AUKCJA 114

24 MARCA 2012 R.

Kraków

DESA

AUKCJA 114

malarstwo grafika rzemiosło

24 marca 2012 r., o godz. 16^{00}
w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13 I p.

REGULAMIN AUKCJI

Ogólne warunki aukcji.

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.
2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki i obiekty rzemiosła artystycznego powierzone przez klientów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu właściciela, obiektów będących - zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego - wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu, cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESY względnie przez zaproszonych konsultantów.
5. **Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 15 %. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.**

I

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę, zwaną „Akcjonerem", która działa w imieniu i na rachunek Domu Aukcyjnego DESA Sp. z o.o.
2. Aukcjoner określa postąpienie w licytacji czyli podwyższenie stawki.
3. Aukcjoner ma prawo do wycofywania z licytacji dowolnych obiektów bez podawania przyczyn.
4. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji danego obiektunastępuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga Aukcjoner.

II

1. **Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które wpłaciły wadium w wysokości 700 zł i otrzymały tabliczkę zgłoszeniową.**
2. DESA Sp. z o.o. może odmówić wydania tabliczki zgłoszeniowej osobom, które wcześniej nie wywiązały sięze zobowiązań w stosunku do DESY lub z innych istotnych przyczyn.
3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość, po wpłaceniu wadium:
   – pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny. W ich imieniu w licytacji wezmą udział pracownicy Domu Aukcyjnego (wysokość oferowanej ceny jest informacją poufną),
   – telefonicznego udziału w licytacji.

III

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt w ciągu 5 dni po zakończeniu aukcji i odebrać go na własny koszt. W przypadku przekroczenia tego terminu Dom Aukcyjny ma prawo policzyć składowe.
2. Dopuszcza się możliwość wpłaty zadatku w wysokości 20 % wylicytowanej ceny. Pozostała kwota powinna być wówczas wpłacona w terminie 14 dni po zakończeniu aukcji. W przypadku nie dotrzymania tego terminu następuje przepadek wpłaconego zadatku. Na poczet zadatku zalicza się wadium, stanowiące wówczas zadatek lub jego część.
3. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.
4. Nie wykupienie przedmiotu w terminie powoduje przepadek wadium na rzecz organizatora. Niezależnie Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wylicytowania, w tym ewentualnych roszczeń Właściciela/Sprzedającego.

IV

1. Dom Aukcyjny daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech obiektu opisanych w katalogu. W przypadku niezgodności pomiędzy opisem a stanem faktycznym, Nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertyzami.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
3. Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wylicytowanej cenie, pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. **W związku z nowelizacją ustawy z dnia 18 marca 2010 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami zezwolenia na wywóz wymagają tylko te obiekty, które przekroczyły progi wiekowo-kwotowe dla poszczególnych kategorii zabytków, określone w art. 51 wyżej wymienionej ustawy.**
5. **Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15000 EUR.**

1. Stanisław **GAŁEK** (1876-1961)

PEJZAŻ TATRZAŃSKI
Olej, płótno, 50 x 70 cm, sygn. l.d.: St. Gałek 1934
Malarz, rzeźbiarz i pedagog. Studia w ASP Kraków (pracownia J. Malczewskiego J. Stanisławskiego) oraz w Kunstgewerbeschule w Monachium i Ecole Nationale des Beaux - Arts w Paryżu (u J. Geromea). Malował głównie realistyczne pejzaże tatrzańskie (w okresie międzywojennym miał opinię najlepszego pejzażysty Tatr) oraz tematy marynistyczne i rodzajowe.
6 400-

2. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

NA PLAŻY
Olej, tektura, 32,6 x 47 cm, sygn. p.śr.: St Żurawski
4 000,-

3. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

UŁAN Z KONIEM
Olej, tektura, 30 x 38 cm, sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1939. Na odwrocie pieczątka Jerzego Kossaka
13 000-

4. Alfred **ROMER** (1832-1897)

SCENA RODZAJOWA
Akwarela, papier, 15 x 20 cm, sygn. l.d.: Alfred Romer 1853 Wilno
1 500-

5. Walerian **KRYCIŃSKI** (1852-1929)

MARTWA NATURA Z OWOCAMI
Olej, płótno, 60,5 x 87, 5 cm, sygn. l.d.: W Kryciński
5 000-

6. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

PEJZAŻ ZIMOWY
Olej, tektura, 46,5 x 65 cm, sygn. p.d.: Stefan Filipkiewicz
Malarz, profesor krakowskiej ASP (od 1937). Malarstwo pod wpływem J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza i J. Fałata oraz J. Stanisławskiego. W jego twórczości przeważają pejzaże podhalańskie i tatrzańskie, w późniejszym wieku także nadmorskie. Uważany był za jednego z najwybitniejszych uczniów szkoły Stanisławskiego.
16 000-

7. Marcin **SAMLICKI** (1878-1945)

WIOSENNY PEJZAŻ
Olej, tektura, 26 x 34 cm, sygn. l.d.: Samlicki
Studiował (od 1900 roku) w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, m.in. u Józefa Unierzyskiego i Józefa Mehoffera. Ostatecznie związał się z pracownią Jana Stanisławskiego. W 1911 roku uczestniczył w wystawie Niezależnych zorganizowanej na wzór paryskich Indépendants, gdzie zwrócił na siebie uwagę krytyki „nowym pojęciem kolorystyki i harmonią świeżych, jasnych i silnych barw". W latach 1912-1928 przebywał we Francji uczestnicząc aktywnie w życiu artystycznym.
4 300-

8. Krystyna **WRÓBLEWSKA** (1904-1994)

OGRÓD BOTANICZNY W KRAKOWIE
Olej, tektura, 31 x 39 cm, sygn. l.d.: Kr. Wróblewska 1946
5 000-

