



AUKCJA 193

19 CZERWCA 2021 R.

Kraków

ry. Koszak

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl



RMF

Classic

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Małgorzata Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes, Dyrektor Domu Aukcyjnego: **Jerzy Majewski**
tel. 12 422-19-66 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Jadwiga Oczko-Kozłowska, Katarzyna Jurkiewicz**

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny, Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Izabela Bocińska, Katarzyna Kwatro-Woźniak, Małgorzata Bednorz, Olga Kolber**
tel. 12 422-19-66 galeria@desa.art.pl, konieczny@desa.art.pl

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium
Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**
2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi
3. * obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany
4. ● obok ceny oznacza, że do wylicytowanej kwoty doliczona zostanie opłata w wysokości do 5% ceny sprzedaży z tytułu „droit de suite“
5. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu
6. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym
tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy
7. Prenumerata katalogów aukcyjnych (4 egz.) w 2021 r. – 60 zł

Wystawa przedaukcyjna

odbędzie się w dniach **od 14 do 18 czerwca** w godz. 10.00 – 18.00, w Krakowie,
w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiekty można oglądać od godz. 10.00 – 14.00

Zdjęcia: Piotr Nosek
Skład: Piotr Nosek
ISSN 1429-6098

Na okładce: Jerzy **KOSSAK** (1886-1955), poz. 30; **CHRONOS**, poz. 80

DESA

AUKCJA 193

malarstwo, rysunek, grafika, rzemiosło

19 czerwca 2021 r., o godz. 16⁰⁰
w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

Ogólne warunki aukcji.

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.
2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki i obiekty rzemiosła artystycznego powierzone przez klientów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu właściciela, obiektów będących - zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego - wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu, cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESY względnie przez zaproszonych konsultantów.
5. **Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 18 % oraz opłata do 5% z tytułu droit de suite.**
Opłata 18% obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę, zwaną „Akcjonerem”, która działa w imieniu i na rachunek Domu Aukcyjnego DESA Sp. z o.o.
2. Akcjoner określa postąpienie w licytacji, czyli podwyższenie stawki.
3. Akcjoner ma prawo do wycofywania z licytacji dowolnych obiektów bez podawania przyczyn.
4. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Akcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga Akcjoner.

II

1. **Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które wpłaciły wadium w wysokości 700 zł i otrzymały tabliczkę zgłoszeniową.**
2. DESA Sp. z o.o. może odmówić wydania tabliczki zgłoszeniowej osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESY lub z innych istotnych przyczyn.
3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość, po wpłaceniu wadium:
 - pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny. W ich imieniu w licytacji wezmą udział pracownicy Domu Aukcyjnego (wysokość oferowanej ceny jest informacją poufną),
 - telefonicznego udziału w licytacji.

III

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt w ciągu 5 dni po zakończeniu aukcji i odebrać go na własny koszt. W przypadku przekroczenia tego terminu Dom Aukcyjny ma prawo policzyć składowe.
2. Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiający odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie Klienta możemy pomóc w kontakcie z firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.
3. Dopuszcza się możliwość wpłaty zadatku w wysokości 20 % wylicytowanej ceny. Pozostała kwota powinna być wówczas wpłacona w terminie 14 dni po zakończeniu aukcji. W przypadku nie dotrzymania tego terminu następuje przepadek wpłaconego zadatku. Na poczet zadatku zalicza się wadium, stanowiące wówczas zadatek lub jego część.
4. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.
5. Nie wykupienie przedmiotu w terminie powoduje przepadek wadium na rzecz organizatora. Niezależnie Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wylicytowania, w tym ewentualnych roszczeń Właściciela/Sprzedającego.

IV

1. Dom Aukcyjny daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech obiektu opisanych w katalogu. W przypadku niezgodności pomiędzy opisem a stanem faktycznym, Nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertami.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
3. Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wylicytowanej cenie, pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. **W związku z nowelizacją ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami zezwolenia na wywóz wymagają tylko te obiekty, które przekroczyły progi wiekowo-kwotowe dla poszczególnych kategorii zabytków, określone w art. 51 wyżej wymienionej ustawy.**
5. **Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami, Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15000 EUR.**

Polski malarz. Będąc jeszcze w gimnazjum walczył jako ochotnik w III Powstaniu Śląskim. Studiował malarstwo na krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jarockiego i F. Pautscha, naukę uzupełniał w Studium Kształcenia Nauczycieli Rysunku przy ASP w Warszawie. Po zakończeniu studiów pracował w szkołach rysunku i malarstwa. Podczas okupacji hitlerowskiej przebywał w Palestynie i Południowej Afryce. Tworzył pejzaże, sceny rodzajowe i martwe natury, najczęściej w technice olejnej, posługując się bogatą paletą barw, kładzionych szybkimi, śmiałymi pociągnięciami pędzla. Swoje prace wystawiał m.in. na Węgrzech, w Jugosławii, Egipcie i Południowej Afryce.



1. Włodzimierz **DMYTRYSZYN** (1905-1992)

PEJZAŻ WIEJSKI

Olej, tektura, 48 x 60 cm, sygn. l.d.: W. Dmytryszyn.

2.200,-



2. Włodzimierz **DMYTRYSZYN** (1905-1992)

PEJZAŻ

Olej, tektura, 35 x 45 cm, sygn. l.d.: W. Dmytryszyn.

1.800,-



3. Mieczysław **KRZYŻAK** (1914-1984)

PRZED CHATĄ – ZAPRZĘG

Olej, płótno, 43,5 x 58 cm, sygn. p.d.: M. Krzyżak.

4.000,-●

Krakowski malarz. Uczył się u W. i J. Kossaków (których wpływ jest bardzo widoczny w jego twórczości) oraz na ASP w pracowni W. Weissa. Malował głównie sceny batalistyczne, polowania, oddziały ulanów, sceny rodzajowe – z życia polskiej wsi (m.in. wesela, wyprawy do lasu, wycieczki) oraz pejzaże podkrajowskie i niekiedy tatrzańskie. Charakterystycznym elementem jego twórczości są konie i zaprzęgi konne, inspirowane zapewne obrazami jego nauczycieli. Brał udział w wystawach organizowanych przez krakowskie TPSP.



4. Jerzy **POTRZEBOWSKI** (1921-1974)

NA TARGU

Akwarela, papier, 50 x 74 cm, sygn. p.d.: Jerzy Potrzebowski.

3.500,-●



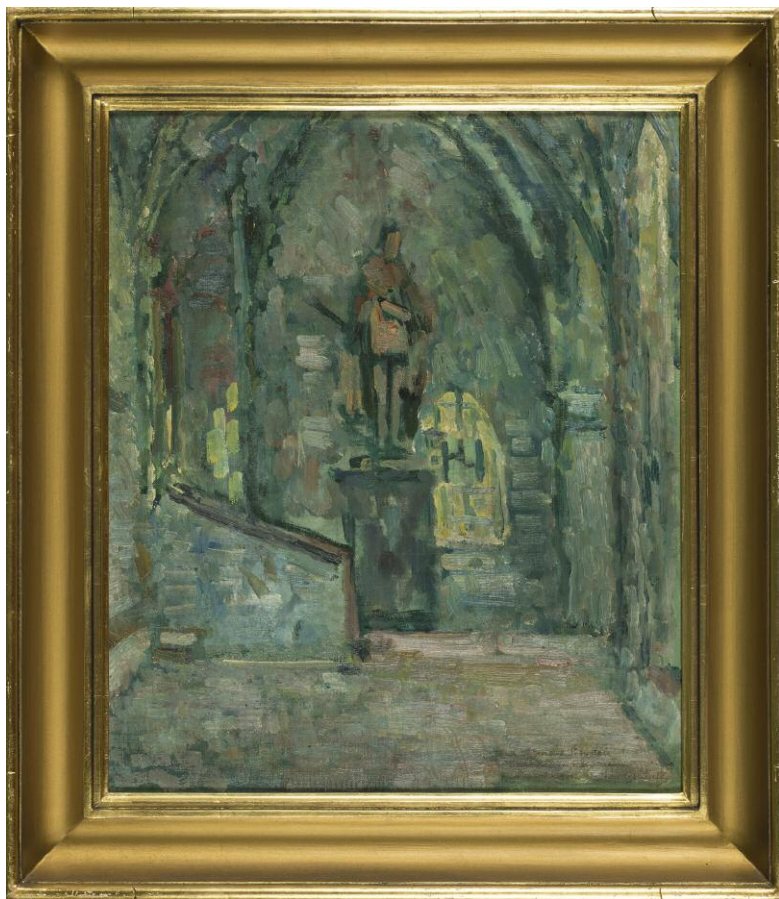
5. Jerzy **POTRZEBOWSKI** (1921-1974)

WESELE KRAKOWSKIE

Olej, płótno, 53 x 98 cm, sygn. p.d.: Jerzy Potrzebowski.

12.500,-●

Studiował na krakowskiej ASP w pracowniach F. Pautscha, I. Pierńkowskiego i C. Rzepińskiego. Podczas II wojny światowej był działaczem konspiracyjnym i był więziony w obozach KL Buchenwald i KL Auschwitz. W swojej twórczości nawiązywał formalnie i tematycznie do realistycznego malarstwa przełomu XIX i XX w., malując nastrojowe pejzaże, portrety, sceny rodzajowe i batalistyczne. Najbardziej znane są jego obrazy, przedstawiające wyjazdy i powroty z polowań, zaprzęgi konne czy walczące koguty. Inspirował się polską literaturą, m.in. „Trylogią” H. Sienkiewicza. Uczestniczył w wystawach Ogólnopolskiej Grupy „Zachęta”, wystawiał także za granicą, m.in. w Wiedniu, Sztokholmie, Londynie i Nowym Jorku. Jego prace poświęcone pobytowi w obozach koncentracyjnych znajdują się obecnie w Muzeum w Oświęcimiu.



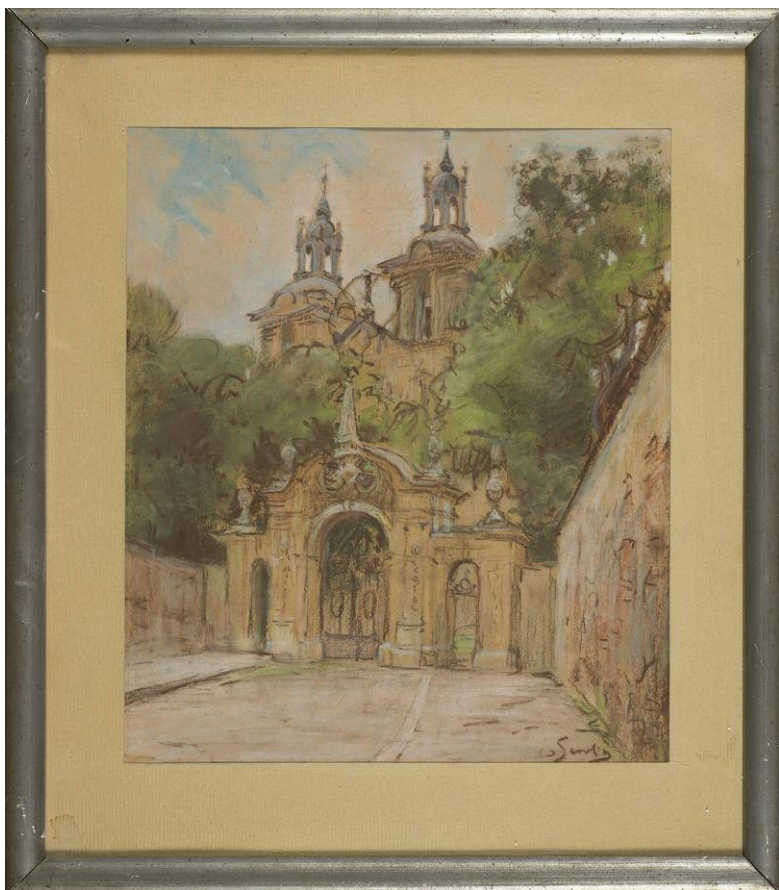
6. Tadeusz **CYBULSKI** (1878-1954)

**KRUŻGANKI KLASZTORU BENEDYKTYNÓW
W TYŃCU**

Olej, płótno, 52 x 43,5 cm, sygn. p.d.: Panu Dr Jerzemu
Lebiodzie/ w serdecznym zobowiązaniu/ w Krakowie
16 III 1944 r. Tadeusz Cybulski.

