERG-MÍROHORSKÝ (1829-1908)

"Wołosi", 1865

olej, płótno (dublowane), 48 x 38 cm,

sygn. śr.d.: Friedberg 1865

Obraz po konserwacji.

5 000 zł

Czeski malarz, ilustrator, pisarz, tłumacz, oficer armii austriackiej. Używał pseudonimu artystycznego Mirohorsky (w języku niemieckim "Friedberg"). Rysunku uczył się w szkole średniej. Otrzymał wykształcenie wojskowe, po ukończeniu studiów w Terezańskiej Akademii Wojskowej wstąpił do pułku piechoty w Pradze. Brał udział w Wiośnie Ludów pod dowództwem marszałka Radetzky`ego. Przez kolejne lata zajmował się w armii kartografią, sporządzał mapy Wojwodiny, Wołoszczyzny i Węgier. Karierę wojskową zakończył w randze generała. Po przejściu na emeryturę osiadł w Pradze, gdzie kontynuował swoje zainteresowania malarskie i literackie. Malował obrazy o tematyce wojskowej, sceny rodzajowe, ilustrował książki, współpracował z czasopismami.

37. Jan Marian NOWICKI (1876-1955)

"Wesele krakowskie", 1935

olej, tektura, 46,5 x 67 cm,

sygn. p.d.: Marjan Nowicki / 1935

Stan zachowania: zabrudzenia malatury.

*opłata droit de suite

5 500 zł

Malarz, grafik, dekorator, związany z poznańskim środowiskiem artystycznym. Malarstwa dekoracyjnego uczył się w prywatnej pracowni w Poznaniu i w szkole malarstwa dekoracyjnego w Halle. Przez krótki czas przebywał w Niemczech, po powrocie do Poznania zatrudnił się w firmie malarskiej Rehfelda. Pracował przy wykonaniu projektów dekoracji kościelnych. Podczas I wojny trafił do rosyjskiej niewoli, gdzie był zatrudniany jako dekorator teatralny. W 1919 wrócił do Poznania i zajął się dekoracjami w tamtejszej operze. W jego malarstwie sztalugowym dominują pejzaże, malowane swobodnie, szeroką plamą barwną, o zdecydowanie dekoracyjnym ujęciu.

38. Leszek PIASECKI (1928-1991)

"Grunwald"

olej, karton, 30 x 40 cm,

sygn. p.d.: Leszek Piasecki

Na odwrocie pieczętka P.P "Desa".

*opłata droit de suite

3 400 zł

Malarz, w latach 1946-1952 studiował w krakowskiej ASP, absolutorium uzyskał w 1952 u Jerzego Fedkowicza. Przyjaźnił się z Jerzym Kossakiem, w którego pracowni malował. Od 1974 mieszkał i pracował w Wiedniu. Najchętniej podejmował tematykę batalistyczną, szukając inspiracji w malarstwie Zygmunta Rozwadowskiego, Stanisława Kaczora-Batowskiego i Kossaków.

39. Wojciech KOSSAK (1856-1942)

"Głowa konia", 1941

olej, tektura, 33,5 x 29,5 cm,

sygn. p.d.: Wojciech Kossak 1941

Na odwrocie pieczęć lakowa z herbem Kos i autorski napis atramentem: Stwierdzam mój podpis / Wojciech Kossak.

16 000 zł

Malarz, wybitny twórca obrazów batalistycznych. Urodził się w Paryżu. Początkowo kształcił się u swojego ojca Juliusza. W latach 1871-1873 studiował w krakowskiej SSP, od 1873 naukę kontynuował w akademii monachijskiej, a w 1877 studia uzupełniał w Paryżu w pracowni L. Bonnata. Kolejne dziesięć lat spędził w Krakowie. W latach 1895-1902 pracował w Berlinie, gdzie cesarz Wilhelm II wysoko ceniąc twórczość Kossaka przydzielił mu pracownię w swoim zameczku Monbijou. W 1902 wrócił do Krakowa, ale nadal często wyjeżdżał z kraju. W 1915 został powołany na profesora malarstwa batalistycznego w warszawskiej SSP. Jest autorem scen batalistycznych, historycznych, rodzajowych, uprawiał malarstwo portretowe. W swej twórczości inspirował się malarstwem swojego ojca i Józefa Brandta, od których przejął zamiłowanie do tematyki historyczno-patriotycznej i batalistycznej. Jest współautorem panoram: "Raclawice", "Berezyna", "Grochów", "Bitwa pod Piramidami". Artysta zawsze cieszył się dużym uznaniem, liczne nagrody i wyróżnienia świadczą o sukcesach odniesionych nie tylko w kraju, ale także za granicą, w 1901 został odznaczony francuską Legią Honorową.

40. Leonard WINTEROWSKI (1872-1927)

"Potyczka", 1920

olej, płótno, 74 x 118 cm,

sygn. p.d.: Leonard Winterowski / Warszawa 1920.

Obraz po konserwacji.

20 000 zł

Malarz, uczeń krakowskiej SSP w pracowniach Leopolda Loefflera i Teodora Axentowicza (1894-1895), studia kontynuował w Wiedniu. Początkowo mieszkał we Lwowie, podczas I wojny przeniósł się do Warszawy. Poza najchętniej podejmowaną tematyką batalistyczną malował architekturę, sceny rodzajowe, pejzaże. W latach 1912-1913 artysta wykonał polichromię we wnętrzu kolegiaty w Jarosławiu.