9. Roman **RABCEWICZ** (1902- ?)

TYNIEC
Olej, tektura, 23 x 31 cm, nie sygn.
1 200-

10. Jan Henryk **ROSEN** (1891-1982)

SCENA BIBLIJNA
Akwarela, gwasz, tektura, 25 x 36 cm, sygn. p.d.: Jan Henryk Rosen
Malarz, twórca dzieł sztuki o tematyce religijnej. Urodzony w Warszawie , zmarł w Arlington k/Waszyngtonu. Syn Jana Rosena. Autor fresków w katedrze ormiańskiej we Lwowie (bardzo ciekawa synteza tradycji ormiańsko-bizantyjskiej z tendencjami modernistycznymi, w późnosecesyjnej stylizacji). Pracował przy kościele SS Karmelitanek we Lwowie, w pałacu papieskim w Castel Gandolfo. Profesor politechniki lwowskiej (rysunek i malarstwo). Wykładowca sztuki sakralnej na uniwersytecie w Waszyngtonie (1933 rok). Twórca mozaijek w katedrze w Saint-Louis, polichromie w katedrze w Saint-Mathew, w katedrze arcybiskupiej w Waszyngtonie oraz w kościołach San Francisco, Hollywood, Pittsburgh i innych.
6 000,-

11. Antoni **PIOTROWSKI** (1853-1924)

WIOSNA
Olej, płótno, 66 x 66 cm, sygn. p.d.: A. Piotrowski

Od 1869 r. uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona, w latach 1875-1877 studiował w Akademii Monachijskiej, a w latach 1877-1879 był uczniem Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. W latach 1885 - 1887 wyjeżdżał do Bułgarii jako korespondent - ilustrator pism angielskich i francuskich dokumentujący wojnę bułgarsko-serbską. Będąc w Bułgarii namalował cykl obrazów dla Galerii Narodowej w Sofii i zrobił karierę jako portrecista arystokracji. W roku 1897 i 1903 wyjeżdżał na Bliski Wschód, skąd nadsyłał korespondencję i rysunki z wojny grecko-tureckiej. Malował przede wszystkim sceny rodzajowe, często z życia mazowieckiej wsi. Malował także obrazy historyczne, epizody z powstania styczniowego oraz portrety. Brał udział w malowaniu panoramy Berezyna.
30 000-

12. Józef **RAPACKI** (1871-1929)

ROZTOPY
Olej, płótno, 60,5 x 76,5 cm, sygn. l.d.: Józef Rapacki 1905

Nazwany malarzem „brzóz i liliowych wrzosów" Najpopularniejszy pejzażysta warszawski końca XIX i pierwszej ćwierci XX wieku. Pejzaż był jego malarska wizytówką. Studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej prowadzonej przez Wojciecha Gersona, w latach 1889-1891 studiował w Monachium; cechy szkoły monachijskiej ciepłe, ciemne tonacje widoczne są w jego malarstwie.
30 000-

13. Jan Czesław **MONIUSZKO** (1853-1908)

ZALOTY
Olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.:
C. Moniuszko 1906
16 000-

14. Teodor **GROTT** (1884-1972)

CHRYZANTEMY
Akwarela, papier, 53,5 x 35 cm, sygn. p.d.:
Teod Grott

Artysta krakowski, od 1905 studiował w Akademii Sztuk Pięknych u L. Wyczółkowskiego. Od 1909 w Paryżu, Rzymie i Londynie. Założyciel i szef Grupy Dziesięciu. Od Wyczółkowskiego przejął zamiłowanie do pejzażu i kwiatów, po roku 1935 zajął się sztuką użytkową - projektował tkaniny.
6 500-

15. Stanisław **KLIMOWSKI** (1891-1982)

PEJZAŻ
Olej, tektura, 66 x 47,5 cm, sygn. l.d.: S. Klimowski

Studiował w krakowskiej ASP u T. Axentowicza i J. Malczewskiego. Otrzymał wiele wyróżnień m.in. został zaproszony do wzięcia udziału w wystawie „Sztuka", na której swoje prace wystawiał także jego nauczyciel T. Axentowicz. Malował portrety i pejzaże.
4 500-

16. Tymon **NIESIOŁOWSKI** (1882-1965)

MARTWA NATURA
Olej, płótno, 72,8 x 52 cm, sygn. l.d.: Tymon

Urodził się w 1882 r. we Lwowie, zmarł w 1965 r. w Toruniu. Studia w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera, T. Axentowicza, i S. Wyspiańskiego. Pomiędzy 1905 a 1926 r. mieszkał w Zakopanem. W 1908 r wziął udział w ostatniej wystawie Grupy Pięciu - młodopolskiego symbolizmu. Członek grupy Formiści, związał się ze Stowarzyszeniem Artystów Plastyków Rytm, uczestnik wystaw ugrupowań Awangarda i Nowa Generacja. Od 1928 praca dydaktyczna na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie. Po wojnie osiadł w Toruniu. Na Wydziale Sztuk Pięknych UMK kierował katedrą malarstwa sztalugowego. Ulubiony motyw malarstwa - akt we wnętrzu lub arkadyjskim pejzażu, malował też martwe natury.
8 000-

17. W. **MORDEIT** (XIX/XX w.)

LAS
Akwarela, papier, 39 x 30 cm, sygn. p.d.:
W Mordeit 1912
1 500-

18. Władysław **STACHOWSKI** (1852-1932)

AKT
Olej, tektura, 38,5 x 28,5 cm, sygn. l.d.:
W. Stachowski
3 500-

19. Stanisław **GÓRSKI** (1887-1955)

PORTRET STAREGO GÓRALA
Pastel, papier, 33,5 x 24,7 cm, sygn. l.d.: St. Górski
4 000-

20. Stanisław **GÓRSKI** (1887-1955)

NA GROMNICZNĄ
Pastel, papier, 33,5 x 22,5 cm, sygn. l.d.: St. Górski
4 500-

21. Krystyna **WRÓBLEWSKA** (1904-1994)

WILNO
Olej, tektura, 39,5 x 32 cm, sygn. l.d.: Kr. Wróblewska 1938

Malarka, graficzka. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie (u. L. Śledzińskiego), następnie w Paryżu (1938) w Academie de la Grande Chaumiere w Paryżu (1938). Współzałożycielka Grupy Wileńskiej. W Polsce, w Krakowie razem z synem Andrzejem od 1945 roku. Współzałożycielka Grupy Dziewięciu Grafików. Kontynuowała tradycje drzeworytu warszawskiego i wileńskiego sprzed wojny. Wystawiała z tą Grupą w latach 1947-1960. Znana z fantastycznych exlibrisów na całym świecie.
5 000-

