AUKCJA NR 128

26 PAŹDZIERNIKA 2013
KATOWICE

Wydawca: **DESA Sp. z o.o.** [ISSN 1429-6098]

Opracowanie katalogu: Ewa Palmrich, Maria Mitman

Noty biograficzne dotyczące artystów polskich opracowano na podstawie materiałów udostępnionych przez Redakcję Słownika Artystów Polskich, Instytut Sztuki PAN, Warszawa.

Fotografie: Adam Kiełb > adamkielb.net

Projekt: Leszek Mitman > mitman.net

Internetowy katalog Aukcji Nr 128 z pełnymi opisami i fotografiami wszystkich obiektów dostępny jest na stronie www.**desakatowice**.com

Ceny podane w katalogu są cenami wywoławczymi.

Telefoniczny udział w licytacji jest możliwy po uprzednim zgłoszeniu i wpłaceniu wadium na konto nr: 98 1020 2313 0000 3102 0149 9250

Szczegółowe informacje dotyczące aukcji:

DESA Katowice - tel. 32 **253 99 22** - tel./fax 32 **253 70 45**
aukcje@desakatowice.com

DESA Kraków - tel. 12 **422 19 66** - tel./fax 12 **422 98 91**
aukcje@desa.art.pl

Na okładce: Wlastimil **HOFMAN** „Chłopczyk i mały faun. Głos natury", 1929, Poz. 46

AUKCJA NR 128

MALARSTWO, GRAFIKA, FOTOGRAFIA
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

26 października 2013
GALERIA BWA KATOWICE Al. W. KORFANTEGO 6
GODZ. 16.00

Zapraszamy na wystawę przedaukcyjną
w salonie Desy w Katowicach przy ul. Mariackiej 5
czynną w dniach od 17 do 25 października w godz. 10.30 - 18.00
oraz w dniu aukcji w godz. 10.00 - 13.00.

REGULAMIN AUKCJI

Ogólne warunki aukcji

1. Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.
2. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki i obiekty rzemiosła artystycznego powierzone przez klientów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu właściciela, obiektów będących - zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego - wolnymi od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
3. Obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu, cena minimalna stanowi tajemnicę handlową.
4. Obiekty wystawione do sprzedaży posiadają opisy, których sporządzenie potwierdzone jest przez ekspertów DESY, względnie przez zaproszonych konsultantów.
5. **Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 15 %.**
   Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę, zwaną „Aukcjonerem", która działa w imieniu i na rachunek Domu Aukcyjnego DESA Sp. z o.o.
2. Aukcjoner określa postąpienie w licytacji czyli podwyższenie stawki.
3. Aukcjoner ma prawo do wycofania z licytacji dowolnych obiektów bez podawania przyczyn.
4. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży. Spory w trakcie licytacji rozstrzyga Aukcjoner.

II

1. **Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które wpłaciły Vadium w wysokości 700 zł i otrzymały tabliczkę zgłoszeniową.**
2. DESA Sp. z o.o może odmówić wydania tabliczki zgłoszeniowej osobom, które wcześniej nie wywiązały się ze zobowiązań w stosunku do DESY lub z innych istotnych przyczyn.
3. Osoby, które nie mogą być osobiście na aukcji, mają możliwość, po wpłaceniu Vadium:
   - pisemnego złożenia oferty kupna z limitem ceny; w ich imieniu w licytacji wezmą udział pracownicy Domu Aukcyjnego (wysokość oferowanej ceny jest informacją poufną),
   - telefonicznego udziału w licytacji.

III

1. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt w ciągu 5 dni roboczych od zakończenia aukcji i odebrać go na własny koszt. W przypadku przekroczenia tego terminu Dom Aukcyjny ma prawo naliczyć składowe.
2. Dopuszcza się możliwość wpłaty zadatku w wysokości 20 % wylicytowanej ceny. Pozostała kwota powinna być wówczas wpłacona w terminie 14 dni po zakończeniu aukcji. W przypadku nie dotrzymania tego terminu następuje przepadek wpłaconego zadatku. Na poczet zadatku zalicza się Vadium stanowiące wówczas zadatek lub jego część.
3. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.
4. Niewykupienie przedmiotu w terminie powoduje przepadek Vadium na rzecz organizatora. Niezależnie Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wylicytowania, w tym ewentualnych roszczeń Właściciela / Sprzedającego.

IV

1. Dom Aukcyjny daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech obiektów opisanych w katalogu. W przypadku niezgodności pomiędzy opisem a stanem faktycznym, Nabywca może zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty.
   Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertyzami.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
3. Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wylicytowanej cenie, pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. W związku z nowelizacją ustawy z dnia 18 marca 2010 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami zezwolenia na wywóz wymagają tylko te obiekty, które przekroczyły progi wiekowo-kwotowe dla poszczególnych kategorii zabytków, określone w art. 51 wyżej wymienionej ustawy.
5. Przypominamy, że zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 EUR.

1. Paweł **WRÓBEL** (1913-1984)

„Sobotnia kąpiel", 1983
akryl, płótno, 49 x 60 cm, sygn. p.d.: Wróbel P 1983 r.

4 000 zł

2. Paweł **WRÓBEL** (1913-1984)

„Pejzaż śląski", 1975
olej, płótno, 46 x 66 cm, sygn. p.d.: Wróbel P 1975 r.

4 000 zł

3. Paweł **WRÓBEL** (1913-1984)

„Taniec", 1977
akryl, płyta, 44 x 61 cm, sygn. p.d.: Wróbel P. 1977 r.

4 000 zł

4. Paweł **WRÓBEL** (1913-1984)

„Skarbnik", 1982, akryl, płótno, 51,5 x 55,5 cm, sygn. p.d.: Wróbel P 1982 r.

4 000 zł

5. Paweł **WRÓBEL** (1913-1984)

„Gra w piłkę"

olej, płótno, 81 x 107 cm, nie sygn.