41. Roman Antoni BREITENWALD (1911-1985)

"Wędrowiec"

olej, płótno (dublowane), 60 x 20 cm,

sygn. p.d.: R. Breitenwald.

Obraz po konserwacji.

*opłata droit de suite

2 000 zł

Malarz, uczeń poznańskiej Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych. Studia kontynuował w krakowskiej ASP u Mehoffera, Axentowicza i Jarockiego. Uprawiał malarstwo olejne. Ze szczególnym upodobaniem malował konie, motyw ten pojawia się w jego obrazach batalistycznych, scenach rodzajowych, scenach z polowań, kuligach.

42. Jerzy SKARŻYŃSKI (1924-2004)

"Paw"

akwarela, papier, 31,5 x 40,3 cm,

sygn. l.d.: Skarżyński

*opłata droit de suite

2 400 zł

Malarz i scenograf, związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, współzałożyciel II Grupy Krakowskiej. W latach 1941-1942 kształcił się w Kunstgewerbeschule, studia kontynuował w krakowskiej ASP (1945-1947), oraz na Wydziale Politechnicznym krakowskiej Akademii Górniczej. Jako scenograf współpracował z Teatrem Lalki i Maski "Groteska" i Teatrem Starym. Wraz z żoną Lidią Minticz-Skarżyńską zaprojektował scenografię do ponad 200 przedstawień teatralnych i filmowych. Był wykładowcą w Studium Scenografii Teatralnej, Filmowej i Telewizyjnej ASP w Krakowie. Jako ilustrator współpracował m.in. z "Przekrojem", a także z wydawnictwami książkowymi, projektował plakaty, był propagatorem komiksu.

43. Piotr JAKUBCZAK (ur. 1968)

"Gruszka", 2020

olej, płótno, 100 x 70 cm,

sygn. l.d.: P. Jakubczak / 20.

Na odwrocie sygnatura i opis autorski: Piotr Jakubczak / "Gruszka" / 2020 / 100 x 70.

*opłata droit de suite

6 000 zł

Absolwent Liceum Plastycznego w Zamościu, następnie studiował Konserwację Architektury w Nysie Kłodzkiej oraz w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach prof. L. Misiaka, prof. Z. Grzybowskiego oraz prof. W. Kunza. W latach 1997-2008 mieszkał i tworzył we Francji. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą, m.in. w Watykanie, Niemczech, Japonii, Chinach, Rosji, Ukrainie, Katarze, Korei Południowej, Stanach Zjednoczonych i Izraelu.

44. Witold PAŁKA (1928-2013)

"Akt", 2010

olej, płótno, 60 x 80 cm,

sygn. p.d.: Pałka W. / 2010

Obraz ze zbiorów rodziny artysty.

24 000 zł

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach E. Eibischa, J. Fedkowicza i W. Taranczewskiego, dyplom w 1953. Wieloletni przewodniczący Rady Artystycznej Malarzy w Zarządzie Okręgu ZPAP w Katowicach, członek grupy "Arkat". Mieszkał i pracował w

Katowicach. Artysta był wytrawnym kolorystą, powtarzającym się motywem w jego obrazach są wnętrza teatralne, sale koncertowe, kawiarnie, miejsca spotkań wytwornych, eleganckich kobiet. Malarstwo religijne zawsze zajmowało ważne miejsce w jego twórczości, w latach 1966-1980 współpracował z Komisją Sztuki i Architektury Sakralnej Diecezji Katowickiej, artysta jest autorem dekoracji malarskich w wielu kościołach. W 1994 Muzeum Diecezjalne w Katowicach przygotowało wystawę jego prac akwarelowych.

45. Andrzej Seweryn KOWALSKI (1930 - 2004)

"Kompozycja N-4", 1959

olej, płótno, 80 x 65 cm

sygn. p.d.: A.S. Kowalski 59

Na odwrocie nalepka z tekstem maszynowym i numerem 9 (atramentem): Andrzej S.

Kowalski / Sosnowiec, Małachowskiego 10 / Tytuł: Kompozycja N-4 / Techn.: olej na płótnie

/ Wym.: 80 cm x 65 cm.

*opłata droit de suite

10 000 zł

"Gama kolorystyczna, którą operuje malarz w swych kompozycjach jest wyjątkowo piękna. Tonacje szaro-czarne, oliwkowe, brązowe, czerwone, ugrowo-szare, piękne oranże, brązowo-zielone... – zachwycił się Piotr Skrzynecki". ("Andrzej S. Kowalski", red. Jan Trzupek, wydawcy: ASP w Katowicach, Towarzystwo Przyjaciół Ronda Sztuki, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, Katowice 2013, s. 98)

Malarz, grafik, pisarz i pedagog. Studiował malarstwo w krakowskiej ASP w pracowni Adama Marczyńskiego, oraz grafikę w pracowni Ludwika Gardowskiego. Był członkiem Grupy Krakowskiej, Grupy Zagłębie i Grupy ARKAT. W 1958 został pracownikiem, a następnie profesorem katowickiej ASP. Internowany w styczniu 1981, po zwolnieniu w styczniu 1982 rezygnuje ze stanowiska dziekana. W latach 80. związał się z kulturą niezależną. Do jego realizacji należą m.in. projekty grafiki dla wydawnictw, mozaiki, polichromie kościelne, projekty rozwiązań plastycznych dla zakładów przemysłowych. Jego malarstwo abstrakcyjne z lat 1958-1964 cechuje równowaga i harmonia, utożsamiana z postawą racjonalną, obrazy z tego okresu porównywane są do twórczości Serge'a Poliakoffa i uznane za wielki artystyczny sukces. W latach 70. artysta zaprzestał działalności wystawienniczej, nadal tworzył kompozycje abstrakcyjne, a także malował liczne sceny ekspresyjne. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach BWA w Katowicach, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu oraz w kolekcjach prywatnych.