22. Karol **MŁODNICKI** (1836-1835-1900)

SCENA POWSTAŃCZA
Olej, płótno, 42 x 31,7 cm, sygn. l.d.: Młodnicki

Malarz, rysownik, pedagog; mąż Wandy Monne narzeczonej Artura Artura Grottera, ojciec Marii Wolskiej poetki i malarki. Studia na akademii monachijskiej (1857) m.in. u Karla von Piloty"ego, Wilhelma Kaulbacha; pogłębione w Paryżu w pracowni Leona Cognieta oraz w Dreźnie. Znany w środowisku emigracyjnym Polaków, przyjaźń z H. Rodakowskim, Janem Matejką, A. Chlebowskim, Wł. Czartoryskim. Wspolzałożyciel TPSP we Lwowie, działacz wielu organizacji społecznych. Uprawiał malarstwo olejne i akwarelowe oparte na literaturze romantycznej, jak również malarstwo historyczne. Współpracował jako rysownik ze „Strzechą", Tygodnikiem Ilustrowanym, Kłosami.
12 000-

23. Stanisław **KLIMOWSKI** (1891-1982)

PORTRET DZIEWCZYNY
Pastel, papier, 63 x 47 cm, sygn. l.śr.: S Klimowski 28 VIII 1920
3 800-

24. Stanisław **KLIMOWSKI** (1891-1982)

PORTRET DZIEWCZYNY
Kredka, papier, 47 x 37,5 cm, sygn. l.d.: Klimowski 1920
3 800-

25. Eugenia **KORBEL** (XX w.)

PEJZAŻ MIEJSKI
Olej, dykta, 60 x 68 cm, sygn. p.d.: E Korbel, (1)935
3 000-

26. Franciszek **MOLLO** (1897-?)

ŚWIĘTO SZAŁASÓW (SUKKOT)
Olej, płyta pilśniowa, 56 x 67 cm, sygn. p.d.: F Mollo

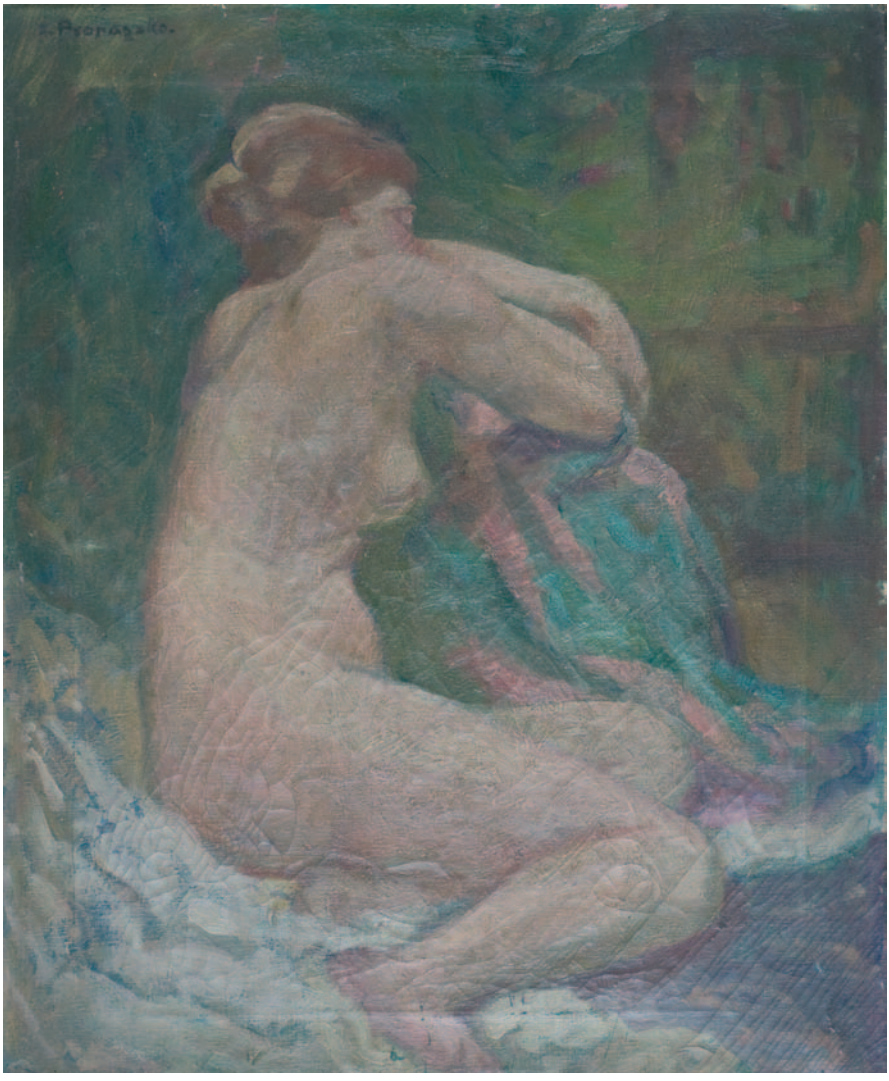
W upodobanej przez siebie technice olejnej tworzył portrety, martwe natury i pejzaże. Początkowo, pod wpływem malarstwa dziewiętnastowiecznego malował obrazy o nienagannej technice, ciemnym kolorycie, gładkiej, połyskliwej, solidnie zawerniksowanej powierzchni. Z biegiem lat rozjaśnił paletę, by ostatecznie wykorzystywać całą gamę jasnych, radosnych barw, które oddają ciepło, nastrój oraz pewną sielankowość krajobrazu.
8 700,-

27. Roman **RABCEWICZ** (1902- ?)

ZAMEK W NIEDZICY
Akwarela, papier, 36,7 x 52 cm, sygn. p.d.: R. Rabcewicz
1 500-

28. Roman **RABCEWICZ** (1902- ?)

ZAMEK W NIEDZICY
Akwarela, papier, 36,7 x 52 cm, sygn. l.d.: R. Rabcewicz
1 500-



29. Zbigniew **PRONASZKO** (1885-1958)

AKT
Olej, płótno, 59 x 48 cm, sygn. l.g.: Z Pronaszko

Malarz, scenograf, rzeźbiarz. Kresowiak. Studia w Kijowie. W 1906-11w krakowskiej ASP (u T. Axentowicza i J. Malczewskiego). Początowo Formista, następnie w grupie „Zwornik". Członek „Sztuki", profesor w Wilnie i w Krakowie.
29 000-

30. **MN** (XIX w.)