8.000,-●

Malarz, rzeźbiarz, scenograf, krytyk artystyczny, prawnik. Po obronie doktoratu z prawa studiował na krakowskiej ASP malarstwo u W. Weissa i rzeźbę u K. Laszczki, naukę kontynuował w Wiedniu i Paryżu. Malował pejzaże, martwe natury i studia portretowe. Rzeźbił portrety zaprzyjaźnionych osób, projektował kostiumy i scenografie teatralne, współpracując z krakowskimi teatrami. Był członkiem stowarzyszeń artystycznych „Zwornik”, „Jednoróg” i ZPAP w Krakowie, pełnił także funkcję wiceprezesa TPSP. W swoich pracach wykorzystywał osiągnięcia postimpresjonizmu oraz niekiedy kubizmu. Zajmował się również działalnością pedagogiczną, popularyzatorską i krytyczną.



7. Władysław **SERAFIN** (1905-1988)

KOŚCIÓŁ NA SKALCE W KRAKOWIE

Pastel, papier, 37 x 32 cm, sygn. p.d.: W. Serafin.

2.500,-●

Malarz, związany z krakowskim środowiskiem artystycznym. Ukończył studia na krakowskiej ASP. Malował widoki Krakowa, tatrzańskie pejzaże i martwe natury, posługując się techniką olejną i pastelową. Brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki oraz w wystawie „Piętnastolecie” w Muzeum Narodowym w Warszawie.

8. MN (XX w.)

PEJZAŻ LEŚNY

Olej, tektura, 36 x 28 cm, sygn. l.d.: nieczytelna.

1.200,-



9. Kazimierz MŁODZIANOWSKI (1880-1928)

PEJZAŻ LEŚNY

Akwarela, papier, 39 x 26 cm, sygn. l.d.: K. Młodzianowski
Beniaminów [1]918.

1.200,-

Malarz, metaloplastyk, propagator sztuki, legionista, komendant policji, generał, minister spraw wewnętrznych. Malarstwo studio-
wał w krakowskiej ASP w pracowniach J. Mehoffera, J. Stanisław-
skiego, J. Pankiewicza, S. Dębickiego. Na początku I wojny wstąpił
do Legionów Polskich, gdzie doszedł do dowodzenia kompanią.
Mimo zaangażowania politycznego nie zrezygnował z działalno-
ści artystycznej. Był członkiem licznych stowarzyszeń artystycz-
nych oraz współzałożycielem Warsztatów Krakowskich i
Spółdzielni Artystów „Ład”, dla której projektował kilimy. Był au-
torem obowiązującego przez całe dwudziestolecie międzywojenne
wzoru szabli bojowej oficerów piechoty. Malował obrazy olejne i
akwarele; pejzaże, portrety i sceny rodzajowe.





10. Marcin **SAMLICKI** (1878-1945)

PEJZAŻ

Olej, płótno, 44,5 x 56 cm, sygn. l.d.: Samlicki.

6.000,-

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Mehoffera, J. Malczewskiego (1900-1911), pobyt w Paryżu (1912-1929). Wykładowca historii malarstwa w krakowskiej Akademii (1936). Za-interesowany przede wszystkim tematyką pejzażową.



11. Henryk **SZCZYGLIŃSKI** (1881-1944)

PEJZAŻ Z ZACHODZĄCYM SŁOŃCEM

Olej, płótno, 25,5 x 36 cm, sygn. l.d. H. Szczygliński.

6.000,-

Malarz i grafik, jeden z przedstawicieli tzw. krakowskiej szkoły pejzażu. Kształcił się w Monachium oraz w Krakowie na ASP pod kierunkiem J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Był związany ze środowiskiem TAP „Sztuka” i z kregiem „Zielonego Balonika”. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Malował znakomite pejzaże, nastrojowe nokturny z motywami Krakowa, widoki okolicznych wsi, tworzył także prace o tematyce legionowej. Zajmował się grafiką, zwłaszcza litografią barwną. W swej twórczości nawiązywał często do secesji i grafiki japońskiej.

Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Weissa, I. Pieńkowskiego i F. Pautscha. Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie. W latach późniejszych na stałe wrócił do malarstwa. Najbardziej znany jest z pejzaży tatrzańskich (podobnie jak jego ojciec, który zaszczerpił w nim zamiłowanie do Tatr), malował także motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej, kontynuując tradycje XIX-wiecznego realizmu. Rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt. Wypracował własny, rozpoznawalny styl malarski. Był członkiem warszawskiej „Zachęty”.



12. Leszek **STAŃKO** (1924-2010)

DOLINA KOŚCIELISKA W SZACIE ZIMOWEJ

Olej, tektura, 48 x 68 cm, sygn. p.d.: Leszek Stańko Dolina Kościeliska 1993.

4.200,-●



13. Leszek **STAŃKO** (1924-2010)

PEJZAŻ TATRZAŃSKI

Olej, płótno, 22,5 x 31 cm, sygn. p.d. Leszek Stańko Zakopane 2002 r.

2.200,-●



14. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952)

ŁODZIE

Akwarela, papier, 33,5 cm, 23,5 cm, sygn. p.d.: Jaxa.

6.000,-●

Malarz, wybitny marynista, pochodzący z kresów wschodnich. Kształcił się w szkole rysunkowej w Odessie, następnie studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1894 kontynuował naukę w Szkole Rysunku i Malarstwa w Monachium. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Krakowie, skąd na dwa lata przeprowadził się do Zakopanego. Malował przede wszystkim krajobrazy – pejzaże morskie (znad Bałtyku i Morza Śródziemnego – pamiątki z licznych podróży do Włoch), widoki tatrzańskie, nokturny i zaułki krakowskie, rzadko portrety. Największym powodzeniem cieszyły się jego obrazy marynistyczne. Malował w technice olejnej, akwarelowej, a także gwaszem i pastelami. Był członkiem TZSP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie (tu miał kilka wystaw indywidualnych), Warszawie, we Lwowie, Łodzi, Poznaniu i Lublinie.



15. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1952)

PEJZAŻ

Gwasz, tektura, 39 x 29 cm, sygn. l.d. S. Jaxa 1939.

5.000,-●



16. F.M. RICHTER-REICH (1896-1950)

TARG KWIATOWY

Olej, płótno, 68,5 x 98 cm, sygn. p.d.: F. M. Richter-Reich.

8.750,-

F.M. Richter-Reich – artysta niemiecki; studiował w Lewin-Funke-Schule w Berlinie. Później przebywał w Amsterdamie i Haarlemie. Wiadomo także, że w 1934 był w Dordrechcie. Malował pejzaże, mariny, a także widoki miast przedstawiające często targi rybne lub kwiatowe.



17. MN (XVIII/XIX w.)

SCENA RODZAJOWA

Olej, płótno, 87 x 105 cm.

13.500,-



18. Leonard **WINTEROWSKI** (1872-1927)

POTYCZKA

Olej, płótno, 74 x 118 cm, sygn. p.d.: Leonard Winterowski Warszawa 1921(?).

21.000,-

Malarz, uczeń krakowskiej SSP w pracowniach L. Loefflera i T. Axentowicza (1894-1895), studia kontynuował w Wiedniu. Początkowo mieszkał w Lwowie, podczas I wojny przeniósł się do Warszawy. Poza najchętniej podejmowaną tematyką batalistyczną malował architekturę, sceny rodzajowe, pejzaże. W latach 1912-1913 artysta wykonał polichromię we wnętrzu kolegiaty w Jarosławiu.



19. Hans Gabriel **JENTZSCH** (1862-1930)

DUET

Olej, płótno, 55 x 74,5 cm, sygn. l.d.: Hans G. Jentzsch 1921.

4.500,-

Monachijski grafik, ilustrator i karykaturzysta współpracujący z socjaldemokratycznym pismem satyrycznym Der Wahre Jacob. Pochodził z rodziny malarzy porcelany. W latach 1881-87 studiował malarstwo rodzajowe i historyczne na Akademii Drezdeńskiej u Alfreda Hildenbrandta i Ferdinanda Pauwelsa.



20. Jan VERMEER (1632-1675) – kopia

KIELICH WINA

Olej, płótno, 61 x 70 cm. Spękania i ubytki malatury, nowe krosna.

11.000,-



21. Mieczysław **KRZYŻAK** (1914-1984)

ZIMOWY ZAPRZĘG

Olej, płótno, 59 x 78 cm, sygn. p.d.: M. Krzyżak.

5.000,-●



22. Barbara **MEHOFFER** (1928-2018)

ZIMOWY ZAPRZĘG

Olej, tektura, 24 x 30 cm, sygn. p.d.: B. Mehofffer.

2.500,-●

Polska malarka, córka Wilhelma Mehofffera – brata malarza Józefa Mehofffera.



23. Jerzy **POTRZEBOWSKI** (1921-1974)

ZAPRZĘG – PEJZAŻ ZIMOWY

Olej, płótno, 39 x 61 cm, sygn. p.d.: Jerzy Potrzebowski.

5.000,-●

Malarka, kształciła się w akademii monachijskiej, gdzie wyjechała w 1886 roku, naukę kontynuowała w akademii florenckiej, a także w Krakowie u Jana Stanisławskiego. W latach 1909-1910 prowadziła szkołę malarstwa i teatr amatorski w Starym Sączu. Mieszkała przez pewien czas we Włoszech. Z tego okresu pochodzą liczne obrazy przedstawiające tamtejsze widoki i zabytki. Podróżowała do Francji, Hiszpanii, Grecji, Turcji oraz Afryki Północnej, skąd także przywoziła inspiracje twórcze. Malowała pejzaże, martwe natury, portrety, zwłaszcza osób związanych ze światem teatru, gdzie miała licznych znajomych. Znana jest z przedstawień widoków typowych dworów polskich z kolumnowymi gankami oraz ich stylowych, urządzonych antykami wewnątrz, pod względem formatów i tekturowego podobrazia wzorowanych na pracach mistrza pejzażu Jana Stanisławskiego. Regularnie wystawiała swoje prace w TPSP w Krakowie, w galeriach warszawskich, lwowskich, uczestniczyła w wystawach w Londynie, Pradze, Rzymie, Buffalo. Obecnie jej obrazy znajdują się w zbiorach muzeów narodowych i w zbiorach prywatnych.



24. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953)

DOM ZIMĄ

Olej, tektura, 22,5x33 cm, sygn. p.d.: B. Rychter - J. 1908. Naklejka z wystawy TPSP w Krakowie z 1908 r.

7.500,-●



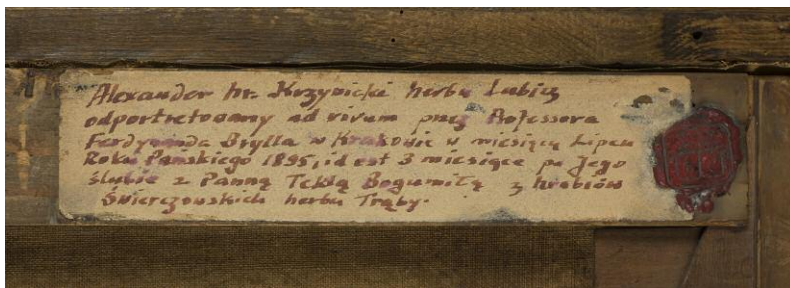
25. Piotr **STACHIEWICZ** (1858-1938)

PIĘKNA ZOŚKA

Pastel, papier, 45 x 61 cm, sygn. p.d. P. Stachiewicz.

26.000,-

Malarz i ilustrator, związany z krakowskim środowiskiem artystycznym. Studiował w krakowskiej SSP u J. Matejki, W. Łuszczkiewicza i F. Cynka, naukę kontynuował na Akademii monachijskiej w pracowni O. Seitz'a. Podróżował do Włoch i Ziemi Świętej, po powrocie na stałe osiadł w Krakowie. Malował obrazy religijne, historyczne, sceny rodzajowe oraz portrety, posługując się techniką olejną i pastelami. Znane są zwłaszcza portrety kobiety w stroju krakowskim, do których pozowała mu „Piękna Zośka” – Zofia Paluchowa. Z kompozycji religijnych najbardziej rozpowszechniony jest cykl obrazów „Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej”. Był członkiem i wiceprezesem TPSP. Zajmował się również ilustracją książkową - ilustrował powieści H. Sienkiewicza, poezje A. Mickiewicza, I. Kraszewskiego i M. Konopnickiej. Zainicjował powstanie krakowskiego dwutygodnika „Świat”.



26. Ferdynand **BRYLL** (1863 - ok. 1920)

PORTRET ALEKSANDRA HRABIEGO KRZYWICKIEGO

Olej, płótno, 66,5 x 53 cm, po konserwacji.