46. Andrzej Seweryn KOWALSKI (1930-2004)

"Kompozycja"

olej, papier, płótno, 60 x 72 cm,

sygn. l.d.: A.S. Kowalski

*opłata droit de suite

9 000 zł

Malarz, grafik, pisarz i pedagog. Studiował malarstwo w krakowskiej ASP w pracowni Adama Marczyńskiego, oraz grafikę w pracowni Ludwika Gardowskiego. Był członkiem

Grupy Krakowskiej, Grupy Zagłębie i Grupy ARKAT. W 1958 został pracownikiem, a następnie profesorem katowickiej ASP. Internowany w styczniu 1981, po zwolnieniu w styczniu 1982 rezygnuje ze stanowiska dziekana. W latach 80. związał się z kulturą niezależną. Do jego realizacji należą m.in. projekty grafiki dla wydawnictw, mozaiki, polichromie kościelne, projekty rozwiązań plastycznych dla zakładów przemysłowych. Jego malarstwo abstrakcyjne z lat 1958-1964 cechuje równowaga i harmonia, utożsamiana z postawą racjonalną, obrazy z tego okresu porównywane są do twórczości Serge'a Poliakoffa i uznane za wielki artystyczny sukces. W latach 70. artysta zaprzestał działalności wystawienniczej, nadal tworzył kompozycje abstrakcyjne, a także malował liczne sceny ekspresyjne. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach BWA w Katowicach, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu oraz w kolekcjach prywatnych.

47. Piotr STAWIŃSKI (ur. 1957)

"Ornament", 1993

technika mieszana, płyta, 34,5 x 19,5 cm,

sygn. p.d.: 1993 / Piotr Stawiński.

Na odwrocie nalepka autorska z tekstem maszynowym.

2 600 zł

Malarz, syn Bolesława, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Poza malarstwem uprawia rysunek, grafikę oraz eksperymentalne formy sztuki. Współzałożyciel grupy "Dell`arte" i Akademii Sztuki Fascynującej. Od 1994 członek die Kunstlergilde. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i działaniach plastycznych w Polsce i za granicą (Włochy, Francja, Niemcy). Miał wiele wystaw indywidualnych w Polsce (m.in. Pałac pod Baranami w Krakowie, Galeria Kronika w Bytomiu, Galeria teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, GCK Katowice) oraz w Niemczech (Ditzingen, Stuttgart).

48. Adam KIEŁB (ur. 1957)

"Abstrakcja No 57", 2020

olej, płyta, 70 x 100 cm,

sygn. śr. d.: Adam Kiełb 2020

5 000 zł

Malarz, grafik, fotograf, absolwent historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyplom w 1984. Od 1977 zajmuje się malarstwem, realizując wielkoformatowe obrazy panoramiczne. Z technik graficznych uprawia suchą igłę, mezzotintę i linoryt. Jako fotograf specjalizuje się w technice gumy chromianowej i cyjanotypii. Znacząca część jego prac fotograficznych to serie i cykle realizowane na tradycyjnych czarno-białych i barwnych materiałach. Artysta miał 25 wystaw indywidualnych.

49. Jacek NALEWAJEK (1965-2018)

"Martwa natura"

olej, tektura, 27,5 x 41 cm,

sygn. p.d.: J. Nalewajek

*opłata droit de suite

1 000 zł

Malarz i rzeźbiarz związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się we wrocławskiej ASP, uzyskując w 1998 dyplom u prof. Konrada Jarodzkiego, oraz aneks dyplomowy z rzeźby u prof. Janusza Kucharskiego. Uprawiał malarstwo sztalugowe, ścienne, rysunek i rzeźbę. Malował farbami olejnymi, akrylowymi, posługiwał się akwarelą, temperą i aerografem. Miał indywidualne wystawy we Wrocławiu, Brzegu, Częstochowie. W 2002 otrzymał wyróżnienie na II Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie.

50. Milan FIALA (ur. 1955)

"Możliwe, że pewnego dnia poznam swoją tajemnicę", 2017

olej, płyta, 60 x 42 cm,

sygn. monogramem wiązaniem p.d.: FM

Na odwrocie ołówkiem sygnatura, autorski opis i autorska nalepka.