MARTWA NATURA
Olej, deska, 80 x 64 cm. Malarstwo stylizowane na holenderskie XVIII/XIX w.
16 000-

31. Bronisław **JAMONTT** (1886-1957)

PEJZAŻ Z DRZEWEM
Olej, tektura, 20 x 27 cm, sygn. l.d.: Jam
Malarz, grafik, (w 1934 uzyskał dyplom Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie), jeden z założycieli Wileńskiego Tow. Artystów Plastyków, profesor malarstwa pejzażowego tamże. Wykładowca pejzażu i martwej natury na Uniwersytecie im. M. Kopernika w Toruniu. Udział w 75 wystawach w kraju i zagranicą.
3 000-

32. Abraham **BEHRMANN** (1876-1942)

PEJZAŻ Z RUINAMI
Olej, sklejka, 34,5 x 56 cm, sygn. p.d.: Berhmann
Studia w akademii monachijskiej (1900-1904), następnie w Paryżu (1905-1910). Członek ZPAP w Łodzi. Malował pejzaże, widoki miast, sceny rodzajowe, portrety. W pracach najważniejszy jest kolor, obrazy są żywe, barwne, malowane z wielu podróży po świecie: Algier, Egipt, Palestyna, Francja, Włochy, Nowy Jork. Zginął w gettcie białostockim.
10 000-

33. Stanisław **CHLEBOWSKI** (*1835-1884*)

WIDOK NA KONSTANTYNOPOL
Ołówek, papier, 15 x 23,7 cm, sygn. i dedykowany l.d.: „Madame … 1882 27 avril St. Chlebowski i p.d.: Konstantynopol … 1872
2 500,-

34. **MN** (XIX w.)

PORTRET MĘSKI (Sic transit gloria)
Olej, deska, 43,5 x 38 cm, sygn. p.d.: monogram wiązany
4 000-

35. Błażej **IWANOWSKI** (XX w.)

PARK
Olej, tektura, 28,5 x 38,3 cm, sygn. l.d.: Błażej Iwanowski 1954
1 500-

36. Władysław **SPERCZYŃSKI** (ur. 1906)

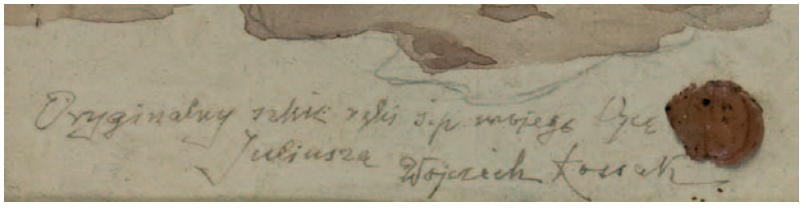
WIDOK NA MIASTECZKO
Olej, płótno, 90 x 100 cm, sygn. p.d.: Sperczyński
6 000-

37. Ludwik **STASIAK** (1858-1924)

DOM ARTYSTY
Olej, tektura, 50 x 70 cm, sygn. p.d.: L.Stasiak
Studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim, a w latach 1879-1886 malarstwo u Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Naukę uzupełniał w Wiedniu i Akademii w Monachium u Aleksandra Liezen-Mayera. W 1902 wrócił do kraju. Wystawiał w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Tematem jego prac były sceny rodzajowe, pejzaże, martwe natury i kwiaty.
8 700-

38. Aleksy **STRAŻYŃSKI** (1859- ?)

PEJZAŻ Z ŁODZIĄ
Olej, sklejka, 27 x 32,5 cm, sygn. p.d.: A. Strażyński 1887
13 000-



39. Juliusz **KOSSAK** (1824-1899)

SCENA RODZAJOWA
Akwarela, papier, 46 x 30 cm, l.d. potwierdzenie autorstwa przez Wojciecha Kossaka, p.d.: Notarialne potwierdzenie podpisu Wojciecha Kossaka
22 000-

40. Desire Renardt **THOMASSIN** (1858-1933)

POWRÓT Z POLOWANIA
Olej, płótno, 50 x 68 cm, sygn. p.d.: D Thomassin
8 700-

41. **MN** (XVII w.)

PEJZAŻ ZE SZTAFAŻEM
Olej, deska, 59,5 x 82 cm. Sugerowane autorstwo Gerrit Berckheyde (1638-1698)
20 000-

42. Adam **BUNSCH** (1896-1969)

KRÓLIKI
Olej, płótno, 52 x 72 cm, sygn. l.d.: Adam Bunsch 1936
Malarz, grafik, literat, pedagog; związany ze środowiskiem artystycznym Krakowa i Bielska; studiował w Wiedniu i na krakowskiej ASP u J. Mehoffera, uczył w Państwowej Szkole Przemysłowej w Krakowie. Najchętniej przedstawiał zwierzęta i kwiaty, rzadziej malował pejzaże; Projektant witraży i polichromii, krytyk literacki, autor kilku dramatów.
8 700-

43. Teodor **GROTT** (1884-1972)

KWIATY
Akwarela, technika mieszana, papier, tektura, 43 x 74 cm, sygn. l.g.: Teod Grott (1)918
7 000-

44. Wincenty **WODZINOWSKI** (1886-1940)

PARA W STROJACH KRAKOWSKICH
Olej, tektura, 67 x 97 cm, sygn. p.d.: W. Wodzinowski
9 500-

