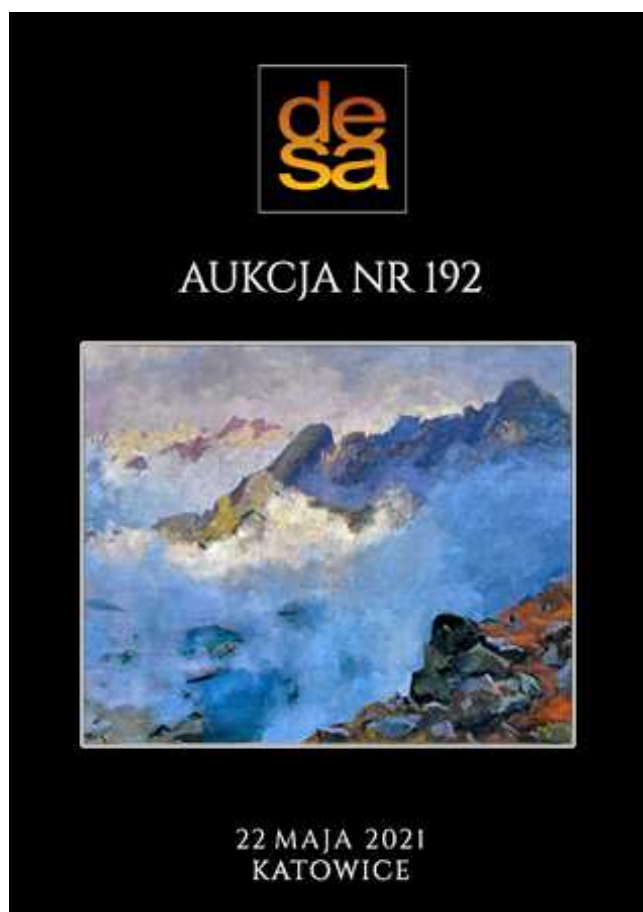


**192. Aukcja malarstwa, grafiki i rzemiosła artystycznego:
DESA Katowice, ul. Mariacka 5
22 maja 2021 sobota, godz. 16.00**



Wystawa przedaukcyjna:
12-21 maja 2021. 11.00-17.00
w dniu aukcji w godz. 11.00-13.00
Salon Desy, Katowice, ul. Mariacka 5

Poz. 1

Paweł WRÓBEL

"Pejzaż miejski z pociągiem", 1977

akryl, płyta, 30 x 61,5 cm,

sygn. p.d.: Wróbel P 1977 r.

Obraz zakupiony od Seweryna A. Wisłockiego.

Cena wywoławcza: 8000 zł

Paweł WRÓBEL (1913-1984)

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, hałdami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

Poz. 2

Paweł WRÓBEL

"Wyścig kolarski"

olej, płyta, 40,5 x 74 cm,

sygn. p.d.: Wróbel

Na odwrocie okrągła pieczęć: Kolekcja Sztuki Intuicyjnej Stanisława Trefonia Nakło Śląskie, oraz czarną farbą monogram B.K.

Cena wywoławcza: 8000 zł

Paweł WRÓBEL (1913-1984)

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, hałdami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

Poz. 3

Paweł WRÓBEL

"Ulica w śląskim miasteczku. Szopienice", 1972

olej, płótno, 41 x 66 cm,

sygn. p.d.: Wróbel P 1972 r.

Na odwrocie drukowana nalepka: Keller Galerie / Marianne Kühn / Roteichenweg 5 / 5 Köln 80 (Dellbrück) / Telefon (0221) 68 83 38; informacja Urzędu Konserwatorskiego o wywozie za granicę z 1977. Na ramie 2 nalepki z tekstem maszynowym w j. niemieckim: Pawel Wrobel / Leben

u. Treiben in der Bergwerkstadt; Strassenszene in der Kleinstadt Szopienice.

Prezentowany obraz o tytule "Stadt im Zeichen des Bergbaus" reprodukowany w: "Die Sammlung Marianne Kühn - Naive Kunst", katalog Vestisches Museum Recklinghausen, 2003, il. na ss. 224, 269.

Obraz był eksponowany na wystawie; "Frömmigkeit und Nachtgesichte - Naive Kunst aus Polen im Spiegel der Moderne" w Kunsthalle Recklinghausen w 2016, z kolekcji Marianne Kühn z Kolonii. Do wystawy nie opublikowano odrębnego katalogu.

Cena wywoławcza: 9500 zł

Paweł WRÓBEL (1913-1984)

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła artystów amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, hałdami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

Poz. 4

Paweł WRÓBEL

"Wędkarze nad stawem. Rybaki", 1973

akryl, płótno, 52 x 60 cm,
sygn. p.d.: Wróbel P 1973 r.

Cena wywoławcza: 8500 zł

Paweł WRÓBEL (1913-1984)

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła artystów amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, hałdami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

Poz. 5

Paweł WRÓBEL

"Zabawa", 1978

akryl, płótno, 50 x 61 cm,
sygn. p.d.: Wróbel P 1978 r.

Cena wywoławcza: 8500 zł

Paweł WRÓBEL (1913-1984)

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, hałdami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

Poz. 6

Paweł WRÓBEL

"Skarbek na hałdzie", 1972

olej, płótno, 30 x 20 cm,

sygn. p.d.: Wróbel P 1972 r.

Obraz zakupiony od Seweryna A. Wisłockiego.

Cena wywoławcza: 4000 zł

Paweł WRÓBEL (1913-1984)

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, hałdami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węgla pozostawił niewiele.

Poz. 7

Ewald GAWLIK

"Ulica Zamkowa w Janowie", 1977

olej, płótno, 69 x 86 cm,

sygn. l.d.: E. Gawlik 77.

Na odwrocie autorski opis: "Ul. Zamkowa / w Janowie / Ewald Gawlik / rok 1977, oraz stemple Urzędu Konserwatorskiego i informacja o wywozie za granicę.

Obraz został zakupiony bezpośrednio od Ewalda Gawlika.

Cena wywoławcza: 14000 zł

Ewald GAWLIK (1919-1993)

Malarz i cieśla górniczy. Przed wojną uczył się rysunku u Pawła Stellera oraz malarstwa i rysunku w prywatnej szkole Czesława Rzepińskiego. Był członkiem koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek", a od 1974 członkiem śląskiego oddziału ZPAP. Tematami jego prac są sceny rodzajowe na tle śląskiego pejzażu, martwe natury, krajobrazy górniczych osiedli w Giszowcu, Nikiszowcu i Janowie.

Poz. 8

Ewald GAWLIK

"Autoportret na tle Nikiszowca", 1977

olej, płótno, 101 x 70 cm,
sygn. p.d.: E. Gawlik / 77.

Na odwrocie stemple Urzędu Konserwatorskiego.
Obraz został zakupiony bezpośrednio od Ewalda Gawlika.

Cena wywoławcza: 15000 zł

Ewald GAWLIK (1919-1993)

Malarz i cieśla górniczy. Przed wojną uczył się rysunku u Pawła Stellera oraz malarstwa i rysunku w prywatnej szkole Czesława Rzepińskiego. Był członkiem koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek", a od 1974 członkiem śląskiego oddziału ZPAP. Tematami jego prac są sceny rodzajowe na tle śląskiego pejzażu, martwe natury, krajobrazy górniczych osiedli w Giszowcu, Nikiszowcu i Janowie.

Poz. 9

Ewald GAWLIK

"Nikiszowiec", 1979

olej, płótno, 100 x 100 cm,
sygn. p.d.: E. Gawlik / 79.

Na odwrocie stemple Urzędu Konserwatorskiego i informacja o wywozie za granicę.
Obraz został zakupiony bezpośrednio od Ewalda Gawlika.

Cena wywoławcza: 16000 zł

Ewald GAWLIK (1919-1993)

Malarz i cieśla górniczy. Przed wojną uczył się rysunku u Pawła Stellera oraz malarstwa i rysunku w prywatnej szkole Czesława Rzepińskiego. Był członkiem koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek", a od 1974 członkiem śląskiego oddziału ZPAP. Tematami jego prac są sceny rodzajowe na tle śląskiego pejzażu, martwe natury, krajobrazy górniczych osiedli w Giszowcu, Nikiszowcu i Janowie.

Poz. 10

Erwin SÓWKA

"Złoty deszcz", ok. 2005

olej, płótno, 46 x 66 cm,
sygn. p.d.: Sówka Erwin.

Na odwrocie na krosnach napis flamastrem: "Złoty deszcz" 2005 r.
Obraz reprodukowany w: "Sztukmistrz Erwin Sówka retrospektywnie", Muzeum Śląskie w Katowicach, 2012, il. s. 170.

Cena wywoławcza: 13000 zł

Erwin SÓWKA (1936-2021)

Urodzony w Szopienicach, górnik, członek Grupy Janowskiej. Pozostawał pod wpływem wiedzy okultystycznej, fascynowała go egzotyka kultur starożytnego Wschodu, bliski był mu krąg kultury śląskiej. Bohaterką wielu prac malarskich artysty jest postać kobieca, ukazana na tle scenerii pełnej symboli i egzotyki.