1 000 zł

Czeski malarz, obecnie tworzący w Polsce. Kształcił się na Uniwersytecie Technicznym w Ostrawie oraz w Brnie. Artysta podjął indywidualne studia artystyczne i w 1988 uzyskał prawo wykonywania zawodu artysty plastyka. W swojej twórczości inspirował się malarstwem Salvadora Dalego i Leonarda da Vinci. Jego fascynacja surrealizmem nawiązuje do osobistych przeżyć i zainteresowań. Maluje ekspresyjne, barwne kompozycje, pełne odniesień do ludzkiej egzystencji. Jest m.in. autorem cykli "Marek Grechuta" i "Rok". Artysta miał liczne wystawy indywidualne w Czechach i w Polsce, jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce, Europie, USA i Australii.

51. Czesław SADOWSKI (1902-1959)

"Abstrakcja"

monotypia, papier, 50 x 35 cm,

sygn. p.d.: C. Sadowski

*opłata droit de suite

1 200 zł

Malarz, pedagog, społecznik, przed II wojną związany z białostockim środowiskiem artystycznym, po wojnie związany z Łodzią. Po ukończeniu seminarium nauczycielskiego pracował jako nauczyciel rysunku i robót ręcznych w szkole powszechnej w Białymstoku. Za namową malarza Józefa Rapackiego w 1925 wstąpił do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie przez rok kształcił się w pracowni prof. Karola Tichego. W latach 1929-1931 przebywał na stypendium w Paryżu. Po powrocie do kraju podjął pracę jako nauczyciel gimnazjalny, aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym i społecznym Białegostoku, współtworzył Grupę Plastyków Białostockich Forma – Farba – Faktura. W 1938 wyjechał do Lwowa, gdzie do 1939 pracował jako ilustrator i karykaturzysta w redakcji "Dziennika Polskiego". Po wojnie osiadł w Łodzi. Był członkiem ZPAP, należał do grupy artystycznej Pięte Koło. Artysta uprawiał malarstwo pejzażowe, malował portrety i martwe natury, wiele miejsca poświęcił kompozycjom abstrakcyjnym – obrazom i monotypiom. Był bratem rzeźbiarza Tadeusza Sadowskiego.

52. Włodzimierz Fryderyk KONIECZNY (1886-1916)

"Kruczy pęd", 1909

litografia z "Teki graficznej ... 1", 17,5 x 42 cm,
niesygnowana.

Lit.: Maria Grońska, "Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945", Wrocław - Warszawa - Kraków: Zakł. Narodowy im.

Ossolińskich, 1994, s. 246, poz. 318.

1 000 zł

Rzeźbiarz, grafik, rysownik. Uczył się na kursach w Szkole Przemysłowej w Krakowie oraz w Zakopanem w Szkole Przemysłu Drzewnego. Naukę kontynuował w krakowskiej ASP - rzeźbę u Konstantego Laszczki, grafikę u Józefa Pankiewicza. Przez rok przebywał na stypendium w Paryżu. Był jednym z założycieli Warsztatów Krakowskich, przyjaźnił się z Stefanem Żeromskim i Stanisławem Witkiewiczem. Z technik graficznych uprawiał akwafortę i litografię, w pracach tych przejawiał skłonność do symbolizmu i surowej ekspresji.

53. Felicjan Szczęsny KOWARSKI (1890-1948)

"Baca", 1928

autolitografia na kremowej tincie, 15,7 x 19,3 cm, wym. arkusza: 20,7 x 27 cm,

z albumu: Teki autolitografii Czartaka, Kraków, 1928,

sygn. na kamieniu l.d.: F. K.

650 zł

Wydany w 1928 album "Teki autolitografii Czartaka" zawiera prace artystów związanych z regionalną grupą skupiającą poetów, pisarzy, malarzy i grafików rozmiłowanych w Beskidzie. Poza Kowarskim znalazły się tam grafiki Weissa, Czyżewskiego, Pronaszki, Fałata i innych.

Malarz, związany z międzywojennymi ugrupowaniami Jednoróg, Rytm i Pryzmat. Kształcił się w SSP w Odessie (1908-1910) oraz w akademii petersburskiej (1911-1918). Uczył malarstwa dekoracyjnego w krakowskiej ASP, oraz od 1929 malarstwa sztalugowego w warszawskiej SSP. Artysta początkowo nawiązywał do twórczości pejzażystów rosyjskich z przełomu XIX/XX w., szukał inspiracji w jurajskich pejzażach Courbета. Jego malarstwo cechuje monumentalizm, osiągnięty przy pomocy syntetycznej, uproszczonej formy i gęstej, powściągliwej kolorystyki.

54. Jan NOWAK (ur. 1939)

"Zagrom Ci na cyji", 2021

linoryt, odbitka wykonana ręcznie bez użycia prasy graficznej,

59,3 x 70,3 cm,

sygn. oł. p.d.: Jan Nowak 2021r.; oł. l.d.: Linoryt 12/15 "Zagrom Ci na cyji", monogramem na płycie p.d.: JN 1975 II.

Prezentowany linoryt jest jedną z najnowszych prac Jana Nowaka i nie był nigdy publikowany.

2 400 zł

Grafik związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1958-1959 uczył się technik graficznych u Stefana Suberlaka w Ognisku Plastycznym w Katowicach. Z zawodu górnik, w kopalni "Katowice" przepracował 28 lat. Był współzałożycielem koła plastyków "Gwarek 58" przy kopalni "Katowice". W 1989 otrzymał zezwolenie na wykonywanie zawodu artysty plastyka z Ministerstwa Kultury i Sztuki. Uprawia linoryt, miedzioryt i suchą igłę. W pracach artysty dominuje motyw śląskiego pejzażu i jego mieszkańców, często przedstawiony z ornamentálną drobiazgowością i bogactwem rozwiązań tematycznych. (Maria Fiderkiewicz "Sztuka pogranicza. Między etnosztuka a sztuka akademicka. Katalog zbiorów Muzeum Śląskiego", Muzeum Śląskie, Katowice, 2007, s. 132).

