AUKCJA 142

28 MARCA 2015 R.

Kraków

DESA Dzieła Sztuki i Antyki sp. z o.o.

ul. Floriańska 13
31-019 Kraków
Tel. 12 422-31-14
Fax. 12 422-98-91

biuro@desa.art.pl
www.desa.art.pl

Patronat medialny

Prezes zarządu: **Małgorzata Lalowicz**
tel. 12 422-27-06 lalowicz@desa.art.pl

V-ce Prezes, Dyrektor Domu Aukcyjnego: **Jerzy Majewski**
tel. 12 422-19-66 majewski@desa.art.pl

Rzeczoznawcy: **Aldona Sołtys, Jadwiga Oczko-Kozłowska**

Kierownik Domu Aukcyjnego: **Katarzyna Kwatro-Woźniak**
tel. 12 422-19-66 aukcje@desa.art.pl

Opracowanie katalogu: **Krzysztof Konieczny**
tel. 12 422-19-66 konieczny@desa.art.pl
Jadwiga Oczko-Kozłowska, Anna Kozakiewicz, Aldona Sołtys, Patrycja Gabryś-Dudziak

1. Udział w licytacji przedmiotów możliwy jest telefonicznie po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium
Numer konta: Bank Pekao S.A. **69 1240 4533 1111 0000 5427 3894**
2. Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi
3. Gwiazdka (*) obok ceny oznacza, że przedmiot posiada tzw. cenę gwarantowaną, poniżej której nie może zostać sprzedany
4. Numery pod fotografiami odpowiadają numerom obiektów w katalogu
5. Szczegółowe informacje dotyczące aukcji można uzyskać telefonicznie w Domu Aukcyjnym
tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14 oraz w salonach Desy
6. Prenumerata katalogów aukcyjnych (4 egz.) w 2015 r. - 60 zł

Wystawa przedaukcyjna
odbędzie się w dniach **od 23 do 27 marca** w godz. 11.00 - 19.00, w Krakowie,
w Pałacu Kmitów, ul. Floriańska 13, a w dniu aukcji obiekty można oglądać od godz. 10.00 - 14.00

Zdjęcia i skład: Piotr Nosek (tel. 501 413 564)
Druk: Drukarnia Skleniarz

ISSN 1429-6098

Na okładce (przód): Kazimierz MIKULSKI (1918-1998), NOCNE POKUSY, poz. 69
Na okładce (tył): BROSZKA, poz. 103

DESA

AUKCJA
142

malarstwo, rysunek, grafika, rzemiosło

28 marca 2015 r., o godz. 16^{00}
w Krakowie, Pałac Kmitów, ul. Floriańska 13, I p.

REGULAMIN AUKCJI

Ogólne warunki aukcji.

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.
2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki i obiekty rzemiosła artystycznego powierzone przez klientów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu właściciela, obiektów będących - zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego - wolnych od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu, cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESY względnie przez zaproszonych konsultantów.
5. **Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 15 %.**
Opłata 15% obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę, zwaną „Akcjonerem", która działa w imieniu i na rachunek Domu Aukcyjnego DESA Sp. z o.o.
2. Aukcjoner określa postąpienie w licytacji, czyli podwyższenie stawki.
3. Aukcjoner ma prawo do wycofywania z licytacji dowolnych obiektów bez podawania przyczyn.
4. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji danego obiektunastępuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga Aukcjoner.

II

1. **Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które wpłaciły wadium w wysokości 700 zł**
i otrzymały tabliczkę zgłoszeniową.
2. DESA Sp. z o.o. może odmówić wydania tabliczki zgłoszeniowej osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESY lub z innych istotnych przyczyn.
3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość, po wpłaceniu wadium:
– pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny. W ich imieniu w licytacji wezmą udział pracownicy Domu Aukcyjnego (wysokość oferowanej ceny jest informacją poufną),
– telefonicznego udziału w licytacji.

III

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt w ciągu 5 dni po zakończeniu aukcji i odebrać go na własny koszt. W przypadku przekroczenia tego terminu Dom Aukcyjny ma prawo policzyć składowe.
2. Dopuszcza się możliwość wpłaty zadatku w wysokości 20 % wylicytowanej ceny. Pozostała kwota powinna być wówczas wpłacona w terminie 14 dni po zakończeniu aukcji. W przypadku nie dotrzymania tego terminu następuje przepadek wpłaconego zadatku. Na poczet zadatku zalicza się wadium, stanowiące wówczas zadatek lub jego część.
3. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.
4. Nie wykupienie przedmiotu w terminie powoduje przepadek wadium na rzecz organizatora. Niezależnie Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wylicytowania, w tym ewentualnych roszczeń Właściciela/Sprzedającego.

IV

1. Dom Aukcyjny daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech obiektu opisanych w katalogu. W przypadku niezgodności pomiędzy opisem a stanem faktycznym, Nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertyzami.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
3. Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wylicytowanej cenie, pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. **W związku z nowelizacją ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami zezwolenia na wywóz wymagają tylko te obiekty, które przekroczyły progi wiekowo-kwotowe dla poszczególnych kategorii zabytków, określone w art. 51 wyżej wymienionej ustawy.**
5. **Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami, Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15000 EUR.**

1. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953)

DWOREK
Olej, tektura, 23 x 33 cm, sygn. l.d.: B. Rychter-Janowska, na odwrocie orzeczenie autentyczności Leszka Ludwikowskiego z 1971 roku.
5.000,-

2. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953)

PEJZAŻ WIEJSKI
Olej, płótno, tektura, 38 x 49 cm, sygn. l.d.: B. Rychter-Janowska
7.500,-

3. Fryderyk **PAUTSCH** (1877-1950)

POLOWANIE NA DZIKA
Olej, płótno, tektura, 63,5 x 89 cm, sygn. p.d.: F. Pautsch
8.200,-

4. Alfred **TERLECKI** (1883-1973)

OŚRODEK SZKOLNY W JASTARNI
Olej, płótno, 67x78 cm, sygn. l.d.: Alfred Terlecki 1952 Ośrodek Szkol. L M. w Jastarni „Kursanci"
7.500,-

W latach 1906-1918 studiował w ASP w Krakowie u L. Wyczółkowskiego, J. Mehoffera. Należał do ZPAP oraz TZSP. Swoje prace wystawiał na wielu wystawach w Polsce i za granicą m.in. w Moskwie, Rzymie, Odessie. W latach 1915-1919 był nauczycielem rysunku w Zakopanem. Tematem jego prac były tatrzańskie pejzaże, w których często powtarza się motyw Hali Gąsienicowej. Malował też portrety, akty i wnętrza.

5. Kazimierz **SICHULSKI** (1879-1942)

SCENA WIEJSKA
Olej, płótno, tektura, 62,5 x 81 cm, sygn. l.d.: Sich
5.000,-

6. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953)

NOKTURN
Olej, tektura, 48 x 68 cm, sygn. l.d: B. Rychter-Janowska
7.500,-

7. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953)

DWOREK
Olej, tektura, 34,5x44 cm, sygn. l.d.: B. Rychter-Janowska
6.000,-

8. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953)

WIDOK NA PLANTY
Olej, tektura, 33 x 46 cm, sygn. p.d.: B. Rychter-Janowska
5.000,-

9. Seweryn **BIESZCZAD** (1852-1923)

ZIMOWY PEJZAŻ
Olej, płótno, 23,5 x 33 cm, sygn. p.d.: S. Bieszczad
5.000,-

10. Alfons **KARPIŃSKI** (1875-1960)

ŻÓŁTE RÓŻE
Olej, tektura, 36 x 49 cm, sygn. p.śr.: A. Karpiński. Na odwrocie naklejka: S. Schmaus ul. Floriańska 25 Sprzedaż oryginalych obrazów artystów malarzy polskich z dnia 14.07.1936 r.
15.000,-

11. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA**
(1868-1953)

WNĘTRZE KOŚCIOŁA
Olej, tektura, 23 x 34 cm, sygn. l.d.: Bronisława Rychter-Janowska Insbruck 25.06.1915
4.500,-

12. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA**
(1868-1953)

PEJZAŻ WŁOSKI
Akwarela, gwasz, papier, 17 x 23 cm, sygn. l.d.: B. Rychter-Janowska 1937
3.800,-

13. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA**
(1868-1953)

ORVIETO
Olej, tektura, 23 x 33 cm, sygn. p.d.: Br. Rychter-Janowska Orvieto 1914
5.000,-

14. Zofia **STRYJEŃSKA** (1894-1976)

GÓRAL GRAJĄCY NA DUDACH
Gwasz, karton, 35,2 x 19,5 cm, sygn. l.d.: Z. Stryjeńska
6.500,-

Malarka i ilustratorka, autorka swoistego stylu inspirowanego sztuką ludową i polskim folklorem. Była laureatką Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu 1925. Współzałożycielka Stowarzyszenia Artystów Plastyków „Rytm". Żona architekta Karola Stryjeńskiego.

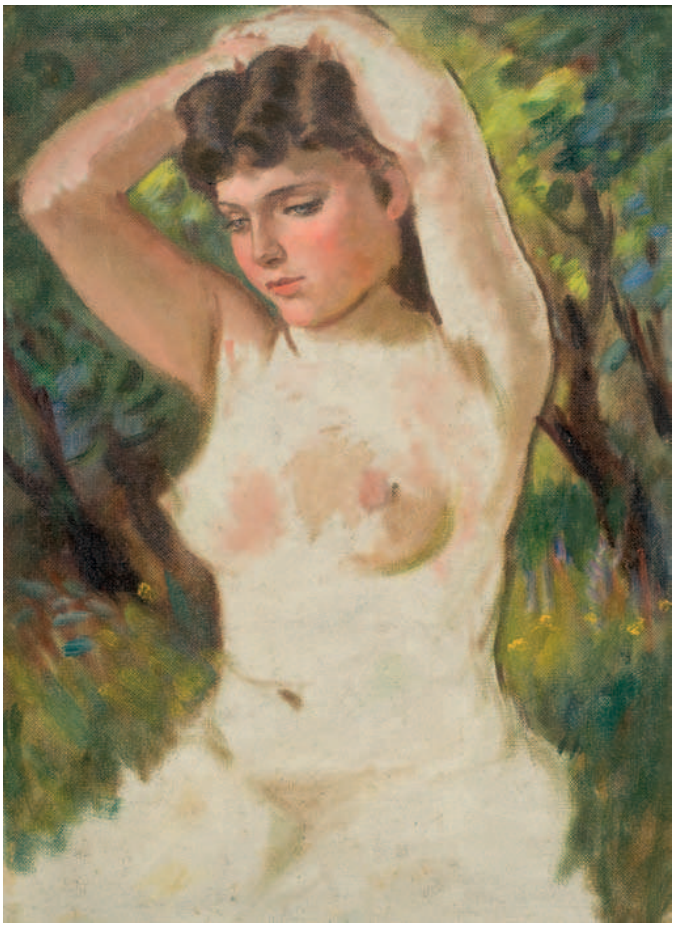
15. Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953)

WNĘTRZE SALONIKU
Olej, płótno, tektura, 68 x 48,5 cm, sygn. l.d.: Br. Rychter-Janowska 1906
10.000,-

Pierwszym nauczycielem artystki był jej brat, malarz, Stanisław Janowski. Następnie w latach 1896-1902 uczyła się w Monachium u A. Abégo i L. Bollera oraz w prywatnej szkole S. Hollósy`ego. Po studiach odbyła podróż po południowej Europie uzupełniając wykształcenie w Akademii florenckiej (1904). Związana była z Krakowem i Lwowem, tam też wystawiała swoje obrazy na wystawach w TPSP. Przejściowo zamieszkała w Starym Sączu (1908-09), gdzie prowadziła prywatną szkołę malarstwa. Była malarką dworów polskich; pokazywała w swoich pracach ich wnętrza, architekturę, a także sceny z życia dworu i wsi. Malowała także pejzaże - włoskie i rodzime, rzadziej portrety.

16. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

PÓŁAKT KOBIECY
Olej, sklejka, 68,5 x 47,3 cm, nie sygnowany.
3.000,-



17. Juliusz **KOSSAK** (1824-1899)

RUSKI ORSZAK WESELNY Z PANEM ZAGŁOBĄ

Sepia, gwasz, papier, 37,5 x 55 cm, sygn. p.d.: Juliusz Kossak /1886 Ekspertyza Pani Wacławy Milewskiej: (...) obraz odnosi się do powieści Henryka Sienkiewicza „Ogniem i mieczem". (...) Kossak opracował temat dwukrotnie, co nie tylko w całej praktyce malarskiej artysty, ale i w przypadku ilustracji do „Ogniem i mieczem", nie było wyjątkiem. (...) Wymiary opiniowanego obrazu, zbliżone do wymiarów ilustracji, które weszły w skład cyklu oraz technika wykonania w sepii nasuwają przypuszczenie, że „Ruski orszak weselny z Panem Zagłobą" miał być może stanowić część cyklu.

32.000,-

Był ojcem Wojciecha Kossaka. W latach 1855 do 1869 przebywał w Paryżu, gdzie kształcił się u H. Verneta. W 1868r. wyjechał do Monachium i uczęszczał do atelier Franza Adama. W 1870 r. powrócił do kraju i osiadł w Krakowie, gdzie zaprzyjaźnił się z W. Gersonem, F. Kostrzewskim, M. Olszewskim i H. Pillatim. Był znakomitym akwarelistą. Malował sceny batalistyczne, historyczno-rodzajowe i rodzajowe. Głównym tematem jego prac był koń. Był założycielem najsłynniejszej dynastii polskich malarzy. Oprócz malarstwa wykonywał też wiele rysunków i ilustracji do książek, czasopism i kalendarzy. Swoje prace wystawiał m.in. w TPSP w Krakowie, w Salonie Unegra.

18. **MN** (XVIII w.)

MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM
Olej, płótno dublowane, 75 x 62 cm
28.000,-

19. Adam **SETKOWICZ** (1875-1945)

SCENA RODZAJOWA
Akwarela, papier, 15,5 x 30 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz
2.000,-

20. Adam **SETKOWICZ** (1875-1945)

SCENA RODZAJOWA
Akwarela, papier, 15,5 x 30,5 cm, sygn. l. d.: A. Setkowicz
2.000,-

21. Czesław **RZEPIŃSKI** (1905-1995)

PEJZAŻ
Akwarela, gwasz, papier, 38,5 x 50,8 cm, sygn. p.d.: Rzepiński.
6.000,-

Malarz, grafik, uczeń Pronaszki i Fedkowicza w Wolnej Szkole Malarstwa L. Mehofferowej i krakowskiej ASP w pracowni Weissa, Kowarskiego, Pankiewicza. Studia uzupełniał w Paryżu, gdzie dwukrotnie wystawiał na Salonie Jesiennym. Po powrocie do Krakowa związał się z grupą Zwornik. W 1936 wspólnie z J. Jaremą założył szkołę malarstwa im. A. Gierymskiego w Katowicach. Po wojnie był profesorem krakowskiej ASP i czterokrotnie rektorem tej uczelni. Wiele podróżował, m.in. do Włoch, Francji, Holandii, Grecji i Hiszpanii. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą (Nowy Jork, Bruksela, Wenecja, Tokio). Jest jednym z najwybitniejszych polskich kolorystów, poza malarstwem sztalugowym uprawiał rysunek i grafikę. Malował pejzaże, martwe natury, wiele miejsca poświęcił aktom.

22. Czesław **RZEPIŃSKI** (1905-1995)

PARK
Olej, płótno, 32 x54,2 cm, sygn. p.d.: Rzepiński
6.000-

23. Jan **KOSTKA** (1859-1937)

PEJZAŻ Z SIANOKOSAMI
Olej, tektura, 24 x 46 cm, sygn. l.d. : J. Kostka
2.500,-

24. Romain **STEPPE** (1859-1927)

PEJZAŻ MORSKI
Olej, płótno, 69 x 100 cm, sygn. p.d.: Romain Steppe (...)1888
5.000,-

Malarz belgijski, był uczniem E. Van, Charles Boland i Izydora Meyers, malarz realista. Malował głownie pejzaże morskie.

25. Tadeusz **AJDUKIEWICZ** (1852-1916)

PRZEGLĄD VII PUŁKU HUZARÓW PRUSKICH
Olej, płótno, 62,5 x 88 cm, sygn. p.d.: Tadeusz Ajdukiewicz 1882
37.000,-

Tadeusz Ajdukiewicz był artystą związanym z mecenatem arystokracji i dworów panujących; w tych kręgach zrobił prawdziwą karierę, a jego obrazy podobały się powszechnie. Studia malarskie rozpoczął w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Później kształcił się jeszcze w Wiedniu oraz w Monachium - w Akademii i w pracowni Józefa Brandta. Po studiach przez kilka lat jeździł po polskich dworach kresowych i malował portrety. Około 1877 wyjechał do Paryża, skąd, wraz z Władysławem Branickim wyjechał w - ważną dla jego przyszłej twórczości - podróż na Bliski Wschód. Około roku 1882 zamieszkał w Wiedniu, zajął pracownię po Hansie Makarcie, malując dla dworu cesarskiego i arystokracji. W 1893 bawił w Londynie, gdzie, m.in. portretował księcia Walii, w 1894 pracował na dworze sułtańskim w Konstantynopolu, następnie także w Sofii, Petersburgu i Bukareszcie. W Rumunii osiadł na dłużej jako malarz nadworny Karola I. Po wybuchu I wojny światowej powrócił do kraju i, mimo starszego wieku, zaciągnął się do Legionów. Zmarł, nie wytrzymawszy trudów wojennych. Malował przede wszystkim portrety - zarówno reprezentacyjne, efektowne i eleganckie (Portret Heleny Modrzejewskiej, MNK), jak również skromne i kameralne. Tworzył też sceny myśliwskie, obrazy o tematyce wschodniej, bohaterskie sceny bitewne, rewie i przeglądy wojsk (Przegląd armii rumuńskiej, 1896).

26. **MN** (II poł. XVIII w.)

UCIECZKA PRZED BURZĄ
Olej, płótno dublowane, 52 x 74 cm
17.500,-

27. Juliusz **KOSSAK** (1824-1899)

SCENA RODZAJOWA
Tusz, papier, 13,5 x 14,5 cm, sygn. p.d. monogramem wiązanym JK
7.500,-

Był ojcem W. Kossaka. W latach 1852-1855 przebywał w Warszawie, a od 1855r. do 1869r. w Paryżu, gdzie kształcił się u H. Verneta. W 1868r. wyjechał do Monachium i uczęszczał do atelier F. Adama. W 1970r. powrócił do kraju i osiadł w Krakowie, gdzie zaprzyjaźnił się z W. Gersonem, F. Kostrzewskim, M. Olszewskim i H. Pillatim. Był znakomitym akwarelistą. Malował sceny batalistyczne, historyczno-rodzajowe i rodzajowe. Głównym tematem jego prac był koń. Był założycielem najsłynniejszej dynastii polskich malarzy. Oprócz malarstwa wykonywał też wiele rysunków i ilustracji do książek, czasopism i kalendarzy. Swoje prace wystawiał m.in. w TPSP w Krakowie, w Salonie Unegra.

28. Stanisław **JANOWSKI** (1866-1942)

SCENA MYŚLIWSKA
Olej, płótno, 35 x 53,5 cm, sygn. p.d.: St. Janowski
5.800,-

Był bratem malarki Bronisławy Rychter-Janowskiej i mężem Gabrieli Zapolskiej (1901-1910). W latach 1882-1886 studiował w SSP w Krakowie u J. Jabłońskiego, F. Szynalewskiego i W. Łuszczkiewicza. Od 1887r. do 1890r. kontynuował naukę w monachijskiej ASP u J.C. Hertericha i A. Liezen-Mayera. W 1912r. został profesorem Wolnej Akademii Sztuki we Lwowie. Jego pierwsza wystawa odbyła się w 1886r. w TPSP w Krakowie. Malował pejzaże, portrety, sceny rodzajowe i myśliwskie, a w okresie służby w Legionach wykonał wiele rysunków i akwareli o tematyce wojskowej.

29. Emil **LINDEMANN** (1864-1945)

MODLITWA
Olej, płótno, 67,5 x 48 cm, sygn. p.d.: E. Lindemann.
11.000,-

30. Nikifor **KRYNICKI** (1895-1968)

PEJZAŻ MIEJSKI
Gwasz, papier, 26 x 24 cm, na odwrocie opis i biogram artysty z pieczątką DESY
3.800,-

Właściwe nazwisko Epifaniusz Drowniak, z pochodzenia Łemko. Urodził się 21 maja 1895 roku na terenie Łemkowszczyzny, zmarł w roku 1968 w Krynicy. Najbardziej znany polski malarz naiwny. Wiedza na temat pochodzenia i młodości artysty jest skąpa i niepewna. Zapamiętany jako fragment folkloru Krynicy „od zawsze". Nie posiadł żadnego wykształcenia, ułomność psychiczna i fizyczna utrudniała mu kontakt z otoczeniem. Łącznikiem z tym zewnętrznym światem było dla niego malowanie. Na niedużych formatach zdobytego papieru, kartonikach, opakowaniach, rysował ołówkiem, kredką, malował akwarelą otaczający go świat, wzbogacony osobistą fantazją i przeżyciami. Po wojnie zaopiekowano się nim i przyjęto do ZPAP. Jego prace – naiwne i wzruszające cieszą się dużym zainteresowaniem kolekcjonerów.