Poz. 11

Michał STAŃKO

"Pejzaż przemysłowy"

olej, karton, 23,5 x 33,7 cm,
sygn. p.d.: L. Stańko

Cena wywoławcza: 2000 zł *droit de suite

Michał STAŃKO (1901-1969)

Malarz, pejzażysta tatrzański. Urodzony w Sosnowcu, młode lata spędził w Miechowie. W czasie I wojny walczył w Legionach. Ok. 1930 osiadł w Zakopanem, gdzie m.in. współpracował z Januszem Kotarbińskim przy polichromii w zakopiańskim kościele parafialnym. W 2 połowie lat trzydziestych mieszkał w Sosnowcu. Był członkiem Szczepu Rogate Serce Stanisława Szukalskiego. Jako ochotnik brał udział w kampanii wrześniowej 1939. W latach 1942-43 wykonywał polichromię w kościele w Koziegłowach k. Częstochowy. Krótco pracował w Strzelcach Opolskich w tamtejszym Wydziale Kultury. Po wojnie związał się ze śląskim środowiskiem artystycznym, pozostając w bliskim kontakcie z Zakopanem, gdzie mieszkał i miał pracownię. Najchętniej podejmował tematykę pejzażową, malował również martwe natury i akty, posługując się techniką olejną, rzadziej akwarelą.

Poz. 12

Bolesław STAWIŃSKI

"Pod Szombierkami", ok. 1965

olej, tektura, 43 x 78,5 cm,
sygn. p.d.: B. Stawiński.

Na odwrocie autorski opis długopisem: Stawiński Bolesław / "Pod Szombierkami", (ołówkiem) 1965 oraz nalepka z tekstem maszynowym: Bolesław Stawiński / "Pod Szobierkami (sic)" / 35 000 zł.

Obraz ze zbiorów rodziny artysty.

Cena wywoławcza: 4000 zł

Bolesław STAWIŃSKI (1908-1983)

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach W. Jarockiego, T. Axentowicza, F. Pautscha i W. Weissa. Współzałożyciel I Grupy Krakowskiej wraz z m.in. S. Blonderem, J. Sternem, L. Lewickim, H. Wicińskim. Brał udział w krakowskich i lwowskich wystawach Grupy, współpracował z teatrem plastyków Cricot. Lata okupacji spędził w Krzemieńcu, po wojnie osiadł w Bytomiu. Związał się z katowickim oddziałem ASP, gdzie uzyskał tytuł naukowy docenta. Tematem licznych prac artysty są martwe natury, podmiejskie pejzaże, scenki rodzajowe w kawiarni, portrety przyjaciół. Świetnie opanował technikę akwarelę, malował również kompozycje olejne.

Poz. 13

Jan DUTKIEWICZ

"Letni pejzaż z niebieskim niebem"

olej, tektura, 26 x 33 cm,
sygn. p.d.: J. Dutkiewicz

Cena wywoławcza: 2600 zł *droit de suite

Jan DUTKIEWICZ (1911-1983)

Malarz, uczeń Pautscha i Kamockiego w krakowskiej ASP, od 1945 związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1950-1977 był kierownikiem pracowni malarstwa krakowskiej filii ASP w Katowicach. Twórczość Dutkiewicza zdominowana jest zagadnieniami kolorystycznymi, w rozwiązaniach formalno-przestrzennych artysta chętnie nawiązuje do twórczości Cezanne'a. Do swoich pejzaży wprowadza żywe, nasycone kolory, które swobodnie opisują dynamiczne, nieco kanciaste formy przedmiotów.

Poz. 14

Jan DUTKIEWICZ

"Letni pejzaż ze wzgórzem"

olej, karton naklejony na tekturę, 27 x 35 cm,
sygn. p.d.: J. Dutkiewicz

Cena wywoławcza: 2600 zł *droit de suite

Jan DUTKIEWICZ (1911-1983)

Malarz, uczeń Pautscha i Kamockiego w krakowskiej ASP, od 1945 związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1950-1977 był kierownikiem pracowni malarstwa krakowskiej filii ASP w Katowicach. Twórczość Dutkiewicza zdominowana jest zagadnieniami kolorystycznymi, w rozwiązaniach formalno-przestrzennych artysta chętnie nawiązuje do twórczości Cezanne'a. Do swoich pejzaży wprowadza żywe, nasycone kolory, które swobodnie opisują dynamiczne, nieco kanciaste formy przedmiotów.

Poz. 15

Jerzy DUDA-GRACZ

"Łagów - Uparta kurew", 1999

olej, płyta, 80 x 60 cm,

sygn. l.d.: Duda Gracz. 2474/99.

Na odwrocie drukowana naklejka autorska z tekstem atramentem: Duda Gracz / Tytuł Obraz 2474 (Łagów - Uparta kurew) / Technika olej / Wymiary 80 x 60 cm Rok 1999 / Uwagi 1 werniks. Obraz zakupiony w Bator Art Gallery w Szczyrku ok. 2004-2005.

Cena wywoławcza: 38000 zł *droit de suite

Jerzy DUDA-GRACZ (1941-2004)

Malarz, grafik. Dyplom ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach uzyskał w 1968.

Artysta ma w swoim dorobku liczne wystawy indywidualne i zbiorowe na całym świecie.

Reprezentował Polskę w 1984 na 41 Biennale Sztuki w Wenecji, w 1986 i 1987 na Targach Sztuki w Wenecji. Malował alegoryczno-groteskowe sceny rodzajowe i pejzaże.

Poz. 16

Stanisław MAZUŚ

"Akt", 1982

olej, płyta, 48,5 x 34,5 cm,

sygn. l.d.: Mazuś 82

Cena wywoławcza: 5500 zł

Stanisław MAZUŚ (ur. 1940)

Malarz, uczeń warszawskiej ASP, dyplom w 1967 w pracowni E. Eibischa, dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, miał ponad 100 wystaw indywidualnych. W swoich wyciszonych pejzażach i martwych naturach posługuje się najchętniej oszczędną paletą barw.

Poz. 17

Czesław KURYATTO

"Akt. Portret żony", 1942

olej, sklejka, 61 x 50,5 cm,

sygn. l.g.: Kuryatto / MCM /XLII

Cena wywoławcza: 7500 zł

Czesław KURYATTO (1903-1951)

Malarz, kształcił się w prywatnej szkole Konrada Krzyżanowskiego, a następnie w warszawskiej SSP u T. Pruszkowskiego. Mieszkał w Katowicach i Warszawie, w 1938 osiadł na stałe w Wiśle na Śląsku Cieszyńskim. Był członkiem TZSP i ZZPAP. Najczęściej malował portrety, pejzaże ze Śląska, Kazimierza Dolnego, widoki nadmorskie, po wojnie głównie krajobrazy z okolic Wisły. Ok. 1939 Śląski Urząd Wojewódzki zakupił "Portret Marszałka Piłsudskiego" jego autorstwa. Projektował również okładki do książek i plakaty.

Poz. 18

Witold PAŁKA

"Akt w pracowni"

olej, płótno, 90 x 100 cm,
sygn. p.g.: Pałka W.

Obraz zakupiony bezpośrednio od Witolda Pałki.

Cena wywoławcza: 25000 zł *droit de suite

Witold PAŁKA (1928-2013)

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach E. Eibischa, J. Fedkowicza i W. Taranczewskiego, dyplom w 1953. Wieloletni przewodniczący Rady Artystycznej Malarzy w Zarządzie Okręgu ZPAP w Katowicach, członek grupy "Arkat". Mieszkał i pracował w Katowicach. Artysta był wytrawnym kolorystą, powtarzającym się motywem w jego obrazach są wnętrza teatralne, sale koncertowe, kawiarnie, miejsca spotkań wytwornych, eleganckich kobiet. Malarstwo religijne zawsze zajmowało ważne miejsce w jego twórczości, w latach 1966-1980 współpracował z Komisją Sztuki i Architektury Sakralnej Diecezji Katowickiej, artysta jest autorem dekoracji malarskich w wielu kościołach. W 1994 Muzeum Diecezjalne w Katowicach przygotowało wystawę jego prac akwarelowych. W wywiadzie udzielonym Gościowi Niedzielnemu artysta stwierdza: "Akwarela to sporo pracy. Tu nie ma mowy o szkicu. Trzeba mieć gotową koncepcję, być zdecydowanym. Olej mogę długo poprawiać, akwarelę nie, bo przemęczy się papier, kolor, a ja chodzę rozdrażniony, bo coś nie wychodzi...". (Źródło: gosc.pl, Joanna Bątkiewicz-Brożek "Szukam ciszy", rozmowa z Witoldem Pałką z okazji jubileuszu 60-lecia pracy twórczej twórczości, 6.6.2013).

Poz. 19

Witold PAŁKA

"Bal", 1998

olej, płótno, 100 x 81 cm,
sygn. p.g.: Pałka W. / 98

Obraz eksponowany na wystawie obrazów Witolda Pałki w Galerii Polskiego Radia Katowice w 1998 z okazji 70 rocznicy urodzin artysty, reprodukowany w: "Witold Pałka. Malarstwo", Polskie Radio Katowice, Urząd Miasta Katowice, listopad 1998.

Obraz zakupiony bezpośrednio od Witolda Pałki.