55. Jan NOWAK (ur. 1939)

"Poznanie III", 1975

linoryt, odbitka wykonana ręcznie bez użycia prasy graficznej,
53,5 x 48,3 cm,

sygn. oł. p.d.: Jan Nowak 1975 r.; oł. l.d.: Linoryt "Poznanie III", monogramem na płycie p.
d.: JN 1975 II.

Odbitkę prezentowanej grafiki posiada w swoich zbiorach Muzeum Śląskie w Katowicach.
("Szczerze. Linoryty Jana Nowaka", Muzeum Śląskie w Katowicach, 2014, il. s. 75).

2 000 zł

Grafik związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1958-1959 uczył się technik graficznych u Stefana Suberlaka w Ognisku Plastycznym w Katowicach. Z zawodu górnik, w kopalni "Katowice" przepracował 28 lat. Był współzałożycielem koła plastyków "Gwarek 58" przy kopalni "Katowice". W 1989 otrzymał zezwolenie na wykonywanie zawodu artysty plastyka z Ministerstwa Kultury i Sztuki. Uprawia linoryt, miedzioryt i suchą igłę. W pracach artysty dominuje motyw śląskiego pejzażu i jego mieszkańców, często przedstawiony z ornamentálną drobiazgowością i bogactwem rozwiązań tematycznych. (Maria Fiderkiewicz "Sztuka pogranicza. Między etnosztuka a sztuka akademicka. Katalog zbiorów Muzeum Śląskiego", Muzeum Śląskie, Katowice, 2007, s. 132).

56. Tomasz JURA (1943-2013)

"365 pozycji na 365 dni"

serigrafia, 81,6 x 55 cm, wym. arkusza: 86 x 61,

sygn. tuszem i tytuł u dołu: 365 pozycji na 365 dni / jura

Stan zachowania: dr. jasnobrązowe przebarwienia (foxing).

*opłata droit de suite

1 300 zł

Rysownik, grafik, autor plakatów, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1963-1968 studiował w krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki w Katowicach, uzyskując dyplom w pracowni Projektowania Graficznego u prof. Tadeusza Grabowskiego. Od 1973 był pedagogiem w katowickiej filii ASP w Krakowie, obecnie ASP w Katowicach. Artysta zajmował się projektowaniem graficznym, rysunkiem satyrycznym, grafiką książkową, prasową i artystyczną. Był autorem projektu ponad 50 okładek dla "Szpilek", "Ty i Ja" i "Playboya", zaprojektował ponad 200 plakatów, wykonał około 60 grafik w technice wypukłodruku i serigrafii, oraz 1000 rysunków satyrycznych. Otrzymał ok. 80 nagród, m.in. złoty medal na Biennale Plakatu Polskiego, srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie

Grafiki "Intergraphic" w Berlinie. Miał ponad 50 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą.

57. Paweł STELLER (1895-1974)

"Górnik śląski", 1950

drzeworyt, 26,3 x 20,4 cm,

sygn. oł. p.d.: P. Steller 1950.; oł. l.d.: Drzeworyt - Górnik śląski.

Grafika reprodukowana w: "Paweł Steller. Życie i twórczość (1895-1974)", Muzeum Historii Katowic, Katowice, 2006, il. 108.

*opłata droit de suite

800 zł

Grafik, malarz, pedagog, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Studiował we Lwowie, Pradze i grafikę u W. Skoczylasa w warszawskiej SSP. Z technik graficznych uprawiał drzeworyt, z technik malarskich akwarelę. Jego akwarelowe, najczęściej zimowe pejzaże z okolic Śląska Cieszyńskiego, Beskidów i Tatr cechuje znakomite opanowanie warsztatu, świetlista paleta barw, umiejętne posługiwanie się bielą.

58. Tadeusz SADOWSKI (1915-1991)

"Górnik"

gips patynowany, wys. 42 cm,

sygn. ryta: T. Sad.; nalepka autorska z tekstem atramentem: T. Sadowski / "Górnik".

*opłata droit de suite

2 800 zł

Rzeźbiarz, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się na Wydziale Sztuk Pięknych uniwersytetu w Wilnie u T. Niesiołowskiego i w pracowniach rzeźby K. Jakimowicza i H. Kuny. W 1938 wyjechał do Lwowa. W 1939 został zmobilizowany do 14 pułku Ułanów Jazłowieckich. Po ucieczce z niewoli w 1940 wrócił do Lwowa, gdzie projektował scenografie i kostiumy do przedstawień operowych. Po wojnie osiadł w Bytomiu. Jest autorem 621 prac rzeźbiarskich - monumentalnych rzeźb w parku miejskim, pomnika Moniuszki przed operą bytomska, popiersia Chopina, fontanny przy placu Akademickim, pomnika powstańców w Radzionkowie, licznych rzeźb sakralnych, elementów małej architektury miejskiej, tablic pamiątkowych. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, a także w Szwajcarii, Kijowie i Charkowie.