4.800,-

Malarz, portrecista, konserwator i ilustrator. Studiował w krakowskiej SSP, w trakcie nauki pomagał H. Rodakowskiemu podczas prac nad fryzem w Sali sejmowej we Lwowie. Regularnie wystawiał – przede wszystkim portrety – na wystawach w krakowskim TPSP. Malował i rysował podobizny krakowskiej i galicyjskiej elity. Wraz z A. Tuchem rekonstruował renesansowe malowidła ścienne w kościele pw. Św. Krzyża w Krakowie. Prace artysty znajdują się obecnie w zbiorach kilku polskich muzeów, m.in. Muzeum Narodowym w Krakowie.



27. Ignacy **PIEŃKOWSKI** (1877-1948)

PEJZAŻ

Akwarela, pastel, papier, 67 x 114 cm, sygn. p.d.: Pieńkowski Ign [1]927.

7.000,-

Malarz, grafik, pedagog. Kształcił się warszawskiej Klasie Rysunkowej W. Gersona, studia malarskie kontynuował w krakowskiej SSP u T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego, oraz w Monachium, Paryżu i Rzymie. Wiele podróżował po Europie, odwiedził także Rosję i Brazylię. Po powrocie do Warszawy objął profesurę w tamtejszej SSP, a po I wojnie został profesorem krakowskiej ASP. Jego uczniami byli m.in. T. Kantor, T. Brzozowski i J. Cybis. Był członkiem TAP „Sztuka”, regularnie uczestnicząc w organizowanych przez nie wystawach, a także w zbiorowych wystawach zagranicznych (m.in. w Brazylii). Jego twórczość wykazuje silne związki z francuską sztuką postimpresjonizmu. Znany jest głównie z martwych natur i portretów, malował również pejzaże, kompozycje symboliczne (we wczesnej twórczości), religijne, zajmował się grafiką.



28. MN (XIX w.)

PEJZAŻ Z RZEKĄ I DĘBAMI

Olej, płótno, 93 x 74 cm, sygn. p.d.: (nieczytelne ślady sygnatury).

15.000,-



29. Eugeniusz **GEPPERT** (1890-1979)

PRZEMARSZ WOJSK

Akwarela, gwasz, papier, 56 x 87 cm, sygn. p.d.: Eugeniusz Geppert.

11.000,-●

Polski malarz, przedstawiciel koloryzmu. Studiował na ASP w Krakowie pod kierunkiem J. Malczewskiego oraz na UJ, kształcił się również w Paryżu. Przed II wojną światową należał do Grupy „Zwornik” i „Nowa Generacja”, był jednym z redaktorów „Głosu Plastyków”. Był współzałożycielem i pierwszym rektorem PWSSP we Wrocławiu. Tworzył malarstwo ścienne i sztalugowe. Jednym z jego ulubionych motywów byli jeźdźcy konni (czym nawiązywał do tradycji polskiego malarstwa), malował także pejzaże, martwe natury i akty. Wystawiał swoje prace w Krakowie, we Lwowie, na Salonach Jesiennych w Paryżu oraz w Pittsburgu. Brał czynny udział w życiu politycznym kraju.



30. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

PORTRET ŻOŁNIERZA Z KONIEM

Olej, deska, 46 x 36,5 cm, sygn.. l.d.: Jerzy Kossak 1920.

18.000,-●

Malarz, pochodził z krakowskiej artystycznej rodziny. Był synem Wojciecha Kossaka, wnukiem Juliusza, bratem Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Już jako dziecko wykazywał duże zdolności artystyczne, podejmując lekcje rysunku i malarstwa w pracowniach dziadka oraz ojca. Nigdy jednak nie podjął studiów na ASP. Pierwszą indywidualną wystawę malarza zorganizowano w TSP w 1910 roku, gdzie pokazano cykl napoleoński, który został bardzo dobrze przyjęty. W czasie I wojny światowej służył na froncie włoskim. Choć Wojciech Kossak wiązał z nim wielkie nadzieje, Jerzy nigdy nie wypracował indywidualnego stylu, powielając tematy wypracowane przez ojca. W trudnych powojennych czasach praktyka ta zapewniała mu stabilizację finansową, ale miało to zły wpływ na jego rozwój twórczy. Poza tematyką ułańską i wojenną malował również sceny folklorystyczne, polowania i portrety. Wykazywał dużą biegłość w przedstawianiu wizerunków koni i jeźdźców. Był bardzo popularny wśród krakowskiego, zamożnego mieszczaństwa.



31. Ferdynand **RUSZCZYK** (1870-1936)

PEJZAŻ Z KRYMU

Olej, tektura, 20,2 x 28 cm, sygn. p.d.: F.R. Opinia do obrazu pani dr Stefanii Krzyszofowicz-Kozakowskiej.

46.000,-

Malarz, grafik, rysownik, scenograf, pedagog. Studiował malarstwo na ASP w Petersburgu pod kierunkiem I. Szyszkina i A. Kuindziego. Odbył wiele podróży artystycznych po Europie – zwłaszcza północno-wschodniej. Po powrocie zamieszkał w rodzinnym majątku w Bohdanowie koło Wilna. Był członkiem TAP „Sztuka” oraz – przez kilka lat – profesorem na SSP w Warszawie i w Krakowie. Zamieszkał na stałe w Wilnie, gdzie był aktywnym organizatorem życia kulturalnego oraz nauczycielem malarstwa na tamtejszym Uniwersytecie. Był reprezentantem nurtu symbolistycznego sztuki modernizmu. W jego malarstwie dominował pejzaż, zwłaszcza rodzinnych stron, w którym skupiał się na realizmie oraz detalach. Prace Ruszczyka charakteryzują się ekspresją, nasyconą kolorystyką oraz bogatą fakturą malarską, dzięki którym ukazywał emocjonalne i żywiołowe odczuwanie natury. Zajmował się także scenografią teatralną, ilustratorstwem i grafiką książkową.



32. Włodzimierz **TETMAJER** (1861-1923)

ŻNIWO W BRONOWICACH

Olej, tektura, 47 x 63 cm, sygn. p.d.: WT.

55.000,-

Malarz, grafik i polityk. Przyrodni brat poety K. Przerwy-Tetmajera. Studiował filozofię i filologię na UJ. Malarstwa uczył się w Wiedniu u C. Gripenkerkla, kontynuował naukę w SSP w Krakowie u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka i Löera, a następnie u J. Matejki. Naukę uzupełnił w Monachium w latach u A. Wagnera oraz w Paryżu i Wiedniu. W 1908 r. ożenił się z A. Mikołajczykówną – córką gospodarza z podkrakowskiej wsi Bronowice, gdzie wkrótce zamieszkał na stałe. Należał do TAP „Sztuka” i grupy „Zero”. Od 1901 r. prowadził szkołę malarstwa dla kobiet. Malował głównie sceny rodzajowe, przedstawiające często folklor wsi podkarpaccich. Tworzył także polichromie, w których połączył motyw ludowy z secesyjną stylizacją. Zajmował się też ilustrowaniem książek, projektowaniem witraży oraz działalnością publiczną. Artysta był pierwowzorem postaci Gospodarza w dramacie S. Wyspiańskiego *Wesele*.



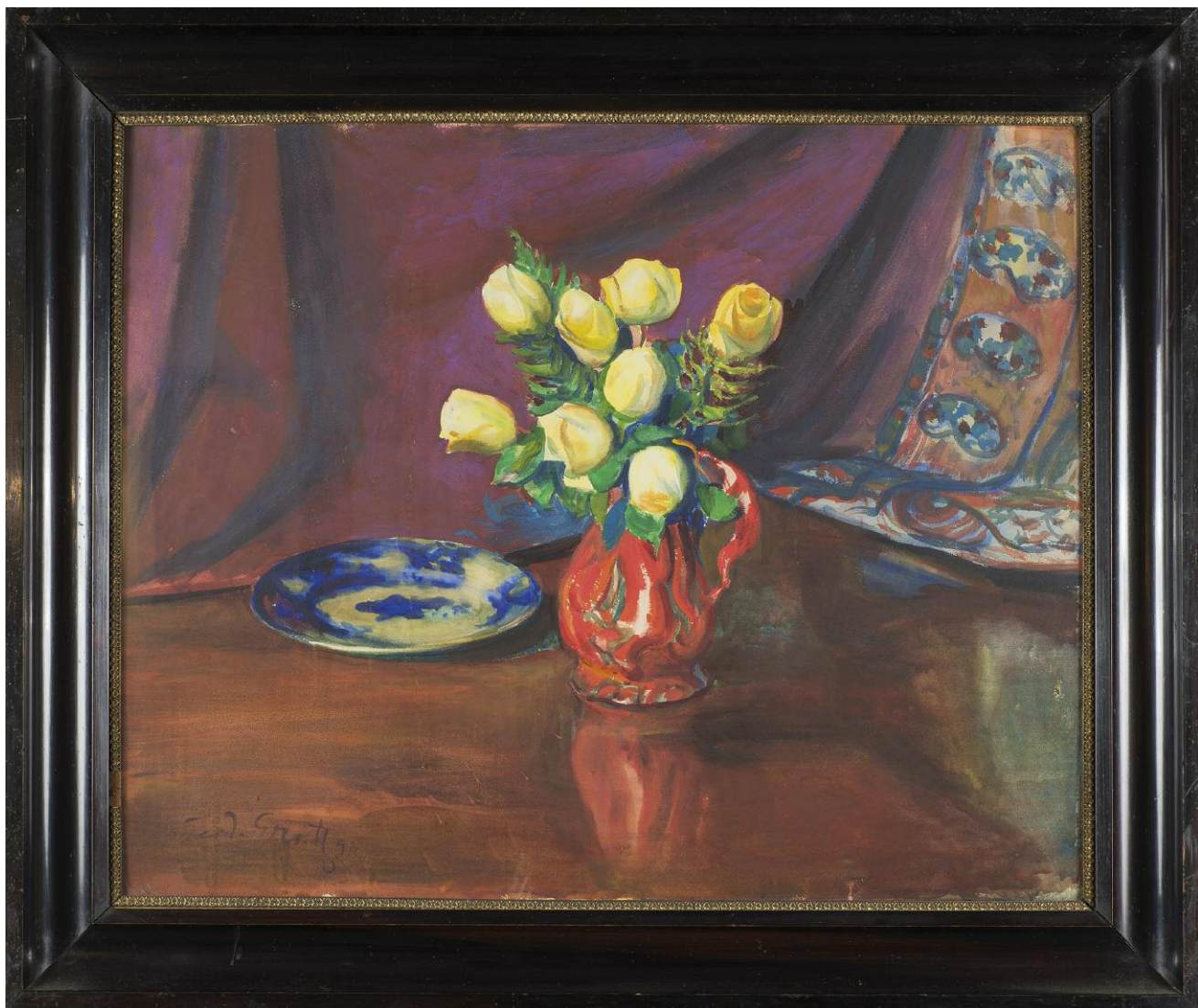
33. Leon **LEWKOWICZ** (1890-1950)

SCENA RODZAJOWA

Olej, płótno, 91 x 60 cm, sygn. l.d.: Leon Lewkowicz.

12.000,-

Żydowski malarz portrecista. Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem T. Axentowicza. Lata międzywojenne spędził w większości w Krakowie, utrzymując kontakty z tamtejszym środowiskiem żydowskich twórców. Wystawiał regularnie w TPSP w Krakowie i we Lwowie. Malował przede wszystkim portrety – zabarwione delikatną nutą sentymentalizmu wizerunki cygańskich lub żydowskich dzieci oraz sceny rodzajowe, rzadziej pejzaże i martwe natury. Po II wojnie światowej został wywieziony do ZSRR, zmarł na terenie Kazachstanu. Jego nieliczne zachowane prace znajdują się w zbiorach muzealnych w Krakowie i Warszawie, losy znacznej części dorobku pozostają nieznanne.



34. Teodor **GROTT** (1884-1972)

RÓŻE W WAZONIE

Akwarela, papier, 70 x 85 cm, sygn. l.d.: Teod. Grott [1]912.

12.000,-●

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Cynka i Wyczółkowskiego, który uważał go za swojego następcę. Studia kontynuował w Paryżu, Londynie i we Włoszech. Podróżował na Ukrainę śladami Wyczółkowskiego i Stanisławskiego podejmując tematy ludowe oraz malując tamtejsze krajobrazy. Najchętniej posługiwał się akwarelą, tworząc portrety, martwe natury, liczne przedstawienia kwiatów, pejzaże. Projektował kilimy dla prowadzonej razem z żoną wytwórni. Był honorowym członkiem TPSP w Krakowie, gdzie wystawiał obrazy już od 1910 roku. Jego dzieła, tj. Portret żony znajdują się w Muzeum Narodowym w Krakowie.



35. Irena **WEISS** (1888-1981)

PEJZAŻ

Olej, tektura, 30,5 x 47 cm, sygn. l.d.: aneri.