Cena wywoławcza: 25000 zł *droit de suite

Witold PAŁKA (1928-2013)

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach E. Eibischa, J. Fedkowicza i W. Taranczewskiego, dyplom w 1953. Wieloletni przewodniczący Rady Artystycznej Malarzy w Zarządzie Okręgu ZPAP w Katowicach, członek grupy "Arkat". Mieszkał i pracował w Katowicach. Artysta był wytrawnym kolorystą, powtarzającym się motywem w jego obrazach są wnętrza teatralne, sale koncertowe, kawiarnie, miejsca spotkań wytwornych, eleganckich kobiet. Malarstwo religijne zawsze zajmowało ważne miejsce w jego twórczości, w latach 1966-1980 współpracował z Komisją Sztuki i Architektury Sakralnej Diecezji Katowickiej, artysta jest autorem dekoracji malarskich w wielu kościołach. W 1994 Muzeum Diecezjalne w Katowicach przygotowało wystawę jego prac akwarelowych. W wywiadzie udzielonym Gościowi Niedzielnemu artysta stwierdza: "Akwarela to sporo pracy. Tu nie ma mowy o szkicu. Trzeba mieć gotową koncepcję, być zdecydowanym. Olej mogę długo poprawiać, akwarelę nie, bo przemęczy się papier, kolor, a ja chodzę rozdrażniony, bo coś nie wychodzi...". (Źródło: gosc.pl, Joanna Bątkiewicz-Brożek "Szukam ciszy", rozmowa z Witoldem Pałką z okazji jubileuszu 60-lecia pracy twórczej twórczości, 6.6.2013).

Poz. 20

Maksymilian FEUERRING

"Portret młodej kobiety w zielonej sukni"

olej, płótno, 115 x 79 cm

sygn. l.d.: M Feuerring

Obraz po konserwacji, płótno dublowane.

Cena wywoławcza: 17000 zł

Maksymilian FEUERRING (1896-1985)

Malarz i publicysta, kształcił się w Kunsthochschule w Berlinie (od 1917), studia kontynuował w Rzymie (1921-1926). W latach 1927-1929 mieszkał w Paryżu, a następnie w rodzinnym Lwowie i w Warszawie. We wczesnej twórczości Feuerringa dominują realistyczne portrety, martwe natury, pejzaże górskie, włoska architektura, stylistycznie nawiązujące do impresjonizmu. Pobyt w Paryżu radykalnie odmienił jego malarstwo, artysta zaczął tworzyć ekspresjonistyczne obrazy inspirowane dziełami Emila Noldego i Oscara Kokoschki. W latach trzydziestych malował w duchu koloryzmu nasyconego silną ekspresją intensywnych barw. Brał udział w wystawach we Francji, w Polsce wystawiał we Lwowie i Warszawie. Był członkiem Związku Artystów Polskich we Francji, Société "Paris Moderne", Société des Peintres et Sculpteurs Professionels, Société des Artistes Indépendentes, Société de Vrais Indépendentes. Wojnę spędził w niemieckim oflagu, w 1950 wyemigrował do Australii i zamieszkał w Sidney.

Poz. 21

Jacek MALCZEWSKI

"Mężczyzna w ogrodzie"

olej, płótno naklejone na tekturę,

35,5 x 19 cm,

sygn. p.d.: J. Malczewski Maj

Cena wywoławcza: 60000 zł

Jacek MALCZEWSKI (1854-1929)

Studiował w SSP w Krakowie. Od 1872 r. u W. Łuszczkiewicza, F. Szynalewskiego, H. Grabińskiego, a nieco później u J. Matejki. W roku akademickim 1876-1877 studiował u E. Lehmana w Ecole des Beaux-Art w Paryżu. We wczesnej fazie twórczości malował realistyczne sceny związane z martyrologią Polaków po 1863 roku. Po 1890 r. ukształtował się symbolizm w twórczości artysty i powstają malowane w tej konwencji portrety, autoportrety i kompozycje rodzajowe.

Poz. 22

Jan WAŁACH

"Portret góralki z Istebnej", 1920

olej, płótno, 81 x 48 cm,

sygn. p.d.: Jan Wałach Istebna; l.d.: 1920 14. II.

Cena wywoławcza: 6500 zł *droit de suite

Jan WAŁACH (1884-1979)

Malarz, rzeźbiarz, grafik. W latach 1904-1908 studiował w krakowskiej ASP u Mehoffera, Fałata, Ruszczyca, skąd udał się na dwuletnie stypendium do Paryża. Po powrocie osiadł w rodzinnej Istebnej, z tą miejscowością związał dalsze życie i twórczość. Nie wychodząc poza rodzinną wieś dokumentował świat robót chłopskich, prozaicznych zdarzeń codziennych. Prace artysty opracowane są z dużą starannością tak pod względem rysunku jak i kompozycji.

Poz. 23

Jan WAŁACH

"Portret górala z Istebnej", 1922

olej, płótno, 69,5 x 43 cm,

sygn. l.d.: Jan Wałach 22. 4. 1922 / Z fotografii.

Na odwrocie olejny szkic z grupą biegnących żołnierzy na tle pejzażu.

Cena wywoławcza: 6000 zł *droit de suite

Jan WAŁACH (1884-1979)

Malarz, rzeźbiarz, grafik. W latach 1904-1908 studiował w krakowskiej ASP u Mehoffera, Fałata, Ruszczyca, skąd udał się na dwuletnie stypendium do Paryża. Po powrocie osiadł w rodzinnej Istebnej, z tą miejscowością związał dalsze życie i twórczość. Nie wychodząc poza rodzinną wieś dokumentował świat robót chłopskich, prozaicznych zdarzeń codziennych. Prace artysty opracowane są z dużą starannością tak pod względem rysunku jak i kompozycji.

Poz. 24

Jan WAŁACH

"Zimowy las w okolicach Istebnej", 1961

akwarela, papier, 61 x 42 cm,
sygn. l.d.: Jan Wałach / Istebna 61/II.

Cena wywoławcza: 1600 zł *droit de suite

Jan WAŁACH (1884-1979)

Malarz, rzeźbiarz, grafik. W latach 1904-1908 studiował w krakowskiej ASP u Mehoffera, Fałata, Ruszczyca, skąd udał się na dwuletnie stypendium do Paryża. Po powrocie osiadł w rodzinnej Istebnej, z tą miejscowością związał dalsze życie i twórczość. Nie wychodząc poza rodzinną wieś dokumentował świat robót chłopskich, prozaicznych zdarzeń codziennych. Prace artysty opracowane są z dużą starannością tak pod względem rysunku jak i kompozycji.

Poz. 25

Julian FAŁAT

"Zimowy pejzaż z Bystrej"

akwarela, gwasz, papier naklejony na tekturę, 46,5 x 61,
sygn. l.d.: J Fałat / Bystra.

Cena wywoławcza: 27000 zł

Julian FAŁAT (1853-1929)

W latach 1869-1871 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie w latach 1875-1880 w monachijskiej Akademii u A. Strahubera i J.L. Raaba. Wiele podróżował. W 1886 r. na zaproszenie cesarza Wilhelma II wyjechał do Berlina, w 1893 r. został członkiem berlińskiej Akademii Sztuki. Od 1895 r. dyrektor Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, którą przekształcił w nowoczesną Akademię-był jej rektorem w latach 1905-1909. W 1910 osiadł na stałe w Bystrej na Śląsku. Malował krajobrazy, często zimowe, sceny rodzajowe, widoki architektury, portrety. Ulubioną techniką, którą doprowadził do mistrzostwa, była akwarela.

Poz. 26

Stanisław GAŁEK

"Jesienny dzień w Tatrach. Widok z Kasprowego"

olej, płótno, 74 x 96 cm,
sygn. l.d.: St. Gałek.

Na odwrocie 3 drukowane nalepki nieznanymi galerii z tekstem atramentem: Gałek Stanisław / Jesienny dzień w Tatrach olejny oraz Widok z Kasprowego / ol. pł.

Cena wywoławcza: 20000 zł

Stanisław GAŁEK (1876-1961)

Studia: Szkoła Sztuk Pięknych (J. Malczewski i J. Stanisławski), pogłębione w Kunstgewerbeschule w Monachium i Ecole des Beux-Arts w Paryżu. Członek Stowarzyszenia "Sztuka Podhalańska" (pedagog, rzeźbiarz, malarz pejzażysta).

Poz. 27

Witold FLORKIEWICZ

"Poranny pejzaż z myśliwym", 1910

olej, płótno, 91 x 110,5 cm

sygn. l.d.: Witold Floriewicz / 1910

Cena wywoławcza: 6000 zł

Witold FLORKIEWICZ (1874-1940)

Malarz związany z krakowskim środowiskiem artystycznym. Początkowo kształcił się w krakowskiej Państwowej Szkole Przemysłowej, studia malarskie kontynuował w krakowskiej SSP (1894-1900), a następnie do 1902 w ASP, m.in. u J. Malczewskiego, T. Axentowicza i J. Stanisławskiego. W 1902 otrzymał brązowy medal za studia pejzażowe. Podczas studiów dorywczo pracował przy renowacji kościołów, zajmował się malowaniem dekoracji teatralnych. Z końcem 1902 wyjechał na studia do Paryża, skąd wrócił do Krakowa w styczniu 1904. Od 1920 uczył rysunków w szkole stolarskiej w Kalwarii Zebrzydowskiej. Malował głównie pejzaże, swoje prace wystawiał w krakowskim TPSP.