59. Jacek SARAPATA (ur. 1948)

"Oskar", ok. 1998

brąz, brązowa patyna, podstawa granit, wys. 54 cm,

sygn. u dołu: Sarapata

4 800 zł

Rzeźbiarz związany z katowickim środowiskiem artystycznym. W latach 1968-1974 kształcił się na Wydziale Rzeźby w krakowskiej ASP u prof. Jerzego Bandury, uzyskując w 1974 dyplom. Od 1982 prowadził Pracownię Rzeźby w Katedrze Wzornictwa Przemysłowego w

Katowicach. Brał udział w licznych wystawach rzeźby w kraju (Warszawa, Katowice, Kraków), oraz za granicą, m.in. w IV i VII Międzynarodowym Biennale "Sport w Sztukach Pięknych" w Madrycie w 1973 i Barcelonie w 1979, "Printemps Culturel Du Valenciennois" we Francji w 1988, w Wystawie Jubileuszowej Szwecja – Ronneby w 1995. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie i w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu.

60. Zygmunt BRACHMAŃSKI (1936)

"Rozwiany"

brąz, zielona patyna, wys. 64 cm,
sygn. na stopie monogramem wiązany: ZB.

13 000 zł

Rzeźbiarz i medalier związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1953-1959 kształcił się w krakowskiej ASP uzyskując w 1959 dyplom u prof. Jerzego Bandury. Artysta jest autorem pomników, m.in. Wojciecha Korfatego w Katowicach, pomnika Harcerzy Września w Katowicach, statuetki Śląskiego Wawrzynu Literackiego, statuetki "Laur Konrada" - Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej "Interpretacje", rzeźb w Wojewódzkim Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie.

61. Tomasz SĘTOWSKI (ur. 1961)

"Architektoniczna"

brąz – odlew na wosk tracony, wys. 40,5 cm,
sygn. z prawej strony pod zgiętą w łokciu ręką: Sętowski.

Rzeźba zakupiona bezpośrednio od Tomasza Sętowskiego.

Rzeźba reprodukowana w: "Tomasz Sętowski. Teatr magiczny", wydawnictwo MUZA SA, Warszawa, 2000, il. s. 118.

*opłata droit de suite

12 000 zł

Malarz związany z częstochowskim środowiskiem artystycznym. Studiował na wydziale plastyki częstochowskiej WSP. W latach 1995-1997 brał udział w zbiorowej wystawie "Surrealiści polscy", miał liczne wystawy indywidualne w kraju i za granicą, jego prace były reprodukowane m. in. w miesięczniku "Fantastyka". Twórczość artysty nawiązuje do magicznego realizmu, świata baśni i fantazji. Artysta najchętniej posługuje się techniką olejną, uprawia również grafikę w oparciu o swoje prace malarskie.

62. FIGURKA "KOBIEȚA EGZOTYCZNA" CHODZIEŹ

porcelana, farby naszkliwne, wys. 25,5 cm, projekt formy: Lubomir Tomaszewski (1923-2018) z lat 1961-1962, znak zielony Zakładów Porcelany i Porcelitu w Chodzieży z lat 1964-1980, czarną farbą: hand painted / 04/105/4653/H. Stan zachowania dobry

5 000 zł

63. FIGURKA "CORRIDA", BOGUCICE, ok. 1960

porcelana biała, natrysk czarną farbą, technika drapania, wym. 11,5 x 16,5 x 7 cm, projekt formy: Mieczysław Naruszewicz (1923-2006) z 1958, znak zielony drukowany Zakładów

Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach, numer czarną farbą: 5097/257.

Stan zachowania: dr. przetarcia farby w partii ogona.

1 300 zł

64. FIGURKA "ŻUBR", BOGUCICE, ok. 1960

porcelana biała, natrysk czarną farbą, technika drapania, wym. 11 x 17,5 x 7 cm, projekt formy: Mieczysław Naruszewicz (1923-2006) z 1957, brak znaku, numer czarną farbą: 5086/222. Stan zachowania: dr. ubytki w partii rogów.

1 000 zł

65. FIGURKA "EGIPCJANKA" BOGUCICE

porcelana, farby naszkliwne, wys. 12,5 cm, projekt formy: Eryka Trzewik-Drost (ur. 1931) z 1962, znak drukowany zielony Fabryki Porcelany "Bogucice" z lat 1952-1988.

Figurka z prywatnych zbiorów doc. Józefa Ligęzy (1910-1972), wybitnego etnografa, folklorysty, zbieracza śląskich pieśni ludowych, w latach 1963-1972 dyrektora Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu.

700 zł

66. FIGURKA "OSIOŁEK", ĆMIELÓW, ok. 1960

porcelana biała, natrysk czarną farbą, technika drapania, wym. 9 x 12 x 4,5 cm, projekt formy: Mieczysław Naruszewicz (1923-2006) z 1960, znak drukowany zielony Zakładów Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie: Ć (w trójkącie) / Ćmielów / Made / in Poland, czarną farbą: C-206-72/20, stempel z ceną: zł 35.

Stan zachowania: uszkodzone prawe ucho osiołka (wyszczerbienie na wew. stronie ucha).