31. Franciszek **KOSTRZEWSKI** (1826-1911)

SCENA RODZAJOWA
Akwarela, gwasz, papier, 27x21 cm, sygn. p.d.: F. Kostrzewski 1888
4.500,-

Uczył się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, a jego nauczycielami byli M. Zaleski, C. Breslauer i F. Piwarski.Od roku 1849 przez dwa lata przebywał i pracował w Kielcach zaproszony przez T. Zielińskiego mecenasa i kolekcjonera sztuki. W roku 1856 podróżował po Europie na dłużej zatrzymując się w Paryżu. Stale mieszkał w Warszawie, z miastem tym związana jest jego twórczość, pracował w warszawskich czasopismach: „Tygodniku Ilustrowanym" i „Kłosach". Autor ogromnej ilości ilustracji, rysunków satyrycznych i karykatur.Głównym tematem jego prac były sceny rodzajowe z życia codziennego.

32. Wojciech **WEISS** (1875-1950)

KWIATY W WAZONIE
Akwarela, papier, 34 x 24,5 cm, sygn. p.d.: W. Weiss
9.000,-

33. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

AKT KOBIECY NA TLE MORZa
Olej, tektura, 62,5 x 48 cm, sygn. p.d.: St. Żurawski
4.200,-

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowni Mehoffera (1907-1913). Był członkiem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg". Malował akty, pejzaże, martwe natury, kompozycje figuralne.

34. **MN** (XX w.)

PORTRET KOBIETY W SUKNI BALOWEJ
Kredka, pastel, karton, 85 x 60 cm, sygn. l.d.: nieczytelna Wiedeń 1926
2.500,-

35. Sacha (Samuel) **FINKELSTEIN** (1890-1942)

KWIATY
Olej, płótno, 39,5 x 28,5 cm, sygn. i dat. p.d.: Sam.Finkelstein 1931
5.500,-

36. **MN** (XIX w.) Para obrazów

PORTRET HRABIEGO IGNACEGO MORSKIEGO MĘŻA MAGDALENY MORSKIEJ
Olej, płótno, 70 x 60 cm
Wg oryginału Pietra Lambruzzi w zbiorach Muzeum Okręgowego w Jarosławiu
24.000,-

MN (XIX w.)

PORTRET HRABINY MAGDALENY MORSKIEJ Z DZIEDUSZYCKICH
Olej, płótno dublowane, 70 x 60 cm

37. **MN** (XVIII/XIX)

SCENA RODZAJOWA
Olej, płótno dublowane, 43 x 35,5 cm. Szkoła francuska. Do konserwacji.
7.000,-

38. Stanisław **KACZOR-BATOWSKI** (1866-1946)

ŚW. FRANCISZEK
Olej, płótno, dublowane, 60 x 42 cm, sygn. p.d.: (.....) S.K. Batowski (....) 1898
10.000,-

39. Jerzy **RUPNIEWSKI** (1888-1950)

PORTRET KOBIETY
Akwarela, gwasz, papier naklejony na tekturę, 81 x 61 cm, sygn. p.d.: J. Rupniewski
2.700,-

40. Kazimierz **STABROWSKI** (1869-1929)

WODOSPAD
Pastel, papier, 61 x 49 cm, sygn. p.d.: K. Stabrowski 1915
8.000,-

41. Juliusz **ZUBER** (1861-1910)

PORTRET DZIEWCZYNY
Olej, płótno, 50 x 43 cm, sygn. p.d.: J. Zuber/86. Na odwrocie naklejki.
21.000,-

42. Joe **RAPHAEL** (1869-1950)

KWIATY W WAZONIE
Olej, płótno, 77 x 58 cm, sygn. p.d.: Joe Raphael
50.000,-

Amerykański malarz impresjonista, spędził większość swojego życia jako emigrant choć utrzymywał bliskie kontakty z rodzimym środowiskiem artystycznym w Kaliforni. Urodził się w mieście Jackson w dniu 2 VI 1869 roku, studiował w California School of Design. W 1902 roku rozpoczął naukę na Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts w Paryżu, a potem przeniósł się do Académie Julian i studiował pod kierunkiem Jeana -Paula Laurensa. Spędził kilka lat w Holandii, gdzie malował obrazy inspirowane ciemnym stylem holenderskich mistrzów. Następnie ewoluował w stronę impresjonizmu zapożyczonego od francuskich mistrzów, stosując jednak szersze, wolniejsze pociągnięcia pędzla. W 1939 roku powrócił do San Fransisco, gdzie mieszkał i prowadził studio, aż do śmierci w dniu 11 XII 1950 roku.

43. Jan **MATEJKO** (1838-1893)

ARCHANIOŁ MICHAŁ ZABIJAJĄCY SZATANA
Rysunek ołówkiem, papier, 27 x 19 cm, sygn. p.d.: JM 1888
60.000,-

W latach 1852-1858 studiował w krakowskiej SSP u W.K. Stattlera i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w Monachium w latach 1859-1860 u H. Anschütza oraz w Akademii w Wiedniu u C. Rubena (1860r.). Od 1873r. był dyrektorem SSP w Krakowie, a w 1887r. został docentem h.c. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień m.in. złoty medal w Paryżu w 1865r. i złoty medal I klasy na Wystawie Światowej w Wiedniu w 1867r. i berło wręczone mu przez Władze Krakowa w 1878r. na znak panowania w sztuce. Odbył wiele podróży m.in. do Paryża, Wiednia, Turcji, Węgier i Włoch. Od połowy lat 50-tych tworzył głównie obrazy z dziejów ojczystych, poprzedzone wnikliwymi studiami historycznymi i zabytkoznawczymi. Jego obrazy to w większości ogromnych rozmiarów kompozycje o wielkiej sile wyrazu, które cechuje połączenie realistycznej obserwacji i dokumentalnej ścisłości szczegółów z przejaskrawioną gestykulacją i dynamicznymi układami kompozycyjnymi całości obrazu. Jego obrazy przesycone głębokim patriotyzmem, ukazały polskiemu społeczeństwu wizje przeszłości i odegrały dużą rolę w umocnieniu świadomości narodowej. Matejko wykonał jedno z największych dzieł polskiego malarstwa monumentalnego- polichromię w Kościele Mariackim w Krakowie oraz cykl rysunków "Poczet królów i książąt polskich". Obecnie jego dzieła znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie.

44. Jan **MATEJKO** (1838-1893)

SOBIESKI POD WIEDNIEM – szkic
Piórko, ołówek, papier, 43,5 x 61,5 cm, sygn. monogram wiazany p.d.: JM. (po konserwacji)
Opinia mgr Bożeny Gałkowskiej rzeczoznawcy i historyka sztuki.
35.000,-

45. Czesław **RZEPIŃSKI** (1905-1995)

WIDOK Z OKNA PRACOWNI
Olej, płótno, 49 x 71, 5 cm, sygn. p.d.: Rzepiński
12.000,-

46. Kazimierz **ZIELENIEWSKI** (1888-1931)

KOBIETA Z DZBANEM
Akwarela, technika mieszana, papier, 40,5 x 46 cm, sygn. l.d.: K.Z 1929
3.100,-

47. Marek **OBERLÄNDER** (1922-1978)

KOMPOZYCJA
Akwarela, papier, 28,5 x 40,5 cm, sygn. p.d.: M. Oberländer 1962
3.100,-

W latach 1946-48 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. Następnie w latach 1948-53 studiował w warszawskiej ASP. W 1955, wraz z Elżbietą Grabską, Janem Dziędziorą i Jackiem Sienickim był współorganizatorem Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki, która pod nazwą „Arsenału" weszła do legendy polskiej sztuki współczesnej. Jednym z symboli postawy i stylistyki „arsenałowej" stał się pokazany na tej wy-stawie obraz Oberländera Napiętnowani. W latach 1956-61 artysta kierował galerią działającą pod patrontem tygodników kulturalno-społecznych, kolejno: „Po Prostu", „Nowej Kultury" i „Współczesności". Wybór najlepszych prac ze swego dorobku artystycznego przekazał w 1977 Muzeum Narodowemu we Wrocławiu.

48. Piotr **STACHIEWICZ** (1858-1938)

PORTRET DZIEWCZYNY
Pastel, papier, 71 x 52 cm, sygn. l.d.: P. Stachiewicz. Po konserwacji.
4.500,-

W latach 1877-1883 studiował w krakowskiej SSP u Jan Matejki oraz w latach 1883-1885 w monachijskiej Akademii u O. Seitza. Podróżował do Włoch, Palestyny. Przez wiele lat był prezesem TPSP w Krakowie. Tematem jego prac były sceny rodzajowe, religijne i portrety młodych dziewcząt. Jego niektóre obrazy odznaczają się niekiedy akcentami realizmu. Zajmował się także ilustratorstwem m.in. do „Trylogii" i „Quo vadis" H. Sienkiewicza.

49. Zygmunt **ROZWADOWSKI** (1870-1950)

ODPOCZYNEK KAWALERII
Technika mieszana, papier, 58 x 45,5 cm, sygn. l.d.: Z. Rozwadowski 1916
9.500,-

Malarz, związany z lwowskim środowiskiem artystycznym, jeden z autorów panoram „Bitwy pod Piramidami" i „Racławickiej". Studiował u Matejki w krakowskiej SSP (1883-1891) oraz w akademii monachijskiej. W latach 1910-1920 był profesorem Szkoły Przemysły Artystycznego we Lwowie. W swoim lwowskim mieszkaniu przy ul. Jabłonowskich prowadził w latach międzywojennych prywatne lekcje rysunku i malarstwa. Do jego ulubionej tematyki należała batalistyka, malował również sceny rodzajowe, pejzaże i portrety.