Poz. 28

Ludwik LESZKO

"Widok na Wisłę i klasztor kamedułów", 1941

olej, tektura, 50 x 66 cm,

sygn. l.d.: Leszko / 1941

Cena wywoławcza: 2000 zł *droit de suite

Ludwik LESZKO (1890-1957)

Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1908-1918, 1920/21), gdzie był uczniem J. Mehoffera oraz w Wiedniu. W latach 20-tych i 30-tych odbył wiele podróży artystycznych do krajów skandynawskich, Francji, Włoch, Grecji i Turcji. Wystawiał w kraju i za granicą m.in. w: krakowskim TPSP, gdzie miał dwie wystawy indywidualne (1929, 1931), we Lwowie (1926, 1927), Poznaniu oraz TZSP w Warszawie (1930, 1931, 1934) oraz Paryżu (1927), Bratysławie (1928), Londynie (1930) i Brukseli. Po 1945 r. należał do ugrupowania "Krąg". Uprawiał malarstwo olejne i akwarelowe. Głównym tematem jego twórczości był pejzaż, zwłaszcza górski i nadmorski.

Poz. 29

Roman BRATKOWSKI

"Odpoczynek", 1909

olej, płótno, 85 x 110,5 cm,
sygn. l.d.: R. Bratkowski / 1909

Na odwrocie drukowana nalepka TPSP we Lwowie z tekstem atramentem: Bratkowski /
Dąbrowskiego 72 / Odpoczynek / Ol / 400.

Cena wywoławcza: 15000 zł *droit de suite

Roman BRATKOWSKI (1869-1954)

*W latach 1888-1954 studiował w SSP w Krakowie u J. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza.
Kontynuował naukę w Wiedniu oraz w Monachium w szkole malarzkiej A. Azbego. Miał wystawy w
TZSP w Warszawie i w TPSP w Krakowie i Lwowie. Malował głównie pejzaże.*

Poz. 30

Artysta NIEZNANY

"Portret młodego mężczyzny z rysunkiem dziewczyny", ok. poł. XIX w.

olej, karton (naklejony na płótno), 49 x 39,5 cm,

niesygnowany.

Obraz z wileńskich zbiorów dr. Kazimierza Pelczara, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w
Wilnie, wybitnego naukowca, prekursora onkologii w Polsce.

Cena wywoławcza: 5500 zł

Artysta NIEZNANY

Poz. 31

Józef MEHOFFER

"Portret młodego mężczyzny", 1945

węgiel, papier, 52 x 41,5 cm,
sygn. p.d.: Józef Mehoffer / 1945.

Cena wywoławcza: 4000 zł

Józef MEHOFFER (1869-1946)

Malarz, twórca witraży i polichromii, grafik, ilustrator, wybitny przedstawiciel sztuki Młodej Polski. Kształcił się w krakowskiej SSP u J. Matejki i W. Łuszczkiewicza. W latach 1889-1890 kontynuował studia w akademii wiedeńskiej, a następnie w Paryżu w École Nationale des Beaux-Arts i Académie Colarossi (1891-1896). W 1902 został profesorem w krakowskiej ASP. Jej rektorem był w latach 1914-1918 oraz 1932-1933. Należał do TAP "Sztuka", której był członkiem-założycielem, angażował się w działalność Towarzystwa "Polska Sztuka Stosowana". Uczestniczył w wielu wystawach, m.in. warszawskiego TZSP, TPSP w Krakowie, Towarzystwa "Sztuka". Otrzymał liczne wyróżnienia, m.in. złoty medal w Paryżu w 1900, złoty medal w St. Louis w 1905, grand prix na Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925. Poza malarstwem olejnym do najważniejszych dziedzin jego twórczości należało projektowanie witraży i polichromii. Jest autorem m.in. cyklu 13 witraży dla katedry św. Mikołaja we Fryburgu, zespołu witraży do katedry wawelskiej i kościoła św. Wojciecha w Poznaniu. Jego polichromie stanowią dekorację skarbcza kaplicy na Wawelu, kościoła w Płocku, katedry ormiańskiej we Lwowie (polichromia i mozaiki). Zajmował się grafiką użytkową, współpracował z warszawskim "Życiem" i krakowską "Chimerą", projektował plakaty. Był autorem tekstów o sztuce.

Poz. 32

Longin ADAMIECKI

"Portret mężczyzny w okularach"

pastel, tektura, 100 x 69,5 cm,
sygn. l.d.: Adamiecki

Stan zachowania: tektura ze śladami zawilgocenia.

Cena wywoławcza: 4000 zł

Longin ADAMIECKI (1914-1945)

Malarz, urodzony 15 marca 1914 w Ząbkowicach, czynny na terenie Zagłębia Dąbrowskiego. Kształcił się w krakowskiej ASP, po 2. wojnie kontynuował naukę, w roku akademickim 1944/1945 studiował na IV roku Wydziału Malarstwa. Jego prace były eksponowane w Dąbrowie Górniczej w październiku 1945. Wykonywał m. in. projekty scenograficzne dla śląskich teatrów, malował portrety. Zginął tragicznie, zastrzelony przez żołnierzy radzieckich podczas próby odebrania mu teczek z rysunkami i szkicami, gdy podróżował pociągiem do rodzinnych Ząbkowic Będzińskich.

Poz. 33

Zygmunt Józef MENKES

"Dziadek. Chłop siedzący przy kole młyńskim", 1918

olej, tektura, 69,5 x 48,5 cm,

sygn. p.d.: J. Menkes pinx. / 918

Ekspertyza Pani Ewy Bobrowskiej i Pana Marka Mielniczuka.

Obraz inspirowany pracą Fotiy Krasitsky'ego (Fotiy Stepanovich Krasitskyi, 1873-1944) "Dziadek Hrycko. Dziadek", 1905, sygn. p.d.: sygn. cyrylicą p.d. : F. Krasitskyi 1905 / Hutki. Obraz reprodukowany na barwnej offsetowej karcie pocztowej wydanej w 1908 przez kijowskie wydawnictwo Kwitka, prace F.S. Krasitsky'ego, seria I, nr 5).

(Źródło: [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/PDF/EIF00000010 PDF](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/PDF/EIF00000010%20PDF), ss. 60, 61;
<https://uamodna.com/articles/naschadok-tarasa-shevchenka/>)

Cena wywoławcza: 33000 zł

Zygmunt Józef MENKES (1896-1986)

Malarz, wybitny przedstawiciel środowiska École de Paris. Początkowo kształcił się w lwowskiej Szkole Przemysłu Artystycznego u Kazimierza Sichulskiego, zajmując się równocześnie pracami konserwatorskimi w kościołach. W latach 1919-1922 kontynuował studia malarskie w krakowskiej ASP u Wojciecha Weissa. W 1922 udał się do Berlina, gdzie poznał m.in. Aleksandra Archipenkę, w następnym roku wyjechał do Paryża. Od 1925 osiadł na stałe we Francji, gdzie brał udział w Salonach Jesiennym i Niezależnych, swoje obrazy prezentował w wielu galeriach paryskich, przyjaźnił się z artystami kręgu École de Paris. Utrzymywał kontakty z Polską będąc członkiem krakowskiego Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik i lwowskiego ugrupowania Nowa Generacja. Wiele podróżował, przed wybuchem II wojny zamieszkał na stałe w Stanach Zjednoczonych. Był wieloletnim wykładowcą Art Students League, współpracował z Associated American Artists Gallery i French Art Gallery. Paryska twórczość Menkesa nawiązuje do nurtów ekspresjonizmu i fowizmu (Matisse, Soutine), w okresie amerykańskim artysta geometryzuje formy i wzmacnia kontrasty barwne. Maluje portrety, akty, pejzaż, martwe natury, kompozycje figuralne.

Poz. 34

Stanisław Ignacy FABIJAŃSKI

"Widok na wieże kościoła Mariackiego w Krakowie"

akwarela, papier naklejony na tekturę, 50 x 35 cm,
sygn. l.d.: St. Fabijański

Cena wywoławcza: 2600 zł

Stanisław Ignacy FABIJAŃSKI (1865-1947)

Malarz, kształcił się krakowskiej SSP m.in. u Szynalewskiego, Loefflera i Matejki. Studia kontynuował w akademii monachijskiej. Odbył podróże do Włoch i Paryża. Na stałe osiadł w Krakowie. Znany głównie jako malarz architektury Krakowa, chętnie sięgał do tematów rodzajowo-historycznych oraz wątków legionowych.

Poz. 35

Eugeniusz TUKAN-WOLSKI

"Widok z Floriańskiej na kościół Mariacki"

olej, płyta, 66 x 50 cm,
sygn. p.d.: E. Wolski

Cena wywoławcza: 2800 zł *droit de suite

Eugeniusz TUKAN-WOLSKI (1928-2014)

Malarz urodzony w Pińsku, w latach 1948-1957 studiował malarstwo w krakowskiej ASP u T. Łakomskiego.

Poz. 36

Jan KSIĄŻEK

"Martwa natura z kwiatami", ok. 1947

olej, płótno, 60 x 50 cm,
sygn. mało czytelna l.d.: J. Książek

Na odwrocie na krosnach nalepka z tekstem maszynowym: Jan Książek / Obraz Olej 1947 / wym wys 60 cm szer 50 cm / Martwa natura z kwiatami.

Cena wywoławcza: 2800 zł *droit de suite

Jan KSIĄŻEK (1900-1964)

Malarz, rysownik. Studia w krakowskiej ASP u J. Mehoffera w latach 1920-24. Członek Zrzeszenia Artystów Plastyków "Zwornik" oraz "Grupy Dziesięciu". Malował pejzaże, portrety, kwiaty i martwe natury.