Górnik, jeden z najaktywniejszych członków koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni „Wieczorek". W swoich obrazach przedstawiał pejzaże śląskie z charakterystycznymi kominami, hałdami, szybami kopalnianymi. Jego żywiołowe i niezwykle barwne scenki rodzajowe ukazują dzień powszedni i świąteczny mieszkańców górniczych osiedli. Artysta poza malarstwem uprawiał rzeźbę, jednak prac w drewnie i węglu pozostawił niewiele.

6 000 zł

6. Ewald **GAWLIK** (1919-1993)

„Chata Androsa w Janowie", 1989
olej, płótno, 54 x 73 cm, sygn. l.d.: E. Gawlik / 1982
Na odwrocie naklejka długopisem: Tyt: „Chata Androsa" w Janowie / Wym: 54,5 x 73,5 cm / Tech: Olej na płótnie / Wyk: Ewald Gawlik 1989.

Malarz i cieśla górniczy. Przed wojną uczył się rysunku u Pawła Stellera oraz malarstwa i rysunku w prywatnej szkole Cz. Rzepińskiego. Był członkiem koła plastyków amatorów przy ZDK kopalni „Wieczorek", a od 1974 członkiem śląskiego oddziału ZPAP. Tematami jego prac są sceny rodzajowe na tle śląskiego pejzażu, martwe natury, krajobrazy górniczych osiedli w Giszowcu, Nikoszowcu i Janowie. Z Janowem Gawlik związany był rodzinnie, stąd pochodził jego dziadek, jednak janowskich pejzaży pozostawił stosunkowo niewiele. Motyw chaty Androsa pojawia się także w innych kompozycjach – „Chata Androsa w Janowie Miejskim" (DESA Katowice, aukcja 124, poz. 1, 18.05.2013), oraz „Orka, Janów Miejski" (H. Gerlich, J. Lipońska-Sajdak, J. Pawlas-Kos „Ewald Gawlik", Muzeum Historii Katowic, Katowice, 2002, ss. 53-54, il. s. 111).

5 400 zł

7. Teofil **OCIEPKA** (1891-1978)

„Hydra", 1960

olej, płótno, 46 x 31 cm, sygn. p. d.: Ociepka T. / 60 r.

Malarz, przedstawiciel sztuki naiwnej, członek Grupy Janowskiej, od wczesnej młodości zafascynowany astrologią, magią i okultyzmem. W swoich pracach kreował świat fantastyczno-mistyczny, pełen niezwykłych stworzeń i przedziwnej flory, malowanie traktował jako drogę do poznania absolutu. Artysta jest jednym z bohaterów powstałego w 2000 filmu „Angelus" w reżyserii Lecha Majewskiego, opowiadającego historię założonej przez Ociepkę gminy okultystycznej.

7 500 zł

8. Krzysztof **WEBS** (ur. 1952)

„Placowy akwen", 2011, olej, płótno, 50x60 cm sygn. l.d.: Webs; na odwrocie data i sygn.: 2011 / K. Webs; na dolnej listwie krosien tytuł: Placowy akwen.

1 450 zł

9. Jan **SKOLUDA** (ur. 1917)

„Auto-portret", 1957

akwarela, ołówek, 34 x 31 cm sygn. p.d.: J. Skoluda/57

800 zł

10. Michał **ICHNOWSKI** (1857-1915)

„Portret dziewczyny”

pastel, papier,
46 x 34 cm
sygn. l.g.:
M. Ichnowski
Obraz po konserwacji.

4 200 zł

11. Michał **ICHNOWSKI** (1857-1915)

„Portret dziewczyny ze szpilką we włosach”

pastel, papier,
46 x 34 cm
sygn. l.g.:
M. Ichnowski
Obraz po konserwacji.

4 400 zł

12. Alfons **KARPIŃSKI** (1875-1961)

„Białe i różowe róże”

olej, tektura, 50 x 70 cm
sygn. l.d.: A. Karpiński.

Malarz, uczeń krakowskiej SSP w pracowni Wyczółkowskiego (1891-1895). Naukę kontynuował w Wiedniu, Monachium i w paryskiej Académie Colarossi. Członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i od 1907 wiedeńskiej Secesji. Początkowo malował sceny rodzajowe, pejzaże, portrety, z czasem skupił się na martwych naturach i kwiatach. Martwe natury stanowią najliczniejszą i najbardziej znaną grupę tematyczną, w malowaniu kwiatów artysta osiągnął techniczne mistrzostwo.

13 500 zł

13. Mieczysław **FILIPKIEWICZ** (1891-1951)

„Potok wśród śniegu”

olej, tektura, 17 x 35 cm
sygn. l.d.: Mieczysław Filipkiewicz.
Na odwrocie pieczęć autorska:
Mieczysław Filipkiewicz.

3 800 zł

14. Alojzy Roman **KAWECKI**

„Pejzaż zimowy z leśnym potokiem”
olej, płyta, 49,5 x 69,5 cm, sygn. p.d.: A. R. Kawecki

4 000 zł

15. Stefan **FILIPKIEWICZ** (1879-1944)

„Pejzaż zimowy z chatami”, akwarela, papier, 35 x 50 cm, sygn. l.d.: Stefan Filipkiewicz

5 200 zł

16. Jan **WAŁACH** (1884-1979)

„Poranek w Istebnej”, 1931, olej, tektura, 35 x 49,5 cm, sygn. l.d.: J. Wałach; na odwrocie autorski opis oł. oraz dedykacja atramentem

2 800 zł

17. Ferdynand **RUSZCZYC** (1870-1936)

„Obłoki”, ok. 1896

olej, karton naklejony na tekturę, 13,1 x 17,2 cm.
Na odwrocie opinia atramentem: „Stwierdzam, że obrazek olejny na odwrocie wys. 13 cm, szer 17 cm, / przedstawiający „Studium obłoków" jest oryginalną pracą / znanego polskiego malarza Ferdynanda Ruszczyca. / Kraków-Wawel / Dn. 2 grudnia 1946 / Dr Stanisław Turczyński / b. Dyrektor Państwowych Zbiorów Sztuki."
Obraz reprodukowany w : W. Odorowski, D. Seweryn-Puchalska „Ferdynand Ruszczyc 1870-1936. Plener w Kazimierzu nad Wisłą 105 lat później”, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny, 2011, il. s. 43, spis prac poz. 7.