45. Janina **NOWOTNOWA** (1883-1963)

RÓŻE W WAZONIE
Olej, tektura, 34 x 48 cm, sygn. p.d.: Janina Nowotnowa
2 500-

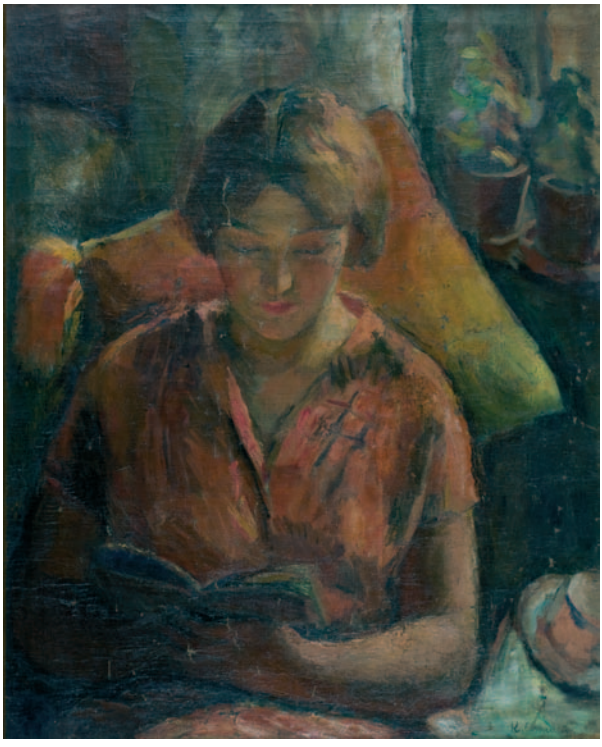
46. Adriaen **BROUWER** (1605/1606-1638)

WIEŚNIAK CZYTAJĄCY LIST (LUB ŚPIEWAJĄCY)
Olej, deska dębowa, czterostronnie fazowana, 18 x 14 cm, sygn. p.d.: AB. Na odwrocie: powyżej środka napis czarną farbą lub atramentem: „Brouwer."; u dołu zatarta czerwona pieczęć lakowa.

Swobodniej malowana, bardziej agresywna wersja tego obrazu jest – jako depozyt Luwru w Musée des Ursulines w Mâcon (Burgundia) – przypisywana ze znakiem zapytania Adriaenowi Brouwerowi (olej na desce, nr inw. D.A.20). W naszym przedstawieniu zostały dodane elementy tła, pozwalające zdefiniować wnętrze (przyciemniona przez została kolorystyka obrazu), a także palce lewej dłoni przytrzymujące przegub prawej ręki, która trzyma kartkę. Obraz, który mógł powstać jeszcze w XVII lub na początku XVIII w., należałoby umieścić w kręgu takich niderlandzkich naśladowców Brouwera (ulegających także wpływowi Teniersa) jak Egbert van Heemskerck (1634-1704) lub Mattheus van Hellemont (1623 - po 1679).
15 000-

47. Jacopo **AMIGONI** (1675-1752) (krąg)

JAEL I SISERA
Olej, płótno, dublowany, 135x 164 cm. Nie sygnowany, malarstwo kręgu artysty weneckiego Jacopo Amigoni (1675-1752) Wenecja, pocz. XVIII w.
Opinia prof. dr. hab. Teresy Grzybkowskiej z dn. 15. VI. 1996
Rozmach kompozycyjny znamienny dla malarstwa ściennego, jak i charakterystyka postaci, gwałtowność ruchów zbliżają ten obraz do dzieł Jacopo Amigoni (1875-1752) artysty weneckiego, znajdującego się pod wpływem maniery Sebastiano Ricci i Solimeny, zafascynowanego Tiepollem.
65 000-



48. Kazimierz **CHMURSKI** (1897-1942)

CZYTAJĄCA
Olej, płótno, 78 x 62 cm, sygn. p.d.: K Chmurski
13 000-

49. Tadeusz **POPIEL** (1863-1913)

PORTRET MĘŻCZYZNY
Olej, płótno, 78 x 60 cm, sygn. l.d.: T. Popiel
6 400,-

50. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

GŁOWA KONIA
Olej, tektura, 29 x 26,5 cm, sygn. p.d.: Jerzy Kossak 1932
8 500-

51. **ZAJĄCZKOWSKI** (XX w.)

BZY W WAZONIE
Olej, tektura, 69 x 63 cm, sygn. p.d.: Zajączkowski 1923
5 000-

52. Alfons **KARPIŃSKI** (1875-1961)

BIAŁE RÓŻE W TURKUSOWYM WAZONIE
Olej, tektura, 50 x 70 cm, sygn. p.d.: A Karpiński
36 000-

53. Roman **BRATKOWSKI** (1869-1954)

PEJZAŻ ZIMOWY
Olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: R Bratkowski Lwów (1)905
Malarz niemal wyłącznie pejzaży. Studia w krakowskiej ASP (pracownia I. Jabłońskiego i W. Łuszczkiewicza, następnie w Wiedniu oraz w Monachium w znanej szkole malarskiej A. Azbego. Wystawial prace w TZSP w Warszawie oraz w TPSP Krakowie. Prace oznaczają się doskonałą kompozycją, uchwyconym nastrojem, subtelnym kolorytem.
16 000-

54. Soter **JAXA MAŁACHOWSKI** (1887-1952)

NOKTURN MORSKI
Akwarela, gwasz, 68 x 97,5 cm, sygn. p.d.: Jaxa. Naklejka autorska na odwrocie
8 000-

55. Jerzy **POTRZEBOWSKI** (1921-1974)

WESELE KRAKOWSKIE
Olej, płótno, 39 x 61 cm, sygn. p.d.: Jerzy Potrzebowski
Studia w akademii krakowskiej - dyplom w 1953 roku. Był wieloletnim wykładowcą tamże. Malował tematy bitewne, konie, sceny rodzajowe. Brał udział w wystawach Krakowie i w Szwecji.
5 000-

56. Wiktor **ZIN** (1925-2007)

PEJZAŻ ZIMOWY
Pastel, tektura, 35 x 50 cm, sygn. p.d.: W Zin 1974
4 000-

57. Włodzimierz **SAWULAK** (1906-1980)

PEJZAŻ Z MOSTEM
Olej, płótno, tektura, 62 x 70 cm, sygn. p.d.: Sawulak
5 000-

58. Franciszek **SUNDERLAND** (XX w.)

WARSZAWA KOLUMNA ZYGMUNTA III WAZY
Olej, płótno, 99 x 85,5 cm, sygn. p.d.: Franciszek Sunderland 1923
6 000-