7.500,-●

Malarka, urodzona w Łodzi (nazwisko panięńskie Silberberg). Studiowała w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych malarstwo u Karola Tichego i Konrada Krzyżanowskiego oraz rzeźbę u Xawerego Dunikowskiego. Na przełomie 1906/1907 wyjechała do Monachium, gdzie uczęszczała do pracowni węgierskiego profesora malarstwa Szymona Hollosy'ego. W 1907 roku przyjechała do Krakowa i rozpoczęła naukę na kursach prowadzonych przez jej przyszłego męża, Weissa przy ul. Kanoniczej. W 1913 roku odbyła podróż do Wenecji, gdzie namalowała cykl pejzaży wedutowych. Wielokrotnie wyjeżdżała do siostry, do Nicei, w jej malarstwie pojawiły się motywy z wybrzeżem morskim. Brała udział w licznych wystawach posługując się, dla uniknięcia porównań ze sztuką męża, pseudonimem Aneri będącym anagramem jej imienia. Do końca swego długiego życia pozostała aktywna malując przede wszystkim pejzaże kalwaryjskie i bukiety kwiatów.



36. Władysław **SERAFIN** (1905-1988)

WIDOK KRAKOWA

Pastel, papier, 33 x 42 cm, sygn. p.d.: W. Serafin.

2.500,-●

Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom uzyskała w 1955 roku. Malowała martwe natury, kwiaty, pejzaże wiejskie i miejskie, portrety. Stosowała technikę olejną, delikatną fakturą, utrzymaną w łagodnej gamie barwnej i miękkim modelunku. Wykonywała także monotypie. Była pierwszą żoną Jerzego Kawalerowicza.



37. Maria **GÜNTNER-KAWALEROWICZ** (1916-1996)

MARTWA NATURA Z RÓŻAMI I FIGURKĄ NAPOLEONA

Olej, tektura, 51,5 x 61,5 cm, sygn. p.d.: M. Güntner 41 r.

8.000,-●

Malarz, uczeń krakowskiej SSP w pracowniach L. Loefflera i T. Axentowicza (1894-1895), studia kontynuował w Wiedniu. Początkowo mieszkał we Lwowie, podczas I wojny przeniósł się do Warszawy. Poza najchętniej podejmowaną tematyką batalistyczną malował architekturę, sceny rodzajowe, pejzaże. W latach 1912-1913 artysta wykonał polichromię we wnętrzu kolegiaty w Jarosławiu.



38. Leonard **WINTEROWSKI** (1872-1927)

PATROL

Olej, płótno, 35,5 x 51 cm, sygn. p.d.: Leonard Winterowski Warszawa 1924.

9.500,-



39. Stanisław **BAGIEŃSKI** (1876-1948)

ULAN NA KONIU

Akwarela, gwasz, papier, 42,5 x 29,5 cm, sygn. p.g.:
S. Bagieński 916.

3.000,-

Malarz i ilustrator. Początkowo uczył się pod kierunkiem swego ojca F. Bagieńskiego, następnie w warszawskiej Klasie Rysunkowej u W. Gersona oraz na akademiach w Monachium i Paryżu. Należał do stowarzyszenia artystycznego „Pro Arte”. Był profesorem w warszawskiej SSP. Malował sceny rodzajowe, widoki Warszawy, motywy tatrzańskie i marynistyczne, jednak trzon jego twórczości stanowiły sceny batalistyczne i kompozycje gloryfikujące żołnierza polskiego. Pracował także jako ilustrator, publikując swe prace m.in. w „Tygodniku Ilustrowanym”, „Biesiadzie Literackiej” i „Świecie”.



40. Józef **SEREDYŃSKI** (XIX/XX w.)

WNĘTRZE

Olej, tektura, 45,5 x 40 cm, sygn. p.d.: Seredyński, na
odwrocie naklejka TPSP w Krakowie 1919 r.

2.200,-



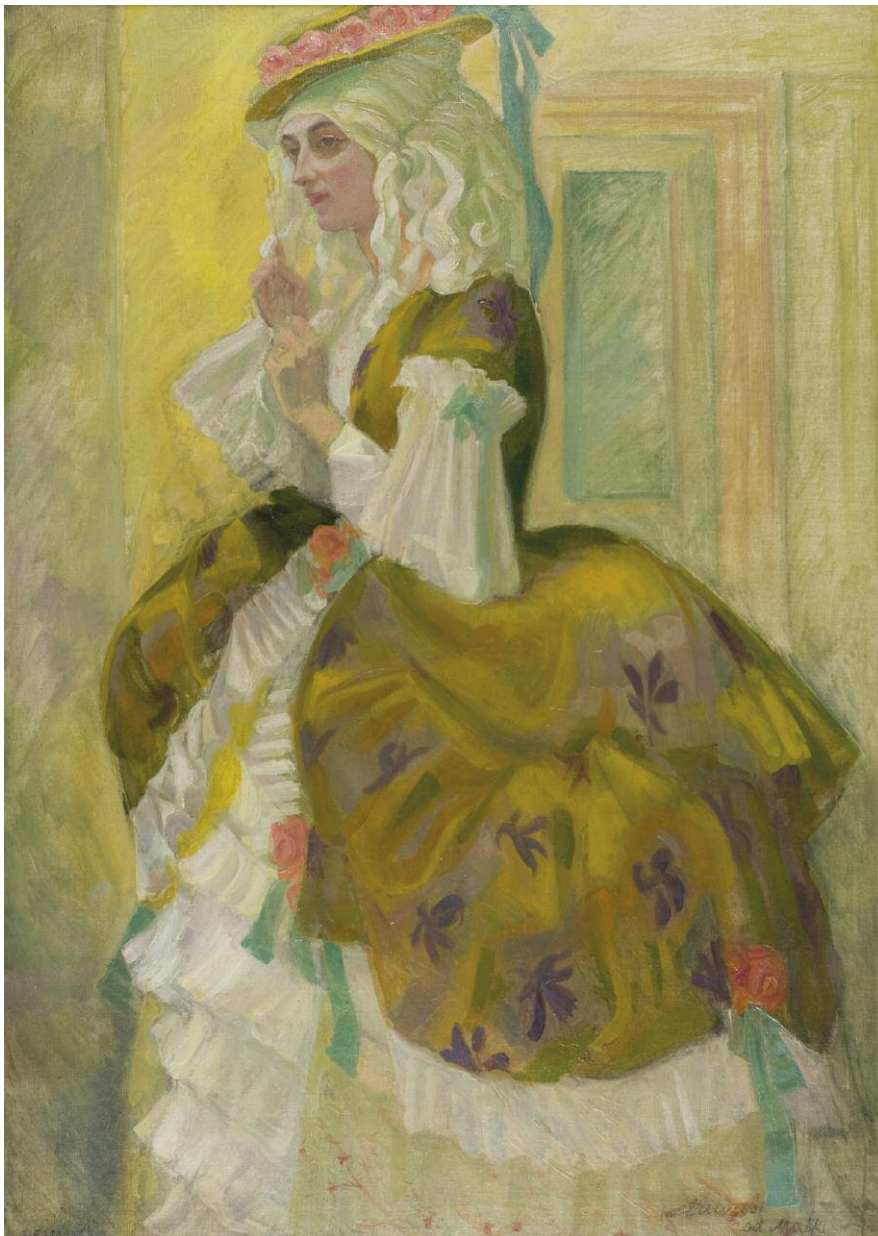
41. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

WIOSENNY SAD

Olej, tektura, 33 x 45 cm, sygn. p.d.: Stefan Filipkiewicz.

15.000,-

Malarz i grafik, młodopolski pejzażysta. W latach 1900-1908 studiował na ASP w Krakowie u J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza oraz J. Stanisławskiego, który wywarł duży wpływ na jego twórczość. Uznany był za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli "szkoły Stanisławskiego". Debiutował w 1899 r. serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w TPSP. W 1905 roku został członkiem wiedeńskiej "Secesji". Od 1908 roku był członkiem TAP Sztuka. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Uczestniczył w wystawach secesji w Berlinie, Monachium, Wiedniu, a także w wystawach międzynarodowych w Dreźnie, Rzymie, Wenecji i polskich wystawach w USA, Londynie, Wiedniu i Paryżu. Wykładał w Szkole Przemysłowej w Krakowie, a następnie na ASP, gdzie został mianowany profesorem nadzwyczajnym. W czasie II wojny światowej brał udział w ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. Malował krajobrazy tatrzańskie i podhalańskie, pejzaże z podkrakowskiego Radziszowa, gdzie spędzał wakacje, a w latach późniejszych także widoki nadmorskie. Malował także dekoracyjne martwe natury z bukietami kwiatów. Zajmował się grafiką, ilustracją, projektowaniem plakatów i medali.



Fotografia Stefanii Szyszko-Bohuszowej w sukni w stylu rokoko, w peruce zaprojektowanej i wykonanej z papieru przez Andrzeja Pronaszkę znajdujące się w Bibliotece Narodowej.

42. Zbigniew **PRONASZKO** (1885-1958)

PORTRET STEFANII SZYSZKO-BOHUSZOWEJ

Olej, płótno, 120 x 83, sygn.: l.d.: Z. Pronaszko, p.d. dedykacja: Sławusi od matki.

55.000,-●

Zbigniew Pronaszko i Adolf Szyszko-Bohusz poznali się w trakcie wielkiej renowacji Wawelu. Wynikiem ich znajomości był portret żony twórcy architektury modernistycznej w Polsce, Stefanii z Rzepko-Łaskich w balowym kostiumie. Ten rokowy strój znany jest także z archiwalnych fotografii przechowywanych w zbiorach Biblioteki Narodowej. Papierową perukę zaprojektował brat malarza, Andrzej.

Studia: Szkoła Sztuk Pięknych w Kijowie, następnie Krakowska Akademia Sztuk Pięknych, pracownia T. Axentowicza i J. Malczewskiego. Związany z grupą Ekspresjonistów Polskich, późniejszych Formistów. Członek Zrzeszenia Artystów Plastyków „Zwornik” i Tow. Artystów Polskich „Sztuka”. Pedagog, prof. ASP Kraków. Malarz, rzeźbiarz, scenograf.



43. Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998)

ŁĄKA

Olej, płótno, 97 x 77 cm, sygn. na odwrocie: lg.: Łąka. p.g.: K. Mikulski Kraków 1966.

95.000,-●

Malarz, aktor, reżyser, scenograf. Od roku 1938 studiował malarstwo w Akademii krakowskiej pod kierunkiem Pawła Dąbrowskiego i Kazimierza Sichulskiego. Następnie, w okresie okupacji, kontynuował naukę w działającej oficjalnie Kunstgewerbeschule pod okiem Fryderyka Pautscha. Po wojnie, w latach 1945-46, uczył się aktorstwa i reżyserii w Studium Dramatycznym przy Starym Teatrze w Krakowie. Tuż po wyzwoleniu należał do Grupy Młodych Plastyków, a w roku 1957 został członkiem reaktywowanej wówczas Grupy Krakowskiej. Podobnie jak inni artyści skupieni w obu grupach, a przede wszystkim wokół przewodzącego im Tadeusza Kantora, brał udział w wystawach sztuki nowoczesnej (Kraków 1948-49, Warszawa 1957 i 1959). Przez wiele lat współpracował z teatrem "Cricot 2". W latach 1948-1979 pracował jako scenograf i kierownik plastyczny Państwowego Teatru Lalki i Maski „Groteska” w Krakowie. W swojej twórczości podejmował tematy abstrakcyjne, malarstwa metaforycznego i surrealistycznego, stając się jednym z najbardziej uznanych przedstawicieli tego nurtu w Polsce. Prace artysty znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą.



44. Alfons **KARPIŃSKI** (1875-1961)

KWIATY W DONICZKACH

Akwarela, papier, 22 x 27 cm, sygn. l.d.: A Karpiński.

7.000,-●

Malarz, studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełnił w pracowni A. Ażbego w Monachium. W latach 1904-07 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908-12) oraz w 1922 w Academie Collarossiego. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Stale mieszkał w Krakowie; związany z tamtejszym środowiskiem skupionym wokół „Zielonego Balonika” projektował dekoracje do przedstawień kabaretu. Na bogatą twórczość artysty składają się wczesne sceny rodzajowe z podkrakowskiej wsi, pejzaże i portrety – zwłaszcza portrety kobiece, które przyniosły mu największą popularność. W późniejszych latach malował głównie martwe natury z kwiatami – dekoracyjne o stonowanej gamie barwnej. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie, TAP „Sztuka”, grupy „Zero” oraz wiedeńskiej „Secesji”. W latach 1918-27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Uczestniczył w wielu wystawach w kraju i za granicą.