18 500 zł

18. Michał **STAŃKO** (1901-1969)

„Pejzaż z Białego Dunajca”, 1963
olej, tektura, 24,5 x 34,5 cm, sygn. p.d.: M. Stańko / 963. Obraz ze zbiorów rodziny artysty.

3 200 zł

19. Jan **WAŁACH** (1884-1979)

„Lato w Istebnej”, 1936

olej, tektura, 32 x 31 cm sygn. l.d.: J. Wałach / 1936
Na odwrocie autorski opis oł.: „Sommer (?) Istebna / Jan Wałach”.

2 400 zł

20. Julian **FAŁAT** (1853-1929)

„Brama wjazdowa do zamku w Wiśniczu", 1909
akwarela, gwasz, papier, 70 x 83cm, sygn. l.d.: J Fałat Wiśnicz / 909.
Muzeum Sztuki w Łodzi w dziale Rysunek Polski posiada dwa obrazy J.Fałata z motywem zamku w Wiśniczu. Obydwie prace - „Brama wjazdowa zamku w Wiśniczu" (nr inw. MS/SP/RYS/108) i „Zamek w Wiśniczu" (nr inw. MS/SP/RYS/104) to akwarele na papierze, powstałe w 1909 roku.

38 000 zł

21. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1944)

„Port rybacki", 1921
akwarela, tektura, 21x28,5 cm, sygn. l.d.: S.Jaxa /1921

2 400 zł

22. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1944)

„Widok na żuraw gdański"
akwarela, tektura, 24,7 x 34,7 cm, sygn. l.d.: S. Jaxa

2 950 zł

23. Włodzimierz **DMYTRYSZYN** (1905-1992)

„Przy stole”
olej, karton, 22 x 29 cm, sygn. p.d.: W. Dmytryszyn

2 800 zł

24. Kazimierz **MLECZKO-KORCZAK** (1900-1967)

„Martwa natura z cytrynami”
olej, tektura, 32,5 x 32,5 cm sygn. l.d.: K.Korczak-Mleczko; na odwr. „Portret mężczyzny w okularach”

2 000 zł

25. Bolesław **STAWIŃSKI** (1908-1983)

„Martwa natura z kwiatami”, ok. 1936

tempera, karton, 24 x 19 cm sygn. p.d.: Stawiński. Praca ze zbiorów rodziny artysty.

2 200 zł

26. Józef **KIDOŃ** (1890-1968)

„Kwiaty w wazonie”

olej, płótno, 50 x 35,5 cm sygn. l.d.: Kidoń

6 000 zł

27. Jan **KACZMARKIEWICZ** (1904-1989)

„Andante”

akwarela, ołówek, papier, 24 x 10,8 cm sygn. monogramem wiązanym śr. d.: JK; l.d. oł.: Andante / Sempere forte et rubato.

720 zł

28. Jan **KACZMARKIEWICZ** (1904-1989)

„Chłopiec w kryzie”

akwarela, ołówek, papier, 21 x 10,8 cm sygn. monogramem wiązanym śr. d.: JK

680 zł

29. Wincenty **WODZINOWSKI** (1886-1940)

„W drodze na targ”

olej, płótno, 90 x 140 cm, sygn. l.d.: W. Wodzinowski / Gibkówka

Malarz, uczeń Gersona (1880-1881) oraz krakowskiej SSP (1881-1889) w pracowni Loefflera, Matejki i Łuszczkiewicza. Studia uzupełniał w akademii monachijskiej. W 1892 wrócił do kraju i osiadł w Swoszowicach k/Krakowa. W latach 1896-1916 uczył malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Baranieckiego. Tematyka jego prac to najczęściej malowane żywiołowo i z humorem sceny związane z folklorem podkrakowskiej wsi, kompozycje alegoryczne oraz portrety.

25 000 zł

30. Wincenty **WODZINOWSKI** (1886-1940)

„Portret kobiety w kraciastej chuście”
olej, tektura, 31 x 41 cm, sygn. l.d.: W. Wodzinowski.

4 000 zł

31. Wincenty **WODZINOWSKI** (1886-1940)

„Portret mężczyzny w sukmanie”, olej, tektura, 31 x 41 cm, sygn. l.d.: W. Wodzinowski; na odwr. naklejka

4 000 zł

32. Aleksander **KOTSIS** (1836-1877)

„Pogorzelcy. Żydzi - pogorzelcy w Wiśniczu", 1868
olej, płótno (dublowane), 56 x 71 cm, sygn. l.d.: A. Kotsis w Krak / 868. Obraz po konserwacji. Opinia Adama Konopackiego z 3 czerwca 1997. Obraz opisany i reprodukowany m.in. w: „Katalog wystawy 'Sto lat malarstwa polskiego 1800-1900'. Dzieła artystów nieżyjących", opr. Fr. Klein, Kraków 1929, s. 31. poz. kat. 131.