700 zł

67. WAZON "CALYPSO" ĆMIELÓW, ok. 1960

porcelana, natrysk, wys. 35,5 cm, projekt formy: Zbigniewa Śliwowska-Wawrzyniak (1931-2003), znak drukowany zielony Zakładów Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie: Ć (w trójkącie) / Ćmielów / Made in Poland, czarną farbą: C-516-1068/17, stempel z ceną: 140 zł.

600 zł

68. WAZON BOGUCICE, 2 poł. XX w.

porcelana biała, wys. 32,5 cm.

Wazon zakupiony od byłego pracownika Zakładów Porcelany "Bogucice" w Bogucicach-Katowicach. Stan zachowania: dr. błąd fabryczny przy podstawie.

350 zł

69. WAZON TUŁOWICE, ok. 1960

porcelit, dekoracja reliefowa, szkliwo lustrowe, wys. 36 cm; znak podszkliwny drukowany Zakładów Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach, u dołu logo Zakładów Azotowych w Chorzowie (wazon był reklamą chorzowskich Zakładów Azotowych).

400 zł

70. WAZA AMPHORA

ceramika, wyciskane wzory, farby podszklivne, wys. 33,5 cm; cylindryczny korpus o wąskim wylewie, z dwoma uchwytnymi, dekorowany motywem ptaków; znak drukowany, podszklivny, niebieski z lat 1919-1945: Amphora / Made in Czecho-Slovakia, wyciskany numer: 12188, drukowany numer: 3044.

"Amphora"-Werke Riessner, Turn-Teplitz , (Trnovany), ok. 1920

1 300 zł

71. FRAGMENT SERWISU DO KAWY "PŁASKI" ĆMIELÓW

dzbanek (wys. 24), dzbanek do mleka (wys. 12,5 cm), cukiernica (15 cm), 4 filiżanki (wys. 6 cm), 4 spodki (śr. 15 cm);

porcelana biała, kalka, srebrzenie; projekt Bogdana Wendorfa, znak wyciskany: Ć (w trójkącie), drukowany numer: 699.

Stan zachowania: dzbanek pęknięty u dołu korpusu i na stopie, jedna z 4 filiżanek pęknięta. Ćmielów, ok. 1930

2 400 zł

72. SERWIS DO KAWY FASON "520" ĆMIELÓW

porcelana w kolorze kości słoniowej, kalka, złocenie; dzbanek do kawy (wys. 24 cm), dzbanek do mleka (wys. 9 cm), cukiernica (wys. 11 cm), 6 filiżanek (wys. 5,5 cm), 6 spodków (śr. 16 cm); znak wyciskany i drukowany Fabryki Porcelany i Wyrobów Ceramicznych Ćmielów: Ć (w trójkącie) / Ćmielów, wyciskany numer 5, drukowany numer: 6284, drukowane litery: AB, FR, TŁ. Stan zachowania: dr. przetarcia złocenia. Ćmielów, ok. 1930

1 400 zł

73. WAZON MOSER

szkło topazowe, szlifowane, wys. 12,5 cm, śr. wylewu 7 cm; wieloboczny korpus na kolistej stopie, szlifowany w pionowe fasety, w górnej partii dekorowany trawionym, złożonym fryzem z amazonkami; znak grawerowany: Made in / Czecho-Slovakia / Moser / Karlsbad. Czechosłowacja, ok. 1930

1 200 zł

74. SREBRNA ŁYŻKA - NAGRODA W KONKURSIE STRZELECKIM, GDAŃSK, ok. 1892

srebro pr. 0,800, dł. 23,5 cm, waga 58,85 g, niemieckie cechy po 1886, monogram złotnika CK (?), detalista: I. Lentz; na zakończeniu trzonka reliefowy herb Gdańska z orłem, na spodzie trzonka grawerowany napis z numerem i datą: Nr 11 d. 21 April 1892.

1000 zł

75. SOLNICZKA SREBRNA, Wrocław, ok. 1840

owalna wysklepiona stopa, obwiedziona reliefowym motywem roślinnym, wydatny trzon z pełnoplastycznym, kulistym motywem owoców winogron i reliefowych stylizowanych roślin, prostokątna, głęboka, wewnątrz złożona czarka z dwoma płaskimi uchwytami z reliefowymi motywami liści akantu; wym.: 9 x 13,5 x 7,5 cm, waga 120,31 g, srebro pr. 12, cecha miejska Wrocławia, litera datująca "S" z lat 1839-1849, sygnatura złotnika: Bach (Heinrich Andreas David Bach, czynny we Wrocławiu 1823-1834, po jego śmierci działalność warsztatu kontynuowała żona z pomocą złotnika Carla Juliusa Becka).

(Lit.: Erwin Hinze, Die Breslauer Goldschmiede, Breslau 1906, s. 39)

1 200 zł

76. SREBRNY KOMPLET DO HERBATY, OK. 1910

czajnik (wys. 19 cm), dzbanek do herbaty (wys. 16,5 cm), mlecznik (wys. 10 cm), cukiernica (wys. 7,5 cm), dzban (wys. 14 cm); owalne, wazonowe korpusy na płaskich, profilowanych stopach, dekorowane spiralnymi rowkami, wydatne esowate wylewy, płaskie pokrywy na zawiasach; waga 2 477 g, srebro pr. 3 (800), austro-węgierska cecha z lat 1872-1922, urzędy probiercze w Wiedniu i Peszcie, monogramy złotników: EG, F.R. i S.A.