59. G. **KELLER** (XIX/XX w.))

WNĘTRZE PALACU W WIEDNIU
Akwarela, gwasz, tektura, 59 x 47 cm, sygn. G. Keller 1910
4 800-

60. Antoni **SOLDINGER** (1882 lub 1885 - 1942)

PEJZAŻ KRAKOWSKI
Pastel, papier, 24 x 22 cm, sygn. l.d.: A. Soldinger
Malarz, grafik. Studia na akademii krakowskiej w pracowni T. Axentowicza, pogłębione w Paryżu. Malował przede wszystkim portrety, pejzaże zwłaszcza górskie, a także widoki miejskie (starówka krakowska i tarnowska. Wystawiał prace jako członek Verbindung der Judische Plastiker.
1 500-

61. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

UŁAN POJĄCY KONIA
Olej, tektura, 48 x 65 cm, sygn. l.d.: Jerzy Kossak
10 000-

62. Jan **ŚWIDERSKI** (1913-2004)

PEJZAŻ GÓRSKI
Pastel, papier, 23 x 31,5 cm, sygn. l.d.: Jan Świderski
Urodzony w Grodźcu k. Będzina w 1913r. Studia w latach 1930-35 w krakowskiej ASP u Wł.Jarockiego i K.Sichulskiego, F.Pautscha i S.Kamockiego. W 1935 podjął naukę w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu. W 1938 wrócił na krakowską ASP, gdzie do wojny kontynuował studia u Kamockiego. Po powrocie do Krakowa, w 1947 podjął pracę pedagogiczną w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, która w 1950 połączyła się z ASP. Odtąd pracował w krakowskiej uczelni, gdzie w latach 1951-54 był prorektorem, w 1954-68 kierował pracownią na Wydziale Malarstwa (od 1956 z tytułem docenta), a w 1968-83 Katedrą Malarstwa na Wydziale Grafiki. Jego twórczość wyrasta z tradycji malarstwa realistycznego.
1 000-

63. Janina **KRAUPE-ŚWIDERSKA** (ur. 1921)

W PRACOWNI
Akwarela, papier, 39 x 26,5 cm, sygn. p.d.: J.Kraupe
W 1938 r. rozpoczęła studia w ASP w Krakowie u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach 1940-1942 studiowała w Kunstgewerbeschule u F. Pautscha, a w 1945r. ponownie uczyła się w ASP w Krakowie m.in. u E. Eibischa, W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała do Grupy Młodych Plastyków, a obecnie jest członkiem II Grupy Krakowskiej. Otrzymała wiele nagród m.in. Nagrodę I stopnia MkiS (1984r.), Nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza i Nagrodę Miasta Krakowa (1997r.).
1 000-

64. Natan **GUTMAN** (1898-1987)

MUZYKANCI
Olej, płótno, 61 x 50 cm, sygn. p.d.: N. Gutman
2 800-

65. Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998)

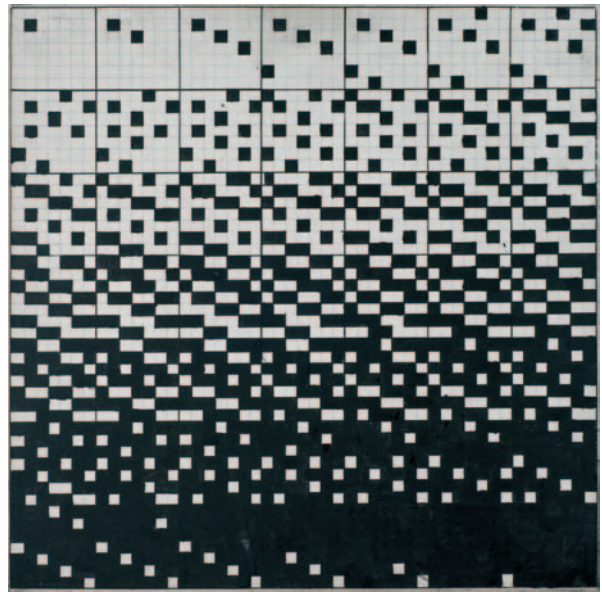
NARODZINY 2
Olej, płótno, 54 x 44 cm, sygn. na odwrocie: Mikulski Kraków 1997

Malarz, scenograf. Studia malarskie na krakowskiej ASP (m.in. u K. Sichulskiego) i aktorskie w Studiu Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie. Związany z teatrem Cricot 2, okazjonalnie reżyserował. Działania plastyczne i teatralne Mikulskiego uzupełniały się. Laureat licznych nagród w dziedzinie scenografii.
65 000-

66. Ryszard **WINIARSKI** (ur. 1936)

GRA IX 7X7
Olej, płótno, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie: Winiarski 99

Urodził się w 1936 we Lwowie. Po ukończeniu w 1959 Politechniki Warszawskiej, studiował malarstwo na warszawskiej ASP, której dyplom otrzymał w 1966. W czasie studiów uczestniczył w seminarium W. Porębskiego poświęconemu związkom między nauką i sztuką. W 1965 sformułował własny program poszukiwań artystycznych i zrealizował pierwsza prace z cyklu: "Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych", za którą otrzymał Pierwszą Nagrodę na Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach (1966). Brał udział w wielu prestiżowych wystawach, między innymi: Biennale w Sao Paulo (1969), Biennale des Konstruktivismus w Norymberdze (1969 i 1971), „Konstrukcja w procesie", w Lodzi (1981) i Monachium (1985), „Reductivismus", w Wiedniu (1992). Uczestniczył też w ruchu neokonstruktywistycznym J. Bluma-Kwiatkowskiego. W 1981 objął prowadzenie pracowni malarstwa w architekturze i urbanistyce na warszawskiej ASP, której był przez dwie kadencje prorektorem. Od 1990 roku profesor.
12 500-