135 000 zł

33. Adam **SETKOWICZ** (1875-1946)

„Na łące"
olej, płótno, 19 x 27,5 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz

3 700 zł

34. Adam **SETKOWICZ** (1875-1946)

„Przy ognisku"
olej, płótno, 19 x 27,5 cm, sygn. l.d.: A. Setkowicz

3 700 zł

35. Leon **WYCZÓŁKOWSKI** (1852-1936)

„Portret młodej kobiety”

pastel, tempera, ołówek, oliwkowy karton na tekturze, 64,8 x 48,5 cm, sygn. p.d.: L Wyczół

Stan zachowania: dobry, wzdłuż prawej krawędzi w części środkowej 2 diagonalne przedarcia, wzdłuż krawędzi liczne dziurki (prawdopodobnie po pinezkach). Opinia Ewy Sekuły-Tauer z 28.06.2006.

30 000 zł

36. Karol **SCHWEIKART** (1772-1855)

„Portret damy w błękitnej sukni”, 1824
olej, płótno (dublowane), 28 x 35 cm
sygn. l.d.: Schweikart. / 1824.

Malarz niemiecki, kształcił się w Stuttgarcie (1787-1788), Strasburgu, oraz w Szwajcarii. W roku 1795 rozpoczął studia w wiedeńskiej akademii. W 1802 przebywał w Pradze i Ołomuńcu, skąd przyjechał do Lwowa, gdzie osiadł na stałe. Od ok. 1840 mieszkał we własnym majątku w Ryczowie k. Złoczowa. W roku 1846 przeniósł się do Sambora, a w 1853 zamieszkał w Tarnopolu. Wyjeżdżał także do Moskwy, na Węgry i Bukowinę. Był znanym i cenionym w środowisku arystokracji i ziemiaństwa portrecistą. W początkowym okresie twórczości malował również miniatury. Prace artysty w swoich zbiorach posiada wiele polskich muzeów m.in. Muzea Narodowe w Krakowie, Warszawie i Wrocławiu, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Muzeum Okręgowe w Rzeszowie.

9 400 zł

37. AN

„Matka Boska z Dzieciątkiem i św. Janem Chrzcicielem”

olej, płótno,
66 x 45,5 cm;
w prawym górnym, zamalowanym farbą olejną i zakrytym ramą narożniku ryty napis: Gaston Lenthe fecit 40

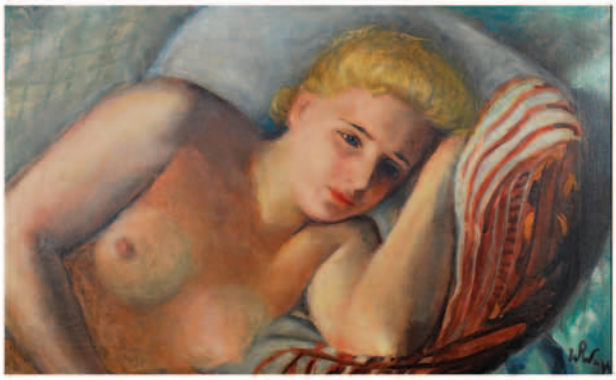
6 000 zł

38. Alfons **KARPIŃSKI** (1875-1961)

„Róże w kulistym wazonie”
olej, tektura, 34,5 x 47 cm, sygn. l.d.: A. Karpiński.

8 000 zł

39. Wojciech **WEISS** (1875-1950)



„Modelka. Półakt"

olej, płótno, 46 x 74 cm; sygn. p.d.: WWeiss

Malarz, grafik, pedagog, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli sztuki Młodej Polski. W latach 1890-1895 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza, J. Unierzyskiego i J. Matejki, w latach 1895-1899 u L. Wyczółkowskiego i J. Fałata. Naukę kontynuował w Paryżu (1899-1900) i we Włoszech (1900-1901). Do Włoch i Francji wracał wielokrotnie. Od 1907 roku prowadził zajęcia w krakowskiej ASP, gdzie w 1910 został profesorem, trzykrotnie był rektorem tej uczelni. Brał udział w wystawach TAP „Sztuka", będąc członkiem i w 1909 prezesem tego ugrupowania. W 1906 został członkiem wiedeńskiej Secesji. Wiele wystawiał w kraju i za granicą.

30 000 zł

40. Maksymilian Jan **KASPROWICZ** (1906-1986)

„Chłopcy na wydmie"
olej, płótno, 60 x 90 cm, sygn. l.d.: J. M. Kasprowicz

5 400 zł

41. Stanisław **KLIMOWSKI** (1891-1982)

„Pejzaż morski z drzewami"
olej, tektura, 49,5 x 68,5 cm, sygn. p.d.: S. Klimowski

3 800 zł

42. Panteley **SEFEROFF** (XIX w.)

„Motyw z Konstantynopola", olej, płótno, 48 x 58 cm, sygn. p.d.: P. Seferoff / Constantinople

6 000 zł

43. Erwin **CZERWENKA** (1887-1970)

„Capri. Skały", 1926
olej, tektura, 35,5 x 43 cm, sygn. p.d.: E. Czerwenka / Capri 1926; na odwrocie autorski opis ołówkiem

2 400 zł

44. Teodor **AXENTOWICZ** (1859-1938)

„Zamyślona”, pastel, papier na tekturze, 70x50cm, sygn. p.śr.: Axent. Na odwr. opinia Stefana Sonnewenda - zaprzysiężonego rzeczoznawcy w zakresie dzieł sztuki na Okręg Izby Przemysłowo Handlowej w Poznaniu i zarazem malarza, ucznia Teodora Axentowicza w krakowskiej ASP, Poznań 3 marca 1939.

W Muzeum Narodowym w Warszawie przechowywana jest reprodukcja barwna pastelu Teodora Axentowicza z 1909, do którego pozowała najprawdopodobniej ta sama modelka, ubrana w identyczną suknię i kimono narzucone na prawe ramię. (P. Kopszak „Teodor Axentowicz (1859-1938)”, Edipresse Polska, Warszawa 2007, il. s. 44).