Poz. 37

Adam SETKOWICZ

"Gęsiarka"

olej, płótno, 35 x 51 cm,
sygn. l.d.: A. Setkowicz

Cena wywoławcza: 6500 zł

Adam SETKOWICZ (1876-1945)

W latach 1897 - 1898 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza. Malował sceny rodzajowe - często zaprzęgi, sanie, konie i śniegi nawiązując w tych obrazach do dzieł Fałata, Wierusza-Kowalskiego czy Brandta.

Poz. 38

Adam SETKOWICZ

"Wyjazd na polowanie"

olej, płótno, 45 x 95,5 cm,
sygn. l.d.: A. Setkowicz

Cena wywoławcza: 13500 zł

Adam SETKOWICZ (1876-1945)

W latach 1897 - 1898 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza. Malował sceny rodzajowe - często zaprzęgi, sanie, konie i śniegi nawiązując w tych obrazach do dzieł Fałata, Wierusza-Kowalskiego czy Brandta.

Poz. 39

Juliusz SŁABIAK

"Ucieczka przed wilkami"

olej, płótno, 50 x 70 cm,
sygn. p.d.: Juliusz Słabiak

Na odwrocie słabo czytelna informacja Urzędu Konserwatorskiego o wywozie za granicę z 1968.

Cena wywoławcza: 3400 zł *droit de suite

Juliusz SŁABIAK (1917-1973)

Malarz krakowski. Malarstwa uczył się pod okiem Wojciecha Kossaka, którego wpływ silnie zaznaczył się w pracach malarza. Uprawiał technikę olejną i rzadziej, akwarelową. W jego twórczości dominują pejzaże, widoki leśne, często ożywione partiami sztafażu, a także motywy krakowskie. Dużą częścią jego dorobku stanowią sceny rodzajowe osadzone w scenerii podkrakowskich wsi. Słabiak chętnie malował chłopskie zagrody, drewniane kościoły, furmanki jeźdźców i wesela krakowskie, a także miejskie kwiaciarki.

Poz. 40

Eugeniusz PIERZYŃSKI

"Trojka"

olej, płótno, 61 x 90,5 cm,
sygn. p.d.: E. Pierzyński

Cena wywoławcza: 2000 zł

Poz. 41

Jerzy POTRZEBOWSKI

"Pejzaż zimowy z dorożką", 1968

olej, płótno, 43,5 x 50,5 cm,

sygn. p.d.: 68 Jerzy Potrzebowski

Cena wywoławcza: 5000 zł *droit de suite

Jerzy POTRZEBOWSKI (1921-1974)

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Pautscha, Pieńkowskiego i Rzepińskiego (1945-50), potem jej wieloletni wykładowca. Malował realistyczne pejzaże, sceny batalistyczne i rodzajowe. Jednym z jego ulubionych motywów były konie.

Poz. 42

Adam SETKOWICZ

"Żołnierz konny z buńczukiem"

olej, płótno, 39,4 x 58,5 cm,

sygn. l.d.: A. Setkowicz.

Cena wywoławcza: 10000 zł

Adam SETKOWICZ (1876-1945)

W latach 1897 - 1898 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza. Malował sceny rodzajowe - często zaprzęgi, sanie, konie i śniegi nawiązując w tych obrazach do dzieł Fałata, Wierusza-Kowalskiego czy Brandta.

Poz. 43

Jan BERGER

"Taszkient: uliczka w starym mieście"

olej, płótno, 56,5 x 82 cm

sygnowany p.d.: Jan Berger / Taszkent(!): ulica w starym mieście.

Na odwrocie autorska nalepka z tekstem atramentem: Jan Berger / Taszkent (!): Stary (!) miasto / Olej / Cena - 185 zł. p.

Cena wywoławcza: 9500 zł

Jan BERGER (1863-1930)

Malarz związany z warszawskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się warszawskiej Klasie Rysunkowej u W. Gersona i A. Kamińskiego. Studia kontynuował w Monachium w prywatnej szkole S. Hollosy'ego (od 1884 do 1886) oraz od 1887 w Szkole Przemysłu Artystycznego w Hamburgu, gdzie został wykładowcą. Pracował w Kolonii w 1888, w 1898 podróżował do Rzymu. Po powrocie do Warszawy prowadził od 1900 odziedziczony po ojcu zakład artystyczno-malarski. Wykonywał prace dekoracyjne w pałacu Radziwiłłów (Namiestnikowskim) w Warszawie. W swoim malarstwie najczęściej podejmował tematykę portretową i rodzajową.

Poz. 44

Mieczysław SERWIN-ORACKI
"Pan Tadeusz. Scena z polowania"

olej, tektura, 50 x 35 cm,
sygn. p.d.: M. Oracki-Serwin

Cena wywoławcza: 2200 zł *droit de suite

Mieczysław SERWIN-ORACKI (1912-1977)

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowni W. Jarockiego i W. Weissa. Brał udział w otwarciu Salonu 1938 w warszawskiej Zachęcie, gdzie zdobył brązowy medal. W 1939 r. uczestniczył w wystawie zbiorowej w TPSP w Krakowie. Malował głównie pejzaże, a także portrety i martwe natury.

Poz. 45

Juliusz HOLZMÜLLER
"Przy ognisku"

akwarela, gwasz, papier, 35,5 x 52 cm,
sygn. l.d.: Juliusz Holzmüller

Cena wywoławcza: 2000 zł

Juliusz HOLZMÜLLER (1876-1932)

Malarz, pedagog. Studiował malarstwo dekoracyjne w Państwowej Szkole Przemysłowej we Lwowie, kształcił się w krakowskiej ASP, studia kontynuował w Monachium. Brał udział w I wojnie światowej. Mieszkał kolejno w Krakowie i we Lwowie. Malował i rysował pejzaże, sceny batalistyczne i rodzajowe, najchętniej wykorzystując motyw koni. Świetnie opanował technikę akwareli, dużo szkicował, zachowało się wiele jego rysunków wykonanych tuszem, sepią i atramentem.

Poz. 46

Juliusz HOLZMÜLLER
"Para pejzaży. Zmierzch. Nokturn"

akwarela, papier, 24 x 18 cm, 25 x 20,5 cm,
("Zmierzch", z lewej) niesygnowany, ("Nokturn", z prawej) sygn. l.d.: Juliusz Holzmüller

Cena wywoławcza: 1300 zł

Juliusz HOLZMÜLLER (1876-1932)

Malarz, pedagog. Studiował malarstwo dekoracyjne w Państwowej Szkole Przemysłowej we Lwowie, kształcił się w krakowskiej ASP, studia kontynuował w Monachium. Brał udział w I wojnie światowej. Mieszkał kolejno w Krakowie i we Lwowie. Malował i rysował pejzaże, sceny batalistyczne i rodzajowe, najchętniej wykorzystując motyw koni. Świetnie opanował technikę akwareli, dużo szkicował, zachowało się wiele jego rysunków wykonanych tuszem, sepią i atramentem.

Poz. 47

Stanisław CZAJKOWSKI

"Krajobraz z Góry Kalwarii", 1943

olej, tektura, 15 x 21,5 cm,

sygn. l.d.: Stanisław Czajkowski 1943.

Obraz zakupiony na wystawie "Spotkania ze Sztuką. Stanisław Czajkowski", Łaziska Górne 2001, poz. 21.

Cena wywoławcza: 3400 zł *droit de suite

Stanisław CZAJKOWSKI (1878-1954)

Malarz, uczeń W. Gersona, w latach 1896-1903 naukę kontynuował w krakowskiej ASP w pracowniach J. Unierzyskiego, J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Mehoffera oraz krótko (1906-1907) u J. Stanisławskiego. Studia uzupełniał w Monachium i Paryżu. W 1907 odwiedził Włochy. W okresie I wojny przebywał w Holandii. W 1926 osiadł w Warszawie, gdzie był profesorem w Szkole Sztuk Pięknych. Był członkiem TAP „Sztuka”. Artysta odbył liczne wędrowki po Polsce i Ukrainie. Najczęściej podejmowane przez niego tematy to motywy małych miasteczek, wiejskie sceny rodzajowe, rozległe pejzaże, początkowo utrzymane w żywej tonacji szerokich plam barwnych, które z upływem czasu uległy wyciszeniu. "Artysta czuł się spadkobiercą tych polskich twórców, realistów i symbolistów, którzy ukazywali rodzime krajobrazy zanurzone w srebrzystym, rozproszonym świetle, malowali pejzaże o nostalgicznie rozciągniętych horyzontalnych liniach i dużych płaszczyznach pól, nizinne i pagórkowate, skromne, niekiedy wręcz ubogie." (Irena Kossowska, Instytut Sztuki PAN, <http://culture.pl/pl/tworca/stanislaw-czajkowski>).

Poz. 48

Klaudiusz JĘDRUSIK

"Kompozycja VI", 1977

olej, płyta, 54,5 x 78 cm,

sygn. p.d.: K. Jędrusik.