14 000 zł

77. ZESTAW SREBRNYCH SZTUĆCÓW DLA 12 OSÓB KOCH & BERGFELD

12 łyżek, 12 noży, 12 widelców, 12 łyżeczek do herbaty, łyżka do sałatek, łącznie 49 sztuk; waga 2 973 g, srebro pr. 0,800 niemieckie cechy po 1886, znak firmy złotniczej Koch & Bergfeld, Brema, detalista A. Voelkel (jubiler i złotnik, rok złożenia 1824, działał w Bytomiu, Nysie i Katowicach). Niemcy, ok. 1920

7 500 zł

78. SREBRNE SZTUĆCE DLA 12 OSÓB STANISŁAW OWCZARSKI, WARSZAWA, OK. 1935

12 łyżek, 12 noży, 12 widelców, 12 łyżeczek do herbaty, 12 łyżeczek do mokki, 12 widelczyków do ciast, chochla, chochelka do sosów, łyżka i widelec do sałatek, łopatką do ciast, łącznie 77 sztuk; waga 4 638g, srebro pr. 3 (0,800), polska cecha z lat 1931-1963, Urząd Probierczy w Warszawie, monogram złotnika S.O. (Stanisław Owczarski), dwie oryginalne kasety, widelczyki do ciast w odrębnym oryginalnym pudełku.

13 000 zł

79. SREBRNY ŚWIECZNIK JÓZEF SOBIK, KRAKÓW, OK. 1930

pięćświecowy, na kolistej, wysklepionej, puklowanej stopie, osadzonej na kwadratowej plincie, kwadratowy trzon, 4 wygięte ramiona, środkowe proste, wazonowe tulejki z profitkami w formie talerzyków, krawędzie stopy, trzonu i tulejek obwiedzione reliefowymi taśmami z motywem roślinnym; wys. 61 cm, waga 1 820 g, sr. pr. 3 (0,800), polska cecha z lat 1931-1963, Urząd Probierczy w Krakowie, monogram złotnika JS (Józef Sobik), francuska cecha dla wyrobów importowanych.

7 000 zł

80. "Chrystus Bolesciwy. Vir Dolorum", XIX w. (?)

plaskorzeźba, kość słoniowa, wym.: 14,3 x 10,3 cm, oprawa drewno i kość, wym.: 30,5 x

26,5 cm.

Stan zachowania: pęknięcie w lewym górnym i prawym górnym narożniku.

14 000 zł

Prezentowana płaskorzeźba to dzieło inspirowane znaną grafiką Albrechta Dürera, która rozpoczyna serię "Pasji miedziorytniczej" - cyklu składającego się z 15 niewielkich rozmiarów miedziorytów, wykonanych w latach 1507-1512. "Chrystus Boleściwy przy kolumnie" przedstawia stojącego przy kolumnie Chrystusa w koronie cierniowej, trzymającego w złożonych rękach różgę i bicz, z lewej strony u dołu Chrystusa postacie Marii i św. Jana, w ujęciu do pasa. Widoczne na płaskorzeźbie dwie stojące postacie z prawej strony Chrystusa nie pojawiają się w wersji graficznej tej konkretnej odbitki, to święci Piotr i Jan z ostatniej grafiki omawianej serii: "Uzdrowienie chromego przez św. Piotra". Autor płaskorzeźby połączył motywy pierwszej grafiki cyklu i ostatniej, tworząc dzieło przejmujące i bogate w treści. Seria "Pasji miedziorytniczej" była często kopiowana zarówno w wersji graficznej, jak i w innych mediach.

Wizerunek Chrystusa Boleściwego nie jest częścią narracji pasyjnej, nie przedstawia żadnego konkretnego wydarzenia Męki Pańskiej. Obrazuje zbiorowe cierpienie Chrystusa i ma stanowić inspirację do refleksji na temat męki i poświęcenia Chrystusa, które prowadzą do zbawienia. Wizerunek ten ma swój początek w sztuce bizantyjskiej XII w, przez Włochy w XV w. dostał się do sztuki zachodniej, gdzie został wzbogacony o różne motywy ikonograficzne.

81. Jerzy KOSSAK (1886-1955)

"Ułan i dziewczyna. Umizgi", 1930

olej, tektura, 38 x 49,5 cm

sygn. i dedykacja l.d.: Panu Cywie w dowód wdzięczności / Jerzy Kossak / 1930.

Na odwrocie stempel magazynu przyborów malarskich R. Aleksandrowicz.

*opłata droit de suite

24 000 zł

82. Bronisława RYCHTER-JANOWSKA (1868-1953)

"Pejzaż włoski z bramą"

olej, tektura, 23 x 33 cm (w świetle passe-partout),

sygn. l.d.: B. Rychter-Janowska

*opłata droit de suite

13 500 zł

Malarka, kształciła się w akademii monachijskiej (1898-1901), naukę kontynuowała w akademii florenckiej i w Rzymie, a także w Krakowie u J. Stanisławskiego. W latach 1909-1910 prowadziła szkołę malarstwa w Starym Sączu. Malowała niewielkich rozmiarów pejzaże, widoki dworów polskich, ich stylowe wnętrza, martwe natury i portrety.