42 000 zł

45. Józef **KIDOŃ** (1890-1968)

„Portret dziewczyny w stroju huculskim”, 1937

pastel, tektura, 64 x 47,5 cm
sygn. p.d.: Kidoń / Jamna / 1937

Malarz, urodzony w Rudzicy na Śląsku Cieszyńskim. Studiował we Lwowie u S. Kaczora Batowskiego i L. Kwiatkowskiego. Następnie kształcił się w Paryżu i Amsterdamie. W 1919 brał udział w obronie Lwowa. W 1920 zamieszkał na Helu. Podróżował do Włoch, odwiedził m.in. Wenecję, Florencję, Neapol i Rzym. W latach 1927-1939 mieszkał w Katowicach. Okres drugiej wojny spędził w Warszawie i Krakowie. W 1949 osiadł w Warszawie na stałe. Swoje prace wystawiał m.in. w Katowicach, Warszawie, Lwowie, Łodzi i Bydgoszczy. Wraz ze Stanisławem Ligoniem zakładał Związek Polskich Artystów Plastyków na Śląsku.

6 000 zł

46. Wlastimil **HOFMAN** (1881-1970)

„Chłopczyk i mały faun. Głos natury”, 1929

olej, tektura, 32 x 41 cm
sygn. l.g.: 1929 / Wlastimil Hofman
Na odwrocie napis ołówkiem: „Głos natury”, oraz pieczęć niemieckiej firmy: Dr. Fr. Schoenfeld & Co. / Sorte 635 G / No. 6 Grosse 41 x 32 cm.

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowniach Cynka, Stanisławskiego, Wyczółkowskiego i Malczewskiego. Studia kontynuował w Paryżu w Académie des Beaux Art oraz w Wiedniu. Mieszkał w Pradze, Paryżu i od 1920 w Krakowie. Lata II wojny spędził m.in. w Palestynie. Był członkiem wiedeńskiej Secesji, czeskiego Towarzystwa Artystów „Manes”, Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. W swoim malarstwie wyraźnie inspirował się twórczością Malczewskiego. Jego prace to najczęściej umieszczone w polskim pejzażu sceny religijne, kompozycje symboliczne z motywami ludowymi, portrety.

16 000 zł

47. Henryk **PILLATI** (1832-1894)

„Chłopi przed karczmą", 1862

olej, płótno, 57 x 73,5 cm, sygn. p.d.: H. Pillati / 1862.
Na odwrocie na krosnach naklejka składu papierów i przyborów do pisania oraz oprawy obrazów Henryka Frista z Krakowa z ul. Floriańskiej 39. Obraz opisany w: „Słownik artystów polskich", Warszawa, 2003, tom VII, s. 166.

115 000 zł

48. Jerzy **KOSSAK** (1886-1955)

„Ułan przed chatą", olej, tektura, 30 x 40 cm, sygn. l.d.: Jerzy Kossak; na odwr. piecz. z autorskim napisem

8 000 zł

49. Iwan **TRUSZ** (1869-1940)

„Lato. Stogi siana", olej, tektura, 20,8 x 26,2 cm, sygn. p.d.: Iw Trusz; na odwrocie dedykacja

10 000 zł

50. Wojciech **KOSSAK** (1856-1942)

„Ułani i dziewczyna", 1925

olej, płótno naklejone na tekturę, 40 x 30 cm;
sygn. p.d.: Wojciech Kossak / 1925.

30 000 zł

51. Wiktor **KORECKI** (1890-1980)

„Pejzaż jesienny z aleją brzozową"

olej, tektura,
49 x 34,5 cm
sygn. l.d.:
Wiktor Korecki.

4 000 zł

52. Mieczysław **KRZYŻAK** (1914-1984)

„Konna przejażdżka"
olej, płótno, 55 x 69,5 cm, sygn. p.d.: M. Krzyżak

4 500 zł

53. Władysław **ŁUCZYŃSKI** (1895-1941)

„Z okolic Jaremcza", 1938
olej, tektura, 30 x 39 cm, sygn. l.d.: Władysław Łuczyński - 1938; na odwrocie naklejka autorska

2 400 zł

54. Wlastimil **HOFMAN** (1881-1970)

„Zamyślona dziewczynka"
olej, sklejka, 25 x 34,5cm, sygn. l.d.: Wlastimil Hofman

12 000 zł

55. Feliks Kazimierz **WYGRZYWALSKI** (1903-1966)

„Dziewczyna z koszem ryb"
olej, płótno, 50 x 70 cm, sygn. l.d.: F. K. Wygrzywalski

5 500 zł

56. Soter **JAXA-MAŁACHOWSKI** (1867-1944)

„Skaliste wybrzeże", 1923
gwasz, tektura, 35 x 49,5cm, sygn. p.d.: S. Jaxa / 1923

3 500 zł

57. Jan **DUTKIEWICZ** (1911-1983)

„Pejzaż miejski z kanałem", 1969
olej, tektura, 33 x 48 cm,
sygn. p.d.: J. Dutkiewicz 69

2 400 zł

58. AN

„Modlący się Żyd"

pastel, papier,
47 x 31,5 cm
sygn. p.d.:
A. Moratow (?)

2 000 zł

59. Gustav Friedrich **PAPPERITZ** (1813-1861)

„Pejzaż z kąpiącymi się", 1847
akwarela, papier, 20,8 x 30,6 cm
sygn. p.d.: G. f. Papperitz 1847.

2 700 zł

60. Włodzimierz **DMYTRYSZYN** (1905-1992)

„Pejzaż letni"
olej, karton, 24,5 x 35 cm, sygn. l.d.: W. Dmytryszyn

2 800 zł

61. Zygmunt **LIS** (ur. 1931)

„Ślązaczka", 1965

technika mieszana,
płótno, 100 x 73 cm
niesygnowany
Na ramie l.d.
drukowana naklejka:
21. Ślązaczka 1965
t. komb. 70 x 100.