50. Stanisław **PORAJ-FABIJAŃSKI** (1865-1947)

WIEŻE KOŚCIOŁA MARIACKIEGO W KRAKOWIE
Olej, tektura, 31,5 x 23,5 cm, sygn. l.d.: St. Poraj Fabijański
4.000,-

51. Stefan **ŻECHOWSKI** (1912-1984)

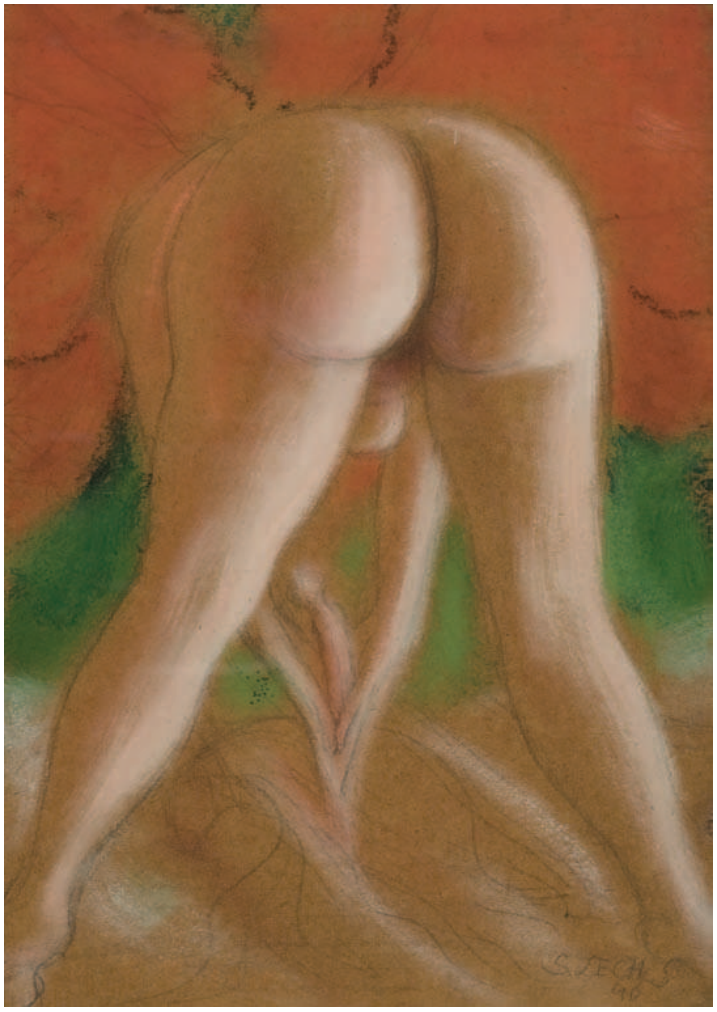
AUTOPORTRET
Pastel, papier, 28 x 32 cm, sygn. l.d.: Stef. Zech. 55
9.500,-

52. Stefan **ŻECHOWSKI** (1912-1984)

NAGIE I ON
Węgiel, ołówek, papier, 15,5 x 16,5 cm, sygn. l.d.: SZ 39 Katalog z wystawy Stefana Żechowskiego w 2014 r. w Muzeum Narodowym w Kielcach, poz. 1310.
5.500,-

53. Stefan **ŻECHOWSKI** (1912-1984)

POETA
Pastel, papier, 24,5 x 21 cm, sygn. p.d.: S 1942 oraz l.d. napis: Poeta
6.000,-



54. Stefan **ŻECHOWSKI** (1912-1984)

EROTYK
Pastel, ołówek, papier, 28 x 20 cm, sygn. p.d.: S. Zech 40
5.000,-

55. Jan **KSIĄŻEK** (1900-1964)

MARTWA NATURA Z BUTLĄ
Olej, płótno, 70 x 74,5 cm, sygn. p.g.: Jan Książek, naklejka z wystawy TPSP w Krakowie
5.000,-

W latach 1920-1924 i 1929/30 studiował w ASP w Krakowie u J. Mehoffera. Studiował także historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 1924r. był w Rzymie i Florencji. W 1921 był nauczycielem rysunku w krakowskiej szkole średniej i pedagogiem podczas okupacji na tajnych kompletach w szkołach. Należał do zrzeszenia „Zwrotnik" i Grupy Dziesięciu. Jego prace były wystawiane w TPSP w Krakowie, warszawskiej Zachęcie oraz w Łodzi i Radomiu. Malował głównie pejzaże, portrety, martwe natury i kwiaty. Rzadko malował również sceny rodzajowe i pejzaże architektoniczne.

56. Stanisław **CHOMICZEWSKI** (XX w.)

CERKIEW
Olej, płyta, 38 x 48 cm, sygn. p.d.: St Chomiczewski
2.300,-

57. Franciszek **MAŚLUSZCZAK** (ur. 1948)

TO TU JEST TO
Akwarela, papier, 28 x 37 cm, sygn. p.d.: Franciszek Maśluszczak 2010
2.950,-

58. Adam **HOFMAN** (1918-2001)

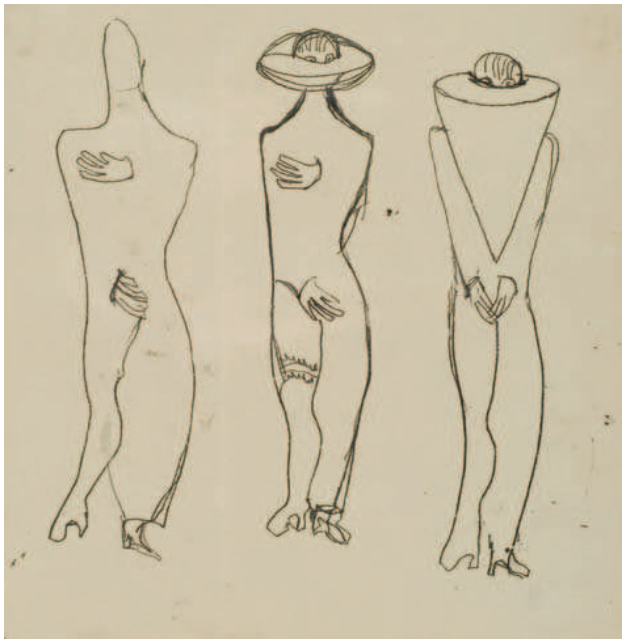
TAŃCZĄCA
Węgiel, papier, 42 x 30 cm, sygn. p.d.: monogram wiązany A.H. 7.VIII. 1975
2.950,-

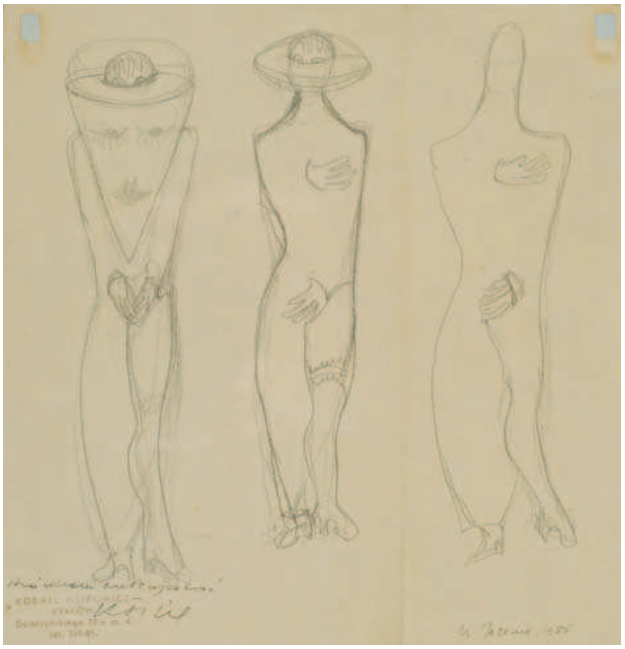
59. Adam **HOFMAN** (1918-2001)

DWIE KOBIETY Z PSAMI
Węgiel, papier, 50 x 40 cm, sygn. p.d.: monogram wiązany A.H. 7.VI.1969
2.950,-

60. Jan **MŁODOŻENIEC** (1928-2000)

APRILIADA 1992
Gwasz, papier, 29 x 20 cm, sygn. p. d.: Jan Młodożeniec
2.150,-





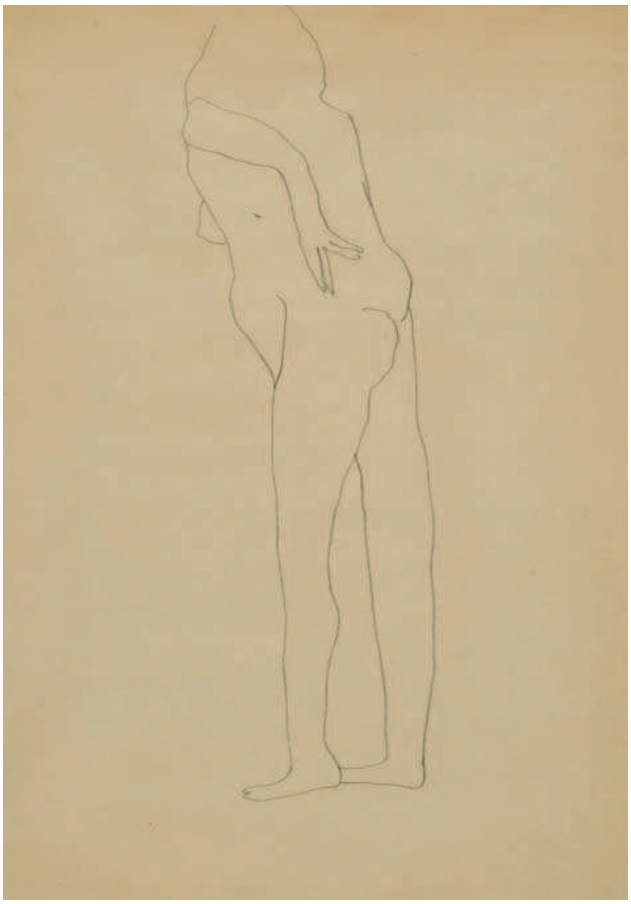
61. Maria **JAREMA** (1908-1958)

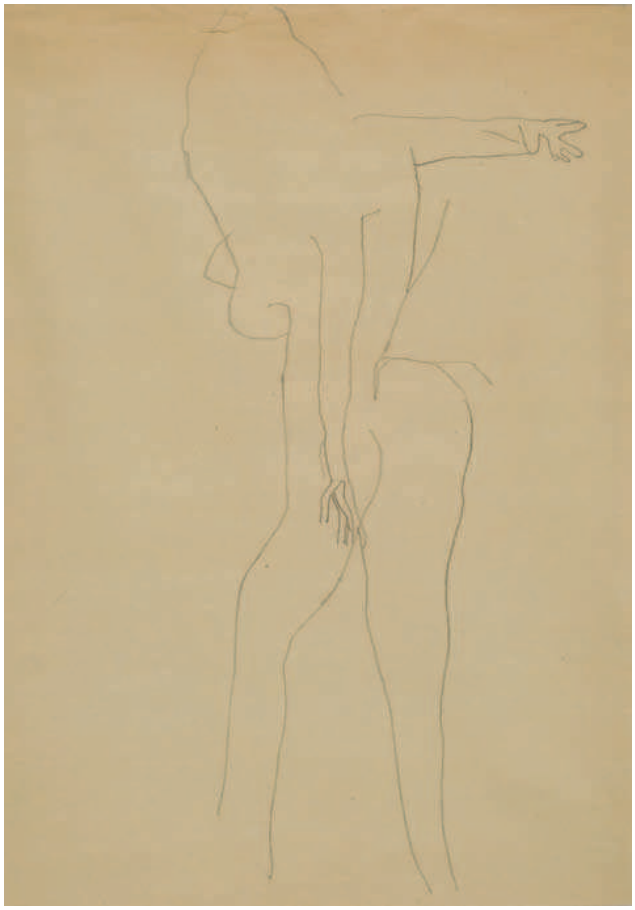
SZKICE POSTACI (dwustronne)
Monotypia, papier, 20 x 20 cm, sygn. p.d.: M. Jarema 1956
Potwierdzenie autentyczności i pieczątka Kornela Filipowicza
7.000,-

Malarka, rzeźbiarka i scenografka; przyjaciele nazywali ją Jaremianką. W latach 1929-1935 studiowała rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Xawerego Dunikowskiego. Współzałożycielka awangardowej i radykalnie lewicowej Grupy Krakowskiej.
Przed wybuchem II wojny światowej zajmowała się głównie rzeźbą, którą po wojnie porzuciła dla malarstwa. Tworzyła obrazy abstrakcyjne. Od 1951 wykonywała monotypie. Wykorzystując tę technikę i łącząc ją niekiedy z farbami olejnymi i temperami wykonała jedne z najsławniejszych swoich cykli malarskich – Penetracje oraz Rytmy. Współpracowała z teatrami Cricot, Cricot 2 oraz teatrzykiem kukiełkowym Adama Polewki, który tworzył szopki polityczne w środowisku robotników.