Na odwrocie autorski opis: Klaudiusz Jędrusik / Kompozycja VI

Cena wywoławcza: 2000 zł *droit de suite

Klaudiusz JĘDRUSIK (1928-1986)

Malarz, związany z katowickim środowiskiem artystycznym, współzałożyciel i członek grupy St-53, autor niepublikowanego w całości tekstu "Historia grupy St-53". Studiował w katowickiej Filii ASP

w Krakowie. Wcześniej uległ fascynacji Teorią Widzenia Strzemińskiego, inspirował go kubizm analityczny i twórczość Cezanne'a, zajmował się badaniem zjawisk optycznych. Malował również kompozycje nawiązujące do impresjonizmu.

Poz. 49

Alfred LENICA

"Kompozycja"

gwasz, tusz, papier, 61 x 86 cm,
sygn. p.d.: Lenica.

Na odwrocie pieczęć autorska: Art. plast. / Alfred Lenica / Warszawa ul. Nowy Świat 55m9.
Stan zachowania: pęknięcia papieru przy dolnej krawędzi.

Cena wywoławcza: 9500 zł *droit de suite

Alfred LENICA (1899-1977)

Malarstwa i rysunku uczył się prywatnie w pracowniach Artura Hannytkiewicza i Piotra Kubowicza. W latach 30-tych malował obrazy pod wpływem kubizmu, później surrealizmu. W 1947 r. współtworzył grupę awangardy 4F+R /farba, forma, fantastyka, faktura + realizm/. Autor pierwszej polskiej pracy z nurtu informel - Farby w ruchu - tempera, 1949. Członek Grupy Krakowskiej. W okresie socrealizmu w oficjalnym nurcie sztuki propagowanej przez państwo. Po 1956 powrócił do informelu, z czasem powrócił do surrealizmu wypracowując własny styl - wirujących, kolorowych, niekiedy kaligraficznie opracowanych form i charakterystyczne, indywidualne techniki.

Poz. 50

Danuta DUDEK-BŁESZYŃSKA

"Kompozycja", ok. 1964

olej, płótno, 139 x 100 cm,
sygn. p.d.: D. D. Błeszyńska.

Na odwrocie na krosnach napis długopisem: Tryptyk.

Cena wywoławcza: 5000 zł *droit de suite

Danuta DUDEK-BŁESZYŃSKA (1931-1974)

Malarka urodzona w Rzeszowie. W latach 1951-1957 studiowała w krakowskiej ASP u profesora W. Taranczewskiego, dyplom uzyskała 1957. Zmarła tragicznie 10 stycznia 1974.

Poz. 51

Tadeusz SADOWSKI

"Kobieta w pejzażu architektonicznym", 1956

gwasz, karton, 30 x 20 cm,

wym. planszy: 48 x 33,5 cm,
sygn. p.d.: TSadowski 56r.

Cena wywoławcza: 1400 zł *droit de suite

Tadeusz SADOWSKI (1915-1991)

Rzeźbiarz, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się na Wydziale Sztuk Pięknych uniwersytetu w Wilnie u T. Niesiołowskiego i w pracowniach rzeźby K. Jakimowicza i H. Kuny. W 1938 wyjechał do Lwowa. W 1939 został zmobilizowany do 14 pułku Ułanów Jazłowieckich. Po ucieczce z niewoli w 1940 wrócił do Lwowa, gdzie projektował scenografie i kostiumy do przedstawień operowych. Po wojnie osiadł w Bytomiu. Jest autorem 621 prac rzeźbiarskich - monumentalnych rzeźb w parku miejskim, pomnika Moniuszki przed operą bytomska, popiersia Chopina, fontanny przy placu Akademickim, pomnika powstańców w Radzionkowie, licznych rzeźb sakralnych, elementów małej architektury miejskiej, tablic pamiątkowych. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, a także w Szwajcarii, Kijowie i Charkowie.

Poz. 52

Bolesław STAWIŃSKI

"Portret Jaremianki"

akwarela, papier, 28,5 x 22,8 cm,
sygn. p.d.: B. Stawiński
Praca ze zbiorów rodziny artysty.

Cena wywoławcza: 1800 zł

Bolesław STAWIŃSKI (1908-1983)

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach W. Jarockiego, T. Axentowicza, F. Pautscha i W. Weissa. Współzałożyciel I Grupy Krakowskiej wraz z m.in. S. Blonderem, J. Sternem, L. Lewickim, H. Wicińskim. Brał udział w krakowskich i lwowskich wystawach Grupy, współpracował z teatrem plastyków Cricot. Lata okupacji spędził w Krzemieńcu, po wojnie osiadł w Bytomiu. Związał się z katowickim oddziałem ASP, gdzie uzyskał tytuł naukowy docenta. Tematem licznych prac artysty są martwe natury, podmiejskie pejzaże, scenki rodzajowe w kawiarni, portrety przyjaciół. Świetnie opanował technikę akwarelę, malował również kompozycje olejne.

Poz. 53

Adam KIEŁB

"Abstrakcja No 77 ", 2020

olej, płyta, 70 x 100 cm,
sygn. śr.d.: Adam Kiełb 2020

Cena wywoławcza: 5000 zł

Adam KIEŁB (1957)

Malarz, grafik, fotograf, absolwent historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyplom w 1984. Od 1977 zajmuje się malarstwem, realizując wielkoformatowe obrazy panoramiczne. Z technik graficznych uprawia suchą igłę, mezzotintę i linoryt. Jako fotograf specjalizuje się w technice gumy chromianowej i cyjanotypii. Znacząca część jego prac fotograficznych to serie i cykle realizowane na tradycyjnych czarno-białych i barwnych materiałach. Artysta miał 22 wystawy indywidualne.

Poz. 54

Piotr STAWIŃSKI

"Kawiarnia IV", 2020

akryl, płótno, 60 x 40 cm,

sygn. p.g i l.g: Pio / tr. S,

sygnatura i opis autorski na odwrocie: "Kawiarnia IV" / Piotr Stawiński / VIII. 2020 r.

Cena wywoławcza: 3400 zł

Piotr STAWIŃSKI (1957)

Malarz, syn Bolesława, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Poza malarstwem uprawia rysunek, grafikę oraz eksperymentalne formy sztuki. Współzałożyciel grupy "Dell'arte" i Akademii Sztuki Fascynującej. Od 1994 członek die Kunstlergilde. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i działaniach plastycznych w Polsce i za granicą (Włochy, Francja, Niemcy). Miał wiele wystaw indywidualnych w Polsce (m.in. Pałac pod Baranami w Krakowie, Galeria Kronika w Bytomiu, Galeria teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, GCK Katowice) oraz w Niemczech (Ditzingen, Stuttgart).

Poz. 55

Utagawa HIROSHIGE

"Widok ulicy Saruwaka w nocy. Saruwaka-machi yoru no kei"

plansza 90. z serii "Sto słynnych widoków Edo" ("Meisho Edo hyakkei"),

tytuł serii i planszy p.g.,

drzeworyt barwny, papier, wym.: 36,3 x 24,7 cm (oban),

sygn. przy marginesie l.śr.: Hiroshige ga

pieczęć wydawcy na marginesie l.d.: Uwo-ya-Heikichi (Uwo-Ei),

stempel cenzora na marginesie p.g.: aratame,

pieczęć z datą na marginesie p.g.: 9. miesiąc roku Smoka (1856).

Stan zachowania: dobry, górna krawędź lekko przycięta, papier naklejony na karton, pomarszczenia przy górnym marginesie, przy lewej krawędzi 8 dziurek.

Opinia Pani Małgorzaty Martini, starszego kustosa w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie.

"Plansza ukazuje tłum ludzi na zalanej światłem księżycą ulicy Saruwaka, znajdującej się w dzielnicy teatrów w Edo. (...) Nieruchome postacie zastygłe jakby w swych pozach, tworzą spokojny nastrój sceny. Ulica przedstawiona jest zgodnie z regułami europejskiej perspektywy zbieżnej, odmiennymi od założeń tradycyjnej japońskiej perspektywy równoległej. Kładące się

cienie postaci i przedmiotów są innowacją również zaczerpniętą ze sztuki zachodniej. Artysta próbuje wykorzystać efekty, które daje padające światło".

(Z. Alberowa, M. Martini, "Hiroszige: wystawa drzeworytów w dwusetną rocznicę urodzin artysty", katalog MN w Krakowie, Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków, 1997, s. 169).

Cena wywoławcza: 4000 zł

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)

Japoński malarz i ilustrator, związany ze środowiskiem artystycznym Edo, wybitny przedstawiciel stylu ukiyo-e i zarazem jego ostatni wielki mistrz. W 1811 został przyjęty do pracowni Toyohiro, mistrza drzeworytu ukiyo-e. Przez około 17 lat spędzonych w pracowni Toyohiro artysta głównie projektował grafiki przedstawiające kobiety i aktorów. Po śmierci swojego mistrza w 1828 Hiroshige poważnie zainteresował się krajobrazem. W 1831 opublikował "Słynne widoki wschodniej stolicy" (Edo), serię 10 drzeworytów w których ujawnił wielkie zdolności przedstawiania pejzażu. Kolejnym sukcesem okazała się wydana w latach 1833-1834 seria "Pięćdziesiąt trzy stacje na gościńcu Tokaido", do której artysta wykonał szkice podczas oficjalnej podróży z Edo do Kioto. Efektem kolejnych podróży były serie drzeworytów przedstawiające urodę miasta Edo i jego okolic. Serie te cieszyły się niezwykłą popularnością. Rozpoczęta w 1856 seria "Sto słynnych widoków Edo" jest dziełem największym pod względem ilości plansz i zarazem najświetniejszym. Twórczość Hiroshige wywarła istotny wpływ na sztukę europejską, jego drzeworyty prezentowane były na paryskich wystawach światowych w latach 1855, 1867 i 1878, kilka jego prac miał w swojej kolekcji Vincent van Gogh.