2 800 zł

62. Tadeusz **GRABOWSKI** (ur. 1929)

„Bez tytułu"

olej, płótno,
90 x 60 cm
sygn. p.d.: T. Grab

2 400 zł

63. Piotr **STAWIŃSKI** (ur. 1957)

„Wnętrze kawiarni", 2012, akryl, płótno,
46 x 61 cm; na odwrocie sygnatura i opis autorski

1 600 zł

64. Stefan **SUBERLAK** (1928-1994)

„Wiosna 7", 1965

tusz, karton,
40 x 28 cm
sygn. i dat. l.d.:
Suberlak kwiecień
1965; p.d.: Wiosna 7
Powyższą pracę
obecny właściciel
zakupił w latach 80.
XX w. bezpośrednio
od Stefana Suberlaka.

1 200 zł

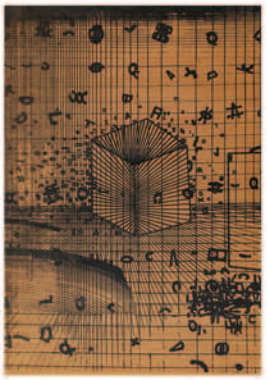
65. Andrzej S. **KOWALSKI** (1930-2004)

„Abstrakcja", 1960

roto-pictura, papier,
66,5 x 45,5 cm
sygn. tuszem p.d.:
A.S. Kowalski 1960.;
p.d. na naklejonym
kartoniku oł.:
A.S. Kowalski 59.

1 200 zł

66. Jan **TARASIN** (1926-2009)

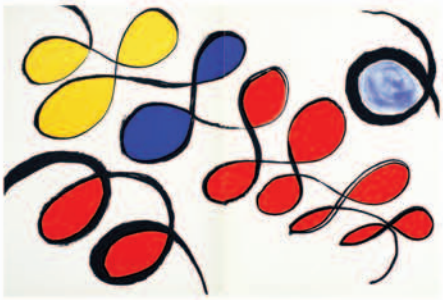


„Bez tytułu"

serigrafia,
29,5 x 21 cm,
sygn. oł. p.d.:
Jan Tarasin

800 zł

67. Alexander **CALDER** (1898-1976)



„Abstrakcja 1", 1971, oryginalna litografia barwna, podwójna plansza z „Derriere le Miroir" nr 190, Maeght Éditeur, Paryż, 1971, 38 x 58,8 cm

1 000 zł

68. Alexander **CALDER** (1898-1976)

„Abstrakcja 2", 1976 oryginalna litografia barwna, podwójna plansza z „Derriere le Miroir" nr 221, Maeght Éditeur, Paryż, 1976, 38 x 58,5 cm.

1 000 zł

69. Kazimierz **SICHULSKI** (1872-1942)

„Głowa żubra", 1928

litografia, okładka „Teki myśliwskiej", wykonanej w Zakładzie Graficznym Piller-Neumanna, Lwów, 1928, 26 x 18 cm, sygn. na kamieniu p.d.: Sichulski

1 900 zł

70. Marc **CHAGALL** (1887-1985)

„Biały klaun. Le Clown blanc", 1964

oryginalna litografia z „Derriere le Miroir" nr 147, Maeght Éditeur, Paryż, 1964, 38 x 28 cm
Grafika opisana i reprodukowana w: „Marc Chagall. Die Litographien. La Collection Sorlier", Verlag Gerd Hatje, 1999, s. 193, il. 411.

1 300 zł

71. Sir William **NICHOLSON** (1872-1949)

„Myśliwy. H is for Huntsman", 1898

litografia barwna wg ręcznie kolorowanego drzeworytu, z albumu "An Alphabet", wydanie trzecie (popular Edition), wydawca William Heinemann, Londyn, 1899, 25 x 20 cm

700 zł

72. Jan Kanty **GUMOWSKI** (1883-1946)

„Jasna Góra", 1926, kompletna teka 14 litografii barwnych i czarno-białych, zeszyt IV. z cyklu „Motywy architektury polskiej", z przedmową prof. Feliksa Kopery, dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie, Wydanie Ministerstwo Spraw Zagranicznych, odbito w Zakładach Litograficznych Fr. Zielińskiego i Sp. w Krakowie w 1926, tytuł również w j. francuskim, przedmowa i spis tablic w j. francuskim i j. angielskim, wym. tablic: 59,5 x 46,5 cm, wym. okładki: 63 x 49 cm.

Spis tablic:
1. „Ogólny widok Jasnej Góry", lit. barwna.
2. „Widok na kościół i klasztor ponad murami fortecznymi", lit. barwna.
3. „Główna brama forteczna z fundacji Jerzego Lubomirskiego wzniesiona r. 1723", lit. czarno-biała.
4. „Druga brama forteczna (wewnętrzna) z medalionem króla Stanisława Augusta", lit. czarno-biała.
5. „Dalsza brama forteczna i widok na Barbakan i bramy forteczne", lit. barwna.
6. „Brama ostatnia wałowa", lit. czarno-biała.
7. „Widok na front kościoła od strony arsenału", lit. czarno-biała.
8. „Widok na arsenał (w środku), na pokoje królewskie z basztą, na mur z attyką, oddzielający dziedziniec gospodarczy od dziedzińca kościelnego", lit. czarno-biała.
9. „Widok z dziedzińczyka pod wieżą na bramę i wejście do refektarza, oraz dalsze zabudowania klasztorne", lit. czarno-biała.
10. „Drugi dziedziniec wewnętrzny z widokiem na tyły kościoła oraz na przylegającą do nich część klasztoru", lit. czarno-biała.
11. „Szczyt kaplicy N. P. Marii z dekoracją zewnętrznego ołtarza na wałach", lit. czarno-biała.
12. „Wnętrze prezbiterium kościoła", lit. barwna.
13. „Wnętrze kaplicy z obrazem N. P. Marii Częstochowskiej", lit. barwna.
14. „Obraz N. P. Marii Częstochowskiej", lit. barwna.