62. Max **BRUNING** (1887-1968)

MŁODA KOBIETA NA LAMPARCIEJ SKÓRZE
Technika mieszana, tektura, 24,5 x 26 cm, sygn. p.d.: Max Bruning, l.d.: Original radierunh
2.500,-





63. Teresa **PĄGOWSKA** (1926-2007)

POSTAĆ KOBIECA
Ołówek, papier, 40 x 28 cm, sygn. na odwrocie Teresa Pągowska, szkice do obrazów, lata 80-te, z kolekcji Filipa Pągowskiego.
3.550,-

64.Teresa **PĄGOWSKA** (1926-2007)

POSTAĆ KOBIECA
Ołówek, papier, 40 x 28 cm, sygn. na odwrocie Teresa Pągowska, szkice do obrazów, lata 80-te, z kolekcji Filipa Pągowskiego
3.550,-

65. Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976)

AKT
Ołówe, papier, 48 x 32,7 cm, sygn. p.d.:St. Żur
1.200,-

W latach 1907-1913 studiował malarstwo w ASP w Krakowie u J. Mehoffera i W. Weissa. Należał do stowarzyszenia Cech Artystów Plastyków "Jednoróg". Pozostawał pod dużym wpływem W. Weissa.

66. Tadeusz **DOMINIK** (1928-2014)

BEZ TYTUŁU
Olej, płótno, 60 x 79 cm, sygn. p.d.: Dominik, na odwrocie datowany 1997
15.500,-

67. Jerzy **KAŁUCKI** (ur. 1931)

HELIOS
Akryl, płótno 120 x 110 cm, sygnowany na blejtramie Jerzy Kałucki 1999 „Helios"
12.000,-

Malarz, scenograf, urodzony w 1931 we Lwowie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1951-1957. Dyplom w pracowni Andrzeja Stopki na Wydziale Scenografii ASP. W 1976 r. przystąpił do Stowarzyszenia Artystycznego Grupa Krakowska. W latach 1981-2003 prowadził pracownię malarstwa w ASP w Poznaniu. Szereg wystaw indywidualnych malarstwa i rysunku w Warszawie, Kakowie, Chełmie, Cieszynie, Lublinie, Zielonej Górze, a także w wystawach zbiorowych w Anglii, Niemczech, na Węgrzech, we Włoszech, Turcji, Gecji, Szwajcarii i Kanadzie. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Kakowie, Poznaniu, Warszawie, Wrocławiu, muzeum Okręgowe w Chełmie, Museum Modern Art, Sammlung Jurgen Blum, Hunfeld, galerie Hoffmann, Gorbelheimer-Muhle, a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Jerzego Kałuckiego często określa się jako"filozoficznego konstruktywistę" a on sam chętnie powołuje się na kontynuatora malarstwazapoczątkowanego przez K. Malewicza.

68. Franciszek **STAROWIEYSKI** (1930-2009)

AKT
Węgiel, biel tytanowa, płótno, sygn. pr.śr. monogram wiązany FS, 1684
37.000,-

Studiował w Krakowie w ASP u W. Weissa w latach 1949-1952 a następnie do 1955 r. w ASP w Warszawie u M. Byliny. W jego twórczości widoczna jest fascynacja kulturą baroku i zaskakujące surrealistyczne skojarzenia.

69. Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998)

NOCNE POKUSY
Olej, płótno, 48,5 x 38,5 cm, na odwrocie sygn. K. Mikulski Kraków 1982, Agnieszce Balzac
60.000,-

Wystawiany i reprodukowany w katalogach: Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów, Henryka Sienkiewicza 3, 2009 rok; DESA sp. z o.o., Kraków, Floriańska 13, 2003 rok; Piano Nobile, Kraków, Rynek Główny 33, 1996 rok; Galeria Sztuki BWA, Łódź, Toruń, Poznań, Płock, Bydgoszcz, Wrocław 1987-1988.

W latach 1939-40 studiował w ASP w Krakowie w pracowni K. Sichulskiego i F. Pautscha. W latach 1945-46 odbył studia aktorskie i reżyserskie w Studio Dramatycznym przy Starym Teatrze w Krakowie. Od 1957 roku członek Grupy Krakowskiej. Brał udział w Wystawach Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948-49, Warszawa 1957 i 1959). Uprawiał malarstwo, rysunek, scenografię, zajmował się sztuką aktorską, grał w teatrze konspiracyjnym Tadeusza Kantora i w Cricot 2, pisał wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne. Ulubione motywy to piękne kobiety, zwierzęta, kwiaty traktowane umownie, wypełniające przestrzeń obrazu.

70. Ottokar **SKIBIŃSKI** (1900-1980)

KLASZTOR NORBERTANEK
Olej, tektura, 48 x 70 cm, sygn. p.d.: Ottokar Skibiński
2.000,-

71. Janina **REBROW-BERDAK** (ur. 1933)

PEJZAŻ Z OJCOWA
Pastel, papier, 49 x 69 cm, sygn. p.d.: Janina Rebrow-Berdak 1979
2.500,-

Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1959 r. Uprawia malarstwo, grafikę warsztatową, rysunek. Autorka pejzaży, martwych natur, portretów, aktów.

72. Zdzisław **PYTEL** (ur. 1933)

LEKCJA MUZYKI
Olej, płótno, 78 x 100 cm, sygn. p.d. : Z. Pytel, na odwrocie: Pytel Zdzisława 1963/64
4.500,-

73. Stasys **EIDIGREVICIUS** (ur. 1949)

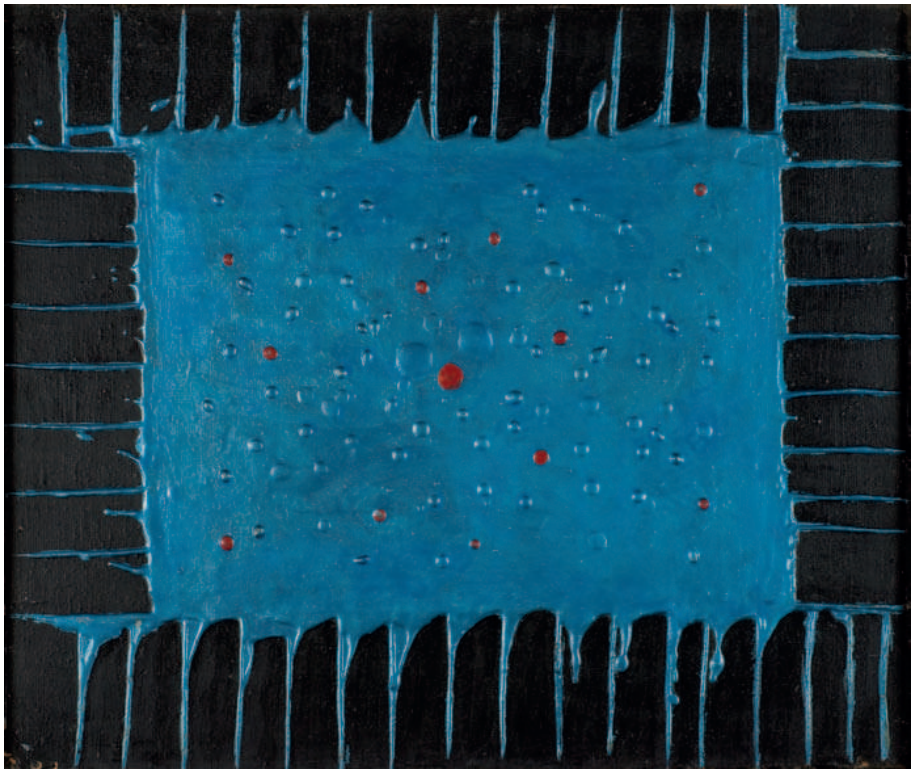
JESIEŃ
Pastel, papier, 64 x 50 cm, sygn. p.d.: 96 Stasys
8.500,-

74 Stasys **EIDIGREVICIUS** (ur. 1949)

NA KOLANACH
Pastel, papier, 65 x 50 cm, sygn. p.d.:
(…)1999 Stasys
8.500,-

75. Henryk **STAŻEWSKI** (1894-1988)

BEZ TYTUŁU
Akryl, płyta pilśniowa, 64 x 64 cm, sygn. na odwrocie: Henryk Stażewski nr 73 1876, oraz pieczątki Desy
35.000,-



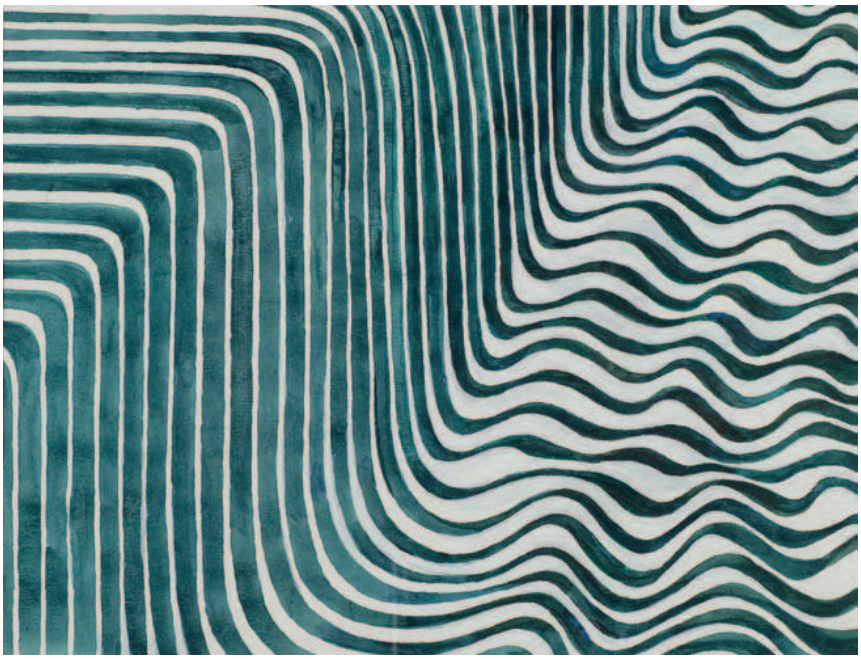
76. Jan **ZIEMSKI** (1920-1988)

KOMPOZYCJA (z cyklu FORMURY)
Technika własna, płyta pilśniowa, 51x61 cm, sygn. na odwrocie: Jan Ziemski Lublin
19.000,-

Studiował w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku J. Miłosiowej w Lublinie, na medycynie Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej oraz historię sztuki na KUL-u. W 1956 r. współzałożyciel Koła Młodych Plastyków, późniejszej lubelskiej grupy Zamek działajacej w latach 1956-60. Do Grupy należeli m.in.: W. Borowski, J. Durakiewicz, T. Dzieduszycki, R. Kiwerski. Grupa wystawiała m.in. w warszawskiej galerii Krzywe Koło w 1958 r. Artysta tworzył, wraz kolegami z grupy, obrazy strukturalistyczne, w tym cykl „Formura". W latach 70-tych powstał cykl „Permutacje", w którym ujawnił zainteresowania efektami optycznymi. Udział w wielu wystawach i imprezach ruchu neokonstruktywistycznego. Do najważniejszych cykli jego twórczości należą: Seria kosmiczna (1955-56, zamknięta Upadkiem Ikara); Formury (1958-59), od 1965 r. – serie prac opartych na rytmie geometrii: Interferencje, Permutacje, po cykle optycznych obrazów-reliefów budowanych dwoma barwami – czernią i bielą.