45. Julian **FAŁAT** (1853-1929)

PEJZAŻ

Akwarela, papier, 105 x 133 cm, sygn. p.d.: J. Fałat Bystrza 1914, na odwrocie naklejka z wystawy TPSP.

80.000,-

Malarz i pedagog, wybitny akwarelista, jeden z czołowych polskich malarzy przełomu XIX i XX w. W latach 1869-1871 studiował w SSP w Krakowie u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego, a następnie w latach 1875-1880 w monachijskiej Akademii u A. Strahubera i J.L. Raaba. Wiele podróżował, m.in. do Rzymu, Paryża i Hiszpanii, odbył morską podróż dookoła świata. W 1886 r. na zaproszenie cesarza Wilhelma II wyjechał do Berlina, pracował tam jako malarz nadworny i został członkiem berlińskiej Akademii Sztuki. Powołany na stanowisko dyrektora SSP w Krakowie, gruntownie zreformował jej system nauczania, przekształcając w nowoczesną Akademię. W 1910 osiadł na stałe w Bystrzy na Śląsku. Ulubioną techniką, którą doprowadził do mistrzostwa, była akwarela, lecz malował również olejno. We wczesnym okresie malował w konwencji realistycznej, w późniejszych latach rozjaśnił i wzbogacił paletę barwną, stosując w akwarelach rozlewne plamy. Malował krajobrazy, często zimowe, sceny rodzajowe, widoki architektury, portrety, zasłynął również jako malarz scen myśliwskich – najczęściej w zimowej scenerii.



46. Ludwik LISOWSKI (1907-1943)

MARTWA NATURA

Olej, tektura, 45,5, x 68 cm, sygn. p.d. L. Lisowski.

10.000,-

Studiował malarstwo na krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jarockiego i F. Pautscha. W czasie studiów został wyróżniony nagrodami za studia aktu i prace całoroczne. Malował przede wszystkim martwe natury i akty. Niemal cały dorobek artysty spłonął w 1939 r. w zbombardowanym domu-pracowni.



47. Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938)

SCENA RODZAJOWA

Technika mieszana, papier, 33 x 47,5 cm, sygn. p.d.: T. Axentowicz.

30.000,-

Malarz, pastelista, litograf. Był w swoim czasie jednym z najbardziej znanych i cenionych artystów polskich. Kształcił się w ASP w Monachium, a następnie uzupełniał studia w Paryżu, gdzie przebywał przez kilkanaście lat. Brał udział w Salonach Paryskich. W 1890 został członkiem Société Nationale des Beaux-Arts. Wielokrotnie wyjeżdżał też do Londynu. W 1895 powrócił do kraju i zamieszkał na stałe w Krakowie, został profesorem tamtejszej SSP, dwukrotnie pełniąc funkcję rektora. Był jednym z członków-zalążycieli TAP „Sztuka”, członkiem wiedeńskiej „Secesji” i współpracownikiem jej pisma „Ver Sacrum”. Powodzenie przyniosły mu zwłaszcza idealizowane wizerunki wytwornych dam oraz portrety dziecięce. Malował także obrazy o tematyce rodzajowej. Był jednym z pierwszych malarzy Huculczyzny i Huculów. Malował farbami olejnymi i akwarelą, a przede wszystkim mistrzowsko opanowaną techniką pastelu.

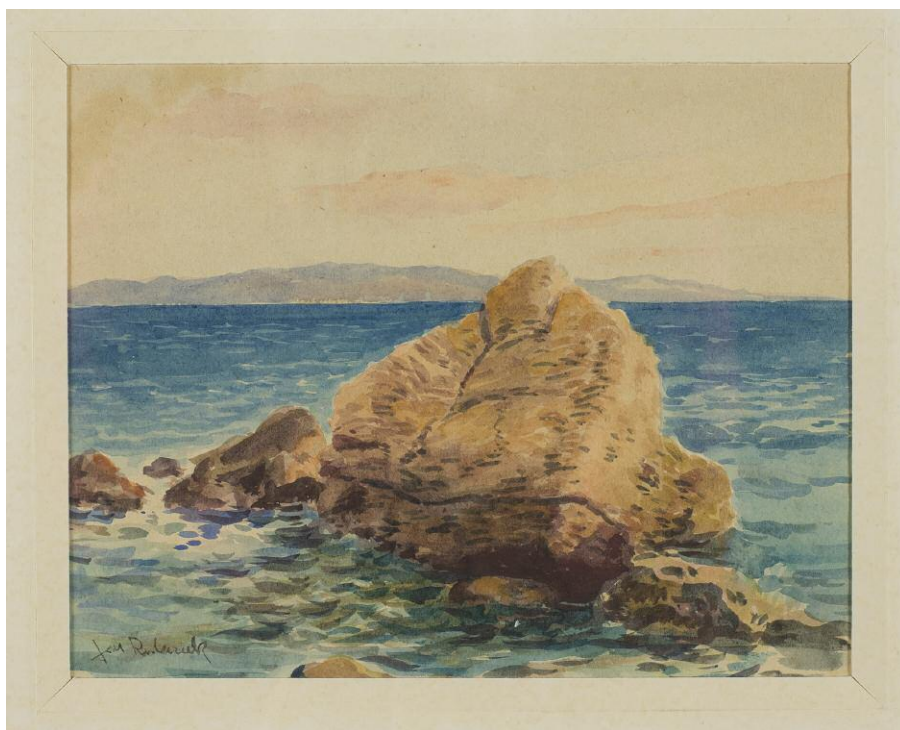


48. Jan **RUBCZAK** (1884-1942)

BRZEG MORZA

Akwarela, papier, 17,5 x 22 cm, sygn. p.d.: Jan Rubczak.

5.000,-



49. Jan **RUBCZAK** (1884-1942)

SKAŁY NA MORZU

Akwarela, papier, 17,5 x 22 cm, sygn. l.d.: Jan Rubczak.

5.000,-

Malarz i grafik, w latach 1904-11 uczeń krakowskiej ASP w pracowni Cynka i Pankiewicza. Studia kontynuował w Lipsku i w Paryżu, gdzie od 1917 prowadził własną szkołę graficzną. Po powrocie do Krakowa prowadził Wolną Szkołę Malarstwa, był również asystentem przy katedrze grafiki w ASP. Wiele wystawiał, brał udział w paryskich Salonach. Malował pejzaże, dekoracyjne martwe natury, często posługiwał się akwarelą. Zginął w 1942 w Auschwitz.

50. Jacek **MALCZEWSKI** (1854-1929)

PORTRET MĘSKI

Ołówek, papier, 28 x 19,5 cm, sygn. p.d.: J. Malczewski,
stan zachowania: przetarcia i przybrudzenia.

5.000,-

Wybitny polski malarz, uczeń krakowskiej SSP w pracowniach W. Łuszczkiewicza, F. Szynalewskiego, H. Grabińskiego, a nieco później J. Matejki. Studia kontynuował w Ecole des Beaux-Art w Paryżu. W 1879 miał już własną pracownię w Krakowie. Jako rysownik brał udział w ekspedycji archeologicznej Karola Lanckorońskiego do Azji Mniejszej. Lata 1885-1886 spędził w Monachium. Kilkakrotnie podróżował do Włoch. Pracował jako profesor na krakowskiej ASP, przez kilka lat pełniąc funkcję rektora. Był członkiem-zalóżycielem TAP „Sztuka”. Po I wojnie światowej zamieszkał na stałe w Krakowie. W początkowej fazie twórczości nawiązywał do tematyki patriotyczno-martyrologicznej Polaków po powstaniu styczniowym. Po powrocie z Monachium w jego twórczości rozpoczyna się okres dojrzałego symbolizmu. Z przenikającymi się wątkami patriotycznymi, biblijnymi, baśniowymi, literackimi i alegoryczno-fantastycznymi, dotykającymi problemów ludzkiego losu, znaczenia sztuki i tajemnicy egzystencji. Namalował także wiele portretów symbolicznych osób z bliskiego mu środowiska artystycznego, a także rodziny i przyjaciół.



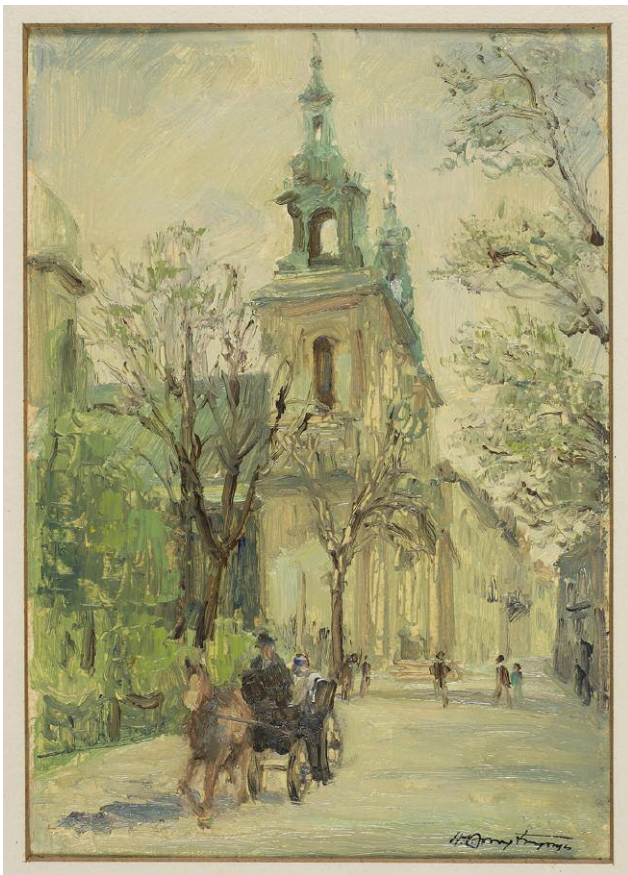
51. Krystyna **WRÓBLEWSKA** (1904-1994)

PORTRET CHŁOPCA

Olej, tektura, 41,5 x 32,5 cm, sygn. l.d.: Krystyna
Wróblewska 1940.

3.500,-●



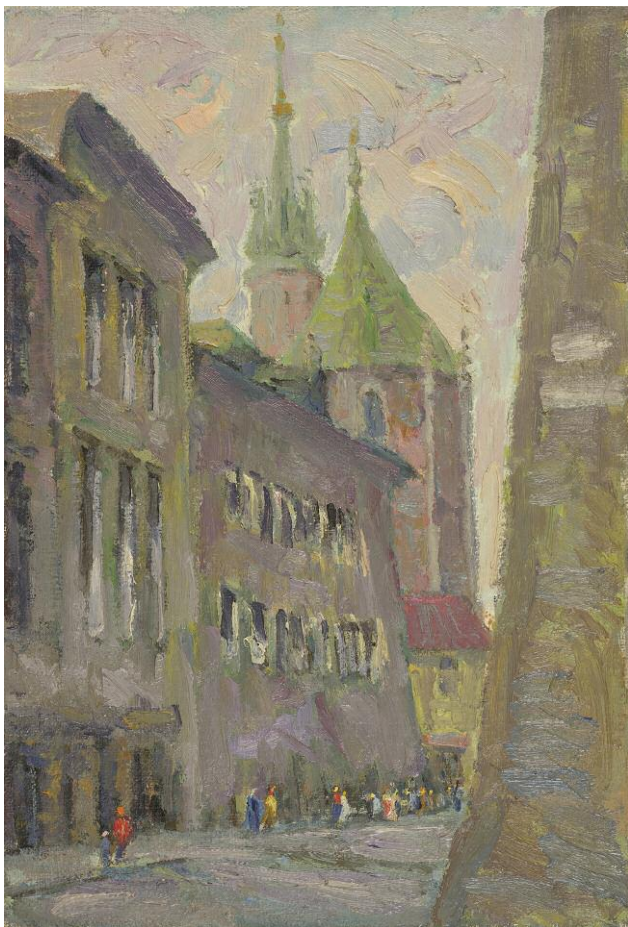


52. Włodzimierz **DMYTRYSZYN** (1905-1992)

KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY W KRAKOWIE

Olej, papier, 32 x 22 cm, sygn. p.d.: W. Dmytryszyn.

1.700,-



53. Włodzimierz **DMYTRYSZYN** (1905-1992)

ULICA MIKOŁAJSKA W KRAKOWIE

Olej, płótno, 42 x 29 cm, nie sygn.

1.300,-



54. Jan **RUBCZAK** (1884-1942)

WIDOK NA POMNIK GRUNWALDZKI W KRAKOWIE

Olej, płótno, 47 x 58 cm, sygn. p.d.: J. Rubczak.