3 200 zł

73. Victor **STRAUSS** (1880-1963)

„Bielskie Wzgórze. Bielitz, Stadtberg"

akwaforta,
40 x 31,5 cm,
sygn. oł. p.d.:
V. Strauss;
l.d.: Bielitz
Stadtberg /
(Orig. Radierung.)

1 200 zł

74. Koźma **CZURYŁO** (1908-1951)

„Wóz siana", akwaforta, sucha igła, 24,2 x 31 cm sygn. oł. p.d.: Koźma Czuryło; l.d. oł.: -Wóz siana- na odwrocie naklejka i pieczęć firmowa P.P. DESA

1 000 zł

75. Jacek **MIERZEJEWSKI** (1883-1925)

„Studium. Portret dziewczyny", 1909

litografia z „Teki graficznej 1", 31 x 24,7 cm,
sygn. oł. p.d.: Jacek Mierzejewski.
Papier lekko sfalowany.
Grafika opisana i reprodukowana w:
I. Kossowska „Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897 – 1917", Universitas, Kraków 2000, s. 199, il. 285.

Malarz, grafik, rysownik, członek ugrupowania Formistów. Kształcił się w warszawskiej Klasie Rysunkowej, studia kontynuował w krakowskiej ASP u F. Cynka, L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza (grafika), od 1908 studiował z przerwami w szkole J. Mehoffera. W 1913 wyjechał na stypendium do Francji, skąd na skutek złego stanu zdrowia wrócił po kilku miesiącach.

1 450 zł

76. Salvador **DALI** (1904-1989)

„Don Kichote z Manczy 1", 1946

ilustracja do księgi trzeciej,
barwna litografia offsetowa, 17,4 x 22 cm, sygn. na płycie p.d.: Dali, wydanie pierwsze, Random House, Nowy Jork, 1946, druk oficyna Parkway Printing Co.

600 zł

77. Salvador **DALI** (1904-1989)

Don Kichote z Manczy 2", 1946

ilustracja do księgi czwartej,
barwna litografia offsetowa, 17,4x21cm, sygn. na płycie l.d.: Gala / Dali, wydanie pierwsze, Random House, Nowy Jork, 1946, druk oficyna Parkway Printing Co.

600 zł

78. Adam **KIEŁB** (ur. 1957)

„Moving Pictures 62", 2013

cyjanotypia,
25 x 18,5 cm
numer nakładu 1/3,
sygn. oł. p.d.:
Adam Kiełb 2013;
l.d.: 1/3 MP 62
(cyjanotypia)

550 zł

79. Marek **KUKLIŃSKI** (ur. 1926)

„Widok z ul. Mickiewicza na katowicki rynek. Nokturn", 1966

fotografia czarno-biała,
40,4 x 26,7 cm
sygn. na odwrocie
długopisem: Kuklinski,
pieczęcią: Tesar
(pseudonim Marka Kuklińskiego)

350 zł

80. POPIERSIE HUCUŁA PACYKÓW

fajans, farby podszkliwne, wys. 16,5 cm, znak czarny drukowany podszkliwny: P pomiędzy rogami jelenia i bawołu, powyżej Pacyków, w owalu czarny druk. napis: Made in Poland, wycisk. numery: 675/2, podszkliwny monogram czarną farbą: CH. Stan zach.: 2 dr. wyszczerb. przy podst. Pacyków 1920-39.

3 900 zł

81. FIGURKA PERLICZKI PACYKÓW

fajans, farby podszkliwne, wys. 13 cm, znak czarny druk. podszkliwny: P pomiędzy rogami jelenia i bawołu, powyżej Pacyków, w owalu czarny druk. napis: Made in Poland. Pacyków, 1920-39

3 000 zł

82. FIGURKA „TWARDOWSKI NA KOGUCIE”

porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 22 cm, znak wyciskany: Ć w trójkącie, znak drukowany niebieski: Ć w trójkącie / Ćmielów / Ręcznie malowane, ok. 1950

550 zł

83. SERWIS DO CZARNEJ KAWY „PŁASKI”

dzbanek, cukiernica, 6 filiżanek ze spodkami; porc., farby naszkliwne - malowany wzór turecki, złocenia; projekt Bogdana Wendorfa, Paryż, znak wyciskany i drukowany: Ć (w trójkącie), numer dekoracji (drukowany): 907, stan b. dobry. Ćmielów, ok. 1930

1 600 zł

84. WAZONIK MOSER

szkło topazowe, kulisty korpus, w dolnej partii szlifowany w fasety, w górnej części dekorowany trawionym, złoconym fryzem z amazonkami, wys. 8,5cm, sygn. trawiona: Made in / Czechoslovakia / Moser / Karlsbad. Czechy, ok. 1930

700 zł

85. WAZON MOSER

szkło zielone, smukły korpus, w dolnej partii szlifowany w pionowe fasety, dekorowany trawionym, złoconym fryzem z amazonkami, wys. 15,5 cm, sygn. trawiona: Made in / Czechoslovakia / Moser / Karlsbad. Czechy, ok. 1930

1 200 zł

86. KAŁAMARZ EMPIROWY

srebro, szkło niebieskie, szlifowane; wym.: 10,5x12,5 x11cm, w. 125 g, sr. pr. 13, wiedeńska cecha z lat 1814-1866 z datą 1840, znak warsztatowy: dwugłowy orzeł z wpisanym monogr. I W (Johann Wastel ?, czynny 1837-1859). Wiedeń, 1840.