67. Władysław **JACKIEWICZ** (ur. 1924)

OBRAZ XXXVI/86
Olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: Jack

Malarz, pedagog. Studia na Wydz. Malarstwa PWSSP w Sopocie. Dyplom w 1952 roku w pracowni Artura Nacht-Samborskiego. W latach 1965-1981 profesor i rektor obecnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jeden z najwybitniejszych polskich malarzy współczesnych z wielkim dorobkiem artystycznym; przeszedł w swojej twórczości od małych form, poprzez dzieła kubizujące do obecnych dużych rozmiarów z przedstawieniem w nich ludzkiego ciała (kobiecego?), z uwzględnieniem przestrzeni i koloru.
12 000-

68. Alfred **LENICA** (1899-1977)

KOMPOZYCJA
Gwasz, papier, 39 x 24,8 cm, sygn. p.d.: Lenica
4 200,-

69. Stanisław **WÓJTOWICZ** (1920-1991)

AUTOPORTRET
Akwarela, gwasz, papier, 40 x 28 cm, sygn. p.d.: Wójtowicz
1 200,-

70. Krystyna **WRÓBLEWSKA** (1904-1994)

MARTWA NATURA
Olej ,płótno, wym. 52 x 52 cm, sygn. p.g.: Kr. Wróblewska 1932
6 000-

71. Józef Lucjan **ZĄBKOWSKI** (1928-1998)

OCZEKIWANIE
Akryl, płótno, 75 x 75 cm, sygn. na blejtramie: Oczekiwanie 1975 Józef Lucjan Ząbkowski
1 900-

72. Jan **LAMBERT-RUCKI** (1888-1967)

SCENKI WSCHODNIE (5 sztuk)
Litografia, 26 x 19,5 cm, sygn. J. Lambert 1917

Światowej sławy designer, malarz i rzeźbiarz polskiego pochodzenia. W 1911 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Na stałe osiadł w Paryżu. W pierwszych latach pobytu we Francji dzielił pracownię z Modiglianim, przyjaźnił się z M. Kislingiem i E. Soutinem. W latach 30-tych zbył członkiem Związku Artystów Nowoczesnych (UAM) obok m.in. Le Corbusier'a. W drugiej połowie lat 30-tych zrealizował kilkadziesiąt masek i serię rzeźb zainspirowanych wiejskim folklorem (Księżycowa postać, Bociany, Strach na wróble). Zajmował się także sztuką sakralną, wykonał m.in. Drogę krzyżową do kościoła św. Teresy w Boulogne.

5 800,-

73. **TALERZ**

Porcelana, śr. 21,5 cm, malatura naszkliwna, motyw kwiatowy, dek. plastyczna brzegu kołnierza, Miśnia, Niemcy, XIX/XX w.

500,-

74. **TALERZ**

Porcelana, śr. 27,5 cm, malatura naszkliwna, motyw kwiatowy, dekoracja plastyczna na kołnierzu, Berlin XIX/XX w.

500-

75. **TALERZ**

Porcelana, śr. 26 cm, malatura naszkliwna, motyw kwiatowy, Miśnia, Niemcy, XIX/XX w.

650-

76. **TALERZ**

Porcelana, śr. 25 cm, malatura naszkliwna, motyw kwiatowy, Berlin KPM

500-

77. Wojciech **KOSSAK** (1856-1942)

SCENA RODZAJOWA w stylu „fetes galantes"
Olej, wachlarz drewno mahoniowe, sygn. podpisany p.d.: Przyjaciółce mojej narzeczonej - W. Kossak. Wachlarz własność Ganny Walskiej (Hanna Pucz) śpiewaczki operowej, ur. w Brześciu Litewskim w 1887, zmarłej w Santa Barbara w Kaliforni w roku 1984.
18 500-

78. Tadeusz **BARĄCZ** (1849-1905)

SIEDZĄCY GÓRAL
Brąz, wys. 24cm (bez podstawy), sygn. T Barącz
2 500-

79. **ARTYSTA NIEZNANY**

CHRYSTUS FRASOBLIWY
Rzeźba wolnostojąca, polichromowana, drewno lipowe, wys. 68 cm. Stan do konserwacji. Warsztat prowincjonalny, ludowy, XIX w.
6 000-

80. **ARTYSTA NIEZNANY**

CHRYSTUS ZMARTWYCHWSTAŁY
Rzeźba, drewno lipowe, polichromia, wys. 65 cm. Do konserwacji. Warsztat prowincjonalny, ludowy, XVII/XVIII w.
9 000-

81. **KRZYŻ**

Zdobiony barwną mozaiką kwiatową, oprawa metalowa, XX w.
900-

82. **WAZON**

Szkło kryształowe, szlify, barwione zielone, wys. 25 cm, Czechy, XX w.
1 500-

83. **WAZON GALLE**

Z motywem kwiatowym, szkło warstwowe żółto-biało-fioletowe, trawione, wys. 40 cm, sygn. Galle. Francja, wytwórnia Emila Galle XX w.
11 000,-

84. **PAS KONTUSZOWY**

Jedwab, nici metalowe, motywy kwiatowe, 4 stronny, głowy dekorowane bukietami kwiatów, wciąż dekorowany polami poprzecznymi, na przemian motywami geometrycznymi i roślinnymi, obrzeżenie zdobione wicią kwiatową, 31 x 340 cm.