12.000,-

Malarz i grafik, w latach 1904-11 uczeń krakowskiej ASP w pracowni Cynka i Pankiewicza. Studia kontynuował w Lipsku i w Paryżu, gdzie od 1917 prowadził własną szkołę graficzną. Po powrocie do Krakowa prowadził Wolną Szkołę Malarstwa, był również asystentem przy katedrze grafiki w ASP. Wiele wystawiał, brał udział w paryskich Salonach. Malował pejzaże, dekoracyjne martwe natury, często posługiwał się akwarelą. Zginął w 1942 w Auschwitzu.



55. Karol **MILLER** (1835-1920)

PARA WŁOSKA

Akwarela, papier, 35 x 23 cm, sygn. l.d.: K. Miller Rzym 1865

Akwarela, papier, 35 x 23 cm, sygn. l.d.: K. Miller Rzym 1865

8.500,-

Polski malarz. Studiował w warszawskiej SSP u R. Hadziewicza i M. Zaleskiego, a następnie w Akademii petersburskiej i w Rzymie. Malował akademickie sceny historyczne, obrazy religijne oraz pejzaże i sceny rodzajowe, przede wszystkim z podróży do Włoch. W późniejszym okresie specjalizował się w portrecie, tworząc wizerunki znanych osobistości ze świata sztuki. Pracował także jako ilustrator, m.in. dla tygodnika „Kłosy”. Uczestniczył w międzynarodowej wystawie w Filadelfii.

Malarz, drzeworytnik, podróżnik. Początkowo chciał poświęcić się karierze wojskowej, kształcąc się w szkołach oficerskich. Następnie studiował malarstwo w Petersburgu, któremu poświęcił się całkowicie dopiero po I wojnie światowej, rezygnując ze służby wojskowej. Bardzo wiele podróżował, m.in. do Egiptu (gdzie wracał co roku), do Maroka, Egiptu, Tunezji, wyprawiał się Nilem w głąb Afryki, docierając do Konga Belgijskiego i Abisynii, podróżował na Bliski Wschód i do Azji, zwiedził również wiele państw europejskich i odbył podróże dookoła świata. Jako jeden z niewielu malarzy polskich zajmował się niemal wyłącznie tematyką egzotyczną. Z podróży przywoził obrazy oraz grafiki przedstawiające sceny z życia tubylców, egzotyczne zwierzęta, przyrodę, architekturę starych miast, przywiązując dużą wagę do roli ostrego światła słonecznego. Był również zaangażowany w archeologię i etnografię. W 1922 r. prawdopodobnie wykonywał rysunki w odkrytym wówczas grobowcu Tutanchamona, nie ma na to jednak pewnych dowodów.



56. Aleksander **LASZENKO** (1883-1944)

U WODOPOJU

Olej, płótno na tekturze, 50 x 60 cm, sygn. p.d.: A. Laszenko *U wodopoju*, opis na odwrocie.
6.000,-

Malarz, kształcił się krakowskiej SSP m.in. u Szynalewskiego, Loefflera i Matejki. Studia kontynuował w akademii monachijskiej. Odbył podróże do Włoch i Paryża. Na stałe osiadł w Krakowie. Znany głównie jako malarz architektury Krakowa, chętnie sięgał do tematów rodzajowo-historycznych oraz wątków legionowych.



57. Stanisław **FABIJAŃSKI** (1865-1947)

KOŚCIÓŁ ŚW. BARBARY

Akwarela, papier, 34,5 x 49 cm, sygn. l.d.: St. Fabijański.
3.200,-



58. Jan **RUBCZAK** (1884-1942)

ULICA FLORIAŃSKA

Litografia barwna, 28 x 36 cm, sygn. p.d.: Rubczak.

250,-



59. Władysław **JAROCKI** (1879-1965)

BARBAKAN I BRAMA FLORIAŃSKA W ZIMIE

Litografia barwna, 30 x 37 cm, sygn. p.d.: WJ 1928, stan zachowania: ponaddzierane brzegi.

250,-●

Studia w krakowskiej ASP w latach 1902-1906 w pracowniach J. Mehoffera i L. Wyczółkowskiego oraz w 1906-07 w Akademii Julian w Paryżu. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie od 1920 roku. Członek Wiedeńskiej „Secesji” i Societe Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. Malował sceny rodzajowe o motywach podhalańskich, huculskich, krajobrazy i portrety.

60. Aleksander **LASZENKO** (1883-1944)

PAPUGI

Drzeworyt, 42 x 24 cm, sygn. l.d.: A. Laszenko, p.d. drzeworyt 1936.

2.300,-

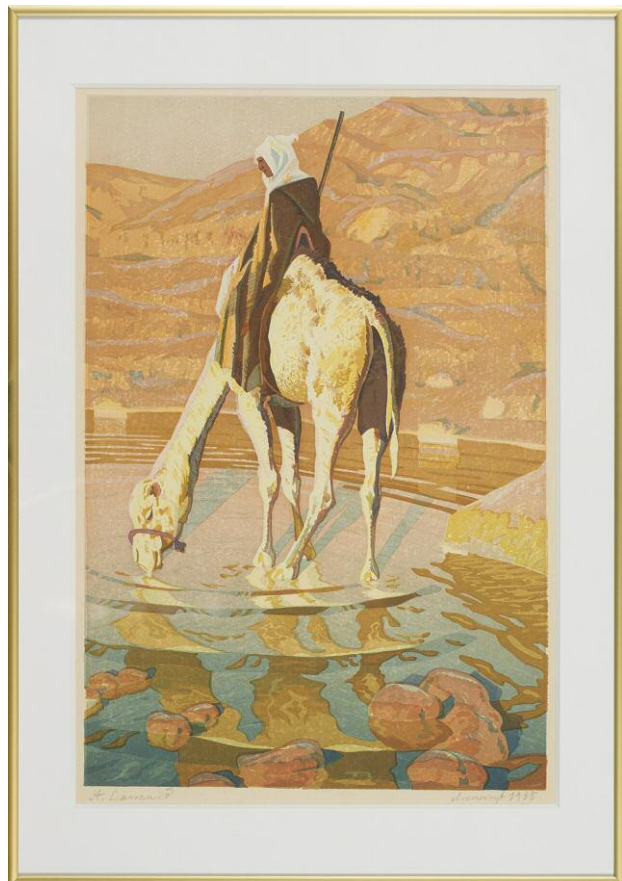


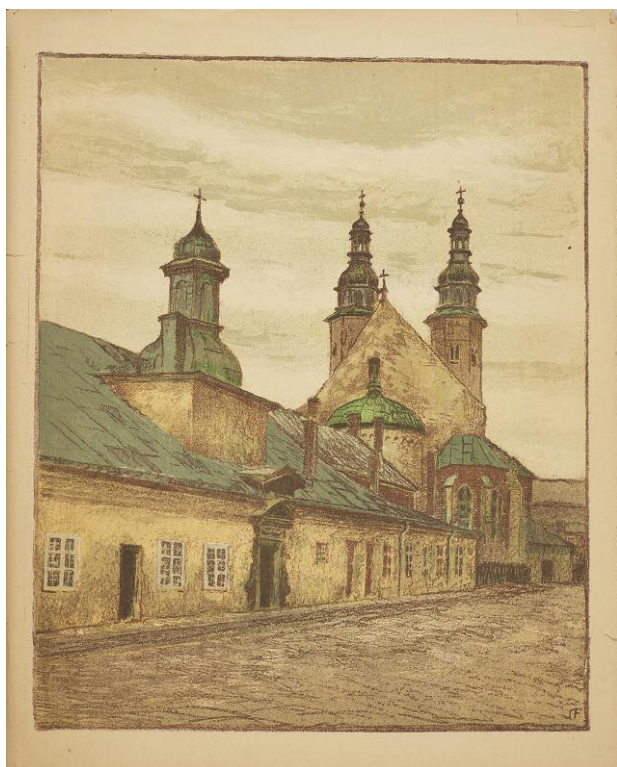
61. Aleksander **LASZENKO** (1883-1944)

OAZA

Drzeworyt, 39,5 x 26,5 cm, sygn. l.d.: A. Laszenko i p.d.: drzeworyt 1935.

2.300,-





62. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA

Litografia barwna, 37 x 30 cm, sygn. p.d.: SF, stan zachowania: ponaddzierane brzegi.

250,-



63. Aleksander **LASZENKO** (1883-1944)

WIOSKA MURZYŃSKA

Drzeworyt barwny, papier, 17,6 x 9,8, sygn. l.d.: A. Laszenko, p.d.: drzeworyt 1933 r.

850,-



64. Witold **DAMASIEWICZ** (1919-1996)

KALUŻA

Olej, płótno, 75 x 90 cm, sygn. p.d.: monogram wiązany WD.

13.000,-●

Urodził się w 1919 r w Wadowicach, zmarł w 1996 r w Krakowie. Studia w krakowskiej ASP w pracowni malarstwa Z. Pronaszki, kurs malarstwa ściennego u W. Taranczewskiego. Wcześniej, rozpoczęte jeszcze przed wojną, a ukończone w 1948 studia na Wydziale Filologii Polskiej UJ. W 1955 wziął udział w wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale. Uczył rysunku i malarstwa w krakowskim Liceum Sztuk Plastycznych. Rzadko wystawiał. Ściągał po środki metaforyczne, ekspresyjne. W 1976 r otrzymał Nagrodę im. J. Cybisa.



65. Czesław **RZEPIŃSKI** (1905-1995)

CZERWONE DACHY

Olej, płótno, 64 x 80 cm, sygn. p.d.: Rzepiński, na odwrocie naklejka z wystawy w Instytucie Polskim w Paryżu z 1983 r. Obraz był reprodukowany w katalogu „Czesław Rzepiński. Malarstwo” wyd. KAW w Krakowie 1986 r., poz. 66 „Czerwone dachy” 1979.

14.000,-●

Malarz, grafik, pedagog. Uczył się w pracowni Z. Pronaszki i A. Fedkowicza w Wolnej Szkole Malarstwa L. Mehofferowej oraz w krakowskiej ASP w pracowni W. Weissa, F. Kowarskiego, J. Pankiewicza. Studia uzupełniał w Paryżu, gdzie dwukrotnie wystawiał na Salonie Jesiennym. Po powrocie do Krakowa związał się z ugrupowaniem Zwornik. W 1936 wspólnie z J. Jarewą założył szkołę malarstwa im. A. Gierymskiego w Katowicach. Po wojnie był profesorem krakowskiej ASP i czterokrotnie rektorem tej uczelni. Wiele podróżował, m.in. do Włoch, Francji, Holandii, Grecji i Hiszpanii. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Jest jednym z najwybitniejszych polskich kolorystów, inspirował się sztuką francuskich postimpresjonistów i intymistów. Poza malarstwem sztalugowym uprawiał rysunek i grafikę. Malował pejzaże, martwe natury, wiele miejsca poświęcił aktom.



66. Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998)

PRZED NARODZINAMI NASTĘPNEGO DNIA I JESZCZE NASTĘPNEGO

Olej, płótno, 79 x 63,5 cm, sygn. na odwrocie: KMikulski Kraków 1996 r., oraz tytuł.

75.000,- ●

Kazimierz Mikulski (1918-1998). Malarz, aktor, reżyser, scenograf. Studiował malarstwo w Akademii krakowskiej pod kierunkiem Pawła Dąbrowskiego i Kazimierza Sichulskiego. W okresie okupacji kontynuował naukę w działającej oficjalnie Kunstgewerbeschule pod okiem Fryderyka Pautscha. Tuż po wyzwoleniu należał do Grupy Młodych Plastyków, a w roku 1957 został członkiem reaktywowanej wówczas Grupy Krakowskiej. Podobnie jak inni artyści skupieni w obu grupach, a przede wszystkim wokół przewodzącego im Tadeusza Kantora, brał udział w wystawach sztuki nowoczesnej (Kraków 1948-49, Warszawa 1957 i 1959). Przez wiele lat współpracował z teatrem „Cricot 2”. W latach 1948-1979 pracował jako scenograf i kierownik plastyczny Państwowego Teatru Lalki i Maski „Groteska” w Krakowie. Prace artysty znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą.



67. Stanisław **PUCHALIK** (1939-2012)

MARTWA NATURA

Olej, płótno, 71 x 71 cm, sygn. p.d.: St. Puchalik 1983.