3 400 zł

87. TOREBKA BALOWA

srebro, waga 391g, pr. 800, niemieckie cechy po 1886, złotnik Bruckmann & Söhne, Heilbronn Niemcy, ok. 1920

1 600 zł

88. CUKIERNICA EMPIROWA MALCZ

srebro, wym.: 8,5 x 15 x 11 cm, waga 455 g, srebro pr. 12, na dnie: Malcz, 12, w Warszawie, znak warsztatowy - kotwica. St. zach.: ułamany fragm. skrzydła lewego łabędzia. Warszawa, ok. 1830

7 500 zł

89. PATERA SECESYJNA

srebro, w środku misy monogram M J, na wewnętrznej krawędzi misy grawer. dedykacja; waga 576 g, wys. 15 cm, sr. pr. 84, moskiewska cecha z lat 1899-1908, probierz Iwan Siergiejewicz Liebiedkin, monogr. złotnika WS (BC) - Wasilij Siergiejewicz Sikaczew. Moskwa, ok. 1900.

4 500 zł

90. ŚWIECZNIK EMPIROWY

srebro, w narożniku kwadratowej podstawy grawerowany herb: niedźwiedź kroczący, nad tarczą korona baronowska; wys. 26,5 cm, waga 349 g, srebro pr. 13, sygnatura złotnika: Bahlsen, znak warsztatowy kroczący lew (Anton Georg Eberhard Bahlsen 1781-1849, czynny w Hanowerze w latach 1809-1849). Hanower, ok. 1830

2 900 zł

91. LAMPA CHANUKOWA B. BUCH

mosiądz, srebrzenie, wym. 25 x 23 x 5 cm; sygn.: (w prostokącie) B.Buch; (w trójkącie) Galw. / WMF / Warszawa. Warszawa, ok. 1910.

2 900 zł

Pierre Radisic

Konstelacje / Portrety podwójne

18.10–01.12.2013 r.

wernisaż 18 października o godz. 18.00

Pascal Rouet

Habana Cuba

Galeria Sztuki Współczesnej BWA
al. W. Korfantego 6, 40–004 Katowice
tel.: +48 (32) 259 90 40, galeria@bwa.katowice.pl
www.bwa.katowice.pl
Otwarte: wt – nd w godz. 10.00–18.00

Organizatorzy:
KATOWICE dla odmiany
Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach
Atelier MUZEUM 340

INDEKS ARTYSTÓW

AN 37,58
AXENTOWICZ T. 44
CALDER A. 67,68
CHAGALL M. 70
CZERWENKA E. 43
CZURYŁO K. 74
DALI S. 76,77
DMYTRYSZYN W. 23,60
DUTKIEWICZ J. 57
FAŁAT J. 20
FILIPKIEWICZ M. 13
FILIPKIEWICZ S. 15
GAWLIK E. 6
GRABOWSKI T. 62
GUMOWSKI J.K. 72
HOFMAN W. 46,54
ICHNOWSKI M. 10,11
JAXA-MAŁACHOWSKI S. 21,22,56
KACZMARKIEWICZ J. 27,28
KARPIŃSKI A. 12,38
KASPROWICZ M.J. 40
KAWĘCKI A.R. 14
KIDOŃ J. 26,45
KIEŁB A. 78
KLIMOWSKI S. 41
KORECKI W. 51
KOSSAK J. 48
KOSSAK W. 50
KOTSIS A. 32
KOWALSKI A.S. 65
KRZYŻAK M. 52
KUKLIŃSKI M. 79
LIS Z. 61
ŁUCZYŃSKI W. 53
MIERZEJEWSKI J. 75
MLECZKO-KORCZAK K. 24
NICHOLSON S.W. 71
OCIEPKA T. 7
PAPPERITZ G.F. 59
PILLATI H. 47
RUSZCZYC F. 17
SCHWEIKART K. 36
SEFEROFF P. 42
SETKOWICZ A. 33,34
SICHULSKI K. 69
SKOLUDA J. 9
STAŃKO M. 18
STAWIŃSKI B. 25
STAWIŃSKI P. 63
STRAUSS V. 73
SUBERLAK S. 64
TARASIN J. 66
TRUSZ I. 49
WAŁACH J. 16,19
WEBS K. 8
WEISS W. 39
WODZINOWSKI W. 29,30,31
WRÓBEL P. 1,2,3,4,5
WYCZÓŁKOWSKI L. 35
WYGRZYWALSKI F.K. 55

DESA DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI SP. Z O.O.
31-019 KRAKÓW ul. FLORIAŃSKA 13

DOM AUKCYJNY:	Kraków ul. Floriańska 13, I p. aukcje@desa.art.pl	tel. 12 422 19 66 fax 12 422 98 91
	Katowice ul. Mariacka 5 aukcje@desakatowice.com	tel. 32 253 99 22 fax 32 253 70 45
SEKRETARIAT:	Kraków ul. Floriańska 13 biuro@desa.art.pl	tel. 12 422 27 06 fax 12 422 98 91
RZECZOZNAWCY:	Kraków ul. Floriańska 13	tel. 12 429 12 51
SALONY DESY W KRAKOWIE:	ul. Floriańska 13 ul. Floriańska 13 ul. Grodzka 8	tel. 12 421 89 87 tel. 12 422 62 57 tel. 12 421 54 54

CZĘSTOCHOWA	Al. N.M.P. 40/42	tel. 34 324 37 26
GDYNIA	ul. Abrahama 54	tel. 58 620 36 63
GLIWICE	Rynek 22	tel. 32 231 70 21
KATOWICE	ul. Mariacka 5	tel. 32 253 99 22
KATOWICE	ul. Dworcowa 13	tel. 32 253 94 70
KIELCE	ul. Sienkiewicza 28	tel. 41 344 33 51
RZESZÓW	Rynek 4	tel. 17 862 47 82

PRZYJMUJEMY NA AUKCJE MALARSTWO POLSKIE I OBCE, RYSUNKI, GRAFIKI, FOTOGRAFIE, RZEŹBY, SREBRA, PORCELANĘ, SZKŁO, MEBLE, ZEGARY, BIŻUTERIĘ, MILITARIA, NUMIZMATY, MEDALE I ODZNACZENIA.

WWW. DESAKATOWICE. COM