18 500-

85. **BRANSOLETKA**

biżuteria patriotyczna, srebro, czarna emalia (ubytki, odpryski), perełki, XIX w.
2 200-

86. **BRANSOLETKA**

biżuteria patriotyczna, srebro, perełki, emalia czarna (ubytki, odpryski, przetarcia), XIX w.
2 500-

87. **MEDALION**

biżuteria patriotyczna, srebro, perełki, czarna emalia (odpryski, przetarcia), łańcuszek srebrny, XIX/XX w.
2 300-

88. **MEDALION**

biżuteria patriotyczna, srebro, perełki, czarna emalia (ubytki, odpryski), XIX w.
2 000-

89. **BROSZKA**

Złoto, masa 10,890 g, próba 14k; perła naturalna; 2 brylanty ok., 0,30 ct; 2 brylanty ok. 0,15 ct; 70 szt. diament nat. ok. 1,00ct. W załączeniu atest Wacław Janicki Firma jubilerska Kraków.
9 700-

90. **BROSZKA** – Owad

Złoto 14 k, masa w. 7,00 g; szmaragd w kaboszonie ok. 4,00 ct, Diamenty 15 szt. ok. 0,30ct; zapięcie srebrne. W załączeniu atesty: Pracownia Gemmologiczna Kraków Rakowicka 6 Florian Mars oraz Okręgowy Urząd Probierczy Kraków
5 000-

91. **LICHTARZE** - para

w typie Ludwika Filipa, *2 ramienne, 3 świecowe, wys. 52 cm, plater, firma Fraget Warszawa, II poł. XIX w. Wyposażenie hotelu George we Lwowie.*

4 500-

92. **PATERA**

Porcelana, dekoracja malarsko-rzeźbiarska, roślinno-figuralna, malatura naszkliwna, wys. 43 cm, Postschappel, Saksonia, Niemcy XX w.

4 800-

93. **SOWA**

Porcelana biała, szkliwiona, złocona, wys. 32 cm, sygn. naszkliwnie; Entwurf Profesor Fritz Klee Direktor derK. Fachzschule Selb; Lorenz Hutschenreuther A.G. Selb Abteilung fur Kunst

2 500-

94. **BOMBONIERKA Z PRZYKRYWKĄ**

Szkło fioletowe, przezroczyste, dekoracja ścian trawionym, złoconym ornamentem z przedstawieniem amazonek, wys. 7 cm, śr. 12,5 cm, sygn. Made in Czecho-Slovakia Moser Karlsbad.
1 200-

95. **BRANSOLETKA I BROSZKA**

Skarabeusze naturalne 9+3 szt; oprawa metalowa, II poł. XIX w.
3 200-

96. **FOTEL**

Tapicerowane siedzisko i zaplecek, stelaż dębina barwiona, podrzeźbiana; styl eklektyczny, lata 70- te XIX wieku.
1200-

97. **FOTEL**

Rzeźbione drewno dębowe o wygiętych poręczach, ozdobionych motywem liści zakończonych wolutą, rzeźbiona poprzeczka pomiędzy przednimi nogami, tapicerowane siedzisko i zaplecek, XIX w., naśladownictwo foteli z II poł. XVII w.
2 000-

INDEKS ARTYSTÓW

Jacopo **AMIGONI** (1675-1752) 47
Tadeusz **BARĄCZ** (1849-1905) 78
Abraham **BEHRMANN** (1876-1942) 32
Roman **BRATKOWSKI** (1869-1954) 53
Adriaen **BROUWER** (1605/1606-1638) 46
Adam **BUNSCH** (1896-1969) 42
Stanisław **CHLEBOWSKI** (*1835-1884*) 33
Kazimierz **CHMURSKI** (1897-1942) 48
Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944) 6
Stanisław **GAŁEK** (1876-1961) 1
Teodor **GROTT** (1884-1972) 14, 43
Natan **GUTMAN** (1898-1987) 64
Stanisław **GÓRSKI** (1887-1955) 19,20
Błażej **IWANOWSKI** (XX w.) 35
Władysław **JACKIEWICZ** (ur. 1924) 67
Bronisław **JAMONTT** (1886-1957) 31
Soter **JAXA MAŁACHOWSKI** (1887-1952) 54
Alfons **KARPIŃSKI** (1875-1961) 52
G. **KELLER** (XIX/XX w.)) 59
Stanisław **KLIMOWSKI** (1891-1982) 15, 23, 24
Eugenia **KORBEL** (XX w.) 25
Jerzy **KOSSAK** (1886-1955) 3, 50, 61
Juliusz **KOSSAK** (1824-1899) 39
Wojciech **KOSSAK** (1856-1942) 77
Janina **KRAUPE-ŚWIDERSKA** (ur. 1921) 63
Walerian **KRYCIŃSKI** (1852-1929) 5
Jan **LAMBERT-RUCKI** (1888-1967) 72
Alfred **LENICA** (1899-1977) 68
Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998) 65
Karol **MŁODNICKI** (1836-1835-1900) 22
MN (XIX w.) 30, 34, 41
Franciszek **MOLLO** (1897-?) 26
Jan Czesław **MONIUSZKO** (1853-1908) 13
W. **MORDEIT** (XIX/XX w.) 17
Tymon **NIESIOŁOWSKI** (1882-1965) 16
Janina **NOWOTNOWA** (1883-1963) 45
Antoni **PIOTROWSKI** (1853-1924) 11
Tadeusz **POPIEL** (1863-1913) 49
Jerzy **POTRZEBOWSKI** (1921-1974) 55
Zbigniew **PRONASZKO** (1885-1958) 29
Roman **RABCEWICZ** (1902- ?) 9, 27, 28
Józef **RAPACKI** (1871-1929) 12
Alfred **ROMER** (1832-1897) 4
Jan Henryk **ROSEN** (1891-1982) 10
Marcin **SAMLICKI** (1878-1945) 7
Włodzimierz **SAWULAK** (1906-1980) 57
Antoni **SOLDINGER** (1882 lub 1885 - 1942) 60
Władysław **SPERCZYŃSKI** (ur. 1906) 36
Władysław **STACHOWSKI** (1852-1932) 18
Ludwik **STASIAK** (1858-1924) 37
Aleksy **STRAŻYŃSKI** (1859- ?) 38
Franciszek **SUNDERLAND** (XX w.) 58
Jan **ŚWIDERSKI** (1916-1988) 62
Desire Renardt **THOMASSIN** (1858-1933) 40
Ryszard **WINIARSKI** (ur. 1936) 66
Wincenty **WODZINOWSKI** (1886-1940) 44
Krystyna **WRÓBLEWSKA** (1904-1994) 8, 21, 70
Stanisław **WÓJTOWICZ** (1920-1991) 69
ZAJĄCZKOWSKI (XX w.) 51
Józef Lucjan **ZĄBKOWSKI** (1928-1998) 71
Wiktor **ZIN** (1925-2007) 56
Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976) 2