5.500,-●

Malarz, kolorysta. Naukę rozpoczął w Liceum Plastycznym w Jarosławiu, następnie studiował na ASP w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni H. Rudzkiej-Cybisowej. Przez wiele lat pracował na macierzystej uczelni jako pedagog, pnąc się po szczeblach kariery akademickiej. Jako uczeń znanej kapistki artysta wypracował swoją własną formę artystyczną, korzystając ze spuścizny środków malarskich polskiego koloryzmu. Malował pejzaże, portrety i martwe natury, ukazujące wyjątkową wrażliwość na światło i kolor. Często podejmował problem przemijania ukazany w romantycznym tonie. Brał udział w licznych plenerach artystycznych w całej Europie. Jego prace znajdują się w polskich muzeach, jak i w zbiorach zagranicznych – min. w Muzeum Watykańskim czy w kolekcjach prywatnych na całym świecie.



68. Zbysław **MACIEJEWSKI** (1946-1999)

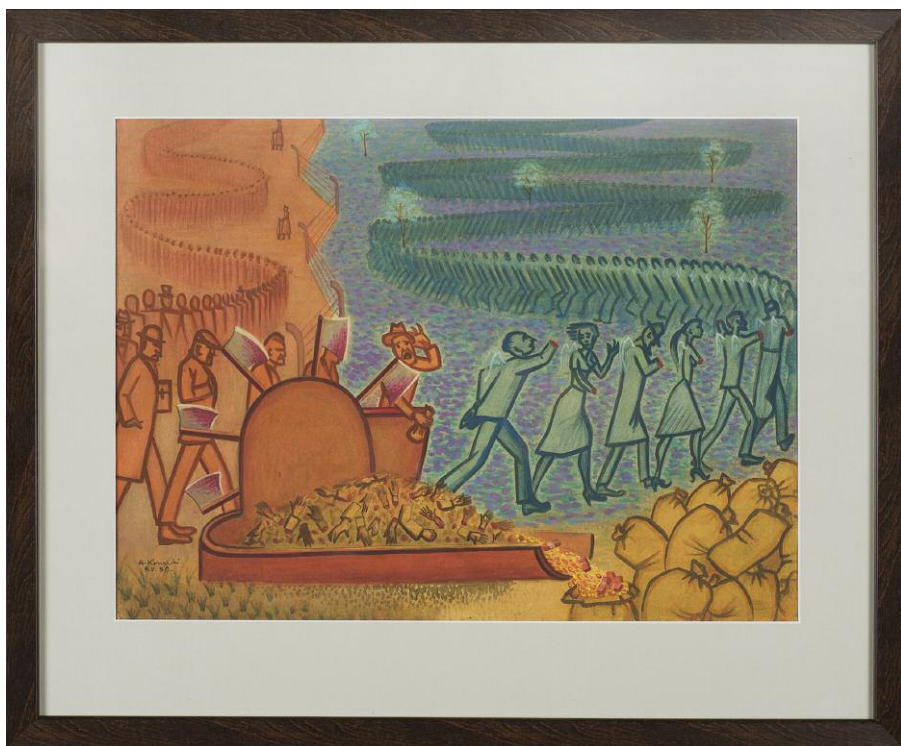
WIEJSKIE PODWÓRKO

Olej, płótno, 54 x 71 cm, nie sygn.

9.000,-●

Studiował w krakowskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1969 roku w pracowni malarstwa Wacława Taranczewskiego. Od 1973 roku aż do śmierci, wykładał malarstwo na Wydziale Grafiki w macierzystej uczelni. W 1989 roku otrzymał tytuł profesora. W latach 90. był też profesorem Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W swej twórczości czerpał inspiracje ze sztuki Młodej Polski, impresjonizmu, secesji i kultury dalekiego Wschodu. Stworzył własną wizję współczesnego świata. Malował portrety, autoportrety, erotyki, sceny mitologiczne, religijne, alegorie, w jego obrazach szczególnie miejsce zajmowały wizerunki dzieci. Od lat 80. często podróżował na południe Europy, malował w plenerze egzotyczną roślinność, architekturę. Sam uważał się, i może być uważany, za kontynuatora polskiego modernizmu.

Malarz, rzeźbiarz, poeta, teoretyk sztuki, pseudonim artystyczny Marzyn. Studia: krakowska Akademia Sztuk Pięknych u Władysława Jareckiego, Ignacego Pięnkowskiego i Xawerego Dunikowskiego. Członek grupy artystycznej Szczep Rogate Serce powołanej przez rzeźbiarza Stanisława Szukalskiego. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu, Muzeum Bytom, Muzeum Polski Chicago oraz w kolekcjach prywatnych.

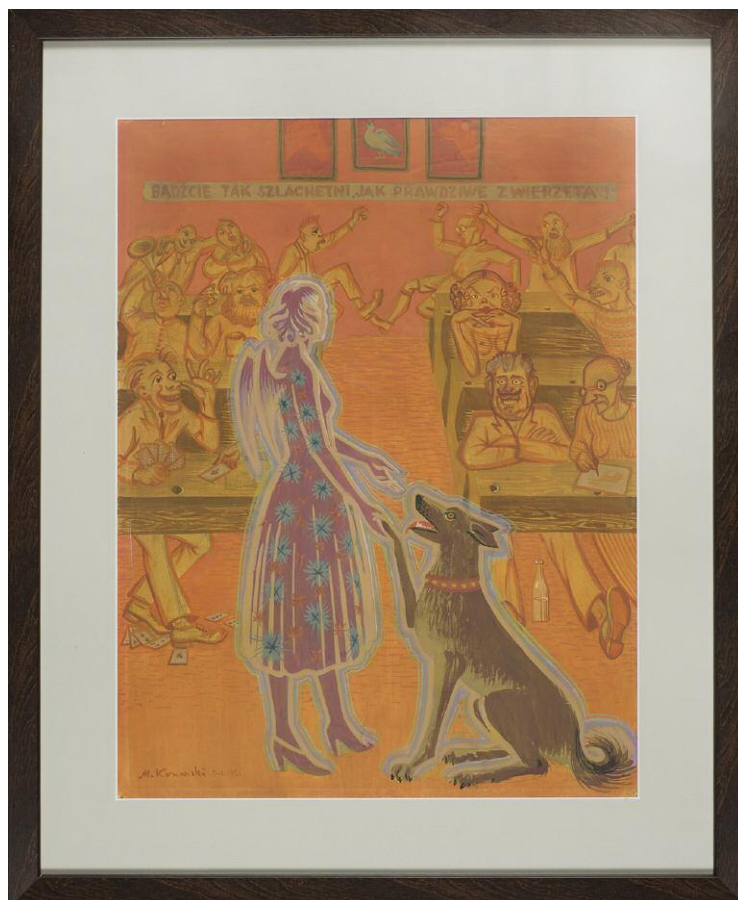


69. Marian **KONARSKI**, „MARZYN” (1909-1998)

GDYBY ZA ŻŁODZIEJSTWO OBCINANO RĘCE

Akwarela, gwasz, papier, 37 x 50 cm, sygn. l.d.: M. Konarski 9.V.1956.

6.000,-



70. Marian **KONARSKI**, „MARZYN” (1909-1998)

DOZWIERZĘCANIE LUDZI

Akwarela, gwasz, papier, 39 x 51 cm, sygn. l.d.: M. Konarski 5.II.1955.

6.000,-



71. Mira **SKOCZEK-WOJNICKA** (ur. 1959)

DWA KAMIENIE I DWIE KULE – LEKKIE RELACJE

Olej, płótno, 50 x 70 cm, sygn. l.d.: M Mira 2021.

7.000,-



72. Iwo **BIRKENMAJER** (ur. 1955)

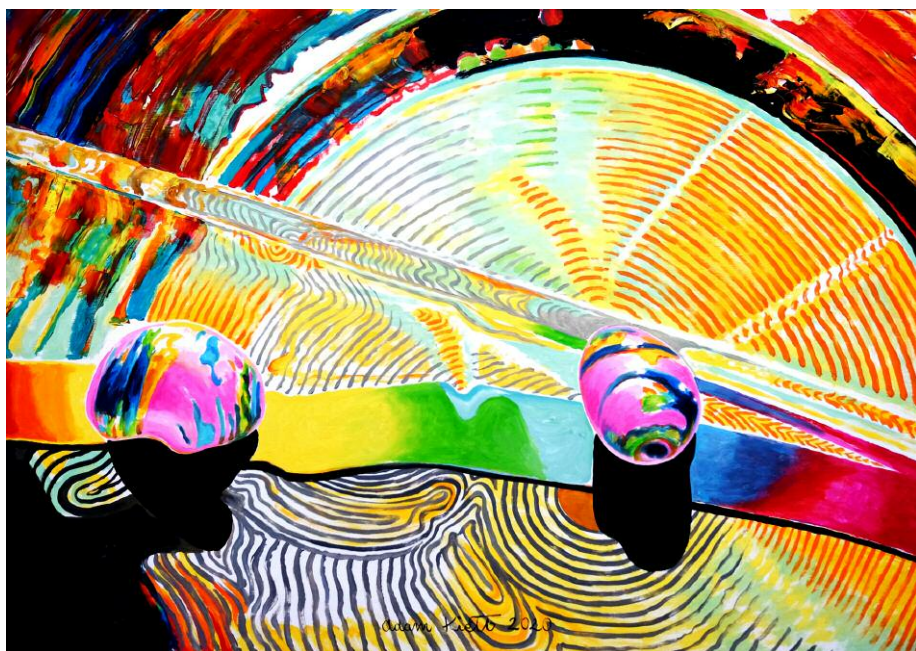
DEKONSTRUKCJA 1118 – PATRIA DULCIS DOLOROSA

Olej, metal, płótno, 100 x 140 cm, sygn. p.d.: IWB 2018.

15.000,-

Malarz, rzeźbiarz, pastelista, rysownik, poeta. Członek ZPAP od 1995 r. należy również do AKWE, SPP, AIAP i Klubu Polarnego. Wyróżniony w kilku konkursach polskich i zagranicznych, m.in. w XIX, XX i XXIV Premio Firenze (Florencja 2001, 2002, 2006) i na wystawach „Mały Format 2013”, „Mały Format 2014”, „Mały Format 2017” okręgu Krakowskiego ZPAP. W 2005 roku otrzymał nagrodę Ministra Kultury i sztuki. Swoją twórczość prezentował w Polsce, a także, między innymi: we Francji (Collioure, Tours), Włoszech (Rzym, Florencja), USA (Nowy Jork), Danii, Holandii, Niemczech (Norymberga, Kolonia), Austrii (Wiedeń), Hiszpanii (Segowia), Belgii (Bruksela), Szwajcarii (Genewa), na Chorwacji (Zagrzeb). Brał udział w więcej niż 200-stu wystawach, z czego, w ponad stu indywidualnych.

Malarz, grafik, fotograf, absolwent historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyplom w 1984. Od 1977 zajmuje się malarstwem, realizując wielkoformatowe obrazy panoramiczne. Z technik graficznych uprawia suchą igłę i mezzotintę. Jako fotograf specjalizuje się w technice gumy chromianowej i cyjanotypii. Znacząca część jego prac fotograficznych to serie i cykle realizowane na tradycyjnych czarno-białych i barwnych materiałach. Artysta miał 23 wystawy indywidualne.



73. Adam **KIEŁB** (ur. 1957)

ABSTRAKCYJA NO 48

olej, płyta, 70 x 100 cm, sygn. śr.d.: Adam Kielb 2020.

5.000,-



74. Ryszard **OPALIŃSKI** (ur. 1947)

KOMPOZYCJA FIGURALNA

Technika mieszana, papier, 84 x 60cm, sygn. l.d.: Ryszard Opaliński 7 Dezember 2019 - Eltmann.

8.500,-

Artysta pochodzący z Rzeszowa. Studiował na krakowskiej ASP pod kierunkiem C. Rzepińskiego. Uprawia głównie rysunek. Brał udział w licznych wystawach w Polsce i za granicą. Obecnie mieszka i tworzy w Niemczech.



75. Lucjan **MIANOWSKI** (1933-2009)

SPACER

Litografia barwna, 91,5 x 61,5 cm, sygn. śr.d.: Epr. d'a. „Spacer“, Lucjan Mianowski [19]74.

1.600,-●

Ur. w 1933 roku w Strzemieszycach, zm. w 2009 roku w Białymstoku. Grafik i malarz. W 1950 roku rozpoczął studia w ASP w Krakowie w Pracowni plakatu u prof. Macieja Makarewicza, następnie w Pracowni litografii u prof. Konrada Szrednickiego. W 1955 miał miejsce debiut Lucjana Mianowskiego, wystawiał swoje prace na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi” w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1956 r.

Przez dwa następne lata studiował malarstwo w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego. Otrzymał stypendium rządu francuskiego na studia w Paryżu w École Nationale Supérieure des Beaux-Arts w pracowni litografii u prof. Pierre'a Clairina, gdzie studiował w latach 1959-1960 i 1963-1964. Odbył także podróże artystyczne do Algierii i Skandynawii. Pracował jako wykładowca litografii w PWSSP w Poznaniu. Uzyskał tytuł naukowy profesora. Został laureatem bardzo wielu nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach oraz konkursach artystycznych.