77. Jan **TARASIN** (1926-2009)

WODOSPAD III
Gwasz, papier, 48 x 63 cm, sygn. na odwrocie: Jan Tarasin Gwasz „Wodospad III"
5.900,-



78. Stanisław **MŁODOŻENIEC** (ur. 1953)

BEZ TYTUŁU
Temper, papier, 56 x 70 cm, sygn. p.g.: S.M. X 2008, p.d.: J. Młodożeniec
5.900,-

79. Jan **BERDYSZAK** (1934-2014)

BEZ TYTUŁU
Collage, 20 x 31 cm, nie sygnowany
4.150,-

80. Jonasz **STERN** (1904-1988)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA
Monotypia na czerwonym jedwabiu, 19 x 48 cm, sygn. p.d.: STERN, ponowna sygn. na passe-partout STERN 959 naklejona na odwrociu.
3.200,-

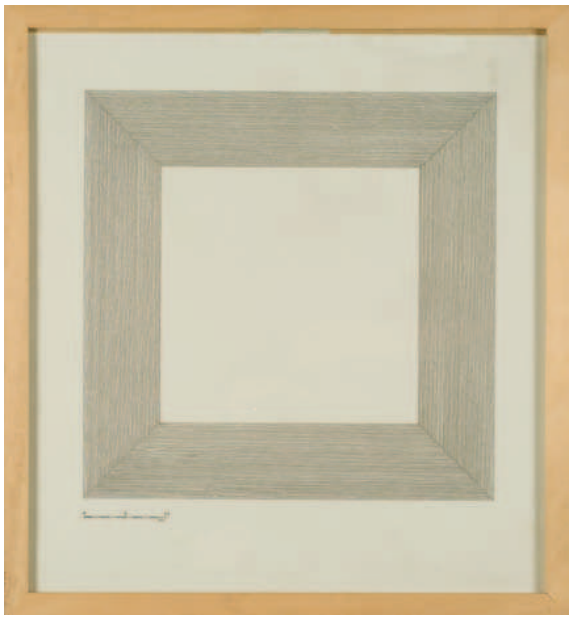
81. Adam **KONIECZKO** (1919-2006)

MARTWA NATURA, 1951
Olej, płótno, 54 x 56 cm, sygn. p.d.: A. Konieczko 51
3.800,-

Urodzony w 1919 roku w Humniskach. Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1945-1952 w pracowni Zbigniewa Pronaszki oraz Zygmunta Radnickiego. Adam Konieczko uprawiał malarstwo sztalugowe, grafikę malarstwo ścienne a także i kola i reliefowe techniki własnego autorstwa. Członek ZPAP Okręgu Krakowskiego.

82. Adam **KONIECZKO** (1919-2006)

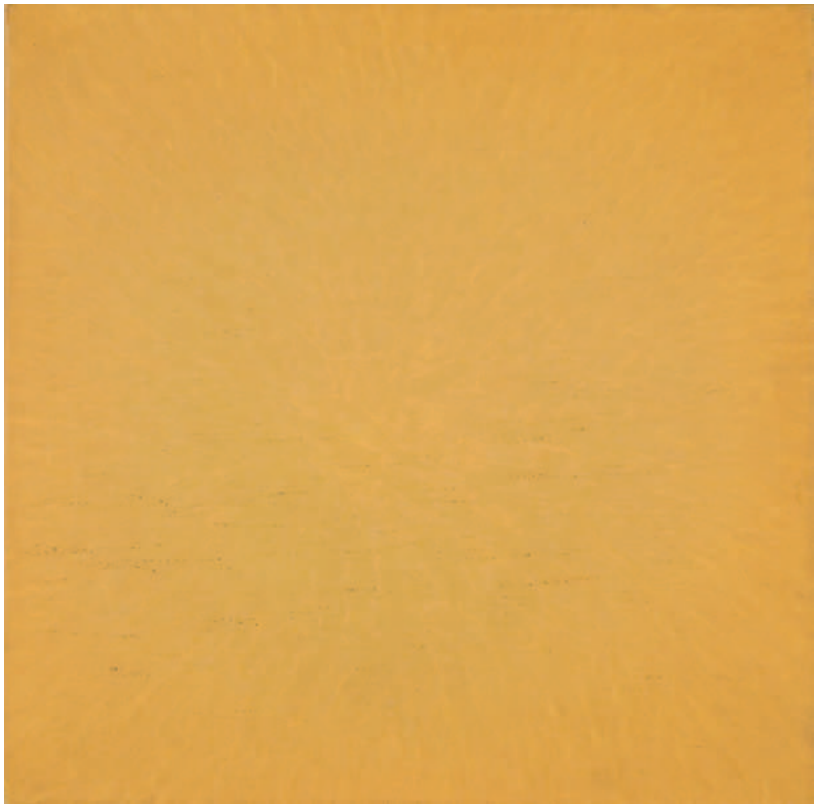
MARTWA NATURA, 1956
Olej, płótno, 73 x 57 cm, sygn. l.d.: A. Konieczko 56
3.800,-



83. Zdzisław **JURKIEWICZ** (ur. 1931)

3X 100 M
Tusz papier, 3 x 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie
9.000,-

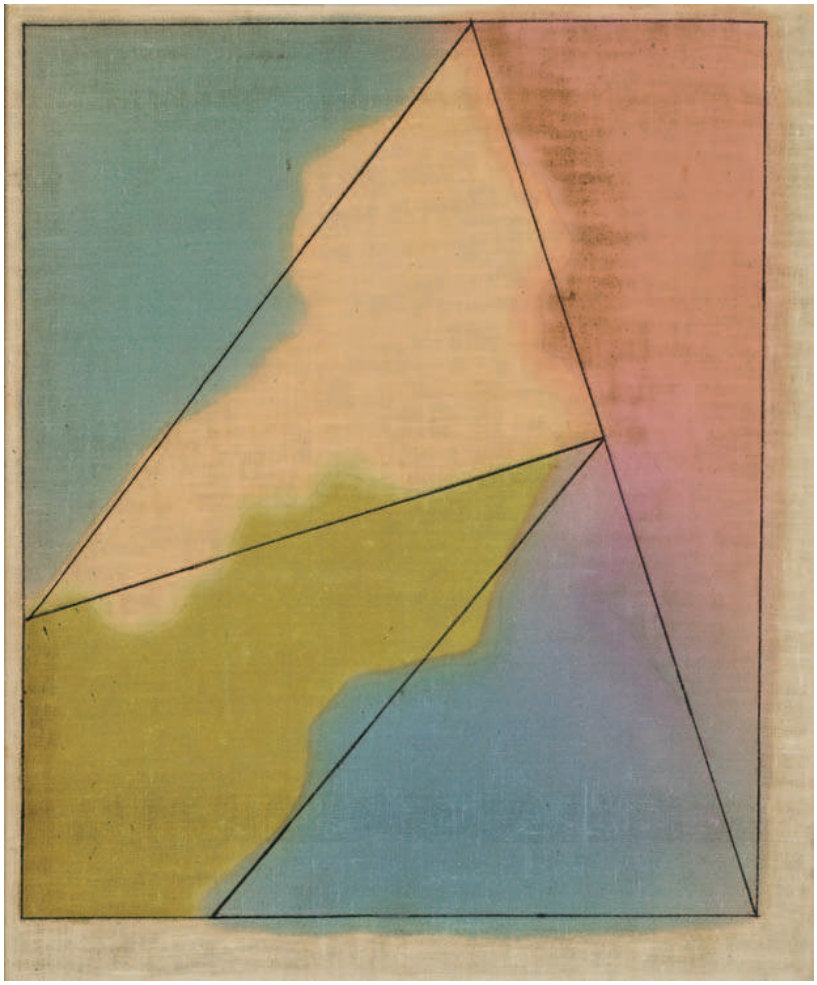
Urodził się w 1931 w Wolsztynie. W 1956 ukończył Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej. Od 1992 jest kierownikiem Zakładu Rysunku i Rzeźby na tej Uczelni. Zajmuje się malarstwem, grafiką, fotografią, a także organizowaniem „akcji". Należy do „Grupy Wrocławskiej". W 1973 był laureatem Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida. Jego prace wystawiane były miedzy innymi na: Biennale w Sao Paulo (1974), „Atelier 72" w Edynburgu, „Présences Polonaises" w Paryżu (1983). Jego cykl „Obrazy Ostateczne" (1976-89) prezentuje odręczne, poziome linie traktowane, jako uproszczone pismo. Pod koniec lat 80-tych powstał cykl „Labirynty", a w latach 90-tych: „Kwadraty doskonale".