Poz. 56

Leon WYCZÓŁKOWSKI

"Grób Jadwigi", 1911/1912

autolitografia, papier, 58 x 41 cm (w świetle passe-partout),
sygn. oł. p.d.: LWyczół

Grafika pochodzi z teki "Wawel I. II.", wydanej w latach 1911-1912 w nakładzie 25 egzemplarzy. Teką zawiera 18 autolitografii jedno- i wielobarwnych.

(M. Grońska "Grafika w książce, tece i albumie", Ossolineum, 1994, s. 298, poz. 622).

Cena wywoławcza: 6000 zł

Leon WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)

Malarz, grafik i pedagog, był jednym z najwybitniejszych artystów polskich tworzących na przełomie XIX i XX w. Studia artystyczne rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem W. Gersona i A. Kamińskiego (1869-1873), następnie kontynuował je w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych u A. Wagnera (1875-1877), w Krakowie u J. Matejki (1877/78) i podczas dwukrotnych wyjazdów do Paryża (1878 i 1889). Po studiach zamieszkał we Lwowie, później przeniósł się do Warszawy. Lata 1883-1889 spędził podróżując po Ukrainie i Podolu. W 1895 przeniósł się do Krakowa powołany na wykładowcę tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych. W latach następnych wiele podróżował - do Włoch, Francji, Hiszpanii, Holandii, Anglii. Należał do grona członków-założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Wiele wystawiał tak w kraju, jak i za granicą. Lata 1929-1936 spędził w Poznaniu i Gościeradzu, dojeżdżając do Warszawy, gdzie (od

1934) prowadził katedrę grafiki w Akademii Sztuk Pięknych. Malował krajobrazy, portrety, sceny rodzajowe, martwe natury i kwiaty. Chętnie posługiwał się techniką pastelu i akwareli, był wybitnym grafikiem, zajmował się też rzeźbą.

Poz. 57

Lew DOBRZYŃSKI

"Wilno-Zarzecze. Domy nad Wilenką", 1935

akwaforta, miękki werniks, 28,5 x 34,5,
sygn. oł. p.d.: L. Dobrzyński; oł. ld.: Wilno-Zarzecze.

Grafika z wileńskich zbiorów dr. Kazimierza Pelczara, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, wybitnego naukowca, prekursora onkologii w Polsce.

Cena wywoławcza: 1200 zł

Lew DOBRZYŃSKI (1907-1937)

Malarz, rysownik, grafik związany z wileńskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie, gdzie w 1936 uzyskał dyplom. Był członkiem powstałej w 1937 Grupy Wileńskiej. W 1938 w Sali Kasyna Oficerskiego w Wilnie odbyła się wystawa pośmiertna prac malarskich i graficznych Lwa Dobrzyńskiego, gromadząca pejzaże, portrety, szkice do malowideł dekoracyjnych. Artysta został pochowany na terenie rodzinnego majątku Łosza w obwodzie grodzieńskim, na jego grobie stoi kamień z tablicą w języku polskim i białoruskim.

Poz. 58

Stefan SUBERLAK

"Powódź I", 1970

litografia na kremowej tincie, 9/10, 58 x 71,2 cm,
sygn. oł. p.d.: St. Suberlak 1970; na kamieniu l.d.: Suberlak; oł. l.d.: Powódź I, litografia 9/10.

Cena wywoławcza: 1600 zł *droit de suite

Stefan SUBERLAK (1928-1994)

Malarz, grafik, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym, uczeń katowickiego Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Brał udział w licznych międzynarodowych wystawach zbiorowych (biennale w Lugano, Ljubljanie, Sao Paulo, Tokio). Miał wiele wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w wielu polskich muzeach, za granicą m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, w zbiorach Kongresu USA w Waszyngtonie. Powtarzającym się tematem prac artysty jest wieś, postrzegana poetycko i z humorem, często w klimacie nieco surrealistycznym, bliskim twórczości Breughla i Chagalla.

Poz. 59

Joan MITCHELL

"Bez tytułu", 1973

oryginalna litografia barwna, 38 x 56 cm,
podwójna plansza (śląd złożenia) z portfolia wydanego przez Museum of Art, Carnegie Institute, w związku z wystawą malarstwa Joan Mitchell, Sama Francisa i Walasse Tinga, Pittsburgh, 1973, wydanie pierwsze i jedyne.

Cena wywoławcza: 1700 zł

Joan MITCHELL (1925-1992)

Amerykańska malarka i graficzka, wybitna przedstawicielka abstrakcyjnego ekspresjonizmu. Kształciła się w Smith College oraz w Art Institute of Chicago (1944-47). Studia uzupełniała w Paryżu i Prowansji (1948-49). We Francji spędziła większość życia, zachowując silne związki z artystycznym środowiskiem Nowego Jorku. Wystawiała w USA i Paryżu. W 1967 wzięła udział w zorganizowanej przez nowojorskie Muzeum Sztuki Nowoczesnej wystawie "Dwie dekady malarstwa amerykańskiego". Jej pierwsza wystawa retrospektywna miała miejsce już w 1988. Początki twórczości Mitchell to inspiracje kubizmem, Kandinskim, "futurystycznym" malarstwem Duchampa z lat 1911-1913, Willemem de Kooningiem i Franzem Klimem. Jej dojrzałe malarstwo można określić jako interakcję gęstych, linearnych, niezwykle barwnych pociągnięć pędzla, których nasycenie kolorem z czasem zastąpi paleta bardziej wyciszona, chociaż malarski gest pozostanie agresywny, wręcz gwałtowny. Artystka za życia osiągnęła znaczny sukces komercyjny, w roku 2014 na aukcji nowojorskiego Christie's obraz Mitchell z 1960 został sprzedany za sumę 11,9 miliona dolarów. (I. Sandler "The New York School", Harper & Row, Nowy Jork, 1978, ss. 69,71; "The Oxford Companion to Twentieth Century Art", red. Harold Osborne, Oxford University Press, 1990, ss. 378- 379; wikipedia).

Poz. 60

Antoni TAPIES

"Kompozycja 1", 1984

oryginalna litografia barwna, 31,5 x 44,5 cm,

sygn. na kamieniu p.d.: Tàpies,

podwójna plansza (śląd złożenia), wkładka do pisma "Repères. Cahiers d'art contemporain", nr 18, Galerie Maeght, Paryż, 1984.

Cena wywoławcza: 1200 zł

Antoni TAPIES (1923-2021)

Malarz związany z katalońskim środowiskiem artystycznym z kręgu informelu. Znaczący wpływ na jego sztukę miał przeżyty w młodości dramat Rewolucji Hiszpańskiej. Jak sam wspomina, jego pierwsze prace z 1945 przypominały uliczne antywojenne graffiti. Artysta przerwał studia prawnicze, aby zająć się sztuką. Początkowo inspirowała go twórczość surrealistów - Maxa Ernsta, Paula Klee, Juana Miró, interesował się filozofią wschodu. W 1950 wyjechał na roczne stypendium

do Paryża, gdzie poznał Picassa. W 1953 po raz pierwszy wystawił swoje prace w Nowym Jorku. Indywidualny styl artysta rozwinął ok. 1954, łącząc surrealizm z wykorzystaniem collage'u oraz środków nie malarskich takich jak makulatura, szmaty, słoma, odpady. Swobodna ekspresyjna forma jego abstrakcyjnych prac stawia go w rzędzie najwybitniejszych przedstawicieli informelu. Artysta miał wystawy w wielu prestiżowych galeriach i muzeach Europy i USA, m.in. w Muzeum Solomona Guggenheima w Nowym Jorku i londyńskim Institute of Contemporary Art.

Poz. 61

Antoni TAPIES

"Kompozycja 2", 1984

oryginalna litografia barwna, 31,5 x 44,5 cm,

sygn. na kamieniu l.d.: Tàpies,

podwójna plansza (śląd złożenia), wkładka do pisma "Repères. Cahiers d'art contemporain", nr 18, Galerie Maeght, Paryż, 1984.

Cena wywoławcza: 1200 zł

Antoni TAPIES (1923-2021)

Malarz związany z katalońskim środowiskiem artystycznym z kręgu informelu. Znaczący wpływ na jego sztukę miał przeżyty w młodości dramat Rewolucji Hiszpańskiej. Jak sam wspomina, jego pierwsze prace z 1945 przypominały uliczne antywojenne graffiti. Artysta przerwał studia prawnicze, aby zająć się sztuką. Początkowo inspirowała go twórczość surrealistów - Maxa Ernsta, Paula Klee, Juana Miró, interesował się filozofią wschodu. W 1950 wyjechał na roczne stypendium do Paryża, gdzie poznał Picassa. W 1953 po raz pierwszy wystawił swoje prace w Nowym Jorku. Indywidualny styl artysta rozwinął ok. 1954, łącząc surrealizm z wykorzystaniem collage'u oraz środków nie malarskich takich jak makulatura, szmaty, słoma, odpady. Swobodna ekspresyjna forma jego abstrakcyjnych prac stawia go w rzędzie najwybitniejszych przedstawicieli informelu. Artysta miał wystawy w wielu prestiżowych galeriach i muzeach Europy i USA, m.in. w Muzeum Solomona Guggenheima w Nowym Jorku i londyńskim Institute of Contemporary Art.