Twórczość Lucjana Mianowskiego znajduje się w kolekcjach wielu muzeów i galerii w kraju i poza jego granicami m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Bydgoszczy, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Muzeum Sztuki Współczesnej w Tokio, Museum de Arte Moderna w Sao Paolo, Moderna Museet w Sztokholmie, Library of Congress w Waszyngtonie, Bibliothèque nationale de France w Paryżu, Albertina w Wiedniu oraz kolekcjach prywatnych.



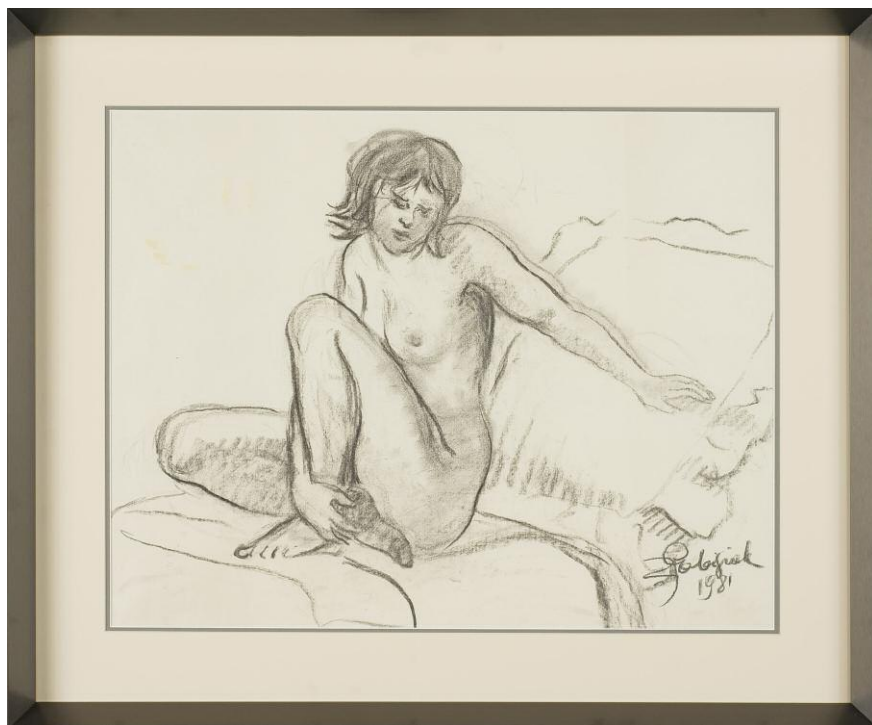
76. Lucjan **MIANOWSKI** (1933-2009)

ZACHÓD SŁOŃCA 9

Litografia barwna, 65 x 50 cm, sygn. l.d.: Epreuve d'artiste „Zachód słońca 9” i p.d.: Lucjan Mianowski [19]67.

1.450,-●

Malarz, konserwator, pedagog. Studia w latach 1945-1949 w ASP w Krakowie w pracowni prof. Zbigniewa Pronaszki. W latach 1954-1984 pracował pod kierunkiem prof. Karola Estreichera przy renowacji m.in. Collegium Maius, Dworu Matejki. Jako pedagog prowadził zajęcia z zakresu malarstwa i rysunku. Malował portrety, kompozycje, monumentalne polichromie, interesował się malarstwem abstrakcyjnym. Obrazy w zbiorach publicznych i prywatnych.



77. Zdzisław **PABISIAK** (1922-2009)

AKT MŁODEJ KOBIETY

Węgiel, papier, 47 x 60,5 cm, sygn. p.d.: Z Pabisiak 1981.

3.000,-●

Polska graficzka, żona wybitnego artysty Konrada Szednickiego. Studiowała na ASP w Warszawie, a następnie na ASP w Krakowie w Katedrze Grafiki Artystycznej, gdzie uzyskała dyplom w pracowni litografii swojego przyszłego męża. Pracowała głównie w technice litografii i drzeworytu. Jej prace charakteryzują się uproszczeniem formy – sprowadzała przedmioty i postaci do geometrycznych kształtów, posługując się ekspresyjną linią. Grafiki artystki znajdują się obecnie w zbiorach muzealnych w Polsce i za granicą oraz w kolekcjach prywatnych.



78. Olga **PACZENKO-SRZEDNICKA** (1918-1975)

HOKEJ

Litografia, 31 x 42 cm, sygn. p.d.: Olga Paczenko 1954, l.d.: lit E/A.

700,-●



79. **AN** (XIX?)

MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM

Drewno, polichromia, złocenia, wys. 44 cm, XIX(?) w.

11.000,-



80. **CHRONOS**

Porcelana malowana, złocona, wys. 22 cm, drobne ubytki.

Miśnia, wycisk D.82 145, sygn. podszkliwnie kobaltem:

skrzyżowane miecze, ok. 1850-1924 r.

4.000,-

81. **WAZONIK**

Szkoło malachitowe prasowane, wys. 17,5 cm, śr. 11 cm,

C. Schlovogt, Jablonec n. Nysą/Gablonz, Czechosłowacja, 3

ćw. XX w. (proj. Frantisek Pazourek, 30. XX w.)

650,-



82. PATERA SZKLANA Z FLETEM

Szkoło ołowiowe, szlifowane, wys. 49 cm, śr. 23 cm, XIX w.
3.700,-



83. MORAWSKA MANUFATURA GOBELINOWA wg Hanuša SCHWAIGERA (1854-1912)

WODNIK

Wetna na osnowie bawelnianej, 208 x 117 cm, sygn. g.: MGM,
p.d.: monogramem wiązonym: hs, Valašské Meziříčí, Moravská
gobelinová manufaktura, po 1905 r.? (30. XX w.?), według
akwareli z 1886 r.

7.000,-

Czeski malarz, projektant grafik i ilustrator. Wbrew woli rodziny studiował na wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych u Carla Wurzingera i Josefa Matyáša Trenkwalda. Mimo, że jedno z jego pierwszych dzieł zakupił Hans Makart, nie zdobył powodzenia i w roku 1881 musiał wrócić w biedzie w rodzinne strony. Po znalezieniu pracy jako ilustrator w roku 1888 udał się w podróż po Niderlandach, która wpłynęła na jego styl malarski. Zaproszony na Morawy przez Jožę Uprkę, ożenił się z miejscową nauczycielką, skąd wygnany go długi. Dzięki pomocy barona von Loudon mógł w 1896 r. zwiedzić raz jeszcze Niderlandy i Belgię, gdzie otrzymał prestiżowe zlecenie na freski w klasztorze Matki Boskiej z Lourdes w Weronie. Wykładał rysunek techniczny na politechnice brneńskiej, a pod koniec życia także na akademii praskiej. Na zlecenie braci Thonetów namalował sześć akwareli przedstawiających życie w ich fabryce pokazanych na Wystawie Światowej w roku 1900. Według projektów tkano cennie gobeliny w Morawskiej Manufakturze Gobelinów założonej przez Rudolfa Schlattauera.



84. PAS KONTUSZOWY, CZTEROSTRONNY

przędza jedwabna, nić srebrna i srebrna złocona, 420 x 45 cm, manufaktura Paschalisa Jakubowicza, Warszawa lub Lipków, przed 1791 r., sygn. w narożach głów: Pascha / lis. Głowy: trzy motywy krzaczków kwiatowych. Środek: motyw „karpiołuski”. Obrzeżenia: motyw wici kwiatowej i papużek, frędzle. Stan zachowania dobry (niewielkie konserwacje, plamy).

190.000,-*



85. PAS KONTUSZOWY, CZTEROSTRONNY

390 x 38 cm, manufaktura Paschalis Jakubowicza, Lipków 1791-1794, sygn. w narożnikach głów: PI, między nimi baranek z chorągiewką. Głowy: dwa motywy krzaczków kwiatowych. Środek: motyw „karpiołuski”. Obrzeżenia: motyw wici kwiatowej, frędzle. Stan zachowania dobry (niewielkie konserwacje).

170.000,-*

INDEKS ARTYSTÓW

Teodor AXENTOWICZ (1859-1938)	47	Karol MILLER (1835-1920)	55
Stanisław BAGIEŃSKI (1876-1948)	39	Kazimierz MIKULSKI (1918-1998)	43, 66
Iwo BIRKENMAJER (ur. 1955)	72	Kazimierz MŁODZIANOWSKI (1880-1928)	9
Ferdynand BRYLL (1863 - ok. 1920)	26	MN	8, 17, 28
Tadeusz CYBULSKI (1878-1954)	6	Ryszard OPALIŃSKI (ur. 1947)	74
Witold DAMASIEWICZ (1919-1996)	64	Zdzisław PABISIAK (1922-2009)	77
Włodzimierz DMYTRYSZYN (1905-1992)	1, 2, 52, 53	Olga PACZENKO-SRZEDNICKA (1918-1975)	78
Stanisław FABIJAŃSKI (1865-1947)	57	Ignacy PIEŃKOWSKI (1877-1948)	27
Julian FALAŁ (1853-1929)	45	Jerzy POTRZEBOWSKI (1921-1974)	4, 5, 23
Stefan FILIPKIEWICZ (1879-1944)	41, 62	Zbigniew PRONASZKO (1885-1958)	42
Eugeniusz GEPPERT (1890-1979)	29	Stanisław PUCHALIK (1939-2012)	67
Teodor GROTT (1884-1972)	34	F.M. RICHTER-REICH (1896-1950)	16
Maria GÜNTNER-KAWALEROWICZ (1916-1996)	37	Jan RUBCZAK (1884-1942)	48, 49, 54, 58
Władysław JAROCKI (1879-1965)	59	Ferdynand RUSZCZYC (1870-1936)	31
Soter JAXA-MALAŁACHOWSKI (1867-1952)	14, 15	Bronisława RYCHTER-JANOWSKA (1868-1953)	24
Hans Gabriel JENTZSCH (1862-1930)	19	Czesław RZEPIŃSKI (1905-1995)	65
Alfons KARPIŃSKI (1875-1961)	44	Marcin SAMLICKI (1878-1945)	10
Adam KIEŁB (ur. 1957)	73	Władysław SERAFIN (1905-1988)	7, 36
Marian KONARSKI „MARZYN” (1909-1998)	69, 70	Józef SEREDYŃSKI (XIX/XX w.)	40
Jerzy KOSSAK (1886-1955)	30	Mira SKOCZEK-WOJNICKA (ur. 1959)	71
Mieczysław KRZYŻAK (1914-1984)	3, 21	Piotr STACHIEWICZ (1858-1938)	25
Aleksander LASZENKO (1883-1944)	56, 60, 61, 63	Leszek STAŃKO (1924-2010)	12, 13
Leon LEWKOWICZ (1890-1950)	33	Henryk SZCZYGLIŃSKI (1881-1944)	11
Ludwik LISOWSKI (1907-1943)	46	Włodzimierz TETMAJER (1861-1923)	32
Zbysław MACIEJEWSKI (1946-1999)	68	Irena WEISS (1888-1981)	35
Jacek MALCZEWSKI (1854-1929)	50	Leonard WINTEROWSKI (1872-1927)	18, 38
Barbara MEHOFFER (1928-2018)	22	Krystyna WRÓBLEWSKA (1904-1994)	51
Lucjan MIANOWSKI (1933-2009)	75, 76	Jan VERMEER (1632-1675) – kopia	20

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwaryczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.

Utrzymuje kontakty antykwaryczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci“, utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenesansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wewnątrz pierwszego piętra, stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91

Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12-51

Dom Aukcyjny - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14

e-mail: galeria@desa.art.pl

Antykwiariaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,

tel. 12 421-89-87

e-mail:

salon2@desa.art.pl

Antykwiariaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42, tel. 34 324-37-26

81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54, tel. 58 620-36-63

40-014 Katowice, ul. Mariacka 5, tel. 32 253-99-22

40-012 Katowice, ul. Dworcowa 13, tel. 32 253-94-70

24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28, tel. 41 344-33-51

35-060 Rzeszów, Króla Kazimierza 5, tel. 17 862-47-82

e-mail: kontakt@desaczestochowa.com

e-mail: salon19@desa.art.pl

e-mail: kontakt@desakatowice.com

e-mail: salon12@desa.art.pl

e-mail: salon21@desa.art.pl

e-mail: desarzeszow@gmail.com

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE



www.desa.art.pl
galeria@desa.art.pl

ISSN 1429-6098