84. Kajetan **SOSNOWSKI** (1913-1987)

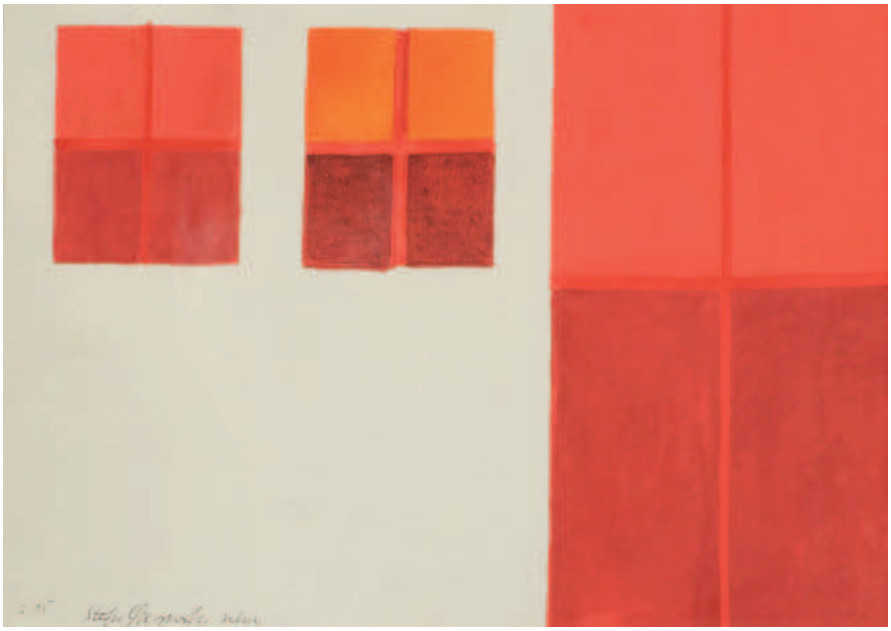
BEZ TYTUŁU
Technika własna, płótno, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie: „Z cyklu (nieczytelne)"
9.000,-

Urodził się w 1913 r. w Wilnie. Zmarł w 1987 r. w Warszawie. Studiował w warszawskiej ASP w latach 1934-39 w pracowniach T. Pruszkowskiego i W. Jastrzębowskiego. Współzałożyciel Warszawskiej Grupy 55 i Galerii Krzywe Koło. Uprawiał malarstwo, rysunek i sporadycznie rzeźbę. Pod koniec lat 50-tych zajął się abstrakcją i eksperymentami wiodącymi do koncepcji ascetycznych „obrazów pustych". W 1998 r. miał pośmiertną wystawę w Zachęcie.
W połowie lat 50. namalował nastrojowo-metaforyczny cykl obrazów pt. Pamiętnik liryczny, a w końcu lat 50. posługiwał się formami abstrakcyjnymi. Powstał wówczas cykl bezprzedmiotowych Obrazów białych. W latach 1961-1962 stworzył pierwsze klasyczne Obrazy puste podejmując zagadnienie emanacji światła. W powstających kolejno cyklach rozważał problemy z zakresu nauk ścisłych. W cyklu obrazów chemicznych Metalepseis (1972) zajął się zjawiskami ze świata awizualnego, zaś w cyklu obrazów szytych (kompozycji złożonych z pozszywanych kawałków płótna) Katalipomena (1975) nawiązywał do treści ekologicznych. Od 1980 roku obrazom szytym utrzymanym w jednym kolorze nadawał nazwę Interwencje. Do końca życia rozwijał serię obrazów pt. Układy równowartościowe.



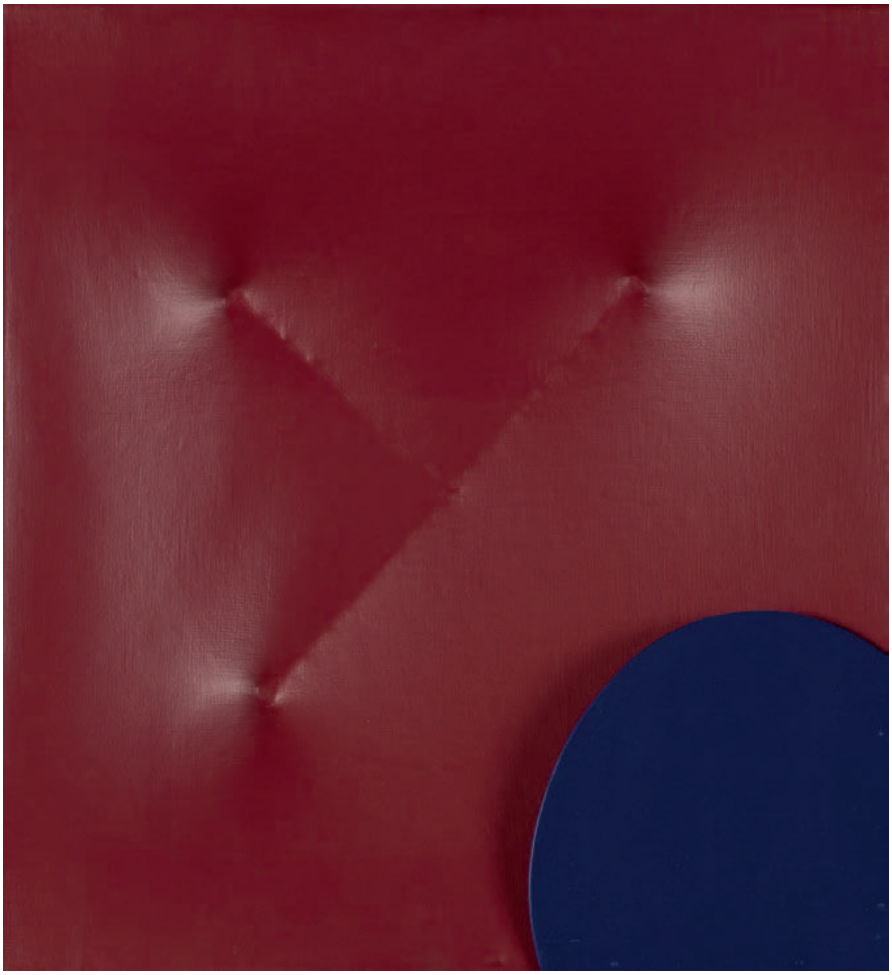
85. Kajetan **SOSNOWSKI** (1913-1987)

Z CYKLU: METALE
Technika własna , płótno, 60 x 50 cm, sygn. na odwrocie: „Z cyklu METALE"
9.000,-



86. Stefan **GIEROWSKI** (ur. 1925)

SZKIC
Akwarela, 25 x 35 cm, sygn. l.d.: Stefan Gierowski
5.900,-



87. Mieczysław **WIŚNIEWSKI** (1927-1988)

Układ LV/126 – 2002
Technika własna, płótno, 49 x 45 cm
5.000,-

Urodzony w Toruniu. Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK, który ukończył w 1954 roku. Członek stowarzyszenia twórczego „Grupa Toruńska" w latach 1958-78. Był stypendystą ZPAP w Moskwie i Leningradzie w 1970 roku oraz stypendystą rządu włoskiego w Wenecji, Rzymie i Florencji w 1976 roku. Brał udział w wielu spotkaniach artystycznych i plenerach awangardy, m.in.: I Biennale Form Przestrzennych – Elbląg w 1965 roku, Złote Grono – Zielona Góra w 1965 i 1969 roku, Spotkaniu Twórców – Międzynarodowy Plener Osieki - w latach 1968-1969, w Plenerach Artystów Posługujących się Językiem Geometrii w latach 1978-2003; w Białowieży, Okuninee k. Chełma i Orońsku. Brał udział w ponad 250 wystawach zbiorowych, w tym ponad 120 międzynarodowych. Uprawia malarstwo sztalugowe i monumentalne, projektowanie i architekturę wnętrz; tworzył kompozycje kolażowe i asamblaże w latach 1958-70. Jest twórcą układów sferycznych, które tworzy od 1980 roku. Artysta ma w swoim dorobku także 12 realizacji plastycznych w zakresie malarstwa monumentalnego i mozaiki. Profesor UMK w Toruniu.

88. Jerzy **DUDA-GRACZ** (1941-2004)

BRZEGI – ŚNIEG
Akwarela, tempera, papier, 40 x 30 cm, sygn. p.d.:Jerzy Duda G.789/1998, l.d.: Brzegi-Śnieg (akwarela, tempera 40 x 40 cm)
12.400,-

89. Włodzimierz **KUNZ** (1926-2002)

Akryl, pastel, papier, 40 x 32 cm, sygn. p.d.: Wł. Kunz
3.550,-

90. Grzegorz **BIENIAS** (ur. 1958)

POŻEGNANIE
Akryl, olej, płótno, 45 x 45 cm, sygn. na odwrocie: Bienias „Pożegnanie" akryl, olej, płótno, 45 x 45, 2005 r. str. 23 / katalog.
3.000,-

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w latach 1978-1983. Dyplom w pracowni profesora Juliusza Joniaka w 1983 roku.Profesor ASP w Krakowie – prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Malarstwa.

91. Henryk **MUSIAŁOWICZ** (1914-2015)

Z CYKLU NARODZINY ZIEMI
Technika własna, płyta, 38 x 55 cm, sygn. na odwrocie: z cyklu „Narodziny ziemi", 38 x 55, 1987 Musiałowicz, oprawa autorska.
7.650,-

92. W. **KRAWCZYK** (XX w.)

MARTWA NATURA
Olej, płótno, 48 x 65 cm, sygn. p.d.: W. Krawczyk
4.500,-

93. Albert **ZAŁUSKI** (XX w.)

MARTWA NATURA
Olej, płótno, 75 x 60 cm, sygn. na odwrocie: Albert Załuski Praca Dyplomowa r. 68 Prac. Prof. Marczyńskiego
5.500,-

94. Allan **RZEPKA** (ur. 1940 r.)

MARTWA MATURA
Olej, płótno, 60,5 x 70 cm, sygn. p.g.: 14.6. Allan 61
4.000,-

Studiował w ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa u C. Rzepińskiego oraz na Wydziale Scenografii u A. Stopki. Jest profesorem na macierzystej uczelni. W latach 1965 i 1967 brał udział w Biennale Młodych w Paryżu. Zajmował się malarstwem sztalugowym i ściennym, rzeźbą, scenografią i grafiką. Obecnie skupił się na malarstwie i rysunku. Brał udział w wielu wystawach m.in. w III Biennale Grafiki w Krakowie, Triennale Rysunku we Wrocławiu, Artyści ASP wobec Wyspiańskiego w Krakowie. Jego prace można oglądać m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Ministerstwie Kultury i Sztuki. Artysta otrzymał Nagrodę I stopnia Ministra Kultury i Sztuki.

95. Maciej **MAJEWSKI** (ur. 1963)

KRAJ ZA MIASTEM „DOM"
Akryl, pastel, grafit, papier, 50 x 70 cm, sygn. l.d.: Maciej Majewski 2014
1.500,-

96. Maciej **MAJEWSKI** (ur. 1963)

DOM
Akryl, pastel, grafit, papier, 50 x 70 cm, sygn. l.d.: Maciej Majewski 2014
1.500,-

97. Mojżesz **KISLING** (1891-1953)

DWA AKTY DZIEWCZYN
Litografia, 42 x 53 cm, sygn. l.d.: Kisling, stempel ATELIE KISLING XXIII/LXX
1.500,-

98. Marian **KRUCZEK** (1927-1983)

KOMPOZYCJA
Relief na betonie, metal, 35,5 x 25 cm, sygn. na odwrocie monogramem wiązanym MK 65
5.000,-

99. Marian **KRUCZEK** (1927-1983)

TRYBUNA KRASNALI
Relief na betonie, metal, 80 x 55 cm, sygnatura na odwrocie
7.500,-

100. Marian **KRUCZEK** (1927-1983)

ŻUK SZCZĘŚCIA
Metal, technika własna, 23 x 39 cm
5.700,-

W 1954 ukończył Wydział Malarstwa ASP w Krakowie. Był uczniem m.in. prof. Wojciecha Weissa i Zbigniewa Pronaszki. Uprawiał malarstwo, rzeźbę, grafikę. Swoje prace prezentował na ponad 50 wystawach indywidualnych, oraz uczestniczył w przeszło 150 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą . Był pracownikiem naukowym i wykładowcą ASP w Krakowie. W 2009 roku z okazji 60-lecia Nowej Huty zaprezentowano w Nowohuckim Centrum Kultury monograficzną wystawę prac artysty. Kilkadziesiąt jego dzieł posiada Muzeum Historyczne w Sanoku.