Poz. 62

Stanisław POPLAWSKI

"Studium głowy kobiecej"

terakota, wys. 41 cm, sygn. z prawej strony u dołu: Popławski.

"Studium" popiersia kobiety, z głową o formie zbliżonej do prezentowanej rzeźby, reprodukowane w zbiorach Narodowego Archiwum Cyfrowego.
(Źródło: <https://audiovis.nac.gov.pl/obraz/126294/>).

Cena wywoławcza: 4000 zł *droit de suite

Stanisław POPŁAWSKI (1886-1959)

Rzeźbiarz, pedagog, profesor krakowskiej ASP, wybitny przedstawiciel nowego klasycyzmu. Początkowo studiował w Warszawskiej Szkole Rysunkowej u Wojciecha Gersona. W 1906 kształcił się przez rok we Florencji. W latach 1906-1911 kontynuował studia rzeźbiarskie w krakowskiej ASP u K. Laszczki i A. Dauna. Lata 1912-1913 spędził w Paryżu i Rzymie. Od 1914 służył w I Brygadzie Legionów Polskich. Z krakowską ASP związał się jeszcze przed I wojną światową, po wojnie wrócił do katedry rzeźby, kierował pracownią odlewów gipsowych, już jako docent prowadził zakład ceramiki ASP. Był m.in. członkiem warszawskiego TZSP, stowarzyszenia Rzeźba, Cechu Artystów Plastyków "Jednoróg". Po II wojnie pełnił funkcje dziekana Wydziału Rzeźby (1951-1953) i kierownika katedry w 1958. Wczesna twórczość Popławskiego, o charakterze alegoryczno-symbolicznym, nawiązuje do osiągnięć rzeźby francuskiej (A. Rodin, Ch. Despiau), od ok. 1914 artysta zwraca się ku klasycyzmowi zainspirowanemu pobytem w akademii florenckiej, tworzy pod wpływem włoskiej rzeźby renesansowej. Poza rzeźbą monumentalną i portretową istotną część dorobku artysty stanowią plakaty i medale.

Poz. 63

Tomasz SĘTOWSKI

"Architektoniczna"

brąz - odlew na wosk tracony, wys. 40,5 cm,
sygn. z prawej strony pod zgiętą w łokciu ręką: Sętowski.

Rzeźba zakupiona bezpośrednio od T. Sętowskiego.

Rzeźba reprodukowana w: "Tomasz Sętowski. Teatr magiczny", wydawnictwo MUZA SA, Warszawa, 2000, il. s. 118.

Cena wywoławcza: 18000 zł *droit de suite

Tomasz SĘTOWSKI (1961)

Studiował na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, jednak sam twierdzi, że studia dały mu tylko teoretyczne przygotowanie i jest malarskim samoukiem. W 1991 roku został członkiem ZPAP. Po indywidualnym debiucie w kraju (wystawa w BWA, Częstochowa 1994), jego prace zostały włączone do wystawy objazdowej Surrealiści polscy prezentowanej w Polsce w latach 1995-1997. W roku 1998 zajęła się jego twórczością nowojorska galeria Stricoff Fine Art Ltd. Artysta reprezentuje popularny u publiczności nurt tzw. realizmu magicznego. Buduje swe kompozycje zazwyczaj strefowo, umieszczając w nich postaci w fantastycznych, kolorowych strojach. Współpracuje z galeriami w kraju i za granicą biorąc udział w licznych wystawach. Tworzy w technice oleju, akrylu i wykonuje grafiki postługując się techniką akwaforty i miękkiego werniksu. Artysta opracował również własną technikę gwaszu. Jest także autorem projektów wielu rzeźb. Jego prace są odzwierciedleniem niezwykle bogatej wyobraźni, kreującej świat przeciwstawnych emocji i skojarzeń.

Poz. 64

Zygmunt BRACHMAŃSKI

"Połówka jabłka"

brąz, wys. 19 cm,
sygn. monogramem wiązany: ZB

Cena wywoławcza: 3800 zł *droit de suite

Zygmunt BRACHMAŃSKI (1936)

Rzeźbiarz i medailler związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. W latach 1953-1959 kształcił się w krakowskiej ASP uzyskując w 1959 dyplom u prof. J. Bandury. Artysta jest autorem pomników, m. in. Wojciecha Korfanteo w Katowicach, pomnika Harcerzy Września w Katowicach, statuetki Śląskiego Wawrzynu Literackiego, Laur ton rada - Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej "Interpretacje", rzeźb w Wojewódzkim Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie.

Poz. 65

Paweł WRÓBEL

"Górnik przy ścianie", 1973

rzeźba w węglu, wym.: 16 x 23,5 x 9 cm,
sygn. ryta na odwrocie: P Wróbel 73 r.

Cena wywoławcza: 1600 zł

Paweł WRÓBEL (1913-1984)

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła artystów amatorów przy ZDK kopalni "Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, hałdami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węglu pozostawił niewiele.

Poz. 66

TALERZYK NAŚCIENNY "DZIEWCZYNA Z KOTKIEM" STEATYT

porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wym.: 26,5 x 16 cm; na groszkowanym tle reliefowy motyw postaci stojącej dziewczyny i kotka; znak drukowany srebrny: "Steatyt / ZB / Katowice. Stan zachowania: b. db.

Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" Zygmunt Buksowicz, Katowice, ok. 1960.

(Lit.: B. Banaś "Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych Steatyt w Katowicach", Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław, 2015, s. 155, il. 55).

Cena wywoławcza: 350 zł

Poz. 67

ŚWIECZNIK SZEŚCIORAMIENNY STEATYT

porcelana, czerwona farba naszkliwna, złocenie, metal fakturowany, barwiony na czarno, wym.: 22 x 42 x 11 cm, porcelanowe profitki i podstawa wykonane w Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt", całość wg projektu Ady Chmiel.

Warsztat Kowalstwa Zdobniczego i Ceramiki inż. Ada Chmiel, Katowice, ok. 1968

Cena wywoławcza: 1000 zł

Poz. 68

WAZON GALLÉ

szkło bezbarwne, powlekane na zewnątrz warstwą zieloną i brązową, trawione, dwustronnie matowane, wys. 39 cm; korpus dekorowany motywem pejzażu z kępami drzew; sygnatura trawiona wypukła: Gallé.

Nancy, Francja, ok. 1910

Cena wywoławcza: 6800 zł

Poz. 69

WAZON PALLME-KÖNIG (?), ok. 1910

szkło bezbarwne, powlekane (warstwa szkła mlecznego), w dolnej partii nakrapiane (wprasowane płatki szkła czerwonego), nitkowane, iryzujące, wys. 35 cm; korpus w dolnej partii z trzema regularnymi, ukośnymi wgnieceniami, w górnej partii kulisty, z trzykrotnie wgiętym do wewnątrz wylewem, delikatnie dekorowany zygzakowato wtopionymi, fioletowymi nitkami. Stan zachowania b. dobry.

Cena wywoławcza: 4000 zł

Poz. 70

DZBAN DO WINA, ok. 1890

korpus szkło kryształowe, bezbarwne, dekorowane spiralnymi puklami, szlifowane, szyjka w srebrnej oprawie z pokrywą na zawiasie, esowaty uchwyt, powierzchnie ze srebra dekorowane spiralnym rowkowaniem, krawędzie dekorowane reliefowym motywem liściastym; wys. 24 cm, srebro pr. 0,800, niemieckie cechy po 1886, sygnatura detalisty: Gutruf (Hamburg). Stan zachowania: dr. wyszczerbienia na dnie korpusu. Niemcy, ok. 1890

Cena wywoławcza: 2200 zł

Poz. 71

SREBRNA CUKIERNICA ART DECO

owalny, kanelowany korpus na 4 nóżkach, z wysklepioną pokrywą na zawiasie; wym.: 10 x 14 x 11 cm, waga 347 g, srebro, wew. ślady złocenia, pr. 3 (0,800), polska cecha z lat 1931-1962, Urząd Probierczy w Krakowie, monogram złotnika BJ (Józef Baran, od 1937).

Cena wywoławcza: 3400 zł

Poz. 72

PAS KONTUSZOWY

nić metalowa, przędza jedwabna, frędzla, tkanina jednostronna, wym.: 412 x 40 cm, niesygnowany; pola zakończeń z trzema symetrycznymi motywami krzaczków kwiatowych, gęsto i równomiernie rozgałęzionych, szlaczki pionowe z sześcioma odmianami osiowych motywów kwiatowych, szlaczki poziome z dwoma osiowymi motywami kwiatowymi przeplatane wicią, półka z trzema rodzajami dekoracji: I- dwa osiowe motywy kwiatowe przeplatane wicią, II- falista wic z motywami liściastymi, III- osiowy motyw kwiatowy na przemian z osiowym motywem krzaczków; tło jasnobrązowe, motywy kwiatowe w kolorach jasnoczerwonym, niebieskim i kremowym.

Stan zachowania: przetarcia w miejscach złożenia pasa, dr. uszkodzenia brzegu pasa przy polach zakończeń (brak fragmentu nitki brzeżnej) oraz nieliczne przetarcie wzdłuż wątkowe w obydwóch polach zakończeń.

Cena wywoławcza: 30000 zł