Reprezentuje oryginalną sztukę z pogranicza ludowej baśniowości, kombinacji znalezionych przedmiotów i biologicznej fantastyki. Jego montażowe rzeźby i płaskorzeźby ze złomu oraz grafiki, odbijane z matryc odpadów po sztancowaniu, składają się na sugestywny świat artystycznej wizji. Wystawiał prace w kraju i za granicą głównie w Szwecji, Belgii, Francji, najczęściej w Krakowie, Nowej Hucie i w Sanoku. Od 1977 r. współpracował z Muzeum Sztuki Lubuskiej w Zielonej Górze, gdzie do dziś znajduje się jego galeria autorska. Jego prace znajdują się w zbiorach publicznych i prywatnych w Polsce, Czechach, Węgrzech, Niemczech, Danii, Szwajcarii, Francji, Norwegii, Szwecji, Izraelu, USA i Kanadzie.

101. MINIATURY Z RODZINY MIKUŁOWSKICH

Miniatura, „Portret kobiety – Zofii ze Stroynowskich Mikułowskiej", temp., kość, sygn. l./3/4: (SK?), wymiary owal: 5,4 x 4,1 cm, XIX w.
Miniatura, „Portret młodzieńca Wincentego Mikułowskiego", temp., kość, wymiary: 4,2 x 3,5, XIX w.
Miniatura, „Portret męski z profilu – Sabby Mikułowskiego", temp., tektura, wymiary: 5,2 x 4,3, XIX/XX w.
4.700,-

Sabba Mikułowski (XVIII-XIX wiek) – generał major ziemiański w czasie powstania kościuszkowskiego, skarbnik, miecznik, łowczy, wojski, cześnik i podstoli wiślicki. Organizator powstania w województwie sandomierskim.

102. PATERKA

Szkło bezbarwne i rubinowe, szlifowane, złocenia, malowana farbami emaliowymi (przetarcia), wys. 14 cm, k. XIX w.
1.700,-

103. BROSZKA

złoto pr. 585, masa 5,310 g., diament naturalny, szlif 8/8 w formie okrągłej, masa ok. 0,15 kr,cztstość I/SI, Austro-Węgry, Wiedeń (1901-1921)
3.000,-

INDEKS ARTYSTÓW

Tadeusz **AJDUKIEWICZ** (1852-1916) 25
Jan **BERDYSZAK** (1934-2014) 79
Grzegorz **BIENIAS** (ur. 1958) 90
Seweryn **BIESZCZAD** (1852-1923) 9
Max **BRUNING** (1887-1968) 62
Stanisław **CHOMICZEWSKI** (XX w.) 56
Tadeusz **DOMINIK** (1928-2014) 66
Jerzy **DUDA-GRACZ** (1941-2004) 88
Stasys **EIDIGREVICIUS** (ur. 1949) 73,74
Sacha (Samuel) **FINKELSTEIN** (1890-1942) 35
Stefan **GIEROWSKI** (ur. 1925) 86
Adam **HOFMAN** (1918-2001) 58,59
Stanisław **JANOWSKI** (1866-1942) 28
Maria **JAREMA** (1908-1958) 61
Zdzisław **JURKIEWICZ** (ur. 1931) 83
Stanisław **KACZOR-BATOWSKI** (1866-1946) 38
Jerzy **KAŁUCKI** (ur. 1931) 67
Alfons **KARPIŃSKI** (1875-1960) 10
Mojżesz **KISLING** (1891-1953) 97
Adam **KONIECZKO** (1919-2006) 81,82
Juliusz **KOSSAK** (1824-1899) 17,27
Jan **KOSTKA** (1859-1937) 23
Franciszek **KOSTRZEWSKI** (1826-1911) 31
W. **KRAWCZYK** (XX w.) 92
Marian **KRUCZEK** (1927-1983) 98-100
Nikifor **KRYNICKI** (1895-1968) 30
Jan **KSIĄŻEK** (1900-1964) 55
Włodzimierz **KUNZ** (1926-2002) 89
Emil **LINDEMANN** (1864-1945) 29
Maciej **MAJEWSKI** (ur. 1963) 95,96
Franciszek **MAŚLUSZCZAK** (ur. 1948) 57
Jan **MATEJKO** (1838-1893) 43,44
Kazimierz **MIKULSKI** (1918-1998) 69
Jan **MŁODOŻENIEC** (1928-2000) 60
Stanisław **MŁODOŻENIEC** (ur. 1953) 78
MN 18,26,34,36,37
Henryk **MUSIAŁOWICZ** (1914-2015) 91
Marek **OBERLÄNDER** (1922-1978) 47
Fryderyk **PAUTSCH** (1877-1950) 3
Teresa **PĄGOWSKA** (1926-2007) 63,64
Stanisław **PORAJ-FABIJAŃSKI** (1865-1947) 50
Zdzisław **PYTEL** (ur. 1933) 72
Joe **RAPHAEL** (1869-1950) 42
Janina **REBROW-BERDAK** (ur. 1933) 71
Zygmunt **ROZWADOWSKI** (1870-1950) 49
Jerzy **RUPNIEWSKI** (1888-1950) 39
Bronisława **RYCHTER-JANOWSKA** (1868-1953) 1,2,6-8,11-13,15
Czesław **RZEPIŃSKI** (1905-1995) 21,22,45
Allan **RZEPKA** (ur. 1940 r.) 94
Adam **SETKOWICZ** (1875-1945) 19,20
Kazimierz **SICHULSKI** (1879-1942) 5
Ottokar **SKIBIŃSKI** (1900-1980) 70
Kajetan **SOSNOWSKI** (1913-1987) 84,85
Kazimierz **STABROWSKI** (1869-1929) 40
Piotr **STACHIEWICZ** (1858-1938) 48
Franciszek **STAROWIEYSKI** (1930-2009) 68
Henryk **STAŻEWSKI** (1894-1988) 75
Romain **STEPPE** (1859-1927) 24
Jonasz **STERN** (1904-1988) 80
Zofia **STRYJEŃSKA** (1894-1976) 14
Jan **TARASIN** (1926-2009) 77
Alfred **TERLECKI** (1883-1973) 4
Wojciech **WEISS** (1875-1950) 32
Mieczysław **WIŚNIEWSKI** (1927-1988) 87
Albert **ZAŁUSKI** (XX w.) 93
Kazimierz **ZIELENIEWSKI** (1888-1931) 46
Jan **ZIEMSKI** (1920-1988) 76
Juliusz **ZUBER** (1861-1910) 41
Stefan **ŻECHOWSKI** (1912-1984) 51-54
Stanisław **ŻURAWSKI** (1889-1976) 16,33,65

DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. jest najstarszą firmą w Polsce na rynku sztuki nieprzerwanie od 1950 roku.

Prowadzi działalność handlową i kulturotwórczą, zabezpiecza cenne dzieła sztuki dla zbiorów muzealnych, prowadzi promocję dzieł sztuki współczesnej i jej twórców poprzez prezentacje wystaw w kraju i za granicą. Posiada doświadczonych i wykwalifikowanych rzeczoznawców, również biegłych sądowych wykonujących ekspertyzy, oceny i wyceny dzieł sztuki.

DESA posiada salony antykwaryczne na terenie całego kraju oraz Dom Aukcyjny w Krakowie.
Utrzymuje kontakty antykwaryczno kolekcjonerskie z domami aukcyjnymi w kraju i za granicą, zwłaszcza dotyczące poloników m.in. Christie's, Sotheby's, Dorotheum, Nagel, Drouot. Współpracuje w zakresie konsultacji merytorycznych z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

Firma DESA uczestniczy w programie „Leonardo da Vinci", utworzonym w oparciu o sieć współpracy obejmującą środowiska akademickie, przedsiębiorstwa, instytucje patronackie na terenie całej Europy.
DESA Dzieła Sztuki i Antyki Sp. z o.o. figuruje w wykazie Unii Europejskiej jako firma godna zaufania.

Siedziba Desy mieści się w Pałacu Kmitów. Budynek wzniesiony w XIV wieku, przebudowany w pierwszej poł. XVI wieku na okazałą rezydencję dla możnowładczej rodziny Kmitów. Z tego wieku zachowanych jest wiele elementów wczesnorenesansowych m.in. kamienne obramienia okien fasady, stropy belkowe pierwszego piętra, fryzy podstropowe, portal i kolumna. Kolejna przebudowa miała miejsce w drugiej połowie XVIII wieku, stąd pochodzą polichromie wnętrz pierwszego piętra., stropy belkowe i kominki na II piętrze, a także neoklasycystyczna attyka fasady zdobiona trzema płaskorzeźbami przedstawiającymi scenę koronacji Najświętszej Marii Panny i orły pokonujące węże. Obiekt jest siedzibą firmy od 1988 roku.

PLACÓWKI DESY:

Prezes - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-27-06, fax 12 422-98-91
Rzeczoznawcy - ul. Floriańska 13, tel. 12 429-12- 51
Dom Aukcyjny - ul. Floriańska 13, tel. 12 422-19-66, 12 422-31-14
e-mail: aukcje@desa.art.pl

Antykwariaty w Krakowie

Salon, ul. Floriańska 13,	tel. 12 421-89-87	e-mail:	salon2@desa.art.pl
Salon, ul. Floriańska 13,	tel. 12 422-62-57	e-mail:	biuro@desa.art.pl

Antykwariaty w innych miastach

42-200 Częstochowa, Al. N.M.P. 40/42,	tel. 34 324-37-26	e-mail:	kontakt@desaczestochowa.com
81-395 Gdynia, ul. Abrahama 54,	tel. 58 620-36-63	e-mail:	salon19@desa.art.pl
40-014 Katowice, ul. Mariacka 5,	tel. 32 253-99-22	e-mail:	kontakt@desakatowice.com
40-012 Katowice, ul. Dworcowa 13,	tel. 32 253-94-70	e-mail:	salon12@desakatowice.pl
24-507 Kielce, ul. Sienkiewicza 28,	tel. 41 344-33-51	e-mail:	salon21@desa.art.pl
35-060 Rzeszów, Rynek 4,	tel. 17 862-47-82	e-mail:	desarzeszow@neostrada.pl

WSZYSTKIE SALONY PRZYJMUJĄ DZIEŁA SZTUKI NA KOLEJNE AUKCJE

www.desa.art.pl
aukcje@desa.art.pl
galeria@desa.art.pl

ISSN 